

Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 3. Juli 2019)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Klavierkammermusik qualifiziert die Studenten für eine vielseitige Tätigkeit als Pianist in kammermusikalischen Ensembles mit fundierten Kenntnissen von Sonaten und Werken größerer Besetzungen. Sie haben Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit Bläsern und Streichern gewonnen, kennen die wichtigen Instrumentalkonzertbegleitungen und können diese mit orchestralem Klang auf dem Klavier darstellen. Sie sind mit aufführungspraktischen Aspekten, den Spielweisen historischer Tasteninstrumente und den Grundlagen der Lied- und Ariengestaltung vertraut.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik I	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Kammermusikwerke selbständig mit ihren Instrumentalpartnern erarbeiten und interpretieren. Sie sind mit der Spezifik der Blas- und Streichinstrumente, der Stilistik der Werke verschiedener Epochen und Komponisten sowie den Aspekten der Klangbalance vertraut. Sie haben Erfahrung in der Darstellung der Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten auf dem Klavier. Sie sind in der Lage, im Unterricht, bei Proben, bei Vorspielen, Prüfungen und Konzerten aufmerksam zu begleiten.	
Inhalt	Instrumentale Korrepetition und Klavierkammermusik: Erarbeiten von Sonaten, größeren Kammermusikwerken und Instrumentalkonzerten unter Einbeziehung der Partituren, Erziehung des Gehörs bezüglich differenzierter Klanglichkeit, Artikulation, Klangbalance im Ensemble, Beschäftigung mit Komponisten sowie historisch-kulturellen Hintergründen, Probenmethodik. Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition: Begleitung im Instrumentalunterricht sowie selbständige Arbeit mit Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Klavierkammermusik und Instrumentalkonzertrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern/ Gesangspartnern	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 27 h gesamt ± 9 CP
	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 165 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate (Klavierkammermusik und Instrumentale Korrepetition) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik II	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben an technischem und klanglichem Vermögen auf dem Klavier gewonnen und sind zunehmend in der Lage, ihre Aufmerksamkeit im Ensemble auf Intonation, Rhythmus und Klangbalance zu richten. Sie verfügen über grundlegende stilistische, inhaltliche und musikgeschichtliche Kenntnisse. Sie sind Bläsern und Streichern im Unterricht, bei Proben sowie in öffentlichen Konzerten unterstützende und impulsgebende Partner.	
Inhalt	Instrumentale Korrepetition und Klavierkammermusik: Erweiterung der Kenntnisse von Sonaten, größeren Kammermusikwerken und Instrumentalkonzerten unter Einbeziehung der Partituren, Beschäftigung mit analytischen, musikwissenschaftlichen, interpretatorischen und klanglichen Aspekten, Probenmethodik. Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition: Begleitung im Instrumentalunterricht und selbständige Arbeit mit Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Klavierkammermusik und Instrumentalkonzertrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern/ Gesangspartnern	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ± 9 CP
	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 165 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate (Klavierkammermusik und Instrumentale Korrepetition) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik III	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erkennen die Zusammenhänge zwischen strukturellen und interpretatorischen Fragen beim Studium von Klavierkammermusikalischen Werken und Instrumentalkonzerten. Sie sind in der Lage, den Kammermusikpartnern in Proben ihre musikalischen Vorstellungen zu vermitteln und diese umzusetzen. Sie stützen sich dabei auf die erworbenen pianistischen, stilistischen und probenmethodischen Grundlagen. Sie haben zunehmend Gespür für die melodische Gestaltung der Instrumentalisten entwickelt und sind flexible Partner im Instrumentalunterricht, bei Vorspielen, Prüfungen und Konzerten Sie kennen Interpretations Hintergründe, Gesichtspunkte der Programmgestaltung, Probespielsituationen, Festigen das Repertoire, haben Podiumssicherheit gewonnen und ihr Urteilsvermögen entwickelt.	
Inhalt	Instrumentale Korrepetition und Klavierkammermusik: Weitere Vertiefung der Kenntnisse von Sonaten, größeren Kammermusikwerken und Instrumentalkonzerten unter Einbeziehung der Partituren, der Stilistik, der Struktur, der Komponisten, der historisch- kulturellen Hintergründe, Arbeit an technischer Sicherheit und klanglicher Gestaltung auf dem Klavier, Probenmethodik. Interpretation/Repertoiretraining: Entwicklung von Urteilsvermögen und Kritik künstlerischer Leistungen, Sicherheit bei Auftritten, Festigung des Repertoires, Konzertmoderation.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KK 201 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Klavierkammermusik und Instrumentalkonzertrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Probenarbeit, Üben	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ± 9 CP
	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 165 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
	Gruppenunterricht "Interpretation/ Repertoiretraining"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Drei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik IV	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten verfügen über ein breites Repertoire an Kammermusikwerken und Instrumentalkonzerten auf der Basis sicherer Klaviertechnik und differenzierter Klanglichkeit sowie der erworbenen musikalischen Kenntnisse und Erfahrungen. Sie sind den Instrumentalisten sowohl selbständig führende als auch den Nuancen folgende Musizierpartner im Unterricht, bei Prüfungen, öffentlichen Konzerten, Probespielen und Wettbewerben Sie kennen Interpretationshintergründe, Gesichtspunkte der Programmgestaltung, Probespielsituationen, Festigen das Repertoire, haben Podiumssicherheit gewonnen und ihr Urteilsvermögen entwickelt.	
Inhalt	Instrumentale Korrepetition und Klavierkammermusik: Zusammenstellung und Erarbeitung des Prüfungsprogramms mit Klavierkammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Instrumentalkonzerten auf der Grundlage der erworbenen Fähigkeiten. Interpretation/Repertoiretraining: Entwicklung von Urteilsvermögen und Kritik künstlerischer Leistungen, Sicherheit bei Auftritten, Festigung des Repertoires, Konzertmoderation	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KK 202 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Klavierkammermusik und Instrumentalkonzertrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Probenarbeit, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ± 9 CP
	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 135 h Selbststudium = 150 h gesamt ± 5 CP
	Gruppenunterricht "Interpretation/ Repertoiretraining"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Abschließende Modulprüfung: Repertoireprüfung: Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission seine Repertoireliste vier Wochen vor dem Prüfungstermin ein. Daraus werden ca. vier Werke (auch Sätze) der Kammermusik- bzw. Konzertliteratur im Umfang ca. 75 min von der Kommission ausgewählt und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Konzertsatz oder ein Satz der Kammermusikliteratur, der mit Solist(en) erarbeitet wird. - Stichproben aus den übrigen ausgewählten Werken. <p>(Gesamtdauer: ca. 45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss auf der Repertoireliste oder im Konzert des Masterprojekts (KK 213) angemessen vertreten sein. Die Repertoireprüfung und das Konzert des Masterprojekts sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lied- und Ariengestaltung I	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Gesangspartner bei Liedern und Opern-, Operetten oder Oratorienarien sensibel und unterstützend begleiten. Sie reagieren feinsinnig auf Nuancen der Inhalte, Texte und Aussprache.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang. Kulturelle und historische Hintergründe. Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben, Prüfungen und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Lied und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Sängern	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lied- und Ariengestaltung II	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ihre Gesangspartner aufmerksam und stilbewusst begleiten. Sie sind befähigt, Arien aus Opern, Operetten und Oratorien orchestral auf dem Klavier darzustellen und sind für die Probleme der klanglichen Ausgewogenheit zwischen Gesang und Klavier oder Orchester sensibilisiert.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang. Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe. Probleme der Aussprache und der Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester. Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben, Prüfungen und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Lied- und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Sängern	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lied- und Ariengestaltung III	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten verfügen über ein erweitertes Lied- und Arienrepertoire. Sie haben ihre pianistischen und gestalterischen Fähigkeiten stabilisiert und sind mit den stilistischen und klanglichen Eigenarten verschiedener Komponisten vertraut.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang. Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe. Probleme der Aussprache und der Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester. Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben, Prüfungen und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KK 205 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Lied und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Sängern	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lied- und Ariengestaltung IV	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben einen Überblick über das breite Repertoire an Liedern und Arien aus Opern, Operetten und Oratorien erworben. Sie sind in der Lage, ihren Gesangspartnern musikalisch zu folgen, sie zu führen und mit ihnen zu denken und zu atmen. Sie können auf der Grundlage der erworbenen Fähigkeiten ein anspruchsvolles Prüfungsprogramm zusammenzustellen und erarbeiten.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang. Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe. Probleme der Aussprache und der Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester. Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben, Prüfungen und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KK 206 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Lied und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Sängern und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester im konsekutiven Masterstudiengang	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Vortrag eines zusammenhängenden Programms (ca. 45 min): - Sechs Lieder unterschiedlