

# Wahlbereich berufsfeldbezogene Praxis

(ab Sommersemester 2025)

## Hinweis:

In den hochschulweiten Wahlbereich (berufsfeldbezogene Praxis, künstlerische Vertiefung und Musiktheorie | Musikwissenschaft) sind Wahlmodule eingestellt, die studiengangübergreifend angeboten werden. In welchen Studiengängen das jeweilige Modul anrechenbar ist, ist der jeweiligen Modulbeschreibung unter dem Punkt Verwendbarkeit zu entnehmen.

Neben den Modulen des Wahlbereiches stehen ggf. auch studiengangsspezifische Wahlmodule zur Auswahl, die der Modulordnung des jeweiligen Studiengangs zu entnehmen sind.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 901	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Karrieremanagement für freiberufliche künstlerische Tätigkeiten	
<b>Verantwortlich</b>	Prorektor*in für Lehre und Studium	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann von Studierenden der FR Jazz/Populärmusik bei unterschiedlicher thematischer Ausrichtung mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständiger Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen. Hierbei werden insbesondere Hochschulprojekte sowie kleinere Projekte organisatorisch in der Vorbereitung und bei der Durchführung als Plattform dienen.	
<b>Inhalt</b>	Grundkenntnisse Zeitmanagement. Anwendungsbezogene Methoden aus den Bereichen: Marketing, Sponsoring, Projekt-Organisation und -Management, Öffentlichkeitsarbeit.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 10	
<b>Literaturangabe</b>	Semesterapparat wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	selbständige Planung einer künstlerischen Produktion [Konzepterstellung].	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Kompaktkurs "Selbstmanagement"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Konzeption eines künstlerischen Projektes (5 - 10 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 902	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Auftrittstraining [Grundlagen]	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*innen	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden optimieren ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen. Sie lernen Verspannungen beim Üben zu vermeiden, trainieren mentale Stärke und optimieren ihre Konzentrationsfähigkeit.	
<b>Inhalt</b>	Mentales Verarbeiten von Negativerlebnissen. Praktische Erfahrung des positiven Denkens. Entspannungstechniken. Konzentrationsübungen. Erstellen von effizienten Übeplänen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Übung "Mentales Training"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 903	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Auftrittstraining [Vertiefung]	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*innen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden optimieren ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen. Sie lernen Verspannungen beim Üben zu vermeiden, trainieren mentale Stärke und optimieren ihre Konzentrationsfähigkeit. Sie erarbeiten Grundlagen einer effizienten Übetchnik.	
<b>Inhalt</b>	Simulierte Probespielsituation (klassisches Pflichtkonzert, Probespielstellen, Wahlkonzert) mit Videokontrolle (wie wirke ich?). Mentales Verarbeiten von Negativerlebnissen. Praktische Erfahrung des positiven Denkens. Entspannungstechniken. Konzentrationsübungen. Erstellen von effizienten Übeplänen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul WBP 902 oder gleichwertige Leistungen Mindestteilnehmerzahl: 3; maximale Teilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und vorgestellter Übeplan	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Übung "Mentales Training II"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 47,5h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Ausarbeitung und Vorstellung des eigenen Übeplans (ca. 3 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 904	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kontrabass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester (In Abhängigkeit vom Lehrangebot, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge Streichinstrumente   Harfe und Blasinstrumente   Schlagzeug,</li> <li>- für die Masterstudiengänge Streichinstrumente   Harfe und Blasinstrumente   Schlagzeug,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium Streichinstrumente   Harfe und Blasinstrumente   Schlagzeug.</li> </ul>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen wichtige Aspekte einer schriftlichen Bewerbung. Sie wissen um die Wirkung der eigenen Persönlichkeit mit dem Instrument in der Probespielsituation und können diese positiv für sich nutzen.	
<b>Inhalt</b>	Formale und inhaltliche Gesichtspunkte beim Erstellen einer Bewerbungsmappe (Anschreiben und Lebenslauf). Reflektion der eigenen Wirkung auf der Bühne mittels Video-Kontrolle (Sprechstimme, Körpersprache, Konzertkleidung, Beifallsannahme).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn in der Lehrveranstaltung	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 905	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Bühnenrecht	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	In Abhängigkeit vom Lehrangebot, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Masterstudiengänge Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang, Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang und klassischer Gesang, - für das Meisterschülerstudium Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang, Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang und klassischer Gesang. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Einblick erhalten in das Tarif- und Bühnenrecht auf Grundlage der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Außerdem kennen sie die grundlegenden Begriffe des Steuerrechts für Künstler.	
