

# Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang  
Streichinstrumente | Harfe  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Oktober 2024) \*1

---

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Streichinstrumente | Harfe qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein sehr hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
<b>Inhalte</b>	<p>Ausbau des Konzertrepertoires. Aufführungspraxis.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	38 CP = 1140 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1035 h Selbststudium = 1080 h gesamt ≈ 36 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1095 h Selbststudium = 1140 h gesamt ≈ 38 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre künstlerischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der selbständigen Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	<p>Erweiterung des Solokonzert- und Sonatenrepertoires.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 201	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	<p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h gesamt ≈ 18 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 547,5 h Selbststudium = 570 h gesamt ≈ 19 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex III			
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in			
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester			
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe			
<b>Qualifikationsziele</b>	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.			
<b>Inhalte</b>	<p>Komplettierung des Konzertrepertoires. Vervollkommnung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 202			
<b>Literaturangabe</b>	entfällt			
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet.)			
<b>empfohlen für</b>	4. Semester			
<b>Dauer</b>	1 Semester			
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]			
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	<p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 217,5 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9 CP</p>		
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Violine, Viola, Kontrabass</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein vollständiges Werk oder mehrere Sätze (oder Chaconne) aus einem Solowerk von J.S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem kammermusikalischen Werk ab Triobesetzung</li> </ul> </td> </tr> </table>		Violine, Viola, Kontrabass	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein vollständiges Werk oder mehrere Sätze (oder Chaconne) aus einem Solowerk von J.S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem kammermusikalischen Werk ab Triobesetzung</li> </ul>
Violine, Viola, Kontrabass	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein vollständiges Werk oder mehrere Sätze (oder Chaconne) aus einem Solowerk von J.S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem kammermusikalischen Werk ab Triobesetzung</li> </ul>			

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<table border="1"> <tr> <td>Violoncello</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mehrere Sätze Bach-Suite oder vergleichbares Barock-Werk</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem kammermusikalischen Werk ab Triobesetzung</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Harfe</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk ab 1970 und ein Werk des Impressionismus</li> <li>- ein Werk der Kammermusik ab Trio</li> </ul> </td> </tr> </table>	Violoncello	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mehrere Sätze Bach-Suite oder vergleichbares Barock-Werk</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem kammermusikalischen Werk ab Triobesetzung</li> </ul>	Harfe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk ab 1970 und ein Werk des Impressionismus</li> <li>- ein Werk der Kammermusik ab Trio</li> </ul>
Violoncello	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mehrere Sätze Bach-Suite oder vergleichbares Barock-Werk</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950</li> <li>- ein vollständiges Werk oder Sätze aus einem kammermusikalischen Werk ab Triobesetzung</li> </ul>				
Harfe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk ab 1970 und ein Werk des Impressionismus</li> <li>- ein Werk der Kammermusik ab Trio</li> </ul>				
<p>Diese Prüfung und die Prüfung im Modul ST 204 werden im Rahmen <b>eines Prüfungstermins</b> mit einer Maximaldauer von insgesamt 75 min durchgeführt. Die Reihenfolge der Prüfungsteile kann dabei selbst gewählt werden.</p>					

