

# Wahlbereich Musiktheorie | Musikwissenschaft

(ab Sommersemester 2025)

## Hinweis:

In den hochschulweiten Wahlbereich (berufsfeldbezogene Praxis, künstlerische Vertiefung und Musiktheorie | Musikwissenschaft) sind Wahlmodule eingestellt, die studiengangübergreifend angeboten werden. In welchen Studiengängen das jeweilige Modul anrechenbar ist, ist der jeweiligen Modulbeschreibung unter dem Punkt Verwendbarkeit zu entnehmen.

Neben den Modulen des Wahlbereiches stehen ggf. auch studiengangsspezifische Wahlmodule zur Auswahl, die der Modulordnung des jeweiligen Studiengangs zu entnehmen sind.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 901	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Wissenschaftliches Arbeiten
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikwissenschaft
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge,</li> <li>- für die Masterstudiengänge,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben sich mit grundlegenden wissenschaftlichen Arbeitsmethoden (Recherchemöglichkeiten, formale Anlage wissenschaftlicher Arbeiten, Zitierweise, Thesenerstellung etc.) vertraut gemacht und können diese sicher anwenden. Sie kennen die Regeln guter wissenschaftlicher Praxis (insbesondere die Satzung der HMT Leipzig zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis).</p>
<b>Inhalt</b>	<p><u>Methoden wissenschaftlichen Arbeitens:</u>  Merkmale wissenschaftlichen Arbeitens; Struktur wissenschaftlicher Arbeiten (insbesondere Bachelor- und Masterarbeiten).  Praktische Erprobung verschiedener Arbeits- und Präsentationsformen in Einzel-, Partner- und Teamarbeit.  Praktische Übung und Erprobung der wesentlichsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken durch Eigenaktivität (Quellenverweise, Exzerpieren, wissenschaftliche Textformulierung, Präsentationsformen).  Entscheidungsfindung auf der Grundlage gesammelter Informationen.  Erwerb und Erprobung von Grundkenntnissen zum Einsatz neuer Informationstechnologien bei der wissenschaftlichen Arbeit.</p> <p><u>Bibliotheksschulungen</u>  Allgemeine Bibliotheksführung.  HMT-Online-Katalog und ergänzende Leipziger Bibliotheksangebote.  Einführung in die Recherche in überregionalen Katalogen.  Datenbanken (Grove online, BDT, SSG contents, RILM, BMS online, SSG contents).  Elektronische Volltexte (EZB).  Recherche musikalischer Quellen; RISM Einzeldrucke/Sammeldrucke 1500-1800 und RISM Handschriften.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.  Mindestteilnehmerzahl: 5</p>
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 901	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 7. Semester Master: 1. - 3. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 902	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Seminar/ Hauptseminar Musikwissenschaft	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik und Dramaturgie, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik und Dramaturgie, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mit unterschiedlichen Themen mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über ausgewählte Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
<b>Inhalt</b>	Ein Seminar zu ausgewählten Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. (Für die Teilnahme an den Hauptseminaren werden erweiterte musikwissenschaftliche Kenntnisse vorausgesetzt.)	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme am Seminar und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein) Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar/Hauptseminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: Seminar: - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch die Dozent*innen] Hauptseminar: - Referat (ca. 30 min) mit Hausarbeit (ca. 20 Seiten) [nach Absprache mit den Dozent*innen]	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 903	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Geschichte der Populärmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Empfohlen für die Studiengänge Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer) Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden gewinnen einen Überblick über Entwicklungslinien, Erscheinungsformen und Protagonisten der populären Musik von ca. 1800 bis in die Gegenwart. Sie erwerben Kenntnisse über die Wechselwirkung von Musik und deren medialer Verbreitung aus historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie werden in die Lage versetzt, Aufnahmen historisch und stilistisch einzuordnen.	
<b>Inhalt</b>	Definition Unterhaltungsmusik in Europa des 19. Jahrhunderts. Afroamerikanische Musik im Vorfeld des Jazz. Musikindustrie. Rhythm and Blues. Country and Western. Rock ´n Roll. Rockmusik. Black Music. Disco. World Music.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 10	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 3. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Geschichte der Populärmusik" Seminar "Geschichte der Populärmusik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur Geschichte der Populärmusik (90 min) und mündliche Prüfung Geschichte der Populärmusik (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 904	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Jazzmusikgeschichte	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Jazz   Popularmusik), - für die Masterstudiengänge (außer Master Jazz   Popularmusik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über die Jazzgeschichte und deren bedeutende Vertreter.	
<b>Inhalt</b>	Stilabfolge und Persönlichkeiten (New Orleans bis heute), Jazz in Europa, Solisten, Ensembles, Labels. Geschichtliche Entwicklung des jeweiligen Hauptfachinstruments. Herausragende Instrumentalisten des jeweiligen Instruments.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 10	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Jazzmusikgeschichte" Seminar "Jazzmusikgeschichte"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Referat (ca. 20 min; unbenotet - Bewertung: bestanden/nicht bestanden); Klausur (ca. 90 min) und mündliche Prüfung (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 905	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Liturgik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Kirchenmusik), - für die Masterstudiengänge (außer Master Kirchenmusik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse der Gottesdienstgestaltung (historische und praktische Liturgiewissenschaft).	
<b>Inhalt</b>	Geschichte und theologische Grundlagen des Gottesdienstes und des Kirchenjahres. Gottesdienstordnungen. Ordinarium und Proprium.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Liturgik"	45 h Präsenzzeit (4 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: mündliche Prüfung (ca. 20 min) Kenntnis der Geschichte des Gottesdienstes, seiner theologischen Grundlagen und des Kirchenjahres. Überblick über die geltenden Gottesdienstordnungen. Beherrschen der Psalmtöne und der einstimmigen Weisen für Ordinarium und Proprium.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 906	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Bibelkunde	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Kirchenmusik), - für die Masterstudiengänge (außer Master Kirchenmusik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse über die wichtigsten biblischen Bücher, ihre Entstehung und theologische Aussage. Sie haben die Grundfragen der Biblischen Theologie kennen gelernt.	
<b>Inhalt</b>	Die wichtigsten biblischen Bücher (Entstehung und theologische Aussage). Grundfragen der Biblischen Theologie.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Bibelkunde"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Hymnologie	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	Alle 2 Jahre (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Kirchenmusik und Orgel), - für die Masterstudiengänge (außer Master Kirchenmusik und Orgel), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse der Geschichte des Kirchenliedes.	
<b>Inhalt</b>	Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuchs unter Berücksichtigung theologischer, frömmigkeits- und musikgeschichtlicher Aspekte. Kenntnis aktueller Gesangbücher und ihrer Verwendung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung [Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein]	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Hymnologie"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: mündliche Prüfung - Kenntnis des Kirchenlieds in Geschichte und Gegenwart (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 908	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Seminar Theologie	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Kirchenmusik), - für die Masterstudiengänge (außer Master Kirchenmusik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre pädagogisch-vermittelnden und theologischen (liturgischen und hymnologischen) Kenntnisse erweitert und hinsichtlich der Ansprüche der späteren Berufspraxis vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Seminar zu wechselnden theologischen Themenfeldern (Seminarthema wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bekannt gegeben).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Theologie"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 27,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Prüfungsgespräch zum Thema des theologischen Seminars (ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Orgelkunde	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik, W2-Professur Orgel	
<b>Modulturnus</b>	Abhängig vom Lehrangebot für die Pflichtveranstaltung, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Kirchenmusik und Orgel), - für die Masterstudiengänge (außer Master Kirchenmusik und Orgel), - für das Meisterschülerstudium. Soweit Orgelkunde bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann das Modul auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in Orgelkunde.	