<b>Inhalt</b>	Das Blockseminar wird von der Agentur für Arbeit durchgeführt. Inhalt sind Bühnen-, Tarif, Steuerrecht für Sänger im Festengagement an einem Theater oder Chor und freiberufliche Sänger.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Bühnen- und Tarifrecht der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Blockseminar "Rechtsgrundlagen"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 906	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Musikermedizin	
<b>Verantwortlich</b>	Prorektor*in für Lehre und Studium	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikspezifischen Medizin erworben.	
<b>Inhalt</b>	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
<b>Modultitel</b>	Körperliches und mentales Training für Musiker	
<b>Verantwortlich</b>	Prorektor*in für Lehre und Studium	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für die künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden werden für die körperlichen und mentalen Höchstleistungen der Musiker sensibilisiert. Die beim Singen und Musizieren entstehenden einseitigen körperlichen Belastungen werden identifiziert und durch gezieltes Ausgleichstraining muskuläre Dysbalancen vermieden. Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und praktische Erfahrungen zur Bewegung, Körperhaltung und Körperwahrnehmung sowie der ergonomischen Aspekte der Musikausübung und werden damit zu einem Musiker-begleitenden Gesundheitstraining befähigt. Sie sind in der Lage Körpersignale wie Schmerz oder Verspannung besser wahrzunehmen und entwickeln Freude an der Bewegung.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Theoretische Einführung und Aufbau einer individuellen Trainingseinheit (Aufwärmung, Koordination, Kräftigung, Dehnung und Entspannung).</p> <p>Praktische Erfahrungen im Bereich Kraftausdauertraining und präventive Rückenschule (Training der Tiefenmuskulatur, Optimierung von musikalischen Bewegungstechniken, ökonomischer Haltung beim Singen und Musizieren).</p> <p>Allgemeine und spezifische Ausgleichübungen für das Singen und Musizieren (Übe- und Probephasen, Vor und nach dem Auftritt).</p> <p>Vorstellung verschiedener Körper- und Entspannungstechniken.</p> <p>Atmung, Ernährung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang (empfohlen wird das vorherige oder gleichzeitige Absolvieren der Musikermedizin - WBP 906)</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5; maximale Teilnehmerzahl: 20</p>	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme und Hausarbeit	
<b>empfohlen für</b>	<p>Bachelor: 1. - 8. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p>	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 907	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

	Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Körperliches und mentales Training für Musiker"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Hausarbeit – Erarbeitung einer Selbstreflektion (Umfang: 2-3 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 908	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Italienisch Niveau I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Dirigieren, Alte Musik - Historischer Gesang),</li> <li>- für die Masterstudiengänge (nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau I Voraussetzung ist),</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die ersten Basisstrukturen der italienischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der italienischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Italienische als Sprache der Musik.	
<b>Inhalt</b>	<p>Vermittlung von Basisstrukturen bis Niveau A 1/A 2 (1. Teil).</p> <p>Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen).</p> <p>Phonetik.</p> <p>Rhythmus/Metrik des Italienischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer Musik (Einführung).</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse.</p> <p>Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten.</p> <p>Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt spätestens zum Sommersemester durch den Kursleiter.</p> <p>Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5</p>	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	<p>Bachelor: 1. - 2. Semester</p> <p>Master: 1. - 4. Semester</p> <p>Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 1A)</p> <p>modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 1B)</p> <p>wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 909 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Italienisch Niveau II
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Dirigieren, Alte Musik - Historischer Gesang),</li> <li>- für die Masterstudiengänge (außer Master Vokale Korrepetition - Vertiefungssprache Italienisch; nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau II Voraussetzung ist),</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Italienischen vertraut (Niveau A 2/ B1 (1. Teil)). Sie erkennen den spezifischen Umgang mit der italienischen Sprache bei Mozart, Verdi, Puccini etc. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.
