

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente | Harfe

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Oktober 2024) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Streichinstrumente | Harfe qualifiziert für eine Tätigkeit als Musiker oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge.	
Inhalte	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten: Tonleitern, Dreiklänge, Doppelgriffe, Stricharten. Aufbau eines Basisrepertoires. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	35,5 CP = 1065 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition"(außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 945 h Selbststudium = 990 h gesamt ≈ 33 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1020 h Selbststudium = 1065 h gesamt ≈ 35,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Programm mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Technikprüfung (ca. 15 min; Kontrabass: ca. 20 min), Bekanntgabe von Tonart und Etüde vier Wochen vor dem Prüfungstermin. Stichprobenartige Abfrage des Inhalts durch die Kommission.:	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Violine (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> - Tonleitern und Dreiklänge über mind. drei Oktaven mit allen Grundstricharten: legato, martelé staccato liegend, spiccato, sautillé, ricochet, Viotti-, Paganini-Strich - Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven, Fingersatz-Oktaven, Dezimen). Bei Fingersatz-Oktaven und Dezimen genügen auch vorbereitende Übungen - Pflichtetüde
	Viola (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> - Tonleitern und Dreiklänge über mind. drei Oktaven mit allen Grundstricharten: legato, martelé staccato liegend, spiccato, sautillé, ricochet - Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven) - Zwei Etüden mit variierenden Anforderungen
	Violoncello (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> - Pflichtetüde - Konzertsatz oder Stück virtuosen Charakters
	Kontrabass (ca. 20 min)	<ul style="list-style-type: none"> - Technikprogramm - Pflichtetüde - Konzertsatz oder Stück virtuosen Charakters
	Harfe (ca. 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> - eine Pflichtetüde - ein virtuos Stück oder ein Konzertsatz

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie entwickeln Grundkenntnisse im Orchesterstellenspiel und erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten sowie ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge und stilistisch fundierte Interpretationen zu schulen.	
Inhalte	Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires. Grundlegende Orchesterstellen. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung ST 101 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	31,5 CP = 945 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 855 h Selbststudium = 900 h gesamt ≈ 30 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 900 h Selbststudium = 945 h gesamt ≈ 31,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Basisrepertoireprüfung:	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Violine, Viola, Violoncello (ca. 20 min)	- ein schneller Konzertsatz oder virtuoses Werk - ein kontrastierendes Werk oder Satz nach freier Wahl
	Kontrabass (ca. 30 min)	- vier Orchesterstellen - zwei kontrastierende Werke bzw. einzelne Sätze nach freier Wahl aus unterschiedlichen Epochen
	Harfe (ca. 20 min)	- ein virtuoses Werk - ein kontrastierendes Werk - zwei Orchesterstellen

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung ST 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 337,5 h Selbststudium = 360 h gesamt = 12 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt = 13 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 103 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Klassenvorspiel /öffentlicher Auftritt	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe)</p> <p>Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe)</p> <p>Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) 337,5 h Selbststudium = 360 h gesamt = 12 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt = 13 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollständigen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter.	
Inhalte	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Umfassende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung ST 104 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Klassenvorspiel /öffentlicher Auftritt	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 487,5 h Selbststudium = 510 h gesamt = 17 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI			
Verantwortlich	Studiendekan*in			
Modulturnus	jedes Semester			
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe			
Qualifikationsziele	Die Studenten vervollkommen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.			
Inhalte	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Komplexe Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe</p>			
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 105 oder gleichwertige Leistung			
Literaturangabe	entfällt			
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Hauptfachprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)			
empfohlen für	8. Semester			
Dauer	1 Semester			
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]			
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 487,5 h Selbststudium = 510 h gesamt ≈ 17 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h gesamt ≈ 18 CP		
Prüfungsformen und -leistungen	Hauptfachprüfung im letzten Modul: Repertoireprüfung / Probespielkonzert <table border="1" data-bbox="683 1212 2072 1468"> <tr> <td>Violine (max. 60 min)</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock - ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970 - ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl - erster und zweiter Satz eines von W.A. Mozart Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt) </td> </tr> </table>		Violine (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> - mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock - ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970 - ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl - erster und zweiter Satz eines von W.A. Mozart Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)
Violine (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> - mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock - ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970 - ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl - erster und zweiter Satz eines von W.A. Mozart Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)			

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Viola (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> - mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock - ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970 - ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl - erster und zweiter Satz eines Konzerts von F. Hoffmeister oder C. Stamitz - Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)
	Violoncello (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> - mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock - ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1950 - ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl - erster und zweiter Satz J. Haydn Konzert D-Dur - Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)
	Kontrabass (max. 60 min)	<ul style="list-style-type: none"> - mindestens ein Satz aus einem Solowerk von J. S. Bach oder vergleichbare Literatur des Barock - ein Werk oder Sätze aus einem Werk ab 1970 - ein Werk oder Sätze aus einem Werk freier Wahl - erster und zweiter Satz eines Konzerts von Dittersdorf, Vanhal, Sperger oder Hoffmeister - Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)
	Harfe (ca. 70 min)	<ul style="list-style-type: none"> - ein Werk oder einzelne Sätze aus Barock oder Klassik - ein Werk des Impressionismus - ein Werk ab 1950 - Eines der vorgenannten Werke kann Kammermusik sein. - ein Satz eines Solokonzertes oder ein entsprechendes Werk aus der Probespielliteratur (auswendig vorzutragen) - Orchesterstellen (von acht vorbereiteten Orchesterstellen werden vier von der Kommission ausgewählt)
(Note wird im Zeugnis ausgewiesen)		

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel I	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten im Zusammenspiel im Hochschulorchester aufeinander zu hören und zu reagieren. Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten im Orchesterstellenspiel.	
Inhalte	Orchesterstudien. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel II	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten im Zusammenspiel im Hochschulorchester aufeinander zu hören und zu reagieren. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen.	
Inhalte	Orchesterstudien. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel III	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten im Zusammenspiel im Hochschulorchester aufeinander zu hören und zu reagieren (Intonation und Zusammenspiel). Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und erweitern ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Orchesterstudien. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 107 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel IV	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten des funktionalen Hörens und deren instrumentaler Realisierung von komplexeren Orchesterwerken. Sie bauen ihr Orchesterstellenrepertoire weiter aus.	
Inhalte	Orchesterstudien, auch in Gruppen. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel V	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, das Repertoire selbständig zu erarbeiten. Außerdem komplettieren und professionalisieren sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Orchesterstudien, auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 109 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Selbststudium sowie öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Orchesterstudien für Harfe" (nur Hauptfach Harfe)	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleprojekte] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Allgemein-musikalische Praxis I [AMP I]	
Verantwortlich	Künstlerische Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen und die spieltechnischen Fähigkeiten zu deren Wiedergabe erarbeitet.	
Inhalt	Leichte bis mittelschwere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Literaturangabe	Harenberg Klaviermusikführer Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AMP 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Allgemein-musikalische Praxis II [AMP II]	
Verantwortlich	Künstlerische Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente Schlagzeug; Streichinstrumente Harfe sowie Gesang Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für komplexere Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt sowie kammermusikalische und begleiterische Fähigkeiten erweitert.	
Inhalt	Mittelschwere bis anspruchsvolle Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AMP 101 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Harenberg Klaviermusikführer Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • Solovortrag von zwei leichten bis mittelschweren Klavierstücken • Begleiten von zwei Stücken aus der Hauptfachliteratur (15 bis 20 min) Das Prüfungsprogramm soll verschiedene Epochen einschließlich zeitgenössischer Musik berücksichtigen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik I	
Verantwortlich	W2-Professur Violine Fachmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten lernen die wichtigsten methodisch-geschichtlichen Grundlagen und gängigen Konzepte eines modernen Instrumentalunterrichts kennen.	
Inhalte	Vermittlung der Grundlagen in Bewegungslehre der rechten und linken Hand (Stricharten, Vibrato, Lagenwechsel, Akkordspiel), sowie deren physiologische Zusammenhänge (Lockerheit, Haltungsaspekte etc.). Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung ST 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Fachmethodik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik II	
Verantwortlich	W2-Professur Violine Fachmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln Kenntnisse, wie sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht gestellte Unterrichtsziele zu erreichen sind und hinterfragen ihr eigenes Instrumentalspiel vor diesem Hintergrund.	
