

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 10. Juli 2024)

Bachelor Klavier

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | | CP | Vermittlungsform | Prüfungsform | Bemerkungen |
|-----------|---|--|-----------------|------|-----|-----|------|------------------|--------------|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| KL 140 | Instrumentaler Hauptfachkomplex I | Hauptfach Klavier | 1,5 | 1,5 | | | 39,5 | E | T | |
| KL 147 | Fachmethodik Klavier I | Fachmethodik Klavier | 2 | 2 | | | 3,0 | S | T | |
| | | Praxisseminar Klaviermethodik | 1 | 1 | | | 3,0 | S | | |
| KL 156 | Gesang | Gesang | | 0,75 | | | 2,0 | E | T | |
| MWT 111 | Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie I | Musikgeschichte im Überblick | 2 | 2 | | | 2,0 | V | MTP, T | zwei Klausuren |
| | | Musikgeschichte im Überblick | 1 | 1 | | | 3,0 | Ü | | mündliche Prüfung |
| | | Tonsatz | 1 | 1 | | | 4,0 | G | MTP | |
| | | Gehörbildung (G2) | 1 | 1 | | | 2,0 | G | | |
| | | Mobile Fächer*: Neue Musik/ Gegenwartsmusik | 1/0,75 | | | | 1,5 | S/Ü | MTP | Vorspiel und Referat |
| | | Formenlehre | 2 | | | | 1,5 | V | MTP | Klausur |
| | | Formenanalyse | 1 | | | | 1,5 | S | MTP | mündliche Prüfung |
| | | Improvisation | 1 | | | | 1,5 | G | T | |
| KL 141 | Instrumentaler Hauptfachkomplex II | Hauptfach Klavier | | | 1,5 | 1,5 | 29,5 | E | MP | praktische Prüfung |
| KL 149 | Instrumentale Korrepetition | Instrumentale Korrepetition | | | 1 | | 4,0 | E | T | |
| KL 150 | Klavierkammermusik | Klavierkammermusik | | | | 1,5 | 4,0 | E | | Abschluss im 5. Semester |
| KL 157 | Dirigieren | Dirigieren | | | 1 | | 2,0 | G | T | |
| KL 148 | Fachmethodik Klavier II | Fachmethodik Klavier | | | 2 | 2 | 3,0 | S | MTP, T | praktische/mündliche und schriftliche Prüfung |
| | | Praxisseminar Klaviermethodik | | | 1 | 1 | 3,0 | S | | |
| MWT 112 | Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie II | Musikgeschichte im Überblick | | | 2 | 2 | 2,0 | V | MTP, T | zwei Klausuren |
| | | Musikgeschichte im Überblick | | | 1 | 1 | 3,0 | Ü | | |
| | | Tonsatz | | | 1 | 1 | 4,0 | G | T | |
| | | Gehörbildung (M1) | | | 1 | 1 | 2,0 | G | MTP | schriftliche und mündliche Prüfung (M1) |
| | | Mobile Fächer* | | | | x | 1,5 | | | |
| KL 170 | Wahlbereich | | | | x | 2,0 | | | | |

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 10. Juli 2024)

