

Modulordnung

für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang
Jazz | Populärmusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 7. Dezember 2022)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Jazz | Populärmusik qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikpädagogin oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studierenden entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:

- i Instrumentale Hauptfächer: soweit nicht anders angegeben können diese Module mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzquerflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinette, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzviola, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement
- v Hauptfach Gesang Jazz-Populärmusik (nachfolgend „Hauptfach Gesang“)

Module ohne diesen Zusatz werden von Instrumentalen Hauptfächern, Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement und Hauptfach Gesang belegt.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 261 [MP 201]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik I + II [Psychologie und Pädagogik]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (nur für Studierende, die die Module WMP 161 und 162 im Bachelor nicht abgeschlossen haben)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studierenden sind in der Lage, ausgewählte theoretische Erkenntnisse in einzelne, praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
Inhalt	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Einführung in die Motivationspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Allgemeine Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte zur Stressbewältigung. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren]. Modelle für Übetechniken. Rolle und Bedeutung der Musikschule für die Instrumental- und Gesangsausbildung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren / bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Psychologie" Seminar "Psychologie" Vorlesung "Pädagogik" Seminar "Pädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur " Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Mündliche Einzelprüfung "Pädagogik" (zwei Themen aus vorbereiteten vier Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 262 MP [202 a]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
Inhalt	<p>Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul MP 201 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikpädagogik" Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) (Für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten in diesem Modul und der Note der mündlichen Prüfung im Modul MP 201 errechnet.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 263 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Interdisziplinäres Projekt]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
Inhalt	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Tanz • Musik und Spiel • Musik und Wissenschaft • Musik und bildende oder darstellende Kunst 	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 264 [MP 204]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Praxis des Gruppenunterrichts und der Ensemblearbeit]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
Inhalt	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit. Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Seminaren, Unterrichtshospitationen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Gruppenunterricht" Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 265 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik VI [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studierenden können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
Inhalt	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	Wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
empfohlen für	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	8 Wochen	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 266i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Jazz Popularmusik instrumental	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben und erweitern die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen der Schülerin oder des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen und methodisch zu konzipieren.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler*in unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Hospitation. Hospitationsbericht.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik; Maximale Teilnehmerzahl: drei	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis" Hospitation	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Lehrprobe (ca. 30 min) und Prüfungsgespräch (15 min) (Note wird für die Modulnote siebenfach gewichtet) Vorlage eines Hospitationsberichts (ca. 15 Seiten) (Note wird für die Modulnote dreifach gewichtet)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 266v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, fachlich fundiert sowie künstlerisch anspruchsvoll Gesang zu unterrichten, entsprechende Unterrichtsstunden zu konzipieren und effektiv umzusetzen. Sie verfügen über Kenntnis einer regelmäßigen Arbeit mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler.	
Inhalt	Unterricht mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers (in JP 289v/vorangegangenen Studium und JP 266v sollte möglichst eine Männerstimme und eine Frauenstimme unterrichtet werden). Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik; Maximale Teilnehmerzahl: drei	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übungsseminar Seminar "Lehrpraxis"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 45 min) und Prüfungsgespräch (15 min) spätestens eine Woche vor der Lehrprobe sind schriftlich einzureichen: Funktionsanalyse der Stimme, Entwicklungsanalyse und Persönlichkeitseinschätzung der Schülerin oder des Schülers sowie Unterrichtsheft mit Vorbereitungen der Einzelunterrichte mit der Übungsschülerin oder dem Übungsschüler	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 267i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Jazzsaxofon	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
Qualifikationsziele	<u>Instrumentales Hauptfach:</u> Die Studierenden entwickeln ihre technisch-manuellen sowie interpretatorischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse erarbeiten sie ein eigenständiges künstlerisches Profil. Die Studierenden erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite des Jazz und der Popularmusik. <u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden vertiefen ihre im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse der Instrumentation, Orchestration und der Komposition weiter.	
Inhalt	Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. <u>Instrumentales Hauptfach:</u> Instrumentaltechnik. Instrumentalspezifische Begleitformen. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Popularmusik. <u>Jazzkomposition/Arrangement:</u> Erweiterte Kompositions- und Arrangiertechniken. Übungen zur Instrumentation und Orchestration.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 555 h Selbststudium = 600 h = 20 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 268i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Jazzsaxofon	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
Qualifikationsziele	<u>Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden erweitern ihre Ausdrucksfähigkeit, ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite und entwickeln eine eigene Klangästhetik.	
