

Modulordnung

für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen
(Meisterschülerstudium)

Blasinstrumente | Schlagzeug, Klavier, Streichinstrumente | Harfe,
Jazz/ Populärmusik, Kammermusik
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Oktober 2024)*1

allgemeines Qualifikationsziel:

Das Meisterschülerstudium vertieft die künstlerisch-praktischen und pädagogischen Fähigkeiten und Kenntnisse. Es dient der Förderung künstlerischer Entwicklungsvorhaben auf höchstem Niveau sowie der Vorbereitung auf eine solistische Berufstätigkeit und gibt Gelegenheit, die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten im Rahmen eines Tutoriums weiterzuentwickeln.

Legende

Für die Studienrichtungen des Meisterschülerstudiums gilt in den nachfolgenden Modulbeschreibungen folgende Zuordnung:

BS	Blasinstrumente Schlagzeug
KL	Klavier
ST	Streichinstrumente Harfe
JPI	Jazz/ Populärmusik
KM	Kammermusik

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 301 BS	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Blasinstrumente Schlagzeug I	
Verantwortlich	W3-Professur Flöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und öffentliche Aufführung/Konzert	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt ≈ 37 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 302 BS	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Blasinstrumente Schlagzeug II	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch-künstlerisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt = 37 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Prüfung zum Meisterklassenexamen: <ol style="list-style-type: none"> 1. Soloabend, darin eingeschlossen ein Kammermusikwerk (ab Trio) (Spielzeit: mindestens 60 min) 2. Vier Solokonzerte sind vorzuschlagen. Die Prüfungskommission wählt davon eines aus. Das Konzert ist auswendig vorzutragen und wird nach Möglichkeit mit einem Orchester aufgeführt. 3. Aufführung eines großen Solokonzertes nach eigener Wahl (dieses Konzert darf nicht mit den in Nr. 2 vorgeschlagenen vier Konzerten übereinstimmen). Das Konzert ist auswendig vorzutragen. (Die Prüfungen 2. und 3. können während des gesamten Meisterschülerstudiums abgelegt werden.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 301 KL	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Klavier I	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Klavier	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und öffentliche Aufführung/Konzert	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1155 h Selbststudium = 1200 h gesamt = 40 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 302 KL	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Klavier II	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Klavier	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch-künstlerisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1155 h Selbststudium = 1200 h gesamt = 40 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Prüfung zum Meisterklassenexamen: 1. ein Klavierkonzert (20-50 min), die Prüfung kann während des gesamten Meisterschülerstudiums abgelegt werden. 2. zwei Soloabende mit freier Programmwahl (60-90 min), Diese werden im 4. Semester abgelegt. Alle Prüfungsprogramme müssen auswendig vorgetragen werden.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 301 ST	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Streichinstrumente Harfe I	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und öffentliche Aufführung/Konzert	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt ≈ 37 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 302 ST	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Streichinstrumente Harfe II	
Verantwortlich	W3-Professur Viola	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch-künstlerisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1065 h Selbststudium = 1110 h gesamt = 37 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Prüfung zum Meisterklassenexamen: 1. Teil: eins aus drei vorgeschlagenen Konzerten Die Programmeinreichung an Dekan*in und Studiendekan*in muss jeweils spätestens 6 Wochen vor dem Prüfungstermin erfolgen. Auswahl und Bekanntgabe des finalen Prüfungsprogramms erfolgen spätestens vier Wochen vor dem entsprechenden Prüfungstermin. 2. Teil: Rezital (60 min) Ein Programm von 120 Minuten Musik mit Werken aus vier Stilepochen, darunter ein Kammermusikwerk ab Triobesetzung ist an Dekan*in und Studiendekan*in spätestens 6 Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen. Auswahl und Bekanntgabe	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 302 ST	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>des finalen Prüfungsprogramms (Konzertdauer 60 min) erfolgen spätestens vier Wochen vor dem entsprechenden Prüfungstermin.</p> <p>Die Prüfungsteile können auf die letzten zwei Semester verteilt werden.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 301 JPI	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Jazz/ Populärmusik I	
