

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 29. Mai 2024) \*1

---

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater stellt eine Grundlagenqualifikation für eine Tätigkeit als Sänger oder Gesangspädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern dar. Die Studenten erwerben ein künstlerisches Grundlagenniveau und schaffen die Voraussetzungen für ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil.

Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachkomplex Gesang I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben eine gesangstechnische Basis erarbeitet und sind in der Lage, diese im leichten musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie haben Grundkenntnisse in den Bereichen stilistisch fundierter Interpretation und Präsentation entwickelt.</p> <p>Die Studenten haben die funktionellen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation kennengelernt und die Fähigkeit erworben, kurze literarische Texte zu erarbeiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Aufbau gesangstechnischer Fähigkeiten: Grunddisposition, Körperhaltung, Atem, Sitz der Stimme und Registerarbeit in Übungen und in Literatur verschiedener Stilepochen.</p> <p>Aufbau ein Basisrepertoires.</p> <p>Erarbeitung eines individuellen Trainingsprogramms für das Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation.</p> <p>Arbeit mit improvisierten Lautspielen und kurzen literarischen Texten (sinn- und situationsorientiert).</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Deutsche Aussprachewörterbücher (GWdA, Duden, Siebs)	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandener Vortrag	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	23,5 CP = 705 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klassischer Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 540 h Selbststudium = 585 h gesamt ≈ 19,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Gesang) für den Vortrag von zwei Liedern, einer Arie und einem Volkslied (ca. 10 min, Bewertung: bestanden/nicht bestanden) Testat (Bühnensprechen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachkomplex Gesang II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben ihre gesangstechnische Basis vertieft und sind in der Lage, diese im etwas fortgeschrittenen musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie haben ihre Grundkenntnisse in den Bereichen stilistisch fundierter Interpretation und Präsentation vertieft.</p> <p>Die Studenten haben die komplexen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation verstanden und können diese als ihr individuelles Ausdrucksmittel bewusst wahrnehmen und einsetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, literarische Texte zu erarbeiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Vertiefung gesangstechnischer Fähigkeiten: Grunddisposition, Körperhaltung, Atem, Sitz der Stimme und Registerarbeit in Übungen und in Literatur verschiedener Stilepochen.</p> <p>Weiterer Aufbau des Basisrepertoires.</p> <p>Erweiterung des individuellen Trainingsprogramms für eine körperbezogene, ausdrucksreiche Stimme und eine prägnante Artikulation.</p> <p>Trainieren eines flexiblen Spannungs-Lösungsverhältnisses.</p> <p>Arbeit an sprechkünstlerischer Ausdrucksgestaltung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Deutsche Aussprachewörterbücher (GWdA, Duden, Siebs)	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	23,5 CP = 705 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klassischer Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 540 h Selbststudium = 585 h gesamt ≈ 19,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfung: Gesang: Vortrag von zwei Arien und drei Liedern unterschiedlicher Stilepochen (ca. 20 min); Das Programm ist auswendig vorzutragen.  Testat (Bühnensprechen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachkomplex Gesang III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben ihre gesangstechnische Basis vertieft und sind in der Lage, diese in weiter fortgeschrittenem musikalischem Repertoire umzusetzen. Sie haben ihre Kenntnisse in den Bereichen stilistisch fundierter Interpretation und Präsentation vertieft. Die Studenten haben mit der Einstudierung von Fachpartien begonnen.</p> <p>Die Studenten können die funktionellen und komplexen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation bewusst einsetzen. Sie haben die Fähigkeit erworben, vertonte und nicht vertonte literarische Texte, selbstständig sprechkünstlerisch zu erarbeiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Vertiefung gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur verschiedener Stilepochen.</p> <p>Weiterer Aufbau des Basisrepertoires.</p> <p>Vervollkommnung des individuellen Trainingsprogramms für eine resonanzreiche, tragfähige und körperbezogene Stimme.</p> <p>Präzision der Konsonantbildung zur optimalen Textverständlichkeit.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 101 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klassischer Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachkomplex Gesang IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben ihre gesangstechnische Basis vertieft und sind in der Lage, diese in fortgeschrittenem musikalischem Repertoire umzusetzen. Sie haben vertiefte Kenntnisse in den Bereichen stilistisch fundierter Interpretation und Präsentation. Die Studenten haben weitere Fachpartien einstudiert.</p> <p>Die Studenten haben die funktionellen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation den Bühnenanforderungen entsprechend gefestigt. Sie können schwierige Literatur (Balladen und Monologe) erarbeiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Vertiefung gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur verschiedener Stilepochen.</p> <p>Weiterer Aufbau des Basisrepertoires.</p> <p>Stabilisierung und Konditionierung des individuellen Trainingsprogramms für eine ausdrucksreiche, körperbezogene und modulationsfähige Stimme.</p> <p>Training koartikulatorischer Abläufe der Lautbildung beim Sprechen und Singen.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 102 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klassischer Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachkomplex Gesang V	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Aufgrund ihrer fortgeschrittenen gesangstechnischen Fertigkeiten sind die Studenten in der Lage, fortgeschrittenes musikalisches Repertoire gesangstechnisch umzusetzen. Sie sind selbstständig in der Lage, Fachpartien einzustudieren und runden ihre Kenntnisse in den Bereichen stilistisch fundierter Interpretation und Präsentation von Liedern und Oratorienliteratur ab. Sie sind dadurch in der Lage ihr Abschlussprogramm vorzubereiten.