Inhalt	<p>Harmonisation und Reharmonisation Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u> Instrumentaltechnik. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und anderer Musikformen. Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen. Polyrhythmik in der Improvisation.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Stilistiken des Jazz und der Populärmusik Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit eigenen Kompositionen und Arrangements</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 267i	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h ≈ 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 269i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III
Verantwortlich	W2-Professur Jazzsaxofon
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)
Qualifikationsziele	<p>Mit Abschluss des Studiums erwerben die Studierenden ein eigenes künstlerisches und pädagogisches Profil. Sie erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite des Jazz und der Populärmusik.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u> Die Studierenden erarbeiten ein aus Eigenkompositionen bestehendes Konzertprogramm. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können in allen musikalischen Situationen des Jazz und der Populärmusik professionell arbeiten.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden erarbeiten ein aus Eigenkompositionen und eigenen Arrangements bestehendes Konzertprogramm. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können für alle musikalischen Situationen des Jazz und der Populärmusik professionell schreiben.</p>
Inhalt	<p>Erweiterte Kompositions- und Arrangiertechniken. Harmonisation und Reharmonisation. Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und andere Musikformen. Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u> Instrumentaltechnik und instrumentalspezifische Begleitformen. Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen. Erweiterte Polyrhythmik in der Improvisation.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen und Arrangements. Partiturenstudium.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 268i
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 269i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 217,5 h Selbststudium = 240 h = 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Für instrumentale Hauptfächer:</p> <p>Wahlweise eine CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements <i>oder</i> ein Konzert (60 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 30 min) und Ensemble (Besetzung beliebig).</p> <p>Für Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</p> <p>Wahlweise eine CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements <i>oder</i> Leitung eines Konzertes (60 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 30 min), mindestens die Hälfte des Konzertes soll für BigBand oder anderes großes Ensemble geschrieben sein.</p> <p>Vorlage einer Mappe mit Partituren der im Konzert und auf der CD aufgeführten Werke.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 267v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden bauen ihre gesangstechnischen sowie -interpretatorischen Fähigkeiten aus, erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite in Jazz und Popularmusik und arbeiten an dessen Bühnenpräsentation mit dem Ziel eines eigenständigen künstlerischen Profils. Sie analysieren ihr erweitertes Repertoire aus Jazz- und Popularmusik zur Umsetzung in die sängerische Praxis</p> <p>Die Studierenden entwickeln ihre individuelle Ausdrucksform mit zu sprechenden Texten, die sie teilweise selbst zu erstellen, im Umgang mit der Sprechstimme zur Anwendung auf der Bühne und vor der Kamera.</p> <p>Die Studierenden erweitern ihre schauspielerischen Grundlagen</p>	
Inhalt	<p>Hauptfach Gesang: Arbeit an Gesangstechnik und sängerspezifischer Interpretation. Erweiterung des Repertoires aus Jazz und Popularmusik. Erarbeitung einer individuellen Bühnenpräsentation.</p> <p>Komplexe Transkriptionen und deren Analysen, Arbeit an Timing, Phrasing, Aufbau und Dramaturgie von Improvisationen</p> <p>Sprechen: Arbeit an künstlerischen Texten verschiedener Epochen, Erstellen und Präsentieren von Moderations-Texten für die sängerische Bühnenpräsentation, Kommunikationstraining, Sprechen im Studio und vor der Kamera.</p> <p>Schauspiel: Arbeit an verbalen und nonverbalen schauspielerischen Ausdrucksformen für die Bühnenpräsentation.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	Wird bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Sprechen"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h ≈ 16 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 268v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre gesangstechnischen sowie -interpretatorischen Fähigkeiten im Hinblick auf eine eigenständige Klangästhetik präzisiert und wenden sie in Fremd- sowie Eigenkompositionen an. Sie verfügen über ein weites, individuell-künstlerisches Repertoire aus Jazz und Populärmusik.	
Inhalt	Festigung der präzisierten Arbeit an Gesangstechnik und an der individuellen, sängerspezifischen Interpretation. Vertiefende Arbeit an individuellem Stimmsound und Erweiterung des eigenständigen Repertoires aus Jazz und Populärmusik. Stimmtechnische Arbeit an komplexen Transkriptionen und eigenen Kompositionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt = 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 269v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich ein eigenes künstlerisches Profil erarbeitet. Sie verfügen über ein weites Repertoire des Jazz und der Populärmusik mit großer stilistischer Bandbreite. Sie haben ein zu hohem Anteil musikalisch eigenkreatives Konzertprogramm erarbeitet. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können in den Bereichen des Jazz und der Populärmusik professionell arbeiten.	
