

# Modulordnung

## für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente | Harfe

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Oktober 2024) \*1

---

### allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Streichinstrumente | Harfe qualifiziert für eine Tätigkeit als Musiker oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten stabilisieren ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge.	
<b>Inhalte</b>	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten: Tonleitern, Dreiklänge, Doppelgriffe, Stricharten. Aufbau eines Basisrepertoires.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	35,5 CP = 1065 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition"(außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 945 h Selbststudium = 990 h gesamt ≈ 33 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1020 h Selbststudium = 1065 h gesamt ≈ 35,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Programm mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Technikprüfung (ca. 15 min; Kontrabass: ca. 20 min), Bekanntgabe von Tonart und Etüde vier Wochen vor dem Prüfungstermin. Stichprobenartige Abfrage des Inhalts durch die Kommission.:	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Violine (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonleitern und Dreiklänge über mind. drei Oktaven mit allen Grundstricharten: legato, martelé staccato liegend, spiccato, sautillé, ricochet, Viotti-, Paganini-Strich</li> <li>- Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven, Fingersatz-Oktaven, Dezimen). Bei Fingersatz-Oktaven und Dezimen genügen auch vorbereitende Übungen</li> <li>- Pflichtetüde</li> </ul>
	Viola (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonleitern und Dreiklänge über mind. drei Oktaven mit allen Grundstricharten: legato, martelé staccato liegend, spiccato, sautillé, ricochet</li> <li>- Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven)</li> <li>- Zwei Etüden mit variierenden Anforderungen</li> </ul>
	Violoncello (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pflichtetüde</li> <li>- Konzertsatz oder Stück virtuosen Charakters</li> </ul>
	Kontrabass (ca. 20 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Technikprogramm</li> <li>- Pflichtetüde</li> <li>- Konzertsatz oder Stück virtuosen Charakters</li> </ul>
	Harfe (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eine Pflichtetüde</li> <li>- ein virtuos Stück oder ein Konzertsatz</li> </ul>

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie entwickeln Grundkenntnisse im Orchesterstellenspiel und erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten sowie ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge und stilistisch fundierte Interpretationen zu schulen.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires. Grundlegende Orchesterstellen.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung ST 101 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	31,5 CP = 945 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 855 h Selbststudium = 900 h gesamt ≈ 30 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 900 h Selbststudium = 945 h gesamt ≈ 31,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Basisrepertoireprüfung:	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Violine, Viola, Violoncello (ca. 20 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein schneller Konzertsatz oder virtuoses Werk</li> <li>- ein kontrastierendes Werk oder Satz nach freier Wahl</li> </ul>
	Kontrabass (ca. 30 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vier Orchesterstellen</li> <li>- zwei kontrastierende Werke bzw. einzelne Sätze nach freier Wahl aus unterschiedlichen Epochen</li> </ul>
	Harfe (ca. 20 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein virtuoseres Werk</li> <li>- ein kontrastierendes Werk</li> <li>- zwei Orchesterstellen</li> </ul>

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten.  Ausbau des Repertoires.  Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung ST 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 337,5 h Selbststudium = 360 h gesamt = 12 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt = 13 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten.  Ausbau des Repertoires.  Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 103 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Klassenvorspiel /öffentlicher Auftritt	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) 337,5 h Selbststudium = 360 h gesamt = 12 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt = 13 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vervollständigen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter.	
<b>Inhalte</b>	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Umfassende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung ST 104 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Klassenvorspiel /öffentlicher Auftritt	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 487,5 h Selbststudium = 510 h gesamt = 17 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min)	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI			
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in			
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester			
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe			
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vervollkommen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.			
<b>Inhalte</b>	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Komplexe Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 105 oder gleichwertige Leistung			
<b>Literaturangabe</b>	entfällt			
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Hauptfachprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)			
<b>empfohlen für</b>	8. Semester			
<b>Dauer</b>	1 Semester			
<b>Arbeitsaufwand</b>	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]			
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 487,5 h Selbststudium = 510 h gesamt ≈ 17 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h gesamt ≈ 18 CP		
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Hauptfachprüfung im letzten Modul: Repertoireprüfung / Probespielkonzert <table border="1" data-bbox="683 1212 2072 1468"> <tr> <td>Violine (max. 60 min)</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines von W.A. Mozart</li> </ul>           Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)         </td> </tr> </table>		Violine (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines von W.A. Mozart</li> </ul> Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)
Violine (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines von W.A. Mozart</li> </ul> Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)			