<b>Inhalt</b>	Geschichte und Stilistik des Orgelbaus, detaillierte technische Einzelheiten der Orgel.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Orgelkunde"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfungen: Überblick über die Geschichte und Stilistik des Orgelbaus, den Aufbau der Orgel und ihrer Register/Registerkunde. Grundfragen der Orgelpflege, Stimmen von Zungenregistern (mündliche Prüfung ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 910	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Komposition/Tonsatz/Instrumentation	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition/Tonsatz   W2-Professur Tonsatz   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Komposition/Musiktheorie/Improvisation), - für die Masterstudiengänge (außer Master Komposition, Tonsatz und Elektroakustische Musik), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben profilbezogene Kenntnisse und Fertigkeiten ergänzend und vertiefend zu ihrem Hauptfach.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Analyse und schriftliche oder improvisatorische Anwendung der erworbenen Kenntnisse wahlweise in komplexen satztechnischen oder kompositorischen Arbeiten oder in Arrangements bzw. Bearbeitungen mit dem Schwerpunkt Orchestration/Instrumentation zu ausgewählten Stilrichtungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: Komposition - 2; Tonsatz - 3; Instrumentation - 4	
<b>Literaturangabe</b>	Themenbezogenes Kursmaterial wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme mit eigenen praktischen Arbeiten	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Komposition" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Tonsatz" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Instrumentation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 911	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Komposition I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Komposition/Musiktheorie/Improvisation), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Komposition, Tonsatz und Elektroakustische Musik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Werke unter kompositorischen Aspekten zu analysieren. Sie kennen Arbeitsmethoden des Komponierens und können diese bei der Komposition eigener Werke umsetzen.	
<b>Inhalt</b>	Komposition, Analyse.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Aufnahmeprüfung durch künftigen Lehrer.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Einzelunterricht und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 6. Semester Master: 1. - 2. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Komposition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vorlage einer Mappe mit eigenen Kompositionen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 912	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Komposition II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Komposition/Musiktheorie/Improvisation), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Komposition, Tonsatz und Elektroakustische Musik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, anspruchsvollere und komplexere Werke zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Komposition, Analyse.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul WTW 911 oder vergleichbare Leistung.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Einzelunterricht und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 7. - 8. Semester Master: 3. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Komposition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vorlage einer Mappe mit eigenen Kompositionen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 913	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Seminar Komposition	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Komposition/Musiktheorie/Improvisation), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Komposition und Elektroakustische Musik), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Einblicke in zeitgenössisches Komponieren gewonnen und ästhetische Positionen reflektiert. Der Umfang der Einblicke und der Grad der ästhetischen Reflektionsfähigkeit steigt entsprechend bei mehrmaliger Belegung.	
<b>Inhalt</b>	Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis und Kompositionstechnik, Ästhetik, Aufführungspraxis und Einstudierung zeitgenössischer Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Komposition"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 914	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Komposition Ergänzung	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden ergänzen ihr Wissen im Zusammenhang mit Komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Ergänzungen zum Studium wie z.B. Notation, Computerprogramme etc., wird im Vorlesungsverzeichnis ausgewiesen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Komposition Ergänzung"	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 915	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Grundlagen der Elektroakustischen Musik I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen Grundlagen der elektroakustischen Musik.	
<b>Inhalte</b>	Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5, Maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen angegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme, Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Seminar "Grundlagen der Elektroakustischen Musik I"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 916	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Grundlagen der Elektroakustischen Musik II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann bei unterschiedlicher Thematik mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse im Bereich der elektroakustischen Musik basierend auf dem Modul „Grundlagen der Elektroakustischen Musik I“ (WKV 915).	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung vorhandener Kenntnisse Elektroakustischer Musik, analoger und digitaler Signalverarbeitung, von Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, ausgewählter Standardsoftware sowie der Geschichte der elektroakustischen Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul WKV 915 oder gleichwertige Leistung Mindestteilnehmerzahl: 5, Maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen angegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme, Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Seminar "Grundlagen der Elektroakustischen Musik II"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 917	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Elektroakustische Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Je nach Häufigkeit der Belegung des Moduls kennen die Studierenden eine oder mehrere ausgewählte Möglichkeiten der Klangsynthese und/oder -verarbeitung mit elektroakustischen Mitteln und können diese ggf. in einfachen (bei Mehrfachbelegung auch entwickelteren) Übungen anwenden.	