Inhalt	Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und andere Musikformen. Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten. Detaillierte Arbeit an Gesangstechnik und sängerspezifischer Interpretation im Sinne eines erkennbar individuellen Stils. Erarbeitung eines individuellen Konzertprogramms mit hohem eigenkreativem Anteil (Komposition, Text, Arrangement).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 217,5 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Wahlweise eine CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements <i>oder</i> ein Konzert (ca. 60 min) mit eigenen Kompositionen (ca. 30 min) und Ensemble (Besetzung beliebig).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 270	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel Arrangement oder Nebenfach	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden entwickeln ihre im Bachelorstudiengang erworbenen Kenntnisse der Instrumentation und der kompositorischen Satztechniken weiter und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles (BigBand, Orchester, großes Jazzensemble) anwenden.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre musikalische Kommunikationsfähigkeit in verschiedenen Stilen des Jazz und der Popularmusik und verbreitern ihre stilistische Bandbreite.</p> <p>Studierende mit Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement erwerben im Nebenfachunterricht weiterführende instrumentale Kenntnisse und spiel-/gesangstechnische Fähigkeiten.</p>	
Inhalt	<p>Analysen. Satzaufgaben. Notationsformen. Diverse Stile des Jazz und der Popularmusik. <u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Instrumentaltechnik bzw. Gesangstechnik.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme, Testate	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Gruppenunterricht "Ensemblespiel"</p> <p>Gruppenunterricht "Jazzkomposition/Arrangement" (für instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Gesang) <i>oder</i></p> <p>Einzelunterricht "Nebenfach" (für Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)</p>	<p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat "Ensemblespiel" für ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme;</p> <p>Testat "Jazzkomposition/Arrangement" für Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble oder Testat "Nebenfach"</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 271	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel/Ensembleleitung	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik Bei Hauptfach Gesang sind ein Semester instrumentale und ein Semester vokale Ensembles zu leiten (JP 284v und 271).	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen ihre individuellen Klangvorstellungen in den wichtigsten Stilen des Jazz und der Populärmusik im Bandkontext umzusetzen und entwickeln ihre musikalischen und kommunikativen Fähigkeiten im Ensemblespiel weiter. Die Studierenden werden befähigt, ein Ensemble in Bezug auf Repertoireauswahl und musikalischer Gestaltung eigenständig zu leiten.	
Inhalt	Kommunikation und Interaktion. Mikrotiming. Polyrhythmik. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik. Elementare Bewegungstechniken zur Darstellung von musikalischen Parametern. Grundlagen des Partiturlesens. Räumliche Aufstellung der Ensembles.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Testate	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
	Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat "Ensemblespiel" für ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme; Testat "Ensembleleitung" (Testate für "Ensemblespiel" und "Ensembleleitung" werden im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 272 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach I	
Verantwortlich	W2-Professur für Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen durch die Beschäftigung mit einem weiteren, in der Regel hauptfachnahen Instrument ihre musikalische und stilistische Vielseitigkeit.	
Inhalt	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf fortgeschrittenem Niveau.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik, erfolgreicher Modulabschluss im Bachelorstudiengang Nebenfach I und II bzw. vergleichbares Modul (anderer Hochschulen) <u>Für die Wahl des Instrumentes bestehen folgende Regelungen:</u> Jazzsaxofon: klassische oder Jazzklarinette bzw. klassische oder Jazzquerflöte Jazzgitarre: Jazz-E-Bass oder klassische Gitarre Jazzquerflöte: Jazzsaxofon oder klassische Querflöte Jazzklarinette: Jazzsaxofon oder klassische Klarinette Jazzvioline: klassische Violine Jazzviola: klassische Viola Jazzvioloncello: klassisches Violoncello Jazzkontrabass: klassischer Kontrabass oder Jazz-E-Bass Jazz-E-Bass: klassischer oder Jazzkontrabass oder Jazzgitarre Jazztrompete: klassische Trompete Jazzposaune: klassische Posaune Percussion: Jazzschlagzeug oder klassisches Schlagzeug Jazzschlagzeug: Percussion oder klassisches Schlagzeug Jazzklavier: klassisches Klavier [als weiterführendes Nebenfach] Gesang: freie Wahl der in der Fachrichtung angebotenen Instrumentalfächer Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 273 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach II	
Verantwortlich	W2-Professur für Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern die im Modul JP 272 erworbenen künstlerischen und technischen Fähigkeiten.	