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<table border="1"> <tr> <td>Viola (max. 60 min)</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines Konzerts von F. Hoffmeister oder C. Stamitz</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Violoncello (max. 60 min)</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz J. Haydn Konzert D-Dur</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Kontrabass (max. 60 min)</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines Konzerts von Dittersdorf, Vanhal, Sperger oder Hoffmeister</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Harfe (ca. 70 min)</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk oder einzelne Sätze aus Barock oder Klassik</li> <li>- ein Werk des Impressionismus</li> <li>- ein Werk ab 1950</li> <li>- Eines der vorgenannten Werke kann Kammermusik sein.</li> <li>- ein Satz eines Solokonzertes oder ein entsprechendes Werk aus der Probespielliteratur (auswendig vorzutragen)</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul> </td> </tr> </table>	Viola (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines Konzerts von F. Hoffmeister oder C. Stamitz</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>	Violoncello (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz J. Haydn Konzert D-Dur</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>	Kontrabass (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines Konzerts von Dittersdorf, Vanhal, Sperger oder Hoffmeister</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>	Harfe (ca. 70 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk oder einzelne Sätze aus Barock oder Klassik</li> <li>- ein Werk des Impressionismus</li> <li>- ein Werk ab 1950</li> <li>- Eines der vorgenannten Werke kann Kammermusik sein.</li> <li>- ein Satz eines Solokonzertes oder ein entsprechendes Werk aus der Probespielliteratur (auswendig vorzutragen)</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>	(Note wird im Zeugnis ausgewiesen)
Viola (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines Konzerts von F. Hoffmeister oder C. Stamitz</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>									
Violoncello (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz J. Haydn Konzert D-Dur</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>									
Kontrabass (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl</li> <li>- erster und zweiter Satz eines Konzerts von Dittersdorf, Vanhal, Sperger oder Hoffmeister</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>									
Harfe (ca. 70 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Werk oder einzelne Sätze aus Barock oder Klassik</li> <li>- ein Werk des Impressionismus</li> <li>- ein Werk ab 1950</li> <li>- Eines der vorgenannten Werke kann Kammermusik sein.</li> <li>- ein Satz eines Solokonzertes oder ein entsprechendes Werk aus der Probespielliteratur (auswendig vorzutragen)</li> <li>- Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)</li> </ul>									