<b>Inhalt</b>	<p>Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der italienischen Sprache.</p> <p>Fachsprache Musik und Theater (Einführung).</p> <p>Phonetik.</p> <p>Metrik des Italienischen und Rhetorik.</p> <p>Textverständnis (Hör- und Leseverständnis).</p> <p>Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte.</p> <p>Sprachhistorische Aspekte (Einführung).</p> <p>Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Abschluss des Moduls WBP 908 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse.</p> <p>Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten. Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt durch den Kursleiter. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.</p> <p>Mindestteilnehmerzahl: 5</p>
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 4. Semester

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 909	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

	Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 2A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 2B) wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 910 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 910	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Italienisch Niveau III	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Dirigieren, Alte Musik - Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge (außer Master Vokale Korrepetition - Vertiefungssprache Italienisch; nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau III Voraussetzung ist), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über solide Kenntnisse der italienischen Sprache. Sie verstehen auch komplexere Texte (Hör- und Leseverständnis) auf Niveau B 1/B 2 (1. Teil). Sie sind mit der Spezifik des Italienischen als Sprache der Musik im jeweiligen Themenschwerpunkt der Lehrveranstaltung vertraut und können damit weitgehend selbständig umgehen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von komplexeren Sprachstrukturen. Schulung in freiem Ausdruck. Schulung in Lektüre auch komplexerer Texte. Literarische Sprache als Grundlage für Vertonungen (Fortsetzung). Sprachhistorische Aspekte (Fortsetzung). Fachsprache Musik und Theater (Fortsetzung).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss des Moduls WBP 909 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 3A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 3B) modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 911	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Französisch Niveau I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor klassischer Gesang, Alte Musik - Historischer Gesang), - für die Masterstudiengänge (nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau I Voraussetzung ist), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die ersten Basisstrukturen der französischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der französischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Französische als Sprache der Musik.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von Basisstrukturen (bis Niveau A 1). Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen). Phonetik. Rhythmus/Metrik des Französischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer (mélodie/Oper) Musik (Einführung).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 2. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 1A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 1B) wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 912 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
WBP 912	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Französisch Niveau II	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge (außer Bachelor Alte Musik - Historischer Gesang),</li> <li>- für die Masterstudiengänge (außer Master Vokale Korrepetition - Vertiefungssprache Französisch, klassischer Gesang und den Alte Musik - Historischer Gesang, nicht für die Masterstudiengänge, in denen Niveau II Voraussetzung ist),</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Französischen vertraut (Niveau A 2/ 1. Teil). Sie erkennen die Spezifik des Französischen in Vertonungen verschiedener Jahrhunderte und bei verschiedenen Komponisten. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.	
<b>Inhalt</b>	<p>Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der französischen Sprache.          Fachsprache Musik und Theater (Einführung).          Phonetik.          Metrik des Französischen und Rhetorik.          Textverständnis (Hör- und Leseverständnis).          Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte.          Sprachhistorische Aspekte (Einführung).          Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Abschluss des Moduls WBP 911 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse.          Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter. Mindestteilnehmerzahl: 5</p>	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	<p>Bachelor: 3. - 4. Semester          Master: 1. - 4. Semester          Meisterklasse: 1. - 4. Semester</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 912	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 2A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 2B) wenn dieses Modul nicht mit Modul WBP 913 fortgeführt wird: modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 913	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Französisch Niveau III	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über solide Kenntnisse der französischen Sprache. Sie verstehen auch komplexere Texte (Hör- und Leseverständnis) zwischen Niveau A 2 und B 1. Sie sind mit der Spezifik des Französischen als Sprache der Musik im jeweiligen Themenschwerpunkt der Lehrveranstaltung vertraut und können damit selbständig umgehen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von komplexeren Sprachstrukturen. Schulung in freiem Ausdruck. Schulung in Lektüre auch komplexerer Texte. Literarische Sprache als Grundlage für Vertonungen (Fortsetzung). Sprachhistorische Aspekte (Fortsetzung). Fachsprache Musik und Theater (Fortsetzung).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss des Moduls WBP 912 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 3A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 3B) modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 914	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Deutsch als Fremdsprache I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, vertiefen und erweitern ihre Grundkenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau B 2 (1. Teil). Sie gewinnen Sicherheit vor allem in den Fachsprachen Musik und Theater und für den organisatorischen Alltag - nicht nur in der Hochschule.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung und Ausbau von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Musik- und theaterbezogener Fachwortschatz. Deutsch nicht nur für den Hochschulalltag/Bürokratie. Phonetik der deutschen Sprache.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 2. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau B 2 (1. Teil)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 915	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Deutsch als Fremdsprache II	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, festigen und erweitern ihre Kenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau B 2 (2. Teil). Sie erfassen ohne nennenswerte Schwierigkeiten auch einfacher historische Texte, die im Zusammenhang zu Musik und Theater stehen ((musik-) theoretische Texte, vertonte literarische Texte). Auch komplexere Kommunikationssituationen des Hochschul- bzw. Musikeralltags (Referat, Vortragsmitschrift, Konzertankündigung etc.) stellen für die Studierenden kein Problem dar.	