Inhalt	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf weiter fortgeschrittenem Niveau.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 272 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 274 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting I	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
Inhalt	<p>Songstrukturen. Einfach bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.). Harmonisieren von Melodien. Elementare Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl vier	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 275 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting II	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
Inhalt	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 274 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	2. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 276 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Jazz Popularmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten an ihren Instrumenten oder bezüglich des jeweiligen Workshopthemas.	
Inhalt	Abhängig vom Angebot des Workshops bzw. des Workshopdozenten, z.B. Konzepte der Improvisation, technische Konzepte, Konzepte des Zusammenspielen im Ensemble oder beim Üben etc.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 277 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Filmmusik
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln Kompositionstechniken anhand der für Filmmusik wichtigen musikdramaturgischen und stilistischen Besonderheiten. Sie entwickeln ihr Verständnis für die Kunstform Film und für medientheoretische Fragestellungen.
Inhalt	Technische Aspekte der Filmmusikproduktion. Komponieren für kammermusikalische und orchestrale Besetzungen. Filmmusikanalyse. Digitale Klangerzeugung und Klangbearbeitung.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Testat
empfohlen für	1. - 3. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Filmmusik" 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Produktion einer Filmmusikkomposition zu einer gegebenen Filmsequenz (ca. 3 min)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 278	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Selbststudium
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 279i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter instrumental
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug Ensembleleitung
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studierende, die keinen Nachweis über eine abgeschlossene Psychologie und Pädagogik vorweisen können, müssen das Modul JP 261 im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich sind dabei mindestens 8 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Bereich Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] zugeordnet sind.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>25 CP = 750 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p style="text-align: center;">1. Studienjahr: 20 CP 2. Studienjahr: 5 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 279v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter vokal
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang)
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studierende, die keinen Nachweis über eine abgeschlossene Psychologie und Pädagogik vorweisen können, müssen das Modul JP 261 im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierende, die keinen Nachweis über eine abgeschlossene Stimmphysiologie vorweisen können, müssen das Modul JP 288v im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierende, die in einem vorangegangenen Studium noch keine Lehrpraxis Gesang - Jazz/Popularmusik absolviert haben, müssen das Modul JP 289v im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Im Wahlbereich sind die Module Ensembleleitung (JP 284v), Projekt der Fachrichtung (JP 285) und Grundlagen Schauspiel Ensemble (JP 286) jeweils einmal zu belegen (Wahlpflicht).</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 11 CP 2. Studienjahr: 11 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 282v [WMP]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Vertiefung vokal	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, die Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik und deren Vermittlung als gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik zu beherrschen. Sie verfügen über vertiefte Kenntnisse in Methodik der Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
Inhalt	Besonderheiten des Singens in Jazz und Populärmusik, das Singen mit Mikrophon, Belting, Stimmfehler und methodische Wege zu deren Korrektur, Methodik und Literaturhinweise zur Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Literatur nach Bekanntgabe.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen.)	
empfohlen für	1.+ 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Gesangsmethodik Vertiefung Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Klausur Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik (Dauer: 45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 283 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projektarbeit	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
Inhalte	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 284v [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensembleleitung	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang) Bei Hauptfach Gesang sind ein Semester instrumentale und ein Semester vokale Ensembles zu leiten (JP 284v und 271).	
Qualifikationsziele	Die Studierenden werden befähigt, ein Ensemble in Bezug auf Repertoireauswahl und musikalischer Gestaltung eigenständig zu leiten.	
Inhalt	Elementare Bewegungstechniken zur Darstellung von musikalischen Parametern. Grundlagen des Partiturlesens. Räumliche Aufstellung der Ensembles. Arbeit mit Vokalen Ensembles der Fachrichtung oder mit dem Jazzchor	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Testate	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 285 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projekt der Fachrichtung	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist einmal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik - alle anderen Hauptfächer	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben in der Aufführung einer Projektarbeit das bisher gelernte praktisch angewandt und im Umgang mit Publikum vertieft.	
Inhalte	Erarbeiten eines mindestens einstündigen Musiktheaterprojektes: a.) literarische Vorlage + Präsentation von Eigenkompositionen <i>oder</i> b.) revueartige Collage + Präsentation von Eigenkompositionen. Umgang mit dem Wechselspiel zwischen Darsteller*in/Sänger*in und Publikum. Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Wirkung auf der Bühne. Drei Vorstellungen in einem angemessenen Theaterraum.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Fachrichtungsprojekt"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 286 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Grundlagen Schauspiel Ensemble	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist einmal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - alle anderen Hauptfächer	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.	