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel I	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten im Zusammenspiel im Hochschulorchester aufeinander zu hören und zu reagieren. Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten im Orchesterstellenspiel.	
<b>Inhalte</b>	Orchesterstudien. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Orchesterstudien	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel II	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten im Zusammenspiel im Hochschulorchester aufeinander zu hören und zu reagieren. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen.	
<b>Inhalte</b>	Orchesterstudien. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP  75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP  22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel III	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten im Zusammenspiel im Hochschulorchester aufeinander zu hören und zu reagieren (Intonation und Zusammenspiel). Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und erweitern ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	Orchesterstudien. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 107 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Orchesterstudien	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel IV	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten des funktionalen Hörens und deren instrumentaler Realisierung von komplexeren Orchesterwerken. Sie bauen ihr Orchesterstellenrepertoire weiter aus.	
<b>Inhalte</b>	Orchesterstudien, auch in Gruppen. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 108 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP  3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Orchesterstudien	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel V	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, das Repertoire selbständig zu erarbeiten. Außerdem komplettieren und professionalisieren sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	Orchesterstudien, auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 109 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP  3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Orchesterstudien	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
AMP 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Allgemein-musikalische Praxis I [AMP I]	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente   Schlagzeug; Streichinstrumente   Harfe sowie Gesang   Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen und die spieltechnischen Fähigkeiten zu deren Wiedergabe erarbeitet.	
<b>Inhalt</b>	Leichte bis mittelschwere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang der Fachrichtungen Blasinstrumente   Schlagzeug; Streichinstrumente   Harfe sowie Gesang   Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg Klaviermusikführer   Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
AMP 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Allgemein-musikalische Praxis II [AMP II]	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente   Schlagzeug; Streichinstrumente   Harfe sowie Gesang   Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für komplexere Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt sowie kammermusikalische und begleiterische Fähigkeiten erweitert.	
<b>Inhalt</b>	Mittelschwere bis anspruchsvolle Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul AMP 101 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg Klaviermusikführer   Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solovortrag von zwei leichten bis mittelschweren Klavierstücken</li> <li>• Begleiten von zwei Stücken aus der Hauptfachliteratur</li> </ul> (15 bis 20 min) Das Prüfungsprogramm soll verschiedene Epochen einschließlich zeitgenössischer Musik berücksichtigen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Violine   Fachmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten lernen die wichtigsten methodisch-geschichtlichen Grundlagen und gängigen Konzepte eines modernen Instrumentalunterrichts kennen.	
<b>Inhalte</b>	Vermittlung der Grundlagen in Bewegungslehre der rechten und linken Hand (Stricharten, Vibrato, Lagenwechsel, Akkordspiel), sowie deren physiologische Zusammenhänge (Lockerheit, Haltungsaspekte etc.).  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung ST 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Violine   Fachmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln Kenntnisse, wie sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht gestellte Unterrichtsziele zu erreichen sind und hinterfragen ihr eigenes Instrumentalspiel vor diesem Hintergrund.	
<b>Inhalte</b>	Kennenlernen verschiedener methodischer Konzepte des Einzel- und Gruppenunterrichts, Übungspraktiken, pädagogische Ansätze zur Vermittlung, Literaturkunde und moderne Fingersatzbezeichnung.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 113 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: HF Violine, Viola, Harfe - Klausur (ca. 90 min) HF Violoncello, Kontrabass - Hausarbeit (mind. 8 Seiten) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, grundlegende musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Auditive Erfassung musikalischer Elemente und grundlegender Zusammenhänge (Grundstufe 1 - G1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p>	<p>- <u>die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min; Vorbereitungszeit: ca. 20 min) - Generalbassspiel (drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet) - Liedspiel in klassischer/romantischer Harmonik (drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 104)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt: Neue Musik/Gegenwartsmusik - Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Formenlehre - Klausur (90 min): - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Testat (Improvisation) für Vorspiel (ca. 10 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 102 erbracht werden
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 - G2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u>  Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u>  22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren  Gehörbildung - schriftliche Prüfung G2 (max. 90 min) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten. Diktat: Basstimme + Harmonik</li> <li>- einstimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal)</li> <li>- Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: einfach)</li> <li>- zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: einfach)</li> </ul> Gehörbildung - mündliche Prüfung G2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: tonale/modale (Vokal-)Literatur</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach einfacher Vorgabe oder Darstellen einfacher Rhythmen</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Drei- wie Kadenzgebundenen Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</li> </ul> Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A1 belegen, sind die Prüfungsbedingungen der Gehörbildungsprüfungen M1 aus dem Modul MWT 104 anzuwenden.  Testat (Tonsatz)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 101 erbracht werden</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
<b>Inhalt</b>	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 101 und MWT 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium= 45 h <div style="text-align: right;">gesamt = 1,5 CP</div> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h <div style="text-align: right;">gesamt = 1,5 CP</div> 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h <div style="text-align: right;">gesamt = 1,5 CP</div> 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h <div style="text-align: right;">gesamt = 1,5 CP</div>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 104)  Ein Testat (Tonsatz)  Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert.</p> <p>Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 101 und 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie der Noten Neue Musik/Gegenwartsmusik, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
	Gruppenunterricht "Tonsatz"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p>	<p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Moduleilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 101 und 102 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 103 und 104 jeweils mit zweifacher Gewichtung.)</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min; ohne Satzstudie 20./21. Jh.: 240 min) - eine Aufgabe zum Kontrapunkt in Renaissance-Stilistik oder dreistimmige barocke Fugenexposition bis zur 2. Durchführung - vierstimmiger Satz (19. Jahrhundert) für Gesangsstimmen oder Melodieinstrumente - chromatische/enharmonisch Modulation - Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts nach Vorgabe (mindestens zweistimmig; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im mündlichen Prüfungsteil)</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15-20 min; Vorbereitungszeit: ca. 30 min) - Liedspiel (Choräle oder ältere Lieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Modulation mittels Variantklang - Analyse der Harmonik eines musikalischen Beispiels aus dem 19. Jahrhundert - Vortrag einer Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts für mindestens zwei Ausführende (vorbereitet; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im schriftlichen Prüfungsteil) (Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 101 mit einfacher Gewichtung und der Noten im Modul MWT 104 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Außenstimmen + Harmonik</li> <li>- zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal)</li> <li>- Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat)</li> <li>- zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat)</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-)Literatur verschiedener Stilrichtungen</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</li> </ul> <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A2 belegen, gelten die nachfolgenden Prüfungsbedingungen: Gehörbildung - schriftliche Prüfung A2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz,</li> <li>- zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll),</li> <li>- zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll).</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung A2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen,</li> </ul>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen. (Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 102 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 104.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 115	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter				