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterprojekt
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten wenden die Fähigkeit selbständig ein Konzert zu planen, zu gestalten und zu moderieren souverän an und stellen unter Beweis, dass sie in der Lage sind, ein korrespondierendes Programmheft unter musikwissenschaftlichen und didaktischen Gesichtspunkten zu erstellen.
<b>Inhalte</b>	<p>Intensivierung künstlerisch-interpretatorischer und virtuoser Fähigkeiten, Beschäftigung mit der Musikvermittlung unter verschiedenen Aspekten (Programmgestaltung, Layout, Moderation).</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 202
<b>Literaturangabe</b>	entfällt
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet.)
<b>empfohlen für</b>	4. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulprüfung:  Abschlusskonzert in Verbindung mit begleitender Konzertmoderation und Programmheftgestaltung (6-8 Seiten DIN A5 - in vierfacher Ausfertigung für die Prüfungskommission zur Prüfung vorzulegen):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freie Werkwahl (Gegenüberstellung von verschiedenen Werken, Epochen oder Gattungen)</li> </ul> <p>Diese Prüfung und die Prüfung im Modul ST 203 werden im Rahmen <b>eines Prüfungstermins</b> mit einer Maximaldauer von insgesamt 75 min durchgeführt. Die Reihenfolge der Prüfungsteile kann dabei selbst gewählt werden.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik und Orchester I	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, in verschiedenen kammermusikalischen Ensembles selbständig zu proben und Werke aus unterschiedlichen Epochen einzustudieren. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterspiel sowie im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und erweitern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, in Kammermusikensembles ab Triobesetzung, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Kammermusik"	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP  75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] In den Modulen ST 205, ST 206 und ST 207 müssen dabei insgesamt mindestens zwei Projekte durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik und Orchester II	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln die Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens in Kammermusikensembles. Sie sind in der Lage, Ensembles selbständig zu bilden und Werke selbständig zu erarbeiten. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Orchesterspiel sowie im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 205	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] In den Modulen ST 205, ST 206 und ST 207 müssen dabei insgesamt mindestens zwei Projekte durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kammermusik III	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vervollkommen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten der Kammermusikinterpretation. Sie haben ihr Repertoire mit der Orientierung an Programmen von internationalen Wettbewerben ausgebaut.	
<b>Inhalte</b>	<p>Professionelle Kammermusikarbeit, Programmgestaltung sowie deren Organisation und Durchführung.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul ST 206	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Kammermusikarbeit, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 165 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>In den Modulen ST 205, ST 206 und ST 207 müssen dabei insgesamt mindestens zwei Projekte durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 208	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich sind mindestens 6 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Gebiet künstlerische Vertiefung [Kennung WKV] zugeordnet sind.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 12 CP                      2. Studienjahr: 6 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 210	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Streicherkammermusik/Violine	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte in den Modulen ST 205 und ST 206 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
<b>Inhalte</b>	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 211	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Streichinstrumente   Harfe	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kontrabass	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
<b>Inhalt</b>	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung im Ensembleunterricht (mit Klavier)	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Violine	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke ab Duobesetzung und Solokonzerte mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
<b>Inhalt</b>	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Literaturangabe</b>	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Streichinstrumente I Harfe	
<b>Verantwortlich</b>	W2 Professor Violine	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Grundlagen, die befähigen, ihr Hauptfachinstrument unter methodischen und pädagogischen Gesichtspunkten schülerzentriert zu unterrichten. Die jeweiligen instrumentalen und musikalischen Stärken und Schwächen des Schülers werden erkannt, entsprechend wird der Unterricht individuell konzipiert. Die Studenten erlernen, individuell und hilfreich auf ihre Schüler einzuwirken und den Unterricht möglichst lebendig zu gestalten. Sie lernen Unterrichtsliteratur in verschiedenen Alters- und Schwierigkeitsgraden kennen und sind in der Lage, diese altersgerecht in ihrem Unterricht anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des Seminarleiters. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Reflektion des Unterrichts und individuelle Unterrichtsanalyse mit Seminarleiter. Impulse zu Unterrichtsstruktur, Motivation, Empathie, Lernrituale. Vorbereitung auf Vorspiel der Seminarschüler.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Fachmethodische Grundlagenkenntnisse, Maximale Teilnehmerzahl: vier	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kontrabass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe (Hauptfach Kontrabass)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben weitere Kenntnisse in Aufbau und Funktion der Streichinstrumente erworben. Auf dieser Grundlage sind sie in der Lage, ihr Instrument, Lack und Bogen fachgerecht zu warten und zu pflegen. Sie haben ihre Erfahrungen zu Kleinreparaturen und Einstellung ihrer Instrumente erweitert.	
<b>Inhalt</b>	Aufbau und Funktion der Streichinstrumente, Rüstzeug für Wartung und Pflege von Instrument, Lack und Bogen. Hinweise für Kleinreparaturen und Einstellung. Pflege der HMT-Instrumente.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe mit Hauptfach Kontrabass	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme am Blockseminar und an der Übung zur Pflege der HMT-Instrumente	
<b>empfohlen für</b>	1.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	ein Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Blockseminar „Instrumentenwartung“ Übung „Instrumentenwartung“	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Aufführungspraxis für hohe Streicher	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Barockvioline	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violine und Viola. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato und Verzierungen.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Arbeit an Violin-, bzw. Violaliteratur des 17.- 19. Jahrhunderts anhand von Originalquellen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violine und Viola Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. -4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für hohe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Aufführungspraxis für tiefe Streicher	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Barockvioloncello	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, die Rezitativbegleitung sowie den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument).	
<b>Inhalt</b>	Praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass, Mindestteilnehmerzahl: 2, maximale Teilnehmerzahl: 6	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für tiefe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
ST 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterstudien	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Violine	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten komplettieren und professionalisieren ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	Orchesterstudien.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente   Harfe	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium.	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Orchesterstudien"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Orchesterstudien	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe, die vom Fakultätsrat I am 3. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe vom 9. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	5. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	15. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	38. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 08.11.2013
4.	50. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 20. Oktober 2016
5.	64. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
6.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2020
7.	90. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 1. März 2023
8.	93. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 13. Dezember 2023
9.	98. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2024
10.	99. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 30. Oktober 2024