Bachelor Klavier

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | | CP | Vermittlungsform | Prüfungsform | Bemerkungen |
|-----------|---|---------------------------|-----------------|-----|-----|-----|------|------------------|--------------|---|
| | | | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| KL 142 | Instrumentaler Hauptfachkomplex III | Hauptfach Klavier | 1,5 | | | | 15,0 | E | T | |
| KL 150 | Klavierkammermusik | Klavierkammermusik | 1,5 | | | | 4,0 | E | MP | Fortsetzung aus 4. Semester; praktische Prüfung |
| KL 151 | Lied- und Ariengestaltung | Lied- und Ariengestaltung | | 1 | | | 4,0 | E | T | |
| MWT 113 | Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie I | Musikwissenschaft | 2 | | | | 1,5 | S | MTP | Prüfungsgespräch oder Referat/Hausarbeit |
| | | Tonsatz | 1 | | | | 2,0 | G | T | |
| | | Gehörbildung (M2) | 1 | | | | 1,0 | G | | |
| | | Mobile Fächer* | x | | | | 1,5 | | | |
| KL 143 | Instrumentaler Hauptfachkomplex IV | Hauptfach Klavier | | 1,5 | | | 15,0 | E | T | |
| MWT 114 | Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie II | Musikwissenschaft | | 2 | | | 1,5 | S | MTP | Prüfungsgespräch oder Referat/Hausarbeit schriftliche und mündliche Prüfung schriftliche und mündliche Prüfung (M2) |
| | | Tonsatz | | 1 | | | 2,0 | G | MTP | |
| | | Gehörbildung (M2) | | 1 | | | 1,0 | G | MTP | |
| | | Mobile Fächer* | | x | | | 1,5 | | | |
| KL 170 | Wahlbereich | | x | | | | 10,0 | | | |
| KL 144 | Instrumentaler Hauptfachkomplex V | Hauptfach Klavier | | | 1,5 | | 20,0 | E | T | |
| KL 145 | Instrumentaler Hauptfachkomplex VI | Hauptfach Klavier | | | | 1,5 | 20,0 | E | MP | Hauptfachprüfung im letzten Modul |
| KL 170 | Wahlbereich | | | | x | | 14,0 | | | |
| KL 146 | Bachelorarbeit | | | | x | | 6,0 | | | |

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 10. Juli 2024)

Übersicht der fachrichtungsspezifischen Wahlmodule:

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Empfohlen für | Dauer (Semester) | Workload |
|-----------|--|---------------|------------------|----------|
| KL 171 | Instrumentale Korrepetition | 4. - 8. FS | 1 | 4 CP |
| KL 172 | Klavierkammermusik | 6. - 8. FS | 1 | 4 CP |
| KL 173 | Lied- und Ariengestaltung | 7. - 8. FS | 1 | 4 CP |
| KL 174 | Gesang | 3. - 8. FS | 1 | 2 CP |
| KL 175 | Dirigieren | 4. - 8. FS | 1 | 2 CP |
| KL 176 | Begleitung von Klavierkonzerten | 1. - 8. FS | 1 | 4 CP |
| KL 177 | Blattspiel | 1. - 8. FS | 1 | 2 CP |
| KL 178 | Tanzkorrepetition | 1. - 8. FS | 1 | 2 CP |
| KL 179 | Tanzimprovisation | 1. - 8. FS | 1 | 2 CP |
| KL 180 | Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung | 3. - 8. FS | 3 | 12 CP |
| KL 181 | Vokale Korrepetition | 1. - 8. FS | 1 | 4 CP |
| KL 182 | Vokale Korrepetition Vertiefung | 3. - 8. FS | 4 | 26 CP |
| KL 183 | Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper | 3. - 8. FS | 1 | 2 CP |

Spezifische Vorgaben zur Belegung der Wahlmodule (z.B. Wahlpflicht) sind den jeweiligen Modulbeschreibungen und dem Wahlbereichsplatzhalter (KL 170) der Modulordnung Bachelor Klavier zu entnehmen. Im Übrigen können entsprechend diesen Vorgaben auch Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot belegt werden. Die Modulbeschreibungen sind auf der Website der HMT (www.hmt-leipzig.de) im Downloadbereich unter Studiendokumente veröffentlicht.

* - Die Mobilen Fächer können in MWT 101, 102, 103 oder 104 belegt werden. Ein Fach ist je Modul zu wählen. Formenlehre ist zwingend vor Formenanalyse zu belegen.

Legende:

| | | | | | |
|----|-------------------|-----|-----------------------|---|-----------|
| CP | Credit Points | MTP | Modulteilprüfung | T | Testat |
| E | Einzelunterricht | S | Seminar | Ü | Übung |
| G | Gruppenunterricht | SWS | Semesterwochenstunden | V | Vorlesung |
| MP | Modulprüfung | | | | |