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in				
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die eine <b>pädagogische Profilierung</b> anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 901 bis 904 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul ST 130 belegen (Noten und Testate der Module WMP 901 bis 904 sowie des Moduls ST 130 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester				
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 2 CP</td> <td>3. Studienjahr: 8 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 0 CP</td> <td>4. Studienjahr: 14 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 8 CP	2. Studienjahr: 0 CP	4. Studienjahr: 14 CP
1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 8 CP				
2. Studienjahr: 0 CP	4. Studienjahr: 14 CP				
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 121	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe
<b>Qualifikationsziele</b>	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
<b>empfohlen für</b>	6. - 7. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 122	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte in den Modulen ST 108 bis ST 112 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
<b>Inhalte</b>	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme über ein Semester an einem Hochschulensemble	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Streichinstrumente   Harfe	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kontrabass	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
<b>Inhalt</b>	in Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung im Ensembleunterricht (mit Klavier)	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Violine	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke ab Duobesetzung und Solokonzerte mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
<b>Inhalt</b>	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 125	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten im Zusammenspiel kleinerer Ensembles aufeinander zu hören und zu reagieren.	
<b>Inhalte</b>	Grundlegendes Kammermusikrepertoire.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme an einem Projektabend Kammermusik der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe im ersten Studienjahr	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 126	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten im Zusammenspiel kleinerer Ensembles aufeinander zu hören und zu reagieren (Intonation und Zusammenspiel).	
<b>Inhalte</b>	Erweitertes Kammermusikrepertoire.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 127	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erweitern ihr Kammermusikrepertoire unter Einbeziehung und Erweiterung bisher erworbener Fähigkeiten im Zusammenspiel.	
<b>Inhalte</b>	Komplexeres Kammermusikrepertoire.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 124 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 128	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literatursauswahl und Ensembleszusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire selbständig zu erarbeiten.	
<b>Inhalte</b>	Komplexeres Kammermusikrepertoire, möglichst auch fachübergreifend.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 125 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 129	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann zweimal belegt werden. Es kann nicht gleichzeitig mit einem Pflichtmodul Kammermusik belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten im Zusammenspiel in Ensembles.	
<b>Inhalte</b>	Kammermusikrepertoire.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
<b>empfohlen für</b>	2./ 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 130	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Streichinstrumente I Harfe	
<b>Verantwortlich</b>	W2 Professor Violine	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Grundlagen, die befähigen, ihr Hauptfachinstrument unter methodischen und pädagogischen Gesichtspunkten schülerzentriert zu unterrichten. Die jeweiligen instrumentalen und musikalischen Stärken und Schwächen des Schülers werden erkannt, entsprechend wird der Unterricht individuell konzipiert. Die Studenten erlernen, individuell und hilfreich auf ihre Schüler einzuwirken und den Unterricht möglichst lebendig zu gestalten. Sie lernen Unterrichtsliteratur in verschiedenen Alters- und Schwierigkeitsgraden kennen und sind in der Lage, diese altersgerecht in ihrem Unterricht anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des Seminarleiters. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Reflektion des Unterrichts und individuelle Unterrichtsanalyse mit Seminarleiter. Impulse zu Unterrichtsstruktur, Motivation, Empathie, Lernrituale. Vorbereitung auf Vorspiel der Seminarschüler.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 113 oder gleichwertige Leistung, Maximale Teilnehmerzahl: vier	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein und wird bei abgeschlossener pädagogischer Profilierung auf dem Zeugnis ausgewiesen)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 131	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	2.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 132	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kontrabass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe (Hauptfach Kontrabass)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben weitere Kenntnisse in Aufbau und Funktion der Streichinstrumente erworben. Auf dieser Grundlage sind sie in der Lage, ihr Instrument, Lack und Bogen fachgerecht zu warten und zu pflegen. Sie haben ihre Erfahrungen zu Kleinreparaturen und Einstellung ihrer Instrumente erweitert.	
<b>Inhalt</b>	Aufbau und Funktion der Streichinstrumente, Rüstzeug für Wartung und Pflege von Instrument, Lack und Bogen. Hinweise für Kleinreparaturen und Einstellung. Pflege der HMT-Instrumente.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe mit Hauptfach Kontrabass	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme am Blockseminar und an der Übung zur Pflege der HMT-Instrumente	
<b>empfohlen für</b>	1.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	ein Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Blockseminar „Instrumentenwartung“ Übung „Instrumentenwartung“	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt $\triangleq$ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\triangleq$ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 133	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Aufführungspraxis für hohe Streicher	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Barockvioline	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violine und Viola. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato und Verzierungen.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Arbeit an Violin-, bzw. Violaliteratur des 17.- 19. Jahrhunderts anhand von Originalquellen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violine und Viola Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	4. -8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für hohe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 134	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Aufführungspraxis für tiefe Streicher	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Barockvioloncello	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, die Rezitativbegleitung sowie den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument).	
<b>Inhalt</b>	Praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den Bachelorstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass Mindestteilnehmerzahl: 2, maximale Teilnehmerzahl: 6	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	4.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für tiefe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente/Harfe, die vom Fakultätsrat I am 8. Mai 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 2. Dezember 2008 beschlossen und vom Rektorat am 13. Mai 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente/Harfe vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	5. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	32. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	25. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. Dezember 2013
5.	40. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. März 2015
6.	44. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 9. Juli 2015
7.	54. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
8.	62. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Mai 2018
9.	65. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2020
10.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022
11.	85. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 1. März 2023
12.	88. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 13. Dezember 2023
13.	93. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2024
14.	96. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Oktober 2024