Inhalte	Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 287 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
Inhalte	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und, Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevorspiel	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 288v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikermedizin	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang) - nur für Studierende, die die Belegung eines entsprechenden Moduls nicht nachweisen können (Wahlpflicht)	
Qualifikationsziele	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker*in alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikerspezifischen Medizin erworben.	
Inhalt	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker*innen. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 289v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang) - zu belegen durch Studierende, die in einem vorangegangenen Studium noch keine Lehrpraxis Gesang - Jazz/Popularmusik absolviert haben.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, fachlich fundiert sowie künstlerisch anspruchsvoll Gesang zu unterrichten, entsprechende Unterrichtsstunden zu konzipieren und effektiv umzusetzen. Sie verfügen über Kenntnis einer regelmäßigen Arbeit mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler.	
Inhalt	Unterricht mit einer zweiten Übungsschülerin oder einem zweiten Übungsschüler unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers (in JP 266v und JP 289v sollte möglichst eine Männerstimme und eine Frauenstimme unterrichtet werden). Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik; Maximale Teilnehmerzahl: drei	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung in JP 266v	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	einheitliche Modulprüfung im Modul JP 266v	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 290 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	CD-Produktion	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Erfahrungen im Bereich der praktischen Studioarbeit (Aufnahmetechniken/Mikrofonisierung/Hörsituation mit Kopfhörern und Klicktrack etc.) und lernen mit den heutigen Anforderungen im Studio umzugehen.	
Inhalt	Zielsetzung und Planung der Aufnahme. Auswahl der Musiker und des Repertoires (Arrangement). Mischung und Mastering.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik Mindestteilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben bzw. vom Studierenden vorgeschlagen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an der Produktion/Postproduktion und produzierte CD	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "CD-Produktion"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage einer produzierten CD mit maximal drei Titeln	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 291 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Open Space	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Das Modul kann mehrmals belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die für ihr Instrument relevanten Stilistiken kennen und spielen. Sie sind in der Lage, analytisch zu hören und über das Gehörte zu reflektieren.	
Inhalte	Instrumentenspezifische Stilanalyse. Wöchentliches Klassenvorspiel. Referate.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme und Klassenvorspiele/ Referate	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Open Space"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiele/ Referate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 292 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Solorepetition Jazz Populärmusik instrumental und vokal	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger*innen oder Instrumentalist*innen am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
Inhalt	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik, Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 293 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
Inhalt	<p>Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten, und hexatonischen Skalen und Bluesskalen. Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien. Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext. Übungen mit rhythmischen Pattern. Übungen zu Coltrane Changes. Inside-outside-Spiel. Upper- und Lower-Structures.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 294i [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musik und Computer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre klanglichen Vorstellungen am Computer mit verschiedenen Notations- und Sequenzerprogrammen zu realisieren.	
Inhalt	Komposition und Notation am Computer. Songproduktion durch Sampling und Sequencing. Künstlerische und technische Aspekte der Klangbearbeitung. Midi.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Vorlage von Partituren/Tonträgern	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Musik und Computer"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage von mindestens vier Partituren und zwei selbst produzierten Tonträgern (ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 295 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Studiotechnik	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
Inhalt	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker*innen). Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 296 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Transkription/Analyse	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
Inhalt	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt $\hat{=}$ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 297 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Active Listening Ensemble	
Verantwortlich	W2-Professur für Jazzsaxofon	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden verbessern ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.	
Inhalte	Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Active Listening Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt \cong 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 298 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Szenenarbeit und Liedgestaltung	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben komplexere Spielszenen erarbeitet, sind in der Lage, Songs eigenständig zu gestalten (Staging) und haben ihr individuelles darstellerisches Profil geschärft. Sie haben Sicherheit in der darstellerischen Arbeit erlangt und sind auf Vorsprechszenen vorbereitet.	
Inhalte	Szenenarbeit (Vorsprechszenen) und Songpräsentation (Rock/Pop Musical Songs). Vorbereitung für Vorsprechen an Theatern und Musical-Bühnen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Das Modul kann nur von Studierenden belegt werden, die dieses im Bachelorstudium noch nicht absolviert haben.)	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Szenenarbeit und Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 17.10.2014 als 46. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 12.11.2014 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 13.11.2014

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz/Populärmusik in der Fassung vom 13. November 2014 wurde geändert durch:

1.	74. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Dezember 2022
----	--