

Modulordnung

für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang
Blasinstrumente | Schlagzeug

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 14. Februar 2024)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Blasinstrumente | Schlagzeug qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 261 [MP 201]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik I [psychologische und pädagogische Grundlagen)	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (nur für Studenten, die die Module WMP 901 und 902 im Bachelor nicht abgeschlossen haben)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studenten sind in der Lage, ausgewählte theoretische Erkenntnisse in einzelne, praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
Inhalt	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Einführung in die Motivationspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Allgemeine Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte zur Stressbewältigung. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren]. Modelle für Übetechniken. Rolle und Bedeutung der Musikschule für die Instrumental- und Gesangsausbildung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren / bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Pädagogische Psychologie" Seminar "Pädagogische Psychologie" Vorlesung "Instrumental- und Gesangspädagogik" Seminar "Instrumental- und Gesangspädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur "Grundlagen der pädagogischen Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Mündliche Einzelprüfung "Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik" (zwei Themen aus vorbereiteten vier Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 262 [MP 202 a]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik II [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
Inhalt	<p>Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul MP 201 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikpädagogik" Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) (Für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten in diesem Modul und der Note der mündlichen Prüfung im Modul MP 201 errechnet.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 263 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Interdisziplinäres Projekt]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
Inhalt	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Tanz • Musik und Spiel • Musik und Wissenschaft • Musik und bildende oder darstellende Kunst 	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 901 und WMP 902 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 264 [MP 204]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [Praxis des Gruppenunterrichts und der Ensemblearbeit]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
Inhalt	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit. Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Seminaren, Unterrichtshospitationen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 3,75 h Selbststudium = 15 h gesamt = 0,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 265 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studenten können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
Inhalt	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
empfohlen für	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	8 Wochen	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 266	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben und erweitern die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen sowie methodisch zu konzipieren. Sie lernen Unterrichtsliteratur in allen Alters- und Schwierigkeitsgraden kennen und sind in der Lage, diese niveau- und altersgerecht in ihrem Unterricht praktisch anzuwenden.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des verantwortlichen Dozenten. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Hospitation. Hospitationsbericht. Kennenlernen und Erfassen von Literatur aller Schwierigkeitsstufen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	Hospitation	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Prüfungsgespräch (15 min) Vorlage eines Schülerprofils und eines Stundenentwurfs (ca. zwei Seiten) Vorlage eines Hospitationsberichts (ca. drei Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 267	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
Inhalte	<p>Ausbau des Konzertrepertoires. Aufführungspraxis.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	45 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 555 h Selbststudium = 600 h gesamt ≈ 20 CP 30 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 268	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre künstlerischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der selbständigen Werkinterpretation.	
Inhalte	<p>Erweiterung des Solokonzert- und Sonatenrepertoires.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 267	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 269	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Horn	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
Inhalte	<p>Komplettierung des Konzertrepertoires. Vervollkommnung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 268	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 187,5 h Selbststudium = 210 h gesamt ≈ 7 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Abschlusskonzert <ul style="list-style-type: none"> • mindestens ein Kammermusikwerk • ansonsten freie Werkwahl • ein Stück ist auswendig vorzutragen (ca. 45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 270	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik und Orchester	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, in verschiedenen kammermusikalischen Ensembles selbständig zu proben und Werke aus unterschiedlichen Epochen einzustudieren. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterspiel sowie im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und erweitern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, in Kammermusikensembles ab Triobesetzung, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Kammermusik"	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [mindestens zwei öffentliche Vorspiele oder Auftritte]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 271	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln die Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens in Kammermusikensembles. Sie sind in der Lage, Ensembles zu bilden und Werke selbständig zu erarbeiten. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 270	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik ab Triobesetzung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 272	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Trompete
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die in einem vorangegangenen Studium vergleichbare Studien- und Prüfungsleistungen noch nicht erbracht haben, müssen im Wahlbereich für Fachmethodik das Modul BS 281 belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studenten mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde“ (BS 278) im Studium zweimal zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierende mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/ Orchesterstabspiele)“ (BS 286) dreimal mit Marimbaphon zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Im Wahlbereich sind mindestens 6 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Gebiet Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] zugeordnet sind.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 3. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 10 CP 2. Studienjahr: 8 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 274	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Selbststudium
