

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 10. Juli 2024)

Bachelor Alte Musik
Historischer Gesang

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | | CP | Vermittlungsform | Prüfungsform | Bemerkungen |
|----------------|---|-------------------------------|-----------------|-----|------|------|------|------------------|--------------|--|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| AM 101 e | Vokaler Hauptfachkomplex I | Historischer Gesang | 1,5 | 1,5 | | | 20,5 | E | T | |
| | | Solorepetition | | 0,5 | | | 0,5 | E | | |
| | | Pflichtfach Cembalo | 1 | 1 | | | 6,0 | E | T | |
| | | Grundlagenseminar | 1 | 1 | | | 2,0 | G | T | |
| | | Sprecherziehung | 1 | 1 | | | 2,0 | E | T | |
| | | Gesangsensemble | 1 | 1 | | | 2,0 | G | T | |
| AM 138 | Sprachkurs Italienisch Niveau I | Italienisch | 2 | 2 | | | 4,0 | G | MTP | Klausuren |
| AM 107 | Basismodul angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I | Musikgeschichte im Überblick | 2 | 2 | | | 2,0 | V | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick | 1 | 1 | | | 3,0 | Ü | MTP, T | |
| | | Tonsatz | 1 | 1 | | | 4,0 | G | T | |
| | | Gehörbildung (G2) | 1 | 1 | | | 2,0 | G | | |
| | | Formenlehre | 2 | | | | 1,0 | V | MTP | |
| AM 111 | Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik I | Stimmung + Akustik | | 2 | | | 1,0 | K | T | |
| | | Historische Instrumentenkunde | 2 | 2 | | | 2,0 | V | MTP | Hausarbeit mit mündlichem Vortrag und mündliche Prüfung |
| AM 117 a, b, e | Freier Wahlbereich I | | | x | | | 8,0 | | | |
| AM 102 e | Vokaler Hauptfachkomplex II | Historischer Gesang | | | 1,5 | 1,5 | 17,0 | E | MTP | |
| | | Solorepetition | | | 0,75 | 0,75 | 1,0 | E | | |
| | | Pflichtfach Cembalo | | | 1 | 1 | 6,0 | E | MTP | |
| | | Grundlagenseminar | | | 1 | 1 | 2,0 | G | T | |
| | | Sprecherziehung | | | 1 | 1 | 2,0 | E | T | |
| | | Gesangsensemble | | | 1 | 1 | 2,0 | G | T | |
| AM 139 | Sprachkurs Italienisch Niveau II | Italienisch | | 2 | 2 | | 4,0 | G | MTP | Klausuren |
| AM 141 | Sprachkurs Französisch Niveau I | Französisch | | 2 | 2 | | 4,0 | G | MTP | Klausuren |
| AM 108 | Basismodul angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft II | Musikgeschichte im Überblick | | 2 | 2 | | 2,0 | V | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick | | 1 | 1 | | 3,0 | Ü | MTP, T | |
| | | Tonsatz | | 1 | 1 | | 4,0 | G | T | |
| | | Gehörbildung (M1) | | 1 | 1 | | 2,0 | G | MTP | |
| AM 112 | Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik II | Quellenkunde | | 2 | 2 | | 3,0 | S | MTP | schriftliche und mündliche Prüfung (M1) mündliche Prüfung |
| | | Fachmethodik | | 2 | 2 | | 3,0 | V | MTP | |
| | | Kammermusik | | 1 | 1 | | 3,0 | G | T | Hausarbeit mit mündlichem Vortrag und schriftliche Prüfung und mündliche Prüfung |
| AM 118 e | Freier Wahlbereich II | | | | x | | 2,0 | | | |

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 10. Juli 2024)