</p> <p>Die Studenten haben ein Vorsingerepertoire für Theater und Agenturen erarbeitet.</p> <p>Die Studenten haben ihr sprechkünstlerisches Prüfungsprogramm (Präsentation) erarbeitet. Sie erwerben die Fähigkeit zum selbstständigen Arbeiten entsprechend den Bühnenanforderungen.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur verschiedener Stilepochen.</p> <p>Weiterer Aufbau des Fachrepertoires in Lied, Oper und Oratorium.</p> <p>Aufbau eines Vorsing-Repertoires.</p> <p>Stabilisierung und Konditionierung des individuellen Trainingsprogramms für eine tragfähige und ausdrucksreiche Stimme mit artikulatorischer Präsenz.</p> <p>Erarbeitung der künstlerischen Präsentation.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 103 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfung	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klassischer Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 337,5 h Selbststudium = 360 h gesamt ≈ 12 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfung: Bühnensprechen: auswendig vorgetragene Vers- und Prosadichtung unterschiedlicher Stilepochen und Genres, ein Monolog oder Dialog aus Schauspiel oder Musiktheater (ca. 6 min) Gesamtdauer ca. 20 min (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	
	Testat (Gesang)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachkomplex Gesang VI	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Aufgrund ihrer fortgeschrittenen gesangstechnischen Fertigkeiten sind die Studenten in der Lage, fortgeschrittenes musikalisches Repertoire gesangstechnisch umzusetzen. Sie sind selbständig in der Lage, Fachpartien einzustudieren und haben ihre Kenntnisse in den Bereichen stilistisch fundierter Interpretation und Präsentation von Liedern und Oratorienliteratur vervollkommen. Sie haben ihr Abschlussprogramm vorbereitet und können es den Anforderungen entsprechend gestalten. Sie haben ein Vorsingrepertoire für Theater und Agenturen erarbeitet.</p> <p>Die Studenten haben gelernt, szenisch, partnerbezogen, bühnensprechend, im Ensemble zu agieren und zu reagieren.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur verschiedener Stilepochen.</p> <p>Weiterer Aufbau des Fachrepertoires in Lied, Oper und Oratorium.</p> <p>Aufbau eines Vorsing-Repertoires.</p> <p>Erarbeitung von Dialogen und Szenen aus Musiktheater und Schauspiel (in deutscher Sprache) zur Vervollkommnung der im Einzelunterricht gesammelten Stimm-, Sprech- und Körpererfahrungen.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 104 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klassischer Gesang" Gruppenunterricht "Dialog-Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP  22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Hauptfachprüfung im letzten Modul:</p> <p>Gesang: Vortrag eines Konzertes mit Werken verschiedener Stilepochen aus Oper, Oratorium und Lied. Gefordert sind vier Arien (aus Barock, Klassik, 19. Jahrhundert und 20./21. Jahrhundert), sowie Vokalkompositionen verschiedener Stilepochen (ca. 45 min); Das Programm ist auswendig vorzutragen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Testat (Dialog-Bühnensprechen) (Testat für Dialog-Bühnensprechen wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bewegungsgrundlagen I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre koordinativen und konditionellen Fähigkeiten verbessert. Sie sind fähig, ihren Körper differenzierter wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen.	
<b>Inhalt</b>	Allgemeines Bewegungstraining. Klassische und moderne Bewegungsformen. Tanztechnische Basiselemente. Rhythmisch-metrische Übungen. Improvisation. Physische Regeneration.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bewegungsgrundlagen II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihr Bewegungsrepertoire und ihre physischen Fähigkeiten erweitert und stabilisiert. Ihr künstlerischer Ausdruck und ihre Stilsicherheit sind gefestigt.	
<b>Inhalt</b>	Aufbauendes Körpertraining. Klassische, moderne und freie Bewegungsformen. Schauspielerisches Bewegungsmaterial. Improvisationen. Entspannungstechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 107 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Bewegungsvorspiel	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Bewegungsvorspiel von zwei Szenen, Dauer ca. 10 min (Testat für Bewegungsgrundlagen wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation erworben. Sie haben leichtes musikalisches Repertoire erlernt und können dieses musikalisch-stilistisch fundiert interpretieren.</p> <p>Die Studenten haben Grundkenntnisse im Klavierspiel erworben. Sie haben das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen und die spieltechnischen Fähigkeiten zu deren Wiedergabe erarbeitet.</p> <p>Die Studenten sind in der Lage, sich auf das Singen im Ensemble einzustellen und haben erste Einblicke in die Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires gewonnen.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Erarbeitung und allgemeine musikalische und sprachliche Arbeit am Stück zusammen mit dem Repetitor.</p> <p>Leichte bis mittelschwere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Singen im Ensemble.</p> <p>Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg Klaviermusikführer   Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Jahresvorsingen	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier" Gruppenunterricht "Vokalensemble " Gruppenunterricht "Opernchor"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	vier Testate (Solorepetition, Pflichtfach Klavier, je Semester ein Testat Vokalensemble oder Opernchor )	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben sich Kenntnisse und Fähigkeiten der Analyse und Interpretation von leichtem bis etwas fortgeschrittenem Repertoire angeeignet.</p> <p>Die Studenten haben ihre Kenntnisse im Klavierspiel vertieft. Sie haben ein Verständnis für komplexere Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt sowie kammermusikalische und begleiterische Fähigkeiten erweitert.</p> <p>Die Studenten haben die Fähigkeit, mittelschwere tonale und leichte atonale Literatur vom Blatt zu singen.</p> <p>Die Studenten vertiefen ihre künstlerischen und interpretatorischen Fähigkeiten der Grundlagen des Singens im Ensemble. Durch die intensivere Beschäftigung mit Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires sind sie in der Lage, eigenständige Interpretationen vorzubereiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Durcharbeiten der im künstlerischen Hauptfach zu studierenden Stücke, musikalische und sprachliche Arbeit am Stück. Erlernen eines neuen Repertoires zusammen mit einem Repetitor.</p> <p>Aneignung von Einstudierungsmöglichkeiten.