<b>Inhalte</b>	Je nach individuellen Voraussetzungen, Interessenlage und Häufigkeit der Belegung des Moduls wird eine Auswahl aus verschiedenen Bereichen der elektroakustischen Musik (z.B. MIDI-Programmierung, analoge und digitale Klangsynthese, Klangverarbeitung mit herkömmlicher Studioteknik, computergestützte Komposition) auf ihre Funktionsweise und Möglichkeiten der Anwendung hin untersucht und in überschaubaren künstlerischen Formen erprobt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Eignungstest durch den künftigen Lehrer und vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Elektroakustische Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme  bei mehrmaliger Belegung: Testat für die Vorlage einer ausgearbeiteten Übung.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 918	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Elektroakustische Komposition	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben die Fähigkeit zur Erarbeitung künstlerischer Formen mit fortgeschrittenen Mitteln der elektroakustischen Klangerzeugung und -verarbeitung erworben.	
<b>Inhalte</b>	Diskussion elektroakustischer Mittel und deren Anwendung im Kontext eines kompositorischen Vorhabens	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul Elektroakustische Musik (WTW 917) oder vergleichbare Leistungen (Test)	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Elektroakustische Komposition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfung: Vorlage von mindestens einer kompositorischen Arbeit	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 919	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Seminar Musiktheorie	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Komposition/Musiktheorie/Improvisation), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Tonsatz), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, historische und gegenwärtige Satz-, Instrumentations-, Darstellungs- und Produktionstechniken zu überblicken sowie musiktheoretische Entwürfe zu erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Überblick über historische und gegenwärtige Satz-, Instrumentations-, Darstellungs- und Produktionstechniken. Erarbeitung musiktheoretischer Entwürfe. Auseinandersetzung mit Quellentexten zur Kompositionslehre.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musiktheorie"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Referat (ca. 20 min, Bewertung bestanden/nicht bestanden)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 920	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Werkanalyse	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen Kenntnisse in der Analyse von Werken von 1400 bis heute.	
<b>Inhalt</b>	Komplexe Analyse tonaler und atonaler Werke - Werkanalyse I (1400-1900), Werkanalyse II (20. Jahrhundert), Werkanalyse III (die letzten 30 Jahre).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 4. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Werkanalyse"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 921	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Mitteldeutsche Tagung für Musiktheorie und Hörerziehung	
<b>Verantwortlich</b>	W2 Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben fundierte Kenntnisse zum jeweiligen Thema der Tagung durch den wissenschaftlichen Dialog der vertretenen Disziplinen.	
<b>Inhalt</b>	Interdisziplinäre Tagung (Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikwissenschaft) zum jeweiligen Thema der Tagung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen der Tagung	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	3 Tage (Blockveranstaltung)	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Tagungsteilnahme	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für aktive Teilnahme an der gesamten Tagung	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 922	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Gehörbildung M2	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Nicht für Studierende, die Niveau M2 oder höher als Pflichtveranstaltung belegen müssen oder es bereits absolviert haben.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge gehörmäßig zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	Gehörmäßige Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Gehörbildungsfähigkeiten auf dem Niveau M1 Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen:  Gehörbildung - schriftliche Prüfung M2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz,</li> <li>- Zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll),</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll).</li> </ul>	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 922	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

	<p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M2 (ca. 15 min)</p> <p>Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen,</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen.</li> </ul>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 923	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Gehörbildung O	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Nicht für Studierende, die Niveau O als Pflichtveranstaltung belegen müssen oder es bereits absolviert haben.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln ihre Fähigkeiten der gehörmäßigen Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge.	
<b>Inhalt</b>	Gehörmäßige Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Gehörbildungsfähigkeiten auf dem Niveau M2 Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen:  Gehörbildung - schriftliche Prüfung O (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Vierstimmig polyphoner Satz,</li> <li>- Drei- bis vierstimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: komplex),</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: komplex).</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 923	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

	<p>Gehörbildung mündliche Prüfung O (ca. 15 min):          Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-)Literatur (20./21. Jahrhundert),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach komplexer Vorgabe oder Darstellen komplexer Rhythmen,</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von komplexen Skalen, Sechsklängen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen.</li> </ul>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 924	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Gehörbildung Neue Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben begonnen, ihre Fähigkeiten der gehörmäßigen Erfassung musikalischer Zusammenhänge der neuen Musik (Mikrotöne und komplexe Rhythmik) zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Gehörmäßige Erfassung musikalischer Zusammenhänge der neuen Musik (Mikrotöne und komplexe Rhythmik).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung Neue Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 925	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Höranalyse	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vervollkommen ihre Fähigkeiten der gehörmäßigen Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge.	