Verantwortlich	W3-Professur Jazzpiano	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Jazz/ Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Konzerte, Produktionen, Studioarbeit und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und öffentliche Aufführung/Konzert	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 915 h Selbststudium = 960 h gesamt = 32 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 302 JPI	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Jazz/ Popularmusik II	
Verantwortlich	W3-Professur Jazzpiano	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Jazz/ Popularmusik	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Konzerte, Produktionen, Studioarbeit und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 945 h Selbststudium = 990 h gesamt = 33 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 150 h Selbststudium = 210 h gesamt = 7 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Prüfung zum Meisterklassenexamen: 1. Ca. 60minütiges Konzert mit ausschließlich eigenen, im Meisterklassenstudium erarbeiteten Kompositionen. Das Konzert ist auswendig vorzutragen 2. Ca. 60minütiges thematisches Konzert zu Werken einer bedeutenden Jazzinterpretin/ eines bedeutenden Jazzinterpreten, einer Komponistin/ eines Komponisten, einer Stilistik o. ä.. Das Konzert ist auswendig vorzutragen. 3. Analyseprüfung Der Kandidat hält ein selbstständig vorbereitetes Referat zu einem Thema aus der Jazzgeschichte, Theorie, Improvisation, Komposition, Ensemblespiel oder Jazzpädagogik. (Dauer: ca. 60 Minuten) Dieser Prüfungsteil kann alternativ in Form einer schriftlichen Arbeit von mindestens 30 Seiten absolviert werden. (Die Analyseprüfung kann während des gesamten Meisterschülerstudiums abgelegt werden.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 301 KM	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Kammermusik I	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik, W2-Professur Violine/StreicherKammermusik, W3-Professur Fagott/Kammermusik, W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Kammermusik	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes weitgehend selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Entwicklung höchster künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Konzertauftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1155 h Selbststudium = 1200 h gesamt = 40 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein öffentliches Konzert im Laufe des 2. Semesters (ca. 60 min) mit Werken unterschiedlicher Stilrichtungen	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 302 KM	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Kammermusik II	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik, W2-Professur Violine/Streicher-Kammermusik, W3-Professur Fagott/Kammermusik, W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium Kammermusik	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten auf höchstem Niveau weiter. Sie sind dabei in der Lage, diese Fähigkeiten auf der Basis der systematischen Kenntnisse und umfangreichen Erfahrungen ihres Musikgebietes selbständig und situationsangemessen einzusetzen. Sie sind in der Lage, sich strukturiert und (selbst)kritisch mit komplexen (eigenen) künstlerischen Schaffensprozessen auseinanderzusetzen und die Ergebnisse musikalisch-künstlerisch und verbal gegenüber den Lehrer*innen, Künstlerkolleg*innen und Publikum überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung höchster künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium	
Literaturangabe	Wird zum Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1155 h Selbststudium = 1200 h gesamt = 40 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Prüfung zum Meisterklassenexamen: 1. ein Konzert mit einem Programm freier Wahl (ca. 75 min). 2. ein Konzert, für das Werke unterschiedlicher Stilrichtungen von ca. 100 min Dauer eingereicht werden müssen, aus denen die Prüfungskommission 14 Tage vor dem Konzert ein Programm von ca. 60 min Dauer auswählt. Beide Konzerte sind innerhalb eines Semesters abzulegen.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 303	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Pflichttutorien	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Meisterschülerstudium	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen haben die Fähigkeit, entsprechend ihres Profils Unterrichte von Bachelor- und Masterstudierenden unter Anleitung (in der Regel der Hauptfachlehrerin/ des Hauptfachlehrers der Meisterschüler*innen) zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, den Leistungsstand der Studierenden richtig zu beurteilen und hierauf ein individuelles Lehrangebot abzustimmen. Sie können in den Unterrichtssituationen methodisch und didaktisch angemessen agieren.	