</p> <p>Mittelschwere bis anspruchsvolle Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Übungen zum Intervallsingen, tonale Literaturübungen, schwierige Übungen zum Intervallsingen, Übungen mit mittelschwerer tonaler Literatur und leichter atonaler Literatur.</p> <p>Singen im Ensemble.</p> <p>Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg „Klaviermusikführer“   Peter Hollfelder „Die Klaviermusik“	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Jahresvorsingen	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier" Gruppenunterricht "Blattsingen" Gruppenunterricht "Vokalensemble" Gruppenunterricht "Opernchor"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfung:  Pflichtfach Klavier: Solovortrag von zwei leichten bis mittelschweren Klavierstücken und Begleiten von zwei Stücken aus der Hauptfachliteratur (15 bis 20 min)  Das Prüfungsprogramm soll verschiedene Epochen einschließlich zeitgenössischer Musik berücksichtigen.</p> <p>fünf Testate (Solorepetition, Pflichtfach Klavier, Blattsingen, je Semester ein Testat Vokalensemble oder Opernchor) (Testat für Chorsingen wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>
---------------------------------------	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ein grundsätzliches musikalisches Verständnis einer stilistisch fundierten Werkinterpretation. Sie können leichtes bis fortgeschrittenes Repertoire selbstständig erlernen. Sie besitzen Grundkenntnisse zur selbständigen Erarbeitung von Partien.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung und Verfeinerung von musikalischen und sprachlichen Kenntnissen der zu erarbeitenden Stücke. Konsolidierung von bereits erarbeiteten Stücken. Hilfestellung beim Erlernen von schwierigen Stücken. Umfassende Informationen über komplette Partien aus Oper und Oratorium einschließlich der Ensembleteile. Aufbau eines Grundrepertoires in den Bereichen Oper, Operette, Oratorium, Lied. Lernmethoden, zur eigenständigen Erarbeitung eines Repertoires von Gesamtpartien aus Oper und Oratorium.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Partienstudium"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre musikalischen, künstlerischen und interpretatorischen Fähigkeiten vertieft. Sie können selbstständig auch fortgeschrittene Literatur einstudieren und sich geeignete Hintergrundinformationen aneignen. Die Studenten haben umfassende Informationen über komplette Partien aus Oper und Oratorium einschließlich der Ensembleteile.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von vertiefenden musikalischen und sprachlichen Möglichkeiten der zu erarbeitenden Stücke. Hilfestellung beim Erlernen von schwierigen Stücken. Weiterer Aufbau eines Grundrepertoires in den Bereichen Oper, Operette, Oratorium, Lied. Lernmethoden zur Erarbeitung eines eigenen Repertoires von Gesamtpartien aus Oper und Oratorium.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Partienstudium"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis V	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben ihre musikalischen und sprachlichen Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation professionalisiert und kultiviert.</p> <p>Sie haben Kenntnisse erworben für die kammermusikalische Arbeit mit anderen Musikern.</p> <p>Die Studenten haben umfassende Informationen über komplette Partien aus Oper und Oratorium.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Kultivierung von musikalischen und sprachlichen Kenntnissen der zu erarbeitenden Stücke.</p> <p>Hilfestellung bei der Auswahl von Literatur, Repetition komplizierter Literatur.</p> <p>Erweiterung und Ausbau des Repertoires in den Bereichen Oper, Operette, Oratorium, Lied.</p> <p>Umfassende Informationen über komplette Partien aus Oper und Oratorium einschließlich der Ensembleteile.</p> <p>Lernmethoden zur Erarbeitung eines eigenen Repertoires von Gesamtpartien aus Oper und Oratorium.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 111 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Partienstudium"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis VI	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können ihr Abschlussprogramm selbstständig zusammenstellen, erlernen sowie stilistisch und sprachlich adäquat vortragen und präsentieren. Sie haben ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation perfektioniert. Sie haben Kenntnisse erworben für die kammermusikalische Arbeit mit anderen Musikern. Die Studenten haben umfassende Informationen über komplette Partien aus Oper und Oratorium.	
<b>Inhalt</b>	Perfektionierung von musikalischen und sprachlichen Kenntnissen der im Abschlussprogramm vorzutragenden Stücke. Konsolidierung des Repertoires in den Bereichen Oper, Operette, Oratorium, Lied. Erarbeitung des Abschlussprogramms (Unterstützung bei der Auswahl von Literatur). Kenntnisse über das kammermusikalische Musizieren. Umfassende Informationen über komplette Partien aus Oper und Oratorium einschließlich der Ensembleteile. Lernmethoden zur Erarbeitung eines eigenen Repertoires von Gesamtpartien aus Oper und Oratorium.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 112 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Partienstudium"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfung: Partienstudium - Repertoireprüfung: Schwerpunkt Oper: Nachweis von vier auswendig studierten Partien (davon: zwei große und zwei mittlere Partien), eine Oratoriumpartie nach Noten, (ca. 30 min) Schwerpunkt Oratorium: Nachweis von vier Oratorienpartien auswendig, eine Partie nach Noten, (ca. 30 min) Bei Mitwirkung an einer Inszenierung bzw. einer Oratorienaufführung der Hochschule oder gleichartiger Verpflichtungen außerhalb in einer wesentlichen Rolle und in Anwesenheit einer Prüfungskommission können Teile der Repertoireprüfung dort erbracht und anerkannt werden. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat (Solorepetition)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 115	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Operschule I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage einfache körperliche Ausdrucksformen bei der Bühnendarstellung einzusetzen. Sie haben Grundkenntnisse in der Umsetzung szenischer Mittel erlernt.	
<b>Inhalt</b>	Körperorientierte Schauspielerübungen. Erarbeitung der Grundlagen körperlich-mimischer Mittel als Bühnendarsteller.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Grundlagenseminar"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 116	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Opernschule II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben die Fähigkeit erworben Charaktere des Sprechtheaters anzulegen. Sie haben Techniken erlernt um sich den szenischen Erfordernissen der Rolle anzunähern.	
