

Modulordnung

für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang
Streichinstrumente | Harfe

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 10. Juli 2024) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Streichinstrumente | Harfe qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 261 [MP 201]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik I + II [Psychologie und Pädagogik]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (nur für Studenten, die die Module WMP 161 und 162 im Bachelor nicht abgeschlossen haben)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studenten sind in der Lage, ausgewählte theoretische Erkenntnisse in einzelne, praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
Inhalt	<p>Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Einführung in die Motivationspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Allgemeine Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte zur Stressbewältigung. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren]. Modelle für Übetechniken. Rolle und Bedeutung der Musikschule für die Instrumental- und Gesangsausbildung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren / bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Psychologie" Seminar "Psychologie" Vorlesung "Pädagogik" Seminar "Pädagogik"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen: Klausur " Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Mündliche Einzelprüfung "Pädagogik" (zwei Themen aus vorbereiteten vier Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 262 [MP 202 a]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
Inhalt	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul MP 201 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) (Für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten in diesem Modul und der Note der mündlichen Prüfung im Modul MP 201 errechnet.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 264 [MP 204]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Praxis des Gruppenunterrichts und der Ensemblearbeit]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
Inhalt	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit. Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Seminaren, Unterrichtshospitationen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Gruppenunterricht" Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 265 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik VI [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studenten können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
Inhalt	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
empfohlen für	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	8 Wochen	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 266	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis I	
Verantwortlich	W2-Professur Violine Fachmethodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument im Anfänger- und Fortgeschrittenenbereich effizient auf der Grundlage moderner Methodik schülerorientiert zu unterrichten, die instrumental-motorischen Stärken und Schwächen des Schülers richtig einzuschätzen und den Unterricht dahingehend kreativ zu gestalten, dass der Schüler seinen musikalischen Gestaltungswillen praktisch anwenden kann. Sie können dabei individuell auf jeden Schüler einwirken und reagieren mit dem Ziel, den Unterricht möglichst lebendig zu gestalten. Sie lernen dabei verschiedene Unterrichtsformen kennen mit der jeweiligen entsprechenden Unterrichtsliteratur in allen Alters- und Schwierigkeitsgraden. Die Studenten haben praktische Erfahrungen im Streicherklassenmusizieren als spezieller Unterrichtsform des Gruppenunterrichts gesammelt.	
Inhalte	Einzelunterricht mit 2 Seminarschülern (Anfänger und Fortgeschrittener) sowie zusätzlich praktisch erlebter Gruppenunterricht mit einer Kindergruppe unter der Betreuung und Anleitung des Seminarleiters, alternativ Partner- bzw. Paarunterricht. Anfertigung von Schülerprofilen und Stundenprotokollen. Hospitation, Hospitationsbericht. Kennenlernen von Literatur aller Schwierigkeitsstufen des Einzel- und Gruppenunterrichts. Praktische Erfahrungen im Miterleben und Mitarbeit beim Streicherklassenmusizieren an allgemein bildenden Schulen (z.B. Ottmar Gerster-Schule, Anna Magdalene Bach-Schule).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Wird zum Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme, selbständiges Unterrichten und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Einzelunterricht" Übung "Duo/Gruppe" Hospitation Literaturkunde Praktikum "Streicherklassenmusizieren"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen:	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 266	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	Hospitation - Vorlage eines Hospitationsberichts (ca. 5 Seiten) Streicherklassenmusizieren - Vorlage eines Praktikumsberichts (ca. 5 Seiten) drei Testate (Lehrpraxis Einzelunterricht, Lehrpraxis Duo/Gruppe, Literaturkunde)
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 267	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis II	
Verantwortlich	W2-Professur Violine Fachmethodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollkommen die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument in allen Alters- und Entwicklungsstufen methodisch gewinnbringend und effizient zu unterrichten und den Unterricht technisch wie musikalisch individuell und lebendig zu gestalten.	
Inhalte	Einzelunterricht mit 2 Seminarschülern (Anfänger und Fortgeschrittener) sowie zusätzlich praktisch erlebter Gruppenunterricht mit einer Kindergruppe unter der Betreuung und Anleitung des Seminarleiters, alternativ Partner-, bzw. Paarunterricht. Anfertigung von Schülerprofilen und Stundenprotokollen. Hospitation, Hospitationsbericht. Kennenlernen von Literatur aller Schwierigkeitsstufen des Einzel- und Gruppenunterrichts.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul ST 266	
Literaturangabe	Wird zum Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme, selbständiges Unterrichten und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	7 CP = 210 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Einzelunterricht"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	Übung "Duo/Gruppe"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrpraxis: zwei Lehrproben jeweils 40 min (Anfänger und Fortgeschrittener) und Prüfungsgespräch (10 min) Vorlage zweier Schülerprofile (ca. 3 Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 268	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
Inhalte	<p>Ausbau des Konzertrepertoires. Aufführungspraxis.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h gesamt ≈ 16 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 495 h Selbststudium = 540 h gesamt ≈ 18 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 269	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Viola	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre künstlerischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der selbständigen Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Erweiterung des Solokonzert- und Sonatenrepertoires.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 268	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	<p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 337,5 h Selbststudium = 360 h gesamt ≈ 12 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 270	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Violoncello	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten, zu vermitteln und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