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 275	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterspiel	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte im Modul BS 270 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
Inhalte	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 276	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
Inhalt	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 277	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Rohr- und Blattbau	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Oboe, Klarinette, Fagott (Das Modul kann mehrmals belegt werden)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Rohre oder Blätter in professioneller Qualität herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Holzbehandlung. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Musizieren auf selbst gebauten Rohren/Blättern	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Herstellung und Präsentation von 20 spielfähigen Rohren oder Blättern	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 278	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde	
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug (Das Modul ist im Studiengang zweimal zu belegen. Es kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Kenntnisse zum Aufbau ausgewählter Schlaginstrumente, zu verwendeten Fellen sowie zu den Arten und Einsatzmöglichkeiten von Schlägeln. Sie können Wartungs- und Reparaturbedarf an den von ihnen benutzten Schlaginstrumenten erkennen. Sie sind in der Lage, Wartungsarbeiten und einfache Reparaturen des Instrumentariums durchzuführen und Schlägel für verschiedene Einsatzbereiche herzustellen.	
Inhalt	Kenntnisse zum Aufbau und zur Geschichte der Instrumente. Fellkunde. Kenntnisse der verschiedenen Arten von Schlägeln und deren Einsatzmöglichkeiten insbesondere in der zeitgenössischen Musik. Aufbau manueller Fertigkeiten zur Herstellung von Schlägeln, zur Wartung und Reparatur von Instrumenten (inclusive Fellwechsel).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Paukenwartung/Schlägelkunde" (i.d.R. als Blockveranstaltung)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 280	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Kammermusikunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke mit Klavier ab Duobesetzung auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 281	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, nur für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Studienleistungen erbracht haben.	
Qualifikationsziele	Die Studenten verbessern durch theoretische und praktische Umsetzung der unter "Inhalte" genannten Schwerpunkte ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen.	
Inhalt	Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis. Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung. Vorbeugung und Korrektur von instrumentenspezifischen Fehlhaltungen. Mentales Training. Übmethodik. Regeneration und Entspannungstechniken. Bühnenpräsenz und Lampenfieber.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung/Seminar "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger" Übung "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: schriftliche Prüfung (90 min) und mündliche Disputation (ca.15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 282	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterstudien	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann im Studiengang viermal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten komplettieren und professionalisieren ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Orchesterstudien auch in Gruppen und im Bläusersatz.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium.	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Orchesterstudien"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 283	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach I	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre instrumentalen Fähigkeiten auf dem Nebeninstrument, um musikalische und stilistische Vielseitigkeit zu erlangen.	
Inhalt	Grundlagen der Instrumentaltechnik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen: Querflöte: Piccoloflöte Oboe: Englischhorn Klarinette: Es-Klarinette, Bassklarinette, Klassisches Saxophon Fagott: Kontrafagott Pauke/Schlagzeug: Mallets/ Stabspiele Posaune: Kontrabassposaune, Altposaune Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 284	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach II	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen und erweitern die im Modul BS 283 erworbenen technischen und künstlerischen Fähigkeiten.	
Inhalt	Vertiefung der instrumentalen Kompetenz. Literatur und Orchesterstellenstudium.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 283 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 285	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
Inhalt	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
Literaturangabe	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 286	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele)	
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrument Schlagzeug für die Hauptfächer Schlagzeug und Pauke /im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Blasinstrument Schlagzeug für die Hauptfächer Schlagzeug und Pauke (Das Modul ist im Masterstudiengang dreimal mit Marimbaphon zu belegen.) Darüber hinaus kann das Modul fünfmal als Wahlmodul belegt werden.	
Qualifikationsziele	Durch einen kreativen und musikalischen Umgang haben die Studierenden Grundfähigkeiten für ein kompetentes und vielseitiges Spiel mit den Schwerpunkten Marimbaphon und Schlagwerk erworben.	
Inhalt	Literatur von neuer Musik (20. Jahrhundert) bis zeitgenössischer Musik in den Bereichen Orchester, Kammermusik und im Solobereich.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit angegebenen Studiengang, Hauptfach Schlagzeug oder Pauke Mindestteilnehmerzahl: 3 maximale Teilnehmerzahl: 12	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
empfohlen für	1.- 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Nebenfach für Schlagzeug"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den nicht-konsekutiv pädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente/Schlagzeug, die vom Fakultätsrat I am 3. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die nicht-konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Blasinstrumente | Schlagzeug vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	10. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	15. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	24. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 31. Mai 2012
4.	39. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	64. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
6.	79. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019
7.	83. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 25. November 2020
8.	94. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14. Februar 2024