<b>Inhalt</b>	Schauspiel-Übungen. Grundkenntnisse der körperlich-stimmlichen Mittel für die Darstellung von Charakteren auf der Bühne.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Teilnahme Szenenvorspiel	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Grundlagenseminar"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Teilnahme am Szenenvorspiel am Ende des Sommersemesters	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Opernschule III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich Beginn Wintersemester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben darstellerische Grundtechniken erlernt, um sich Partien des Musiktheaters erarbeiten zu können. Methoden zur Vorbereitung, Analyse der Charaktere in Bezug auf dramaturgische Zusammenhänge des gesungenen Textes im Verhältnis zum ganzen Stück sind geübt worden.</p> <p>Die Studenten haben Ansätze zur Umsetzung der Rolle in der geforderten Originalsprache kennengelernt und Grundkenntnisse über die Erarbeitung von Ensembleszenen aus den Bereichen Oper und Operette erworben.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Vermittlung von Grundkenntnissen bei der Erarbeitung von Rollen des Musiktheaters.</p> <p>Vermittlung der szenischen Anforderung in Zusammenhang mit der musikalischen Anforderung der Partie.</p> <p>Grundkenntnisse in der Erarbeitung einer Rolle auch in der Originalsprache, szenische Umsetzung mit Rezitativ und Dialog.</p> <p>Methoden zur selbständigen Erarbeitung eines Repertoires von Ensembleszenen aus Oper und Operette.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 115 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Teilnahme Szenenvorspiel Der Dramatische Unterricht wird bei Teilnahme am Opernprojekt mit dem HSO in einer mittleren bis großen Partie (Referenz: Kloiber/ Konold/ Maschka: Handbuch der Oper) hierdurch in diesem Semester vollumfänglich ersetzt.	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Dramatischer Unterricht" Gruppenunterricht "Opernensemble"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Teilnahme am Szenenvorspiel am Ende des Moduls und/oder Mitwirkung bei einer szenischen Musiktheaterproduktion der Hochschule. Beim Szenenvorspiel muss mindestens eine Arie/Szene eines Musiktheaterwerks dargestellt werden.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 118	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Opernschule IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten haben darstellerische Grundtechniken erlernt, um sich Partien des Musiktheaters erarbeiten zu können. Methoden zur Vorbereitung, Analyse der Charaktere in Bezug auf dramaturgische Zusammenhänge des gesungenen Textes im Verhältnis zum ganzen Stück sind geübt worden.</p> <p>Die Studenten haben Ansätze zur Umsetzung der Rolle in der geforderten Originalsprache kennengelernt und Grundkenntnisse über die Erarbeitung von Ensembleszenen aus den Bereichen Oper und Operette erworben.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Vermittlung von Grundkenntnissen bei der Erarbeitung von Rollen des Musiktheaters.</p> <p>Vermittlung der szenischen Anforderung in Zusammenhang mit der musikalischen Anforderung der Partie.</p> <p>Grundkenntnisse in der Erarbeitung einer Rolle auch in der Originalsprache, szenische Umsetzung mit Rezitativ und Dialog.</p> <p>Methoden zur selbständigen Erarbeitung eines Repertoires von Ensembleszenen aus Oper und Operette.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 116 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung Der Dramatische Unterricht wird bei Teilnahme am Opernprojekt mit dem HSO in einer mittleren bis großen Partie (Referenz: Kloiber/ Konold/ Maschka: Handbuch der Oper) hierdurch in diesem Semester vollumfänglich ersetzt.	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Dramatischer Unterricht" Gruppenunterricht "Opernensemble"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Teilnahme am Szenenvorspiel am Ende des Moduls und/oder Mitwirkung bei einer szenischen Musiktheaterproduktion der Hochschule. Beim Szenenvorspiel muss mindestens eine Arie/Szene eines Musiktheaterwerks dargestellt werden. (Bewertung: bestanden/nicht bestanden)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Operschule V	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	Wintersemester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Ausdrucksmöglichkeit als darstellender Sänger vertieft und haben erlernt sich mit den Charakteren von Fachpartien auseinanderzusetzen und Selbstständigkeit in Bezug auf Erschließung einer Rolle eingeübt. Die Studenten haben Kenntnisse umgesetzt, den Anforderungen der jeweiligen Charaktere im Zusammenhang mit der Originalsprache, der musikalischen und szenischen Genauigkeit in Einzelszene, Ensemble, Dialog und/oder Rezitativ zu begegnen. Die Studenten haben Kenntnisse über die Erarbeitung von Ensembleszenen aus den Bereichen Oper und Operette vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen bei der Erarbeitung von Rollen des Musiktheaters. Vermittlung der szenischen Anforderung in Zusammenhang mit der musikalischen Anforderung der Partie. Grundkenntnisse in der Erarbeitung einer Rolle auch in der Originalsprache. In diesem Zusammenhang wird auch die szenische Umsetzung mit Rezitativ und Dialog geübt. Methoden zur selbständigen Erarbeitung eines Repertoires von Ensembleszenen aus Oper und Operette.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 117 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung Der Dramatische Unterricht wird bei Teilnahme am Opernprojekt mit dem HSO in einer mittleren bis großen Partie (Referenz: Kloiber/ Konold/ Maschka: Handbuch der Oper) hierdurch in diesem Semester vollumfänglich ersetzt.	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Dramatischer Unterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Gruppenunterricht "Opernensemble"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Teilnahme am Szenenvorspiel am Ende des Moduls und/oder Mitwirkung bei einer szenischen Musiktheaterproduktion der Hochschule. Beim Szenenvorspiel muss mindestens eine Arie/Szene eines Musiktheaterwerks dargestellt werden. (Bewertung: bestanden/nicht bestanden)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 120	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Operschule VI	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Ausdrucksmöglichkeit als darstellender Sänger vertieft und haben erlernt sich mit den Charakteren von Fachpartien auseinanderzusetzen und Selbstständigkeit in Bezug auf Erschließung einer Rolle eingeübt. Die Studenten haben Kenntnisse umgesetzt, den Anforderungen der jeweiligen Charaktere im Zusammenhang mit der Originalsprache, der musikalischen und szenischen Genauigkeit in Einzelszene, Dialog und/oder Rezitativ zu begegnen. Die Studenten haben Kenntnisse über die Erarbeitung von Ensembleszenen aus den Bereichen Oper und Operette vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen bei der Erarbeitung von Rollen des Musiktheaters. Vermittlung der szenischen Anforderung in Zusammenhang mit der musikalischen Anforderung der Partie. Grundkenntnisse in der Erarbeitung einer Rolle auch in der Originalsprache. In diesem Zusammenhang wird auch die szenische Umsetzung mit Rezitativ und Dialog geübt. Methoden zur selbständigen Erarbeitung eines Repertoires von Ensembleszenen aus Oper und Operette.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 118 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Teilnahme Szenenvorspiel Der Dramatische Unterricht wird bei Teilnahme am Opernprojekt mit dem HSO in einer mittleren bis großen Partie (Referenz: Kloiber/ Konold/ Maschka: Handbuch der Oper) hierdurch in diesem Semester vollumfänglich ersetzt.	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Dramatischer Unterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Gruppenunterricht "Opernensemble"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Teilnahme am Szenenvorspiel am Ende des Moduls und/oder Mitwirkung bei einer szenischen Musiktheaterproduktion der Hochschule. Beim Szenenvorspiel muss mindestens eine Arie/Szene eines Musiktheaterwerks dargestellt werden.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 121	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Italienisch Niveau I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten kennen die ersten Basisstrukturen der italienischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der italienischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Italienische als Sprache der Musik.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von Basisstrukturen bis Niveau A 1/A 2 (1. Teil). Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen). Phonetik. Rhythmus/Metrik des Italienischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer Musik (Einführung).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse. Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten. Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt spätestens zum Sommersemester durch den Kursleiter. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters des Moduls (60 min - MTP IT 1A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 1B)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 122	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Italienisch Niveau II	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Italienischen vertraut (Niveau A 2/ B1 (1. Teil)). Sie erkennen den spezifischen Umgang mit der italienischen Sprache bei Mozart, Verdi, Puccini etc.. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.	