<b>Inhalt</b>	Weiterführende Vermittlung von Sprachkenntnissen in mündlicher und schriftlicher Form. Übung von komplexeren Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags (z. B. Referat, Vortragsmitschrift, Argumentation, Konzertankündigung, Werbung). Vertonte Texte. Musik- und theaterbezogenen Hör- und Lesetexte.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss des Moduls WBP 914 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 4. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau B 2 (2. Teil)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 916	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Deutsch als Fremdsprache III	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, vervollkommen ihre Ausdrucksfähigkeit in mündlicher und schriftlicher Form (Niveau C 1).	
<b>Inhalt</b>	Mündliche Kommunikation. Schriftliche Kommunikation. Lesen und Verstehen historischer musikbezogener Texte.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss des Modules WBP 915 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse (Niveau B 2). Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau C 1	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 917	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Deutsch als Fremdsprache E1	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für ERASMUS-Studierende aller Studiengänge Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, verfügen über Grundkenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau A1 (1. Teil) und A 2 (2. Teil) am Ende des 2. Semesters. Sie sind befähigt, sich in einfachen Alltagssituationen – nicht nur an der Hochschule - angemessen zu verständigen und haben Grundkenntnisse der Fachsprachen Musik und Theater.	
<b>Inhalt</b>	Basisstrukturen der deutschen Sprache. Musik- und theaterbezogener Fachwortschatz. Deutsch nicht nur für den Hochschulalltag. Phonetik der deutschen Sprache.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 2. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min) auf Niveau A 1 (nach 1. Teil), modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau A 2 (nach 2. Teil)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 918	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Deutsch als Fremdsprache E2	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für ERASMUS-Studierende aller Studiengänge Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, festigen und erweitern ihre Kenntnisse der deutschen Sprache auf Niveau B 1. Sie erfassen/produzieren ohne nennenswerte Schwierigkeiten auch einfache fachsprachliche Texte, die im Zusammenhang zu Musik und Theater stehen ((musik-) theoretische Texte, vertonte literarische Texte). Auch Kommunikationssituationen des Hochschul- bzw. Musikeralltags stellen für die Studierenden kein Problem dar.	
<b>Inhalt</b>	Weiterführende Vermittlung von Sprachkenntnissen in mündlicher und schriftlicher Form. Übung von komplexeren Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags. Vertonte Texte. Musik- und theaterbezogenen Hör- und Lesetexte.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung WBP 917 oder Nachweis eines entsprechenden Niveaus (Niveau A 2) Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 4. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Deutsch als Fremdsprache"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: modulabschließende Klausur (60 min) auf Niveau B 1	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 919	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Konversationskurs Italienisch Niveau I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können die im Sprachkurs Italienisch I (Normalkurs oder Intensivkurs) erworbenen Kenntnisse in elementaren Konversationen zu verschiedenen alltagssprachlichen Themen aktiv umsetzen. Sie verfügen über ein gegenüber dem Sprachkurs erweitertes Vokabular und haben Routine in der Anwendung erster Basisstrukturen des Italienischen.	
<b>Inhalt</b>	Training, Vertiefung, und Erweiterung der im Sprachkurs Italienisch Niveau I erworbenen Kenntnisse bis Niveau A1/Grundlagen von A2. Praxisorientierte Anwendung der Italienischkenntnisse in der Konversation (allgemeinsprachlich und unter ersten musiktheaterspezifischen Aspekten). Ausbau der Kenntnisse durch vertiefende Übungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Paralleler Besuch des Sprachkurses Italienisch Niveau I (Normalkurs oder Intensivkurs) oder Kenntnisse des Italienischen auf Niveau des Sprachkurses Italienisch Niveau I	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 2. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Konversationskurs Italienisch Niveau I"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 920	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Konversationskurs Italienisch Niveau II	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können die im Sprachkurs Italienisch II (Normalkurs oder Intensivkurs) erworbenen Kenntnisse in Konversationen zu verschiedenen alltagssprachlichen und Fachthemen aktiv umsetzen. Sie verfügen über ein gegenüber dem Sprachkurs erweitertes Vokabular und haben Routine in der Anwendung zunehmend komplexerer Strukturen des Italienischen.	