Inhalte	<p>Komplettierung des Konzertrepertoires. Vervollkommnung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen pädagogischen und künstlerischen Profils.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 269	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	$22,5 \text{ h Präsenzzeit (1,5 SWS)} + 127,5 \text{ h Selbststudium} = 150 \text{ h gesamt} \approx 5 \text{ CP}$ $15 \text{ h Präsenzzeit (1 SWS)} + 15 \text{ h Selbststudium} = 30 \text{ h gesamt} \approx 1 \text{ CP}$ $22,5 \text{ h Präsenzzeit (1,5 SWS)} + 157,5 \text{ h Selbststudium} = 180 \text{ h gesamt} \approx 6 \text{ CP}$
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Abschlusskonzert: Freie Werkwahl mit Stücken/Sätzen aus mindestens drei verschiedenen Epochen (Dauer 45 bis max. 50 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 271	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik und Orchester	
Verantwortlich	W2-Professur Streicherkammermusik/Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, in verschiedenen kammermusikalischen Ensembles selbständig zu proben und Werke aus unterschiedlichen Epochen einzustudieren. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterspiel sowie im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und erweitern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, in Kammermusikensembles ab Triobesetzung, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Kammermusik"	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Kammermusik ab Triobesetzung nach öffentlichem Vorspiel oder Auftritt [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] In den Modulen ST 271 und ST 272 muss dabei mindestens ein Projekt durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 272	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Viola	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln die Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens in Kammermusikensembles. Sie sind in der Lage, Ensembles zu bilden und Werke selbständig zu erarbeiten. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 271	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen) In den Modulen ST 271 und ST 272 muss dabei mindestens ein Projekt durch die Hauptfächer Kontrabass und Harfe belegt werden.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 273	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Violine
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die keinen Nachweis über eine abgeschlossene Psychologie und Pädagogik vorweisen können, müssen das Modul ST 261 im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich sind mindestens 8 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die den Gebieten Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] oder Musikpädagogik [Kennung WMP] zugeordnet sind.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 3. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 16 CP 2. Studienjahr: 6 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 275	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 276	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel	
Verantwortlich	W2-Professur Streicherkammermusik/Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte im Modul ST 271 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
Inhalte	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 277	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Streichinstrumente Harfe	
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
Inhalt	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 278	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Ensembleunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke ab Duobesetzung und Solokonzerte mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 279	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
Inhalt	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
Literaturangabe	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 280	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass	
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe (Hauptfach Kontrabass)	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben weitere Kenntnisse in Aufbau und Funktion der Streichinstrumente erworben. Auf dieser Grundlage sind sie in der Lage, ihr Instrument, Lack und Bogen fachgerecht zu warten und zu pflegen. Sie haben ihre Erfahrungen zu Kleinreparaturen und Einstellung ihrer Instrumente erweitert.	
Inhalt	Aufbau und Funktion der Streichinstrumente, Rüstzeug für Wartung und Pflege von Instrument, Lack und Bogen. Hinweise für Kleinreparaturen und Einstellung. Pflege der HMT-Instrumente.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe mit Hauptfach Kontrabass	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme am Blockseminar und an der Übung zur Pflege der HMT-Instrumente	
empfohlen für	1.- 8. Semester	
Dauer	ein Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar „Instrumentenwartung“ Übung „Instrumentenwartung“	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 281	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aufführungspraxis für hohe Streicher	
Verantwortlich	W3-Professur für Barockvioline	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violine und Viola. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato und Verzierungen.	
Inhalt	Praktische Arbeit an Violin-, bzw. Violaliteratur des 17.- 19. Jahrhunderts anhand von Originalquellen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violine und Viola Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 8	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. -4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für hohe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 282	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aufführungspraxis für tiefe Streicher	
Verantwortlich	W3-Professur für Barockvioloncello	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, die Rezitativbegleitung sowie den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument).	
Inhalt	Praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass, Mindestteilnehmerzahl: 2, maximale Teilnehmerzahl: 6	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für tiefe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 283	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterstudien	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten komplettieren und professionalisieren ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Orchesterstudien.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium.	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Orchesterstudien"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Orchesterstudien	

Die vorstehende Modulordnung für den nicht-konsekutiv pädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe, die vom Fakultätsrat I am 3. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die nicht-konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe vom 9. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	7. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	15. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	38. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 08.11.2013
4.	41. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. Dezember 2013
5.	50. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 20. Oktober 2016
6.	64. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
7.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2020
8.	90. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 1. März 2023
9.	93. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 13. Dezember 2023
10.	98. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2024