<b>Inhalt</b>	Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der italienischen Sprache. Fachsprache Musik und Theater (Einführung). Phonetik. Metrik des Italienischen und Rhetorik. Textverständnis (Hör- und Leseverständnis). Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/ musikspezifische Belange und Kontexte. Sprachhistorische Aspekte (Einführung). Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss des Moduls GS 121 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten. Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt durch den Kursleiter. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters des Moduls (60 min - MTP IT 2A) modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 2B)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 123	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Italienisch Niveau III	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten verfügen über solide Kenntnisse der italienischen Sprache. Sie verstehen auch komplexere Texte (Hör- und Leseverständnis) auf Niveau B 1/B 2 (1. Teil). Sie sind mit der Spezifik des Italienischen als Sprache der Musik vertraut und können damit weitgehend selbständig umgehen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von komplexeren Sprachstrukturen. Schulung in freiem Ausdruck. Schulung in Lektüre auch komplexerer Texte. Literarische Sprache als Grundlage für Vertonungen (Fortsetzung). Sprachhistorische Aspekte (Fortsetzung). Fachsprache Musik und Theater (Fortsetzung).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss des Moduls GS 122 oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse.	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters des Moduls (60 min - MTP IT 3A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 3B) modulabschließende mündliche Prüfung (15 - 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 124	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Sprachkurs Französisch Niveau I	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten kennen die ersten Basisstrukturen der französischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der französischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Französische als Sprache der Musik.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von Basisstrukturen bis Niveau A 1. Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen). Phonetik. Rhythmus/Metrik des Französischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer (mélodie/Oper) Musik (Einführung).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
<b>empfohlen für</b>	7. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters des Moduls (60 min - MTP FRZ 1A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 1B) modulabschließende mündliche Prüfung (15 - 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 125	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie des Singens I (Musikermedizin)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikerspezifischen Medizin erworben.	
<b>Inhalt</b>	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 126	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie des Gesangs II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Fachmethodik und Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die Grundlagen des Singens und des Gesangsunterrichts. Sie verstehen die physiologischen Grundlagen aus der Musikmedizin im gesangspädagogischen Zusammenhang.	
<b>Inhalt</b>	Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls „Musikmedizin“ - Einführung der Funktionskreise „Atmung“, „Phonation“, „Resonanz/Klangformung/Artikulation“ - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 125 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs"	22,5 Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur (45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, grundlegende musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert.          Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens.          Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel.          Auditive Erfassung musikalischer Elemente und grundlegender Zusammenhänge (Grundstufe 1 - G1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.          Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturfunde.          Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.          Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.          Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"          Übung "Musikgeschichte im Überblick"          Gruppenunterricht "Tonsatz"          Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP          22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Vorlesung "Formenlehre"</p> <p>Seminar "Formenanalyse"</p> <p>Übung "Neue Musik"</p>	<p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen:</p> <p>Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalbassspiel: Drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet</li> <li>- Liedspiel (jüngeres Volkslied): Drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet</li> </ul> <p>(Vorbereitungszeit: ca. 20 min) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 104)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt:</p> <p>Instrumentenkunde - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurzer Vortrag über ein selbstgewähltes Instrument oder eine Instrumentengruppe (Zu berücksichtigen sind u.a. Bau, Spielweise, Stimmung, Geschichte, Notation, Material. Das Thema darf das künstlerische Hauptfach inhaltlich nicht berühren.)</li> <li>- Wissensfragen zur Instrumentenkunde (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</li> </ul> <p>Formenlehre - Klausur (90 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</li> </ul> <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</li> </ul> <p>Testat (Neue Musik)</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 102 erbracht werden</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts.            Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation.            Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 - G2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.            Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturfunde.            Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.            Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.            Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Übung "Musikgeschichte im Überblick" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Vorlesung "Formenlehre"</p> <p>Seminar "Formenanalyse"</p> <p>Übung "Neue Musik"</p>	<p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen:</p> <p>Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung G2 (max. 90 min)</p> <p>Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Bassstimme + Harmonik</li> <li>- Einstimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal)</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: einfach)</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: einfach)</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung G2 (ca. 15 min)</p> <p>Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: tonale/modale (Vokal-) Literatur</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach einfacher Vorgabe oder Darstellen einfacher Rhythmen</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Drei- wie kadenzgebundenen Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</li> </ul> <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A1 belegen, sind die Prüfungsbedingungen der Gehörbildungsprüfungen M1 aus dem Modul MWT 104 anzuwenden.</p> <p>Testat (Tonsatz)</p>	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 101 erbracht werden</p> <p>Prüfungsleistungen der mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.  Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts.  Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.  Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.  Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.  Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.  Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 101 und MWT 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Übung "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 104)  Ein Testat (Tonsatz)  Prüfungsleistungen der mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen und erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert.</p> <p>Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.