Bachelor Alte Musik
Historischer Gesang

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | | CP | Vermittlungsform | Prüfungsform | Bemerkungen |
|-----------------------|--|---------------------|-----------------|-----|-----|-----|------|------------------|--------------|---|
| | | | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| AM 103 e | Vokaler Hauptfachkomplex III | Hauptfach | 1,5 | | | | 9,0 | E | T | |
| | | Solorepetition | 1 | | | | 0,5 | E | | |
| | | Gestik | 0,5 | | | | 0,5 | E | | |
| | | Gestik | 0,5 | | | | 0,5 | G | T | |
| | | Gesangsensemble | 1 | | | | 1,0 | G | T | |
| AM 109 | Vertiefungsmodul angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I | Tonsatz | 1 | | | | 2,0 | G | T | |
| | | Gehörbildung (M2) | 1 | | | | 1,0 | G | | |
| | | Formenanalyse | 1 | | | | 1,0 | S | MTP | mündliche Prüfung |
| AM 113 | Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik III | Quellenkunde | 2 | | | | 1,5 | S | T | |
| | | Notationskunde | 2 | | | | 1,5 | V | T | |
| | | Kammermusik | 1 | | | | 1,5 | G | T | |
| AM 119 | Freier Wahlbereich III | | x | | | 6,0 | | | | |
| AM 140 | Sprachkurs Italienisch Niveau III | Italienisch | 2 | 2 | | | 4,0 | G | MTP | Klausuren und mündliche Prüfung |
| AM 142 | Sprachkurs Französisch Niveau II | Französisch | 2 | 2 | | | 4,0 | G | MTP | Klausuren und mündliche Prüfung |
| AM 104 e | Vokaler Hauptfachkomplex IV | Hauptfach | | 1,5 | | | 10,0 | E | T | |
| | | Solorepetition | | 1 | | | 0,5 | E | | |
| | | Gestik | | 0,5 | | | 0,5 | E | T | |
| | | Gestik | | 0,5 | | | 0,5 | G | | |
| | | Gesangsensemble | | 1 | | | 1,0 | G | T | |
| AM 110 | Vertiefungsmodul angewandte Musiktheorie II | Tonsatz | | 1 | | | 2,0 | G | MTP | schriftliche und mündliche Prüfung |
| | | Gehörbildung (M2) | | 1 | | | 1,0 | G | MTP | schriftliche und mündliche Prüfung (M2) |
| AM 114 | Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik IV | Quellenkunde | | 2 | | | 1,5 | S | MTP | mündliche Prüfung |
| | | Notationskunde | | 2 | | | 1,5 | V | MTP | schriftliche Prüfung |
| | | Kammermusik | | 1 | | | 1,5 | G | T | |
| AM 120 | Freier Wahlbereich IV | | | x | | 6,0 | | | | |
| AM 105 e | Vokaler Hauptfachkomplex V | Historischer Gesang | | | 1,5 | | 21,0 | E | T | |
| | | Solorepetition | | | 1,5 | | 1,0 | E | | |
| | | Gestik | | | 0,5 | | 0,5 | E | T | |
| | | Gestik | | | 0,5 | | 0,5 | G | | |
| AM 115 | Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik V | Notationskunde | | | 2 | | 1,5 | V | T | |
| | | Kammermusik | | | 1 | | 1,5 | G | T | |
| AM 121 a, b2, c, d, e | Freier Wahlbereich V | | | | x | 4,0 | | | | |
| AM 106 e | Vokaler Hauptfachkomplex VI | Historischer Gesang | | | 1,5 | | 15,0 | E | MTP | Repertoireprüfung und Abschlusskonzert |
| | | Solorepetition | | | 1,5 | | 1,0 | E | | |
| | | Gestik | | | 0,5 | | 0,5 | E | T | |
| | | Gestik | | | 0,5 | | 0,5 | G | | |
| AM 116 | Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik VI | Notationskunde | | | 2 | | 1,5 | V | MTP | schriftliche Prüfung |
| | | Kammermusik | | | 1 | | 1,5 | G | T | |
| AM 122 a, b2, c, d, e | Freier Wahlbereich VI | | | | x | 4,0 | | | | |
| AM 137 | Bachelorarbeit | | | | x | 6,0 | | | | |

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 10. Juli 2024)

Übersicht der fachrichtungsspezifischen Wahlmodule:

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Empfohlen für | Dauer (Semester) | Workload |
|-----------|--|---------------|------------------|----------|
| AM 123 | Kurs Exkursion | 2. - 8. FS | 1 | 2 CP |
| AM 124 | Historischer Gesang für Instrumentalisten | 1. - 8. FS | 2 | 2 CP |
| AM 125 | Historische Gestik | 1. - 8. FS | 2 | 2 CP |
| AM 126 | Cembalostimmung und -wartung | 1. - 8. FS | 2 | 2 CP |
| AM 127 | Nicht hauptfachspezifische Methodik Alte Musik | 1. - 8. FS | 2 | 2 CP |
| AM 128 | Einsteigerkurs Nebenfachinstrument | 3. - 8. FS | 2 | 2 CP |
| AM 129 | Gesangsensemble | 3. - 8. FS | 2 | 2 CP |
| AM 130 | Workshop Sprache - Text – Musik | 5. - 8. FS | 1 | 1 CP |
| AM 131 | Historischer Tanz | 1. - 8. FS | 2 | 2 CP |
| AM 132 | Seminar Musikwissenschaft | 5. - 8. FS | 1 | 2 CP |
| AM 133 | Improvisation Renaissance | 5. - 8. FS | 1 | 1 CP |
| AM 134 | Improvisation Barock | 5. - 8. FS | 1 | 1 CP |
| AM 143 | Lehrpraxis Alte Musik | 5. - 6. FS | 2 | 2 CP |

Spezifische Vorgaben zur Belegung der Wahlmodule (z.B. Wahlpflicht) sind den jeweiligen Modulbeschreibungen und den Wahlbereichsplatzhaltern (AM 117 bis AM 122) für das jeweilige Hauptfachinstrument der Modulordnung Bachelor Alte Musik zu entnehmen. Im Übrigen können entsprechend diesen Vorgaben auch Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot belegt werden. Die Modulbeschreibungen sind auf der Website der HMT (www.hmt-leipzig.de) im Downloadbereich unter Studiendokumente veröffentlicht.

Legende:

CP Credit Points
E Einzelunterricht
Ex Exkursion
FS Fachsemester
G Gruppenunterricht

K Kurs
MP Modulprüfung
MTP Modulteilprüfung
S Seminar

SWS Semesterwochenstunden
T Testat
Ü Übung
V Vorlesung