<b>Inhalt</b>	Training, Vertiefung und Erweiterung der im Sprachkurs Italienisch Niveau II erworbenen Kenntnisse bis Niveau A2/Grundlagen von B1. An Alltag und Berufspraxis orientierte praktische Anwendung der Italienischkenntnisse in der Konversation (allgemeinsprachlich und musikspezifisch). Ausbau der Kenntnisse durch vertiefende Übungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Paralleler Besuch des Sprachkurses Italienisch Niveau II (Normalkurs oder Intensivkurs) oder Kenntnisse des Italienischen auf Niveau des Sprachkurses Italienisch Niveau II	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 3. - 4. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Konversationskurs Italienisch Niveau II"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 921	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Konversationskurs Italienisch Niveau III	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können ihre Sprachkenntnisse auf Niveau des Sprachkurses Italienisch III in Konversationen zu verschiedenen Themen aus dem Theater-, Berufs- und Lebensalltag aktiv umsetzen. Sie sind in der Lage, sich auch Texte mit theaterspezifischem Sprachgebrauch selbständig zu erarbeiten und sich darüber in der Fremdsprache zu äußern. Sie verfügen zudem über ein theaterspezifisches Fachvokabular und haben Routine in der Anwendung etwas komplexerer Strukturen des Italienischen.	
<b>Inhalt</b>	Training, Vertiefung und Erweiterung der im Sprachkurs Italienisch Niveau III erworbenen Kenntnisse bis Niveau B1/Grundlagen von B2. An Alltag und Berufspraxis orientierte praktische Anwendung der Italienischkenntnisse in der Konversation und im freien Vortrag (allgemeinsprachlich und musik- und theaterspezifisch). Ausbau der Kenntnisse durch vertiefende Übungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Paralleler Besuch des Sprachkurses Italienisch Niveau III oder Kenntnisse des Italienischen auf Niveau des Sprachkurses Italienisch Niveau III	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 6. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Konversationskurs Italienisch Niveau III"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 922	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse
<b>Modultitel</b>	Phonetik Russisch/ Tschechisch/ Englisch	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester oder Sommersemester) - je eine Sprache (Russisch - Tschechisch - Englisch) im jährlichen Wechsel	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Teilnehmer kennen die Grundregeln der Aussprache des Russischen und Tschechischen. Sie sind imstande, die kyrillische Schrift zu lesen. Sie haben Sicherheit im Englischen als Bühnensprache erlangt. Sie sind sensibilisiert hinsichtlich besonderer historischer Ausprägungen der jeweiligen Sprache.	