<b>Inhalt</b>	Semesterweise wechselnde Schwerpunkte (z.B. populäre, außereuropäische Musik, Musik des 20./21. Jahrhundert, Elektroakustik, Konzertmusik) werden durch eine jeweils geeignete Methodik erschlossen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5; Maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Präsentation einer Höranalyse auf Grundlage von Hörnotizen.	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Höranalyse"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Durchführung einer Höranalyse (ca. 20 min) und Abgabe der Hörnotizen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 926	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master   <input type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Rhythmus I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen und deren Definition erworben. Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme. Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timings.	
<b>Inhalt</b>	Polyrhythmik, Polymetrik. Additive, divisive Rhythmen. Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien). Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren. Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden. Rhythmische Solmisationsverfahren. Basale Schlagtechniken. Metronomtraining. Blattspiel, Transkriptionen. Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang Teilnehmerzahl: 3-6 Studierende	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme (mind. 80%), 2 Transkriptionen oder vergleichbare Leistung, Vorspiel und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht „Rhythmus“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für 2 Transkriptionen und Vorspiel (max. 10 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 927	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Orchestrationspraxis	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse der Praxis der Orchestrierung erlernt.	
<b>Inhalt</b>	Stilkopieorchestrierung, Übungen in verschiedenen Stilen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Eignungstest durch den künftigen Lehrer (max. 6 Teilnehmer)	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Orchestrationspraxis"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Orchestrationspraxis")	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 928	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Orchestrationsseminar	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Techniken der Orchestration der klassischen, frühromantischen Musik (Orchestration a) sowie spätromantischen Musik und bis heute (Orchestration b) erlernt.	
<b>Inhalt</b>	Prinzipien der „funktionalen Orchestrierung“ (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires + Stilkopieorchestrierung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossene Lehrveranstaltung Instrumentenkunde (z.B. KT 131) oder vergleichbare Leistungen (Test) Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Referat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Orchestration"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Referat (ca. 60 min)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 929	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Fortgeschrittene Instrumentation	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Techniken der Instrumentation und Orchestration vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der Instrumentation auf einem fortgeschrittenen Niveau für komplexe Projekte.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und abgeschlossenes Modul Orchestrationsseminar (KT 159a,b,c / WTW 928) oder Orchestrationspraxis (KT 159a,b,c / WTW 927) oder vergleichbare Leistungen (Test) sowie vorhandene Kapazitäten. Der Kurs ist für fortgeschrittene Studierende gedacht, für die Gruppenunterricht ungeeignet ist.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Mappe	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "fortgeschrittene Instrumentation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Mappe)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 930	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Solfège I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben elementare praktische Fähigkeiten im Bereich der Solmisation.	
<b>Inhalt</b>	Auf der Basis von Singübungen wird das musikalische Vorstellungsvermögen und rhythmische Empfinden mit dem Ziel, völlige Sicherheit im Blattsingen zu erlangen, elementar geschult.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Teilnehmerzahl: 3-6 Studierende	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme am Gruppenunterricht (mind. 80 %), Testat.	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Solfège I"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Leistungsüberprüfung am Ende des Semesters	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 931	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Solfège II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben fortgeschrittene praktische Fähigkeiten im Bereich der Solmisation.	
<b>Inhalt</b>	Auf der Basis von Singübungen wird das musikalische Vorstellungsvermögen und rhythmische Empfinden mit dem Ziel, völlige Sicherheit im Blattsingen zu erlangen, geschult.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und entsprechende Eignung (Test) Teilnehmerzahl: 3-6 Studierende	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme am Gruppenunterricht (mind. 80 %), Testat.	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Solfège II"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Leistungsüberprüfung am Ende des Semesters	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 932	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Jazzharmonielehre	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Jazz/Popularmusik), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Jazz/Popularmusik), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erfassen Grundlagen der Harmonik auf kognitive und musikpraktische Weise. Sie sind in der Lage harmonische Phänomene zu erkennen und praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Erkennen und Anwenden von Akkordprogressionen, Akkord-Skalentheorie, Substitutionen. Harmonisation und harmonischen Analysen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5; maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Harmonielehre"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur Harmonielehre (90 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse eines Jazzstandards</li> <li>• Akkord-Skalentheorie</li> <li>• Aussetzen eines Standards</li> <li>• Akkordprogressionen</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 933	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Einführung in die musikalische Akustik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz/ Analyse	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse zu den physikalischen Voraussetzungen der Musik. Sie sind in der Lage, einfache Grundlagen der Entstehung von Schall, der Schallausbreitung und -speicherung zu verstehen.	
