

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang
Blasinstrumente | Schlagzeug

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 10. Juli 2024)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Blasinstrumente| Schlagzeug qualifiziert für eine Tätigkeit als Musiker oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten erwerben ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge.	
Inhalte	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Etüden, Literatur verschiedener Epochen. Übetechniken und Arbeitsweisen. Aufbau eines Basisrepertoires. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel/öffentlicher Auftritt	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	29,5 CP = 885 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 795 h Selbststudium = 840 h gesamt ≈ 28 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Programm mit zwei Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie entwickeln Grundkenntnisse im Orchesterstellenspiel und erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten sowie ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge und stilistisch fundierte Interpretationen zu schulen.	
Inhalte	Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires. Grundlegende Orchesterstellen. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung BS 101 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	29,5 CP = 885 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 795 h Selbststudium = 840 h gesamt ≈ 28 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Basisrepertoireprüfung (zwei Werke bzw. einzelne Sätze nach freier Wahl aus unterschiedlichen Epochen fünf Orchesterstellen, ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. Neue Spieltechniken und die dazugehörige zeitgenössische Literatur. Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung BS 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. Neue Spieltechniken und die dazugehörige zeitgenössische Literatur. Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 103 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel/öffentlicher Auftritt	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Horn	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollständigen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter.	
Inhalte	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Umfassende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung BS 104 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h gesamt ≈ 18 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Orchesterstellenprüfung (von fünfzehn vorbereiteten Orchesterstellen werden sieben ausgewählt - Nebeninstrumente eingeschlossen, ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Trompete	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollkommen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Komplexe Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfungen BS 105 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele, Auftritte und bestandene Hauptfachprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 487,5 h Selbststudium = 510 h gesamt ≈ 17 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Hauptfachprüfung im letzten Modul: Probespielkonzert und zwei Werke unterschiedlicher Epochen nach eigener Wahl [davon fakultativ auch ein Werk auf einem Nebeninstrument]. Das Programm ist zusammenhängend vorzutragen. Repertoire Probespielkonzert: <ul style="list-style-type: none"> • Flöte: Mozart KV 313 oder 314 • Oboe: Mozart KV 314 (C-Dur) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> • Klarinette: Mozart KV 622 • Fagott: Mozart KV 191 • Hohes Horn: Mozart KV 495 oder Strauss 1. Konzert • Tiefes Horn: Mozart KV 417 oder KV 447 • Trompete: Haydn Konzert Es-Dur • Posaune: David oder Tomasi • Tuba: Williams oder Lebedjew • Schlagzeug: ein Werk nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer • Pauke: Konzert für Pauken und Orchester nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer <p>Das Probespielkonzert ist auswendig vorzutragen. (ca. 35 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel I	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten, im Zusammenspiel kleinerer Ensembles aufeinander zu hören und zu reagieren. Sie erlernen die Grundlagen des Orchesterspiels und sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen.	
Inhalte	<p>Grundlegendes Kammermusikrepertoire. Orchesterstudien. Projekt des Hochschulorchesters [HSO].</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder ggf.</i></p> <p>Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p>Gruppenunterricht "Orchesterstudien"</p> <p>Gruppenunterricht "Kammermusik"</p>	<p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x0,75) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (2x0,5) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat für ein Projekt des HSO [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht]</p> <p>Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio]</p> <p>Testat für Orchesterstudien</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel II	
Verantwortlich	W3-Professur Horn	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kammermusik- bzw. Orchestererfahrung in Hinblick auf Ensemblefähigkeit [bessere Intonation, Zusammenspiel]. Außerdem erarbeiten sie ein größeres Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Erweitertes Kammermusikrepertoire. Orchesterstudien. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 107 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel III	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten des funktionalen Hörens in komplexeren Ensembles und deren instrumentale Realisierung. Außerdem erarbeiten sie ein umfassendes Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	<p>Komplexe Kammermusikensemblearbeit. Orchesterstudien auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"</p>	<p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht]</p> <p>Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio]</p> <p>Testat für Orchesterstudien</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel IV	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literatursauswahl und Ensembleszusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire vorwiegend selbständig zu erarbeiten. Außerdem erweitern und festigen sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Komplexe Kammermusikensemblearbeit, möglichst auch fachübergreifend. Orchesterstudien auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 109 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble- und Orchesterspiel V	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literatursauswahl und Ensembleszusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire selbständig zu erarbeiten. Außerdem komplettieren und professionalisieren sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Komplexe Kammermusikensemblearbeit, möglichst auch fachübergreifend. Orchesterstudien auch in Gruppen und im Bläusersatz. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 110 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	7 CP = 210 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 78,75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten verbessern durch theoretische und praktische Umsetzung der unter "Inhalte" genannten Schwerpunkte ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen.	
