

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 29. Mai 2024)

konsekutiv künstlerischer Master Operngesang

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Fach	SWS je Semester				CP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Bemerkungen
			1	2	3	4				
GO 201	Hauptfachkomplex Gesang I	Gesang Bühnensprechen	1,5 1				11,0 2,0	E E	T T	
GO 205	Musikalische Praxis I	Solorepetition Partienstudium	1 1				2,0 2,0	E E	T T	
GO 209	Opernschule I	Projektarbeit Interpretation	8 1				11,0 1,0	Pa E	MP T	Teilnahme öffentliche Operaufführung
GO 212	Körpertraining I	Bühnenfechten/Bühnenkampf Körperkoordination	2 1				1,0 0,5	G G	T T	
GO 219	Librettostudium Italienisch und/oder Französisch	Librettostudium	2				2,0	G	T	
GO 202	Hauptfachkomplex Gesang II	Gesang Bühnensprechen	1,5 1				10,0 2,0	E E	T T	
GO 206	Musikalische Praxis II	Solorepetition Partienstudium	1 1				2,0 2,0	E E	T T	
GO 213	Körpertraining II	Bühnenfechten/Bühnenkampf Bühnentanz Körperkoordination	2 2 1				1,0 1,0 0,5	G G G	T T T	
GO 218	Vokalpraxis italienische/ französische Oper	Vokalpraxis it./ frz. Oper	2	1			2,0	E/G	T	
GO 220	Wahlbereich		x				7,0			
GO 203	Hauptfachkomplex Gesang III	Gesang		1,5			14,0	E	T	
GO 207	Musikalische Praxis III	Solorepetition Partienstudium		1 1			2,0 2,0	E E	T T	
GO 210	Opernschule II	Projektarbeit Interpretation		8 1			11,0 1,0	Pa E	MTP T	Teilnahme öffentliche Operaufführung
GO 214	Körpertraining III	Bühnentanz		2			1,0	G	T	
GO 204	Hauptfachkomplex Gesang IV	Gesang			1,5		6,0	E	T	
GO 208	Musikalische Praxis IV	Solorepetition Partienstudium		1 1			2,0 2,0	E E	T T	
GO 220	Wahlbereich			x			4,0			
GO 222	Masterprojekt				x		15,0		MTP	Konzert und Programmheftgestaltung

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 29. Mai 2024)

konsekutiv künstlerischer Master Operngesang

Übersicht der fachrichtungsspezifischen Wahlmodule:

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Empfohlen für	Dauer (Semester)	Workload
GO 219	Librettostudium Italienisch und/oder Französisch	2. - 4. FS	1	2 CP
GO 224	Operettenkurs	1. - 4. FS	1	2 CP
GO 225	Oratorien-Kurs	1. - 4. FS	1	2 CP
GO 226	Italienische Oper	1. - 4. FS	2	2 CP
GO 228	Liedgestaltung für Sänger	1. - 4. FS	1	2 CP
GO 229	Mitwirkung im Unterricht Liedgestaltung und Vokale Korrepetition	1. - 4. FS	1	2 CP
GO 230	Lehrbefähigung Gesang I	1. FS	1	3 CP
GO 231	Lehrbefähigung Gesang II	2. FS	1	3 CP
GO 232	Lehrbefähigung Gesang III	3. FS	1	2 CP
GO 233	Lehrbefähigung Gesang IV	4. FS	1	2 CP
GO 234	Rechtsgrundlagen (Wahlpflicht)	1. - 4. FS	1	1 CP
GO 235	Stilkunde I (Wahlpflicht)	1. - 4. FS	1	1 CP
GO 236	Stilkunde II (Wahlpflicht)	1. - 4. FS	1	1 CP
GO 237	Stilkunde III (Wahlpflicht)	1. - 4. FS	1	1 CP
GO 238	Opernkunde (Wahlpflicht)	1. - 4. FS	1	1 CP
GO 239	Choreographie	1. - 4. FS	1	2 CP
GO 240	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	1. - 4. FS	1	2 CP
GO 241	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	1. - 4. FS	1	2 CP
GO 242	Bühnensprechen III	ab 3. FS	1	2 CP
GO 243	Musikalische Praxis EXZELLENZ	3.+ 4. FS	1	2 CP
GO 244	a-cappella Ensemble	1. - 4. FS	2	4 CP

Spezifische Vorgaben zur Belegung der Wahlmodule (z.B. Wahlpflicht) sind den jeweiligen Modulbeschreibungen und dem Wahlbereichsplatzhalter (GO 220) der Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Operngesang zu entnehmen. Im Übrigen können entsprechend diesen Vorgaben auch Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot belegt werden. Die Modulbeschreibungen sind auf der Website der HMT (www.hmt-leipzig.de) im Downloadbereich unter Studiendokumente veröffentlicht.

Aus dem Hochschulweiten Wahlmodulpool werden folgende Wahlmodule empfohlen:

WBP 922	Phonetik Russisch/ Tschechisch/ Englisch
WKV 940	Sprachcoaching Italienisch/Französisch
WBP 912	Sprachkurs Französisch Niveau II
WBP 913	Sprachkurs Französisch Niveau III

Legende:

CP Credit Points

E Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

FS Fachsemester

MP Modulprüfung

MTP Modulteilprüfung

P Praktikum

Pa Projekt

S Seminar

SWS Semesterwochenstunden

T Testat

Ü Übung

V Vorlesung

W Workshop