Inhalt	Planung, Durchführung und Auswertung von Tutorien.	
Teilnahmevoraussetzungen	1. Nachweis des Erwerbs pädagogischer Kompetenzen im Umfang von mindestens 12 CP im bisherigen Studienverlauf, 2. soweit der Erwerb nach Nummer 1 nicht nachgewiesen werden kann, erfolgreich absolvierte Module aus dem pädagogischen Bereich in entsprechendem Umfang oder 3. bestandene Lehrprobe: Unterrichten von zwei Studierenden (Anfänger*in und Fortgeschrittene*r, jeweils 15 min); auswertendes Prüfungsgespräch (ca. 5 min).	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Durchführung der Tutorien	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Tutorium	120 h Präsenzzeit (2x4 SWS) + 480 h Selbststudium = 600 h gesamt = 20 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 304	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereich
Verantwortlich	Studiendekan*in
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Meisterschülerstudium
Qualifikationsziele	<p>Die Meisterschüler*innen belegen Module aus dem Angebot der Hochschule (insbesondere Module des eigenen Fachgebietes) entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das Qualifikationsziel ihres Studiums komplettieren. Bereits in einem vorangegangenen Studium angerechnete oder inhaltsgleiche Module können in der Regel nicht nochmals belegt werden.</p> <p>Als Voraussetzung für die Durchführung von Tutorien müssen Meisterschüler*innen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. den Erwerb pädagogischer Kompetenzen im Umfang von mindestens 12 CP im bisherigen Studienverlauf nachweisen, 2. soweit der Erwerb nach Nummer 1 nicht nachgewiesen werden kann, in entsprechendem Umfang Module aus dem pädagogischen Bereich absolvieren oder 3. eine Lehrprobe bestehen: Unterrichten von zwei Studierenden (Anfänger*in und Fortgeschrittene*r, jeweils 15 min); auswertendes Prüfungsgespräch (ca. 5 min). <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalt	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Meisterschülerstudium
Literaturangabe	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MK 305	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahl Tutorien	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Meisterschülerstudium Das Modul kann im ersten und zweiten Semester jeweils bis zu fünfmal (für maximal 5 SWS Tutorien) belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Meisterschüler*innen entwickeln die Fähigkeit, entsprechend ihres Profils Unterrichte von Bachelor- und Masterstudierenden unter Anleitung (in der Regel der Hauptfachlehrerin/ des Hauptfachlehrers der Meisterschüler*innen) zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, den Leistungsstand der Studierenden im Wesentlichen richtig zu beurteilen und hierauf ein individuelles Lehrangebot abzustimmen. Sie können in den Unterrichtssituationen methodisch und didaktisch weitgehend angemessen agieren.	
Inhalt	Planung, Durchführung und Auswertung von Tutorien. Es können im ersten Studienjahr je Semester bis zu 5 SWS erbracht werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	1. Nachweis des Erwerbs pädagogischer Kompetenzen im Umfang von mindestens 12 CP im bisherigen Studienverlauf, 2. soweit der Erwerb nach Nummer 1 nicht nachgewiesen werden kann, erfolgreich absolvierte Module aus dem pädagogischen Bereich in entsprechendem Umfang oder 3. bestandene Lehrprobe: Unterrichten von zwei Studierenden (Anfänger*in und Fortgeschrittene*r, jeweils 15 min); auswertendes Prüfungsgespräch (ca. 5 min).	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Durchführung der Tutorien	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Tutorium	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für die künstlerischen Meisterklassen Blasinstrumente/Schlagzeug, Klavier sowie Streichinstrumente/Harfe, die vom Fakultätsrat I am 2. Juli 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 29. Juni 2010 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Meisterklassenstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2010

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium)
Dirigieren, Klavierkammermusik, Liedgestaltung vom 9. Juli 2010 wurde geändert durch:

1.	2. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 25.11.2010
2.	3. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 06.06.2011
3.	6. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 31.01.2013
4.	10. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 9. April 2015
5.	19. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 23. Januar 2020
6.	22. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 13. Dezember 2023
7.	24. Änderungsordnung zur Studienordnung für das Studium in den künstlerischen Meisterklassen (Meisterschülerstudium) vom 30. Oktober 2024