Inhalt	Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis. Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung. Vorbeugung und Korrektur von instrumentenspezifischen Fehlhaltungen. Mentales Training. Übmethodik. Regeneration und Entspannungstechniken. Bühnenpräsenz und Lampenfieber.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung/Seminar "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger" Übung "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: schriftliche Prüfung (90 min) und mündliche Disputation (ca.15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Allgemein-musikalische Praxis I [AMP I]	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen und die spieltechnischen Fähigkeiten zu deren Wiedergabe erarbeitet.	
Inhalt	Leichte bis mittelschwere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Literaturangabe	Harenberg Klaviermusikführer Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Allgemein-musikalische Praxis II [AMP II]	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für komplexere Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt sowie kammermusikalische und begleiterische Fähigkeiten erweitert.	
Inhalt	Mittelschwere bis anspruchsvolle Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AMP 101 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Harenberg Klaviermusikführer Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Solovortrag von zwei leichten bis mittelschweren Klavierstücken • Begleiten von zwei Stücken aus der Hauptfachliteratur (15 bis 20 min) Das Prüfungsprogramm soll verschiedene Epochen einschließlich zeitgenössischer Musik berücksichtigen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, grundlegende musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
Inhalt	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Auditive Erfassung musikalischer Elemente und grundlegender Zusammenhänge (Grundstufe 1 -G1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p>	<p>- <u>die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \approx 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \approx 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt \approx 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt \approx 1,5 CP</p>
<p>Prüfungsformen und -leistungen</p>	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min; Vorbereitungszeit: ca. 20 min) - Generalbassspiel (drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet) - Liedspiel in klassischer/romantischer Harmonik (drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 104)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt: Neue Musik/Gegenwartsmusik - Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Formenlehre - Klausur (90 min): - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Testat (Improvisation) für Vorspiel (ca. 10 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 102 erbracht werden
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
Inhalt	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 – G2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p>	<p>- <u>die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p>
<p>Prüfungsformen und -leistungen</p>	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung G2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Bassstimme + Harmonik - einstimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: einfach) - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: einfach) <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung G2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: tonale/modale (Vokal-) Literatur - (Gesangs-) Improvisation nach einfacher Vorgabe oder Darstellen einfacher Rhythmen <p>Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Drei- wie kadenzgebundenen Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</p> <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A1 belegen, sind die Prüfungsbedingungen M1 aus dem Modul MWT 104 anzuwenden.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Testat (Tonsatz)</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 101 erbracht werden.</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
Inhalt	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 101 und MWT 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p>	<p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss - 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt = 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt = 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 104)</p> <p>Ein Testat (Tonsatz)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.</p>	
Inhalt	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert.</p> <p>Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.</p> <p>Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 101 und 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie der Noten Neue Musik/Gegenwartsmusik, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p> <p><u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p>	<p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> <p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten] Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 101 und 102 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 103 und 104 jeweils mit zweifacher Gewichtung.</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min; ohne Satzstudie 20./21. Jh.: 240 min) - eine Aufgabe zum Kontrapunkt in Renaissance-Stilistik oder dreistimmige barocke Fugensexposition bis zur 2. Durchführung - vierstimmiger Satz (19. Jahrhundert) für Gesangsstimmen oder Melodieinstrumente - chromatische/enharmonisch Modulation - Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts nach Vorgabe (mindestens zweistimmig; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im mündlichen Prüfungsteil)</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15-20 min; Vorbereitungszeit: ca. 30 min) - Liedspiel (Choräle oder ältere Lieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Modulation mittels Variantklang - Analyse der Harmonik eines musikalischen Beispiels aus dem 19. Jahrhundert - Vortrag einer Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts für mindestens zwei Ausführende (vorbereitet; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im schriftlichen Prüfungsteil)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>(Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 101 mit einfacher Gewichtung und der Noten im Modul MWT 104 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Außenstimmen + Harmonik - zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat) - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat) <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur verschiedener Stilrichtungen - (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen - Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A2 belegen, gelten die nachfolgenden Prüfungsbedingungen: Gehörbildung - schriftliche Prüfung A2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz, - zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal), - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll), - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll). <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung A2 (ca. 15 min)</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal), - (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen, - Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen. <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 102 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 104.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 113	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter				
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte				
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug				
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten mit dem Hauptfach Oboe, Klarinette oder Fagott haben im ersten Studienjahr das Modul „Rohr- und Blattbau“ (BS 113a) zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studenten mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde“ (BS 113b) im Studium dreimal zu belegen (Wahlpflicht)</p> <p>Studierende mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/ Orchesterstabspiele)“ (BS 128) viermal mit Marimbaphon und viermal mit Orchesterstabspiel zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 901 bis 904 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik belegen (Noten und Testate der Module WMP 901 bis 904 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
empfohlen für	1. - 8. Semester				
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Arbeitsaufwand	<p>20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 2 CP</td> <td>3. Studienjahr: 6 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 2 CP</td> <td>4. Studienjahr: 10 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 6 CP	2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP
1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 6 CP				
2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP				
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 113a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Rohr- und Blattbau	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Oboe, Klarinette, Fagott (Das Modul kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Rohre oder Blätter in professioneller Qualität herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Holzbehandlung. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Musizieren auf selbst gebauten Rohren/Blättern	
empfohlen für	1. und 2. Semester (als Wahlmodul 3. - 8. Semester)	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Herstellung und Präsentation von 20 spielfähigen Rohren oder Blättern	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 113b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde	
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug (Das Modul ist im Studiengang dreimal zu belegen. Es kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Kenntnisse zum Aufbau ausgewählter Schlaginstrumente, zu verwendeten Fellen sowie zu den Arten und Einsatzmöglichkeiten von Schlägeln. Sie können Wartungs- und Reparaturbedarf an den von ihnen benutzten Schlaginstrumenten erkennen. Sie sind in der Lage, Wartungsarbeiten und einfache Reparaturen des Instrumentariums durchzuführen und Schlägel für verschiedene Einsatzbereiche herzustellen.	