</p> <p>Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 101 und 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt den Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie den Noten Instrumentenkunde, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünf-fach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"  Mobile Fächer:	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  - die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Seminar "Formenanalyse"</p> <p>Übung "Neue Musik"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt <math>\approx</math> 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt <math>\approx</math> 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt <math>\approx</math> 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen:</p> <p>Musikwissenschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder</li> <li>- Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten]</li> </ul> <p>(Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 101 und 102 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 103 und 104 jeweils mit zweifacher Gewichtung.)</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zweistimmiger polyphoner Satz (16. Jahrhundert) zu einem Cantus firmus oder Text oder zweistimmige Invention (mindestens 15 Takte) oder dreistimmige Fugenexposition bis zur 2. Durchführung</li> <li>- Chorsatz (19. Jahrhundert)</li> <li>- Enharmonisch-chromatische Modulation (Akkordfolge)</li> <li>- Satzstudie (20. Jahrhundert): Modal oder bitonal oder nach Rhythmus-, Text- oder Titelvorgabe</li> </ul> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liedspiel (Choräle oder ältere Volkslieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet</li> <li>- Improvisation einer klassischen Form</li> <li>- Akkordische Modulation mit Variantklang</li> <li>- Harmonieanalyse an einem Stück des 19. Jahrhunderts</li> </ul> <p>(Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 101 mit einfacher Gewichtung und den Noten im Modul MWT 104 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1 (max. 90 min)</p> <p>Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Außenstimmen + Harmonik</li> <li>- Zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal)</li> </ul>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat)</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat)</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M1 (ca. 15 min)  Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur verschiedener Stilrichtungen</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</li> </ul> <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A2 belegen, gelten die nachfolgenden Prüfungsbedingungen:  Gehörbildung - schriftliche Prüfung A2 (max. 90 min)  Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz,</li> <li>- Zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll),</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll).</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung A2 (ca. 15 min)  Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen,</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen.</li> </ul> <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 102 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 104.)</p> <p>Prüfungsleistungen der mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GS 131	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter				
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Gesang				
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Innerhalb des Wahlbereichs ist verpflichtend einmal das Modul „Neue Musik – Vertiefung“ – MWT 150 zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierende, die eine <b>Lehrbefähigung klassischer Gesang</b> anstreben, müssen im Wahlbereich im dritten und vierten Studienjahr die Module GS 142 bis GS 145 belegen.</p>				
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester				
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 2 CP</td> <td>3. Studienjahr: 10 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 0 CP</td> <td>4. Studienjahr: 12 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 10 CP	2. Studienjahr: 0 CP	4. Studienjahr: 12 CP
1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 10 CP				
2. Studienjahr: 0 CP	4. Studienjahr: 12 CP				
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 137	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater
<b>Qualifikationsziele</b>	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
<b>empfohlen für</b>	6. - 7. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 142	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrbefähigung Gesang I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben das Vorunterrichten trainiert. Sie sind befähigt, einen methodisch und didaktisch effektiven Unterrichtsverlauf zu konzipieren und haben im Einzelunterricht mit dem Übungsschüler eigene Erfahrungen gesammelt. Sie haben einen Katalog von Gesangsübungen erarbeitet, der nach didaktischer Zielsetzung sortiert und nach methodischen Gesichtspunkten kommentiert ist.	
<b>Inhalt</b>	Selbständige wöchentliche Arbeit mit Übungsschülern; Anfertigung schriftlicher Unterrichtsplanung; Vorstellen des Übungsschülers durch den studentischen Lehrer im Seminar; Auswertung der Lehrdemonstrationen in der Seminargruppe; gegenseitiges Vorstellen von Gesangsübungen zu vorgegebenen Themen und deren Diskussion; Diskussion des Übewerts und des Schwierigkeitsgrads; Analyse nach den technischen Aspekten der drei stimmlichen Funktionskreise; Erstellen eines kommentierten Katalogs aus den behandelten Übungen als Ausgangsmaterial für die selbständige Unterrichtsarbeit;	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 126 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
	Seminar "Unterrichtsliteratur I"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur I)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 143	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrbefähigung Gesang II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, pädagogische und gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einzuschätzen und selbst planvoll vorzuführen. Sie erteilen selbständig Gesangsunterricht für Anfänger; Sie haben gelernt, Gesangsliteratur aus didaktischer Perspektive zu beurteilen, können den Schwierigkeitsgrad einschätzen und über die Verwendbarkeit im Unterricht entscheiden. Sie haben Gesangsliteratur aus dem Bereich Musical/Pop kennengelernt und sich mit der gesangspädagogischen Arbeit im Bereich des nicht-klassischen Gesangs beschäftigt.	
<b>Inhalt</b>	Lehrdemonstrationen mit dem Übungsschüler mit technischem und interpretatorischen Schwerpunkt; schriftliche Unterrichtskonzeptionen; Begleitung des Übungsschülers am Klavier; Gegenseitiges Vorstellen von Liedern und Arien für den Gesangsunterricht mit Anfängern und Fortgeschrittenen; Analyse nach gesangstechnischen Aspekten, Diskussion des Übewerts der Stücke für die Stimmentwicklung, Erstellung eines kommentierten Katalogs der behandelten Stücke als Ausgangsmaterial für die eigene Unterrichtsarbeit; Kompaktkurs zu Einführung in die gesangstechnische und stilistische Arbeit mit nicht-klassischer-Gesangsliteratur;	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 142 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Seminar "Unterrichtsliteratur II"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur II)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 144	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrbefähigung Gesang III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Unterrichtseinheiten detailliert zu konzipieren und Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen. Sie können ihre Unterrichtsmethode den Fähigkeiten der jeweiligen Übungsschüler anpassen. Sie können gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einschätzen und eigene Standpunkte in fachlicher Diskussion vertreten.	
<b>Inhalt</b>	Selbständiges Arbeiten mit dem Übungsschüler; didaktisch sinnvolle Einteilung und Konzeption einer Lehrdemonstration von 30 min.; schriftliche Vorbereitung der Unterrichtsstunden in Tabellenform; Unterrichtsarbeit mit gesangstechnischem und interpretatorischem Schwerpunkt;	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 143 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht")	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 145	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrbefähigung Gesang IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, technisch und interpretatorisch anspruchsvollen Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen.	