<b>Inhalt</b>	Entstehung von Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen, synthetische Klangerzeugung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 934	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Musikinformatik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Komposition), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind vertraut mit den grundlegenden Strategien und Techniken der Programmierung aus kompositorischer, analytischer oder aufführungspraktischer Perspektive.	
<b>Inhalt</b>	Anhand ausgewählter höherer Programmiersprachen (z.B. Max/MSP, SuperCollider, C-Sound usw.) werden grundlegende Programmier Techniken und -strategien sowie Möglichkeiten der Fehlerbehebung vorgestellt, diskutiert und in musikalischen Übungen angewandt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Vorstellung einer ausgearbeiteten Übung	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikinformatik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Vorstellung einer ausgearbeiteten Übung	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 935	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	künstlerische Produktionen der Gegenwart	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Um Anschluss an das zeitgenössische Musik- und Kunstleben im Bereich der Gegenwartsmusik und -kunst zu gewinnen, haben die Studierenden Einblicke in zeitgenössische Kunstproduktionen unter besonderer Berücksichtigung der ästhetischen, kulturellen und philosophischen Reflexion erhalten.	
<b>Inhalte</b>	Analyse von Kompositionstechniken und Werken (im weitesten Sinne) der Gegenwartsproduktion im Bereich Musik und anderer Kunstformen, vor allem in produktionsästhetischer Hinsicht einschließlich der theoretischen Grundlagen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "künstlerische Produktionen der Gegenwart"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("künstlerische Produktionen der Gegenwart")	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 936	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Musik der Welt	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Um Anschluss an das zeitgenössische Musik- und Kunstleben im Bereich der Gegenwartsmusik und -kunst zu gewinnen, haben die Studierenden Einblicke in die Musik anderer Kulturen unter besonderer Berücksichtigung der ästhetischen, kulturellen und philosophischen Reflexion erhalten.	
<b>Inhalte</b>	Kompositionstechniken, Repertoire und Aufführungspraktiken im interkulturellen Kontext im Sinne einer systematischen Musikethnologie.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musik der Welt"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat ("Musik der Welt")	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 937	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Musikphilosophie/ Ästhetik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Bachelor Komposition/Musiktheorie/Improvisation), - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (außer Master Komposition), - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Um Anschluss an das zeitgenössische Musik- und Kunstleben im Bereich der Gegenwartsmusik und -kunst zu gewinnen, haben die Studierenden Einblicke in die ästhetische und philosophische Reflexion erhalten.	
<b>Inhalt</b>	Lektüre von Texten und Diskussion von Denkansätzen zur Philosophischen Ästhetik und zur Musikphilosophie unter besonderer Berücksichtigung von Fragen zeitgenössischer Kunstproduktion.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikphilosophie/ Ästhetik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 938	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Kultursalon	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. . Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des interdisziplinären, zeitgenössischen Denkens und künstlerischen Handels entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	Besuch des Kultursalons (14 h), von 4 Musik & Gegenwart-Konzerten (8 h) sowie von 4 Kompositionsseminaren (8 h)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Kultursalon"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 939	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen	
<b>Verantwortlich</b>	Prorektor*in für Lehre und Studium	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester (in Abhängigkeit vom Angebot)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend der Ziele der jeweiligen Lehrveranstaltung erweitert und dadurch ihr Profil entsprechend des allgemeinen Studienziels abgerundet.	