Inhalt	Kenntnisse zum Aufbau und zur Geschichte der Instrumente. Fellkunde. Kenntnisse der verschiedenen Arten von Schlägeln und deren Einsatzmöglichkeiten insbesondere in der zeitgenössischen Musik. Aufbau manueller Fertigkeiten zur Herstellung von Schlägeln, zur Wartung und Reparatur von Instrumenten (inclusive Fellwechsel).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 6. Semester (als Wahlmodul 7. - 8. Semester)	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Paukenwartung/Schlägelkunde" (i.d.R. als Blockveranstaltung)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug
Qualifikationsziele	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
Inhalte	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	6. - 7. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte in den Modulen BS 107 bis BS 111 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
Inhalte	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 121	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
Inhalt	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	Nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Kammermusikunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke mit Klavier ab Duobesetzung auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach I	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre instrumentalen Fähigkeiten auf dem Nebeninstrument, um musikalische und stilistische Vielseitigkeit zu erlangen.	
Inhalt	Grundlagen der Instrumentaltechnik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen: Querflöte: Piccoloflöte Oboe: Englischhorn Klarinette: Es-Klarinette, Bassklarinette, Klassisches Saxophon Fagott: Kontrafagott Pauke/Schlagzeug: Mallets/ Stabspiele Posaune: Kontrabassposaune, Altposaune Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht oder Kleingruppenunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 125	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach II	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen und erweitern die im Modul BS 124 erworbenen technischen und künstlerischen Fähigkeiten.	
Inhalt	Vertiefung der instrumentalen Kompetenz. Literatur und Orchesterstellenstudium.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 124 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht oder Kleingruppenunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 126	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Blasinstrumente Schlagzeug	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des Hauptfachlehrers. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 112 oder gleichwertige Leistung, Maximale Teilnehmerzahl: drei	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 127	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
Inhalt	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
Literaturangabe	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	2.- 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 128	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele)	
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrument Schlagzeug für die Hauptfächer Schlagzeug und Pauke (Das Modul ist im Bachelorstudiengang viermal mit Marimbaphon und viermal mit Orchesterstabspiel zu belegen.) Darüber hinaus kann das Modul sechsmal als Wahlmodul belegt werden.	
Qualifikationsziele	Durch einen kreativen und musikalischen Umgang haben die Studierenden Grundfähigkeiten für ein kompetentes und vielseitiges Spiel mit den Schwerpunkten Marimbaphon und Schlagwerk erworben.	
Inhalt	Literatur von neuer Musik (20. Jahrhundert) bis zeitgenössischer Musik in den Bereichen Orchester, Kammermusik und im Solobereich.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit angegebenen Studiengang, Hauptfach Schlagzeug oder Pauke Mindestteilnehmerzahl: 3 maximale Teilnehmerzahl: 12	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
empfohlen für	1.- 7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Nebenfach für Schlagzeug"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Blasinstrumente/Schlagzeug, die vom Fakultätsrat I am 8. Mai 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 9. Dezember 2008 beschlossen und vom Rektorat am 13. Mai 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Blasinstrumente| Schlagzeug vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	6. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	18. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 31. Mai 2012
4.	22. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 20. Dezember 2012
5.	28. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Mai 2013
6.	25. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. Dezember 2013
7.	40. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. März 2015
8.	48. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. November 2015
9.	54. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
10.	62. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Mai 2018
11.	70. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019
12.	73. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 25. November 2020
13.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022
14.	90. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 14. Februar 2024
15.	93. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2024