<b>Inhalt</b>	Selbständiges Unterrichten des Übungsschülers; technische und interpretatorische Arbeit im Gesangsunterricht auf unterschiedlichen Leistungsstufen; Lehrdemonstrationen mit Übungsschülern; optimale Einteilung einer Lehrdemonstration von 30 min. mit Stundenziel und kommentierten Teilschritten; ausführliche schriftliche Konzeption hinsichtlich der Prüfung;	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 144 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einem Übungsschüler (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu methodischen Problemen der Unterrichtsführung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Schülerprofil mit stimmlicher Funktions-/Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 146	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Oratorien-Kurs	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang mit Schwerpunkt Oratorium	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben die stilgerechte Interpretation der Oratorien-Literatur von 1600 bis zur zeitgenössischen Oratorien-Literatur erlernt.	
<b>Inhalt</b>	Interpretatorische und stilistische Arbeit an Arien und Ensembles der Oratorien-Literatur.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Oratorium"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 147	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Italienische Oper	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben sich ausgewählte Werke unter Einbeziehung des (sprach- und kultur-)historischen Hintergrundes musikalisch angeeignet und sind in der Lage, diese adäquat gesanglich umzusetzen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund.  Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z. B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.).  Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. .  Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten.  Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung.  Musikalische Umsetzung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Italienischkenntnisse entsprechend "Sprachkurs Niveau II"	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (je 2x 1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 148	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Operettenkurs	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Oper und Operette	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ein Basiswissen zur Interpretation von Operettenliteratur erworben.	
<b>Inhalt</b>	Geschichte und Stilistiken der Operette anhand von praktischer Arbeit an Arien, Szenen und Ensembles.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 102 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele innerhalb des Kurses	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrform</b>	Gruppenunterricht "Operettenkurs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 151	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Liedgestaltung für Sänger	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Der Student kann stilbewusst, sensibel, farbig und ausdrucksvoll die literarischen und musikalischen Inhalte der Klavierlieder verschiedener Sprachen und Epochen realisieren. Er kann die Gedichte lesen und verstehen und ist aufmerksam auf Nuancen der Aussprache. Er kann mit einem Klavierpartner kooperativ zusammenarbeiten, um eine klangliche und konzeptuelle Einheit zu erreichen.	
<b>Inhalt</b>	Inhalt und Sinn der Texte. Historisch-kulturelle-biografische Hintergründe. Ausdruck, Phrasierung, Diktion und Aussprache. Aspekte der Zusammenarbeit mit einem Klavierpartner.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Klavierlieder verschiedener Epochen und Sprachen, je nach Interessen und technischen Möglichkeiten des Studenten	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Vorbereitung und Zusammenarbeit mit Klavierpartner	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 152	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Seniorenstimmbildung 55 plus	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben gelernt, Gegebenheiten der alternden Stimme richtig einzuschätzen und den bestmöglichen Weg zum Training der am Singen beteiligten Muskulatur anzuwenden. Sie haben den Umgang mit singefreudigen Menschen in der zweiten Lebenshälfte erlernt. Sie sind in der Lage, sich methodisch und didaktisch auf diese Altersgruppe einzustellen.	
<b>Inhalt</b>	Selbständige Durchführung der Stimmbildung in Gruppenunterrichten durch die Studierenden; Training von Haltung und sängerischer Atmung; Übung der Resonanz und Artikulation; Erarbeiten eines Repertoires von Liedern, Kanons und einfachen mehrstimmigen Sätzen nach stimmbildnerischen Schwerpunkten	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 126 oder vergleichbare Leistungen Mindestteilnehmerzahl: 2	
<b>Literaturangabe</b>	ergibt sich aus der Arbeit mit der Gruppe	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Erteilung des Übungs-Seminarunterrichts und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Seniorenstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einer Seniorengruppe (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu methodischen Problemen der Unterrichtsführung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Profil der Seniorengruppe mit stimmlicher Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte  je Semester ein Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 153	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung im Unterricht Liedgestaltung und Vokale Korrepetition	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, Lieder, Arien und Opernszenen mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen sowie der Textdeutlichkeit und dem Charakter gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
<b>Inhalt</b>	Einstudierung von Lied- und Opernrepertoire. Zusammenhang von Text und Musik. Historische und kulturelle Hintergründe. Aussprache, Balance zwischen Sänger und Klavier, Hör- und Reaktionsvermögen. Probentechnik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klassischer Gesang - Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Lied- und/oder Opernrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
<b>empfohlen für</b>	1.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Liedgestaltung" oder "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 154	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Choreographie	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tanz	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang/Musiktheater (Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Grundfähigkeiten zur Koordinierung von Gesang und Tanz (solistisch und im Ensemble).	