<b>Inhalt</b>	In Abhängigkeit vom Inhalt der jeweiligen Lehrveranstaltung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der Vorgaben für die jeweilige Lehrveranstaltung Anrechenbar sind nur Lehrveranstaltungen, die im Rahmen der Kooperationsvereinbarung mit der Universität Leipzig und der Hochschule für Grafik und Buchkunst (in der jeweils geltenden Fassung) besucht werden dürfen und für die eine Befürwortung der Studiendekanin/des Studiendekans und eine Genehmigung der Dekanin/des Dekans vorliegt	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	in Abhängigkeit von der Lehrveranstaltung	60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 940	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Neue Vertonungen musikalischer Kleinformen zur Liturgie	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben spezielle kompositorische und arrangementbezogene Kenntnisse und Fertigkeiten ergänzend und vertiefend zum Pflichtunterricht im Fach Tonsatz.	
<b>Inhalt</b>	Schreiben von Partituren auf Grundlage der erworbenen Kenntnisse wahlweise in satztechnischen oder kompositorischen Arbeiten oder in Arrangements bzw. Bearbeitungen. Probenarbeit mit dem Thomanerchor Leipzig.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Nachweis entsprechender Eignung. Mindestteilnehmerzahl: 2	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme mit eigenen praktischen Arbeiten	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht „Neue Vertonungen musikalischer Kleinformen zur Liturgie“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 941	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Medienübergreifendes Arbeiten	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für alle Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann insgesamt viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Erfahrungen in der Realisierung von medienübergreifenden Arbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Das Modul versteht sich als Ergänzung zum Kompositionsunterricht und ggf. zum Unterricht in Elektroakustischer Musik und richtet sich an Musiker*innen mit Interesse an künstlerischen Produktionen mit medienweiterndem Charakter und/oder in medienübergreifenden Kontexten. In Kooperation mit Spezialist*innen der jeweiligen Bereiche (z.B. Video, Performance, Netzkunst, Text, Installation, Tanz, Theater) wird künstlerisch-kooperatives Arbeiten erlernt und analysiert.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Erfahrung in medienübergreifender Musik (Eignungstest bei der Dozentin oder dem Dozenten der Lehrveranstaltung) Mindestteilnehmerzahl: 3; maximale Teilnehmerzahl: 8	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- und Gruppeunterricht „Medienübergreifendes Arbeiten“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt $\approx$ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Präsentation eines medienübergreifenden Projektes (bei mehrmaliger Belegung auch zum Ende des abschließenden Moduls)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 942	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Gehörbildung O2	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten der auditiven Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge.	
<b>Inhalt</b>	Auditive Erfassung sehr komplexer musikalischer Zusammenhänge und Transkriptionen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen Studiengang der Hochschule, erfolgreicher Abschluss des Oberstufen-Kurses oder vergleichbare Leistung. Teilnehmerzahl: 3-6 Studierende	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Testat.	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 7. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht „Gehörbildung“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Durchführung einer Lehrveranstaltung (60 min) inklusive einer Transkription und deren Einreichung.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WTW 999	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Individuelle musikwissenschaftliche oder musiktheoretische Qualifizierung	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge,</li> <li>- für die Masterstudiengänge,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden. Soweit der Arbeitsaufwand in der zugrundeliegenden Modulordnung ein Mehrfaches des Arbeitsaufwands dieses Moduls beträgt, kann es entsprechend mehrmals angerechnet werden. Einzelheiten zur Anrechenbarkeit auf dieses Modul (insbesondere bei mehrmaliger Anrechnung) sind vorab mit dem Prüfungsamt abzustimmen.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre individuellen musikwissenschaftlichen oder musiktheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend den Zielen der belegten Lehrveranstaltung/ des belegten Projekts.	
<b>Inhalt</b>	Aus dem Curriculum der HMT Leipzig belegen die Studierenden musikwissenschaftliche oder musiktheoretische Lehrveranstaltungen (außer Einzel- und Kleingruppenunterrichte) oder nehmen aktiv an musikwissenschaftliche oder musiktheoretische Projekten teil.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, verfügbare Kapazitäten in der betreffenden Lehrveranstaltung/Projekt und Feststellung der fachlichen Eignung nach Vorgabe durch die/den Dozent*in (in Anlehnung an die Vorgaben der zugrundeliegenden Modulordnung).	
<b>Literaturangabe</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Studien- und Prüfungsleistungen, soweit diese in der zugrundeliegenden Modulordnung vorgesehen sind (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	alle Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	