Inhalte	Kennenlernen verschiedener methodischer Konzepte des Einzel- und Gruppenunterrichts, Übungspraktiken, pädagogische Ansätze zur Vermittlung, Literaturkunde und moderne Fingersatzbezeichnung. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 113 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Fachmethodik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: HF Violine, Viola, Harfe - Klausur (ca. 90 min) HF Violoncello, Kontrabass - Hausarbeit (mind. 8 Seiten) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, grundlegende musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
Inhalt	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Auditive Erfassung musikalischer Elemente und grundlegender Zusammenhänge (Grundstufe 1 - G1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"	<p>- <u>die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min; Vorbereitungszeit: ca. 20 min) - Generalbassspiel (drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet) - Liedspiel in klassischer/romantischer Harmonik (drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 104)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt: Neue Musik/Gegenwartsmusik - Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Formenlehre - Klausur (90 min): - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</p> <p>Testat (Improvisation) für Vorspiel (ca. 10 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 102 erbracht werden
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
Inhalt	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 - G2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren Gehörbildung - schriftliche Prüfung G2 (max. 90 min) <ul style="list-style-type: none"> - Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten. Diktat: Basstimme + Harmonik - einstimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: einfach) - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: einfach) Gehörbildung - mündliche Prüfung G2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen. <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: tonale/modale (Vokal-)Literatur - (Gesangs-) Improvisation nach einfacher Vorgabe oder Darstellen einfacher Rhythmen - Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Drei- wie Kadenzgebundenen Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A1 belegen, sind die Prüfungsbedingungen der Gehörbildungsprüfungen M1 aus dem Modul MWT 104 anzuwenden. Testat (Tonsatz)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 101 erbracht werden</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
Inhalt	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 101 und MWT 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 104) Ein Testat (Tonsatz) Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie II	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.</p>	
Inhalt	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert.</p> <p>Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MWT 101 und 102 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie der Noten Neue Musik/Gegenwartsmusik, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
	Gruppenunterricht "Tonsatz"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p>	<p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>begleitende Moduleilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 101 und 102 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 103 und 104 jeweils mit zweifacher Gewichtung.)</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min; ohne Satzstudie 20./21. Jh.: 240 min) - eine Aufgabe zum Kontrapunkt in Renaissance-Stilistik oder dreistimmige barocke Fugenexposition bis zur 2. Durchführung - vierstimmiger Satz (19. Jahrhundert) für Gesangsstimmen oder Melodieinstrumente - chromatische/enharmonisch Modulation - Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts nach Vorgabe (mindestens zweistimmig; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im mündlichen Prüfungsteil)</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15-20 min; Vorbereitungszeit: ca. 30 min) - Liedspiel (Choräle oder ältere Lieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Modulation mittels Variantklang - Analyse der Harmonik eines musikalischen Beispiels aus dem 19. Jahrhundert - Vortrag einer Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts für mindestens zwei Ausführende (vorbereitet; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im schriftlichen Prüfungsteil) (Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 101 mit einfacher Gewichtung und der Noten im Modul MWT 104 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Außenstimmen + Harmonik - zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat) - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat) <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-)Literatur verschiedener Stilrichtungen - (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen - Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A2 belegen, gelten die nachfolgenden Prüfungsbedingungen: Gehörbildung - schriftliche Prüfung A2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz, - zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal), - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll), - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll). <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung A2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal), - (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen,
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen. (Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 102 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 104.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 115	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter				
Verantwortlich	Studiendekan*in				
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe				
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 901 bis 904 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul ST 130 belegen (Noten und Testate der Module WMP 901 bis 904 sowie des Moduls ST 130 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
empfohlen für	1. - 8. Semester				
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Arbeitsaufwand	<p>24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 2 CP</td> <td>3. Studienjahr: 8 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 0 CP</td> <td>4. Studienjahr: 14 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 8 CP	2. Studienjahr: 0 CP	4. Studienjahr: 14 CP
1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 8 CP				
2. Studienjahr: 0 CP	4. Studienjahr: 14 CP				
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 121	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit
Verantwortlich	Studiendekan*in
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe
Qualifikationsziele	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
Inhalte	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	6. - 7. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 122	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel	
Verantwortlich	Studiendekan*in	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte in den Modulen ST 108 bis ST 112 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
Inhalte	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme über ein Semester an einem Hochschulensemble	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Streichinstrumente Harfe	
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
Inhalt	in Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Ensembleunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke ab Duobesetzung und Solokonzerte mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 125	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik I	
Verantwortlich	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten im Zusammenspiel kleinerer Ensembles aufeinander zu hören und zu reagieren.	
Inhalte	Grundlegendes Kammermusikrepertoire. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme an einem Projektabend Kammermusik der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe im ersten Studienjahr	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 126	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik II	
Verantwortlich	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten im Zusammenspiel kleinerer Ensembles aufeinander zu hören und zu reagieren (Intonation und Zusammenspiel).	
Inhalte	Erweitertes Kammermusikrepertoire. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 127	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik III	
Verantwortlich	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern ihr Kammermusikrepertoire unter Einbeziehung und Erweiterung bisher erworbener Fähigkeiten im Zusammenspiel.	
Inhalte	Komplexeres Kammermusikrepertoire. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 124 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 128	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik IV	
Verantwortlich	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literatursauswahl und Ensembleszusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire selbständig zu erarbeiten.	
Inhalte	Komplexeres Kammermusikrepertoire, möglichst auch fachübergreifend. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 125 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio; bei Kontrabass und Harfe nach Bedarf und Angebot von Kammermusikprojekten] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 129	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Streicherkammermusik, Künstlerische Mitarbeiterin Streicherkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Streichinstrumente Harfe Das Modul kann zweimal belegt werden. Es kann nicht gleichzeitig mit einem Pflichtmodul Kammermusik belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten im Zusammenspiel in Ensembles.	
Inhalte	Kammermusikrepertoire. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles, Selbststudium sowie eine öffentliche Aufführung je Semester	
empfohlen für	2./ 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik: die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung [Besetzung ab Trio]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 130	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Streichinstrumente I Harfe	
Verantwortlich	W2 Professor Violine	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundlagen, die befähigen, ihr Hauptfachinstrument unter methodischen und pädagogischen Gesichtspunkten schülerzentriert zu unterrichten. Die jeweiligen instrumentalen und musikalischen Stärken und Schwächen des Schülers werden erkannt, entsprechend wird der Unterricht individuell konzipiert. Die Studenten erlernen, individuell und hilfreich auf ihre Schüler einzuwirken und den Unterricht möglichst lebendig zu gestalten. Sie lernen Unterrichtsliteratur in verschiedenen Alters- und Schwierigkeitsgraden kennen und sind in der Lage, diese altersgerecht in ihrem Unterricht anzuwenden.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des Seminarleiters. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Reflektion des Unterrichts und individuelle Unterrichtsanalyse mit Seminarleiter. Impulse zu Unterrichtsstruktur, Motivation, Empathie, Lernrituale. Vorbereitung auf Vorspiel der Seminarschüler.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 113 oder gleichwertige Leistung, Maximale Teilnehmerzahl: vier	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein und wird bei abgeschlossener pädagogischer Profilierung auf dem Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 131	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
Inhalt	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
Literaturangabe	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	2.- 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 132	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass	
Verantwortlich	W3-Professur Kontrabass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe (Hauptfach Kontrabass)	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben weitere Kenntnisse in Aufbau und Funktion der Streichinstrumente erworben. Auf dieser Grundlage sind sie in der Lage, ihr Instrument, Lack und Bogen fachgerecht zu warten und zu pflegen. Sie haben ihre Erfahrungen zu Kleinreparaturen und Einstellung ihrer Instrumente erweitert.	
Inhalt	Aufbau und Funktion der Streichinstrumente, Rüstzeug für Wartung und Pflege von Instrument, Lack und Bogen. Hinweise für Kleinreparaturen und Einstellung. Pflege der HMT-Instrumente.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe mit Hauptfach Kontrabass	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Aktive Teilnahme am Blockseminar und an der Übung zur Pflege der HMT-Instrumente	
empfohlen für	1.- 8. Semester	
Dauer	ein Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar „Instrumentenwartung“ Übung „Instrumentenwartung“	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 133	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aufführungspraxis für hohe Streicher	
Verantwortlich	W3-Professur für Barockvioline	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violine und Viola. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato und Verzierungen.	
Inhalt	Praktische Arbeit an Violin-, bzw. Violaliteratur des 17.- 19. Jahrhunderts anhand von Originalquellen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violine und Viola Mindestteilnehmerzahl: 3, maximale Teilnehmerzahl: 8	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	4. -8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für hohe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 134	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aufführungspraxis für tiefe Streicher	
Verantwortlich	W3-Professur für Barockvioloncello	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass. Das Modul kann mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten, Werke unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis selbstständig einzurichten und auszuführen. Sie erlernen Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, die Rezitativbegleitung sowie den stilistisch adäquaten Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument).	
Inhalt	Praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Streichinstrumente Harfe, Hauptfächer Violoncello und Kontrabass Mindestteilnehmerzahl: 2, maximale Teilnehmerzahl: 6	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	4.- 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Aufführungspraxis für tiefe Streicher"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente/Harfe, die vom Fakultätsrat I am 8. Mai 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 2. Dezember 2008 beschlossen und vom Rektorat am 13. Mai 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Streichinstrumente/Harfe vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	5. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	32. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	25. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. Dezember 2013
5.	40. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. März 2015
6.	44. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 9. Juli 2015
7.	54. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
8.	62. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Mai 2018
9.	65. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2020
10.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022
11.	85. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 1. März 2023
12.	88. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 13. Dezember 2023
13.	93. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2024
14.	96. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Oktober 2024