<b>Inhalt</b>	Russisch: Anhand von einschlägigem Repertoire aus der Musikkultur quer durch die Jahrhunderte werden Grundkenntnisse in der Aussprache der russischen Sprache vermittelt und deren Anwendung geübt. Die Studierenden werden mit den Buchstaben des kyrillischen Alphabets vertraut gemacht. Tschechisch: Anhand von einschlägigem Repertoire aus der Musikkultur quer durch die Jahrhunderte werden Grundkenntnisse in der Aussprache der tschechischen Sprache vermittelt und deren Anwendung geübt. Englisch: Ausgehend von den bereits vorhandenen Englischkenntnissen der Teilnehmer wird anhand von einschlägigem Repertoire aus der Musikkultur quer durch die Jahrhunderte in das Englische als Bühnensprache eingeführt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang (vorrangig Studierende mit Hauptfach Gesang) Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird jeweils von der für den Workshop verantwortlichen Person bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme am jeweiligen Workshop	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	Blockveranstaltung 2-3 Tage	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop "Phonetik"	20 h Präsenzzeit + 40 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 923	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Studiotechnik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Masterstudiengänge Komposition, Tonsatz, Elektroakustische Musik, Improvisation, Elementare Musik- und Tanzpädagogik und Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik. - für das Meisterschülerstudium Komposition und Elektroakustische Musik. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung. Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker). Funktionsweise des Mischpults. Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte. Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude. Aufnahme von Titeln.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
<b>empfohlen für</b>	Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 924	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	mentoringArts - Mentoringprogramm zur Berufsvorbereitung	
<b>Verantwortlich</b>	Projektverantwortliche mentoringArts	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge (außer Doppelfach), - für die Masterstudiengänge (außer Masterstudiengang Schauspiel und Doppelfach), - für das Meisterschülerstudium. Soweit das Modul bereits in einem Studiengang belegt wurde, kann es auch in einem aufbauenden Studiengang nicht nochmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre Kompetenz im Hinblick auf die Berufsbefähigung, Professionalisierungsstrategien und Berufsfeldorientierung.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Arbeit mit Mentor*innen, Persönlichkeitsentwicklung, künstlerische Identität, unternehmerisches Selbstbewusstsein & Steuern, Selbst- & Zeitmanagement, Kommunikation, professionelles Netzwerken, KSK, GEMA, GVL, Digitales Marketing, Verhandlungstraining, Mentales Training, Förderanträge, Booking, Urheber- & Leistungsschutzrecht, Vertragsrecht, Konzertformate, Versicherungen & Altersvorsorge uvm.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, sehr gute deutsche Sprachkenntnisse und Kommunikationsfähigkeiten und Bewerbungsverfahren	
<b>Literaturangabe</b>	Die Liste wird im Laufe des Durchgangs bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige (pro)aktive Teilnahme (Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen, Protokollierung der Mentoringtreffen)	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 5. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshops, Seminare, Netzwerktreffen Mentoring praktische Arbeit mit Mentor*innen	80 h Präsenzzeit + 10 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige aktive Teilnahme (Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen, Organisieren und Protokollieren der Mentoringtreffen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 925	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	
<b>Verantwortlich</b>	Prorektor*in für Lehre und Studium	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul - für die Bachelorstudiengänge, - für die Masterstudiengänge, - für das Meisterschülerstudium. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen und pädagogischen Fähigkeiten im Kontext interkultureller Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern praktisch anzuwenden und zu reflektieren. Sie erwerben bzw. erweitern ihre interkulturellen Kompetenzen.	
<b>Inhalt</b>	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	Bachelor: 1. - 8. Semester Master: 1. - 4. Semester Meisterklasse: 1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Projekt	60 h Präsenzzeit = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
WBP 999	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master   <input checked="" type="checkbox"/> Meisterklasse

<b>Modultitel</b>	Individuelle berufsfeldbezogene Qualifizierung	
<b>Verantwortlich</b>	Studiendekan*in	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlmodul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- für die Bachelorstudiengänge,</li> <li>- für die Masterstudiengänge,</li> <li>- für das Meisterschülerstudium.</li> </ul> <p>Das Modul kann mehrmals belegt werden. Soweit der Arbeitsaufwand in der zugrundeliegenden Modulordnung ein Mehrfaches des Arbeitsaufwands dieses Moduls beträgt, kann es entsprechend mehrmals angerechnet werden. Einzelheiten zur Anrechenbarkeit auf dieses Modul (insbesondere bei mehrmaliger Anrechnung) sind vorab mit dem Prüfungsamt abzustimmen.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre individuellen berufsfeldbezogenen Kenntnisse und Fähigkeiten im Hinblick auf ihre spätere Beschäftigungsfähigkeit bzw. die eigenverantwortliche Gestaltung ihrer beruflichen Karriere entsprechend den Zielen der belegten Lehrveranstaltung/ des belegten Projekts.	
<b>Inhalt</b>	Aus dem Curriculum der HMT Leipzig belegen die Studierenden berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen (außer Einzel- und Kleingruppenunterrichte) oder nehmen aktiv an entsprechenden Projekten teil.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang, verfügbare Kapazitäten in der betreffenden Lehrveranstaltung/Projekt und Feststellung der fachlichen Eignung nach Vorgabe durch die/den Dozent*in (in Anlehnung an die Vorgaben der zugrundeliegenden Modulordnung).	
<b>Literaturangabe</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und bestandene Studien- und Prüfungsleistungen, soweit diese in der zugrundeliegenden Modulordnung vorgesehen sind (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	alle Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung/Projekt.	