<b>Inhalt</b>	Konditions- und Koordinationstraining in der Zusammenführung von Gesang und Tanz. Erarbeitung von Choreographien mit dem Schwerpunkt auf Musical und Operette.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klassischer Gesang/Musiktheater Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 20	
<b>Literaturangabe</b>	Entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Präsentation einer Choreographie	
<b>empfohlen für</b>	3.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Choreographie"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Präsentation (ca. 5 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 155	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tanz	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang/Musiktheater (Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Aufbauend auf den allgemeinen Bewegungsgrundlagen vertiefen die Studenten ihre individuellen künstlerischen Ausdrucksfähigkeiten in tanzbezogenen Kontexten. Sie lernen, ihre spezifischen körperlichen Voraussetzungen optimal einzusetzen und individuell weiterzuentwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Tanztechnik und Gestaltung. Austausch und Reflektion zu individuellen Entwicklungsprozessen. Der Schwerpunkt liegt auf aktuellem spezifischem Entwicklungsbedarf der einzelnen Studenten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Klassischer Gesang/Musiktheater Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 20	
<b>Literaturangabe</b>	Entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solocoaching"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
	Gruppenunterricht "Begleitung Solocoaching"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 156	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kinderstimmbildung I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten sind in der Lage, sich auf Kinder unterschiedlicher Altersstufen methodisch und didaktisch einzustellen und zielgerichtet zu arbeiten. Sie sind befähigt, flexibel verschiedene Formen des Unterrichtens bei Kinderstimmen anzuwenden und ihren Unterricht auf die jeweilige Verständnisswelt und Vorstellungskraft einzustellen.</p> <p>Die Studenten verfügen über ein Kompendium von leichter Kindergesangsliteratur mit einem hohen Übwert für die sich entwickelnden Stimmen.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Häufigste Fehlleistungen beim Singstimmgebrauch.  Korrektur bei fehlerhaftem Einsatz der Stimmen, Lehrinhalte, stimmbildnerische Übungen.  Rolle des Lehrers und methodische und didaktische Vermittlung.  Arbeit während der Mutation.  Arbeit an gesangstechnischen Grundprinzipien.  Atmung, innere Weite, Resonanzausnutzung, Leistungssteigerung.  Berücksichtigung der sich entwickelnden Persönlichkeit.  Erstellen von Auswahl an Kinderliedliteratur mit Übwert für Resonanzausnutzung, Atemschulung, Registerausgleich.  Möglichkeiten der Stimmbildung am Lied.  Einschätzung von Schwierigkeitsgrad und Anwendungsmöglichkeiten.  Ausgewählte psychologische Aspekte des Kinder- und Jugendalters und ihre Bedeutung für die Kinderstimmbildung,  Methodischer und didaktischer Aufbau einer Unterrichtsstunde.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 126 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	ergibt sich aus der Leistungsfähigkeit der Übungsschüler	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Erteilung der Stimmbildung	
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Gruppenunterricht Kinderstimmbildung" Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Gruppenunterricht Kinderstimmbildung, Methodik und Unterrichtsliteratur)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 157	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kinderstimmbildung II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten beherrschen unterschiedliche Unterrichtsformen zur Vermittlung von gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten für Kinder unterschiedlicher Altersstufen. Sie unterrichten selbständig auf hohem Niveau.	
<b>Inhalt</b>	Kinderstimmbildung mit Gruppen unterschiedlicher Gruppenstärke; gesangstechnische Arbeit an Haltung, sängerischer Atmung, Resonanz und Artikulation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GS 126 und GS 156 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	ergibt sich innerhalb des Übungsseminars	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Erteilung der Stimmbildung und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	7. und 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Gruppenunterricht Kinderstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einer Kindergruppe (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu Methodik und Fachdidaktik der Kinderstimmbildung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Gruppenprofil mit stimmlicher Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 158	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang klassischer Gesang/Musiktheater (Das Modul kann zweimal belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Im Gesangsunterricht können die Studenten Unterrichtsliteratur selbst harmonisieren oder reduzieren und den Schüler mit emotionaler Gestaltung begleiten. Für eigene Lehrproben u. Begleitungen der Schüler koordinieren sie eigenes Singen und Klavierspielen.	
<b>Inhalt</b>	Harmonisieren von Melodien, Reduzieren eines Lied- oder Ariensatzes, Erarbeiten von Originalliteratur, Übungen zur Koordination von gleichzeitigem Singen und Spielen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Kleingruppenunterricht "Unterrichtspraktisches Klavierspiel"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat bei regelmäßiger Teilnahme	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 159	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokalpraxis italienische/ französische Oper	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Operschule/Opernchor   Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten beherrschen das stimmfachspezifische Repertoire aus dem Bereich der Oper in musikalischer und sprachlicher Hinsicht.	
<b>Inhalt</b>	Partien in Originalsprache. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z. B. Metrik und Rhythmus; Intonation und musikalische Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Musikalische Umsetzung unter Hinweisen auf szenische Anforderungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Italienischkenntnisse entsprechend „Sprachkurs Niveau II“	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel-/Kleingruppenunterricht	45 h Präsenzzeit (i. d. R.: 2 SWS im WS + 1 SWS im SS oder umgekehrt) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 150	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Neue Musik - Vertiefung	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klassischer Gesang/Musiktheater und Orgel (Das Modul ist im Studium einmal zu belegen.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Kenntnisse und Fähigkeiten zu weiteren Themen der Aufführungspraxis von Neuer Musik/Gegenwartsmusik.	
<b>Inhalt</b>	Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik/Gegenwartsmusik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem in der Verwendbarkeit angegebenen Studiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1,5 CP = 45 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Neue Musik - Vertiefung"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Neue Musik)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
GS 160	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	a-cappella Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professor Gesang	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erhalten Unterricht in der Interpretation von a-cappella Stücken unterschiedlicher Stilepochen, unter Anleitung des Ensembles AMARCORD. Sie bauen ein Repertoire von Werken der a-cappella Literatur auf und entwickeln ihr kammermusikalisches Empfinden im Gesangsquartett oder Quintett.	
<b>Inhalt</b>	Zusammensetzung eines a-cappella Ensembles für die Dauer eines Studienjahres, mit der Zielsetzung eines Konzerts am Ende des laufenden Studienjahres. -Aufbau eines Repertoires von Werken der a-cappella Literatur -Erlernen des kammermusikalischen Empfindens im Gesangsquartett oder Quintett -stilistische Profilierung	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den in der Verwendbarkeit aufgeführten Studiengang und Auswahlvorsingen, es werden pro Studienjahr Studierende für ein Ensemble ausgewählt und zugelassen.	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Vorlage des Ensembles AMARCORD	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung im Abschlusskonzert	
<b>empfohlen für</b>	ab 5. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "a-cappella-Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Abschlusskonzert	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Gesang/Musiktheater, die vom Fakultätsrat II am 24. März 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 12. Januar 2010 beschlossen und vom Rektorat am 21. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 23. April 2010

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Gesang/Musiktheater vom 23. April 2010 wurde geändert durch:

1.	12. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 12.04.2012
2.	21. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 3. April 2013
3.	26. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	30. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	36. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 31. Januar 2014
6.	39. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 24. Juli 2014
7.	41. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Oktober 2014
8.	47. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 14. Januar 2016
9.	50. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Juli 2016
10.	56. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 6. April 2017
11.	59. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 25. Oktober 2017
12.	61. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 18. April 2018
13.	72. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 9. Dezember 2020
14.	76. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Juli 2021
15.	82. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022
16.	91. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023
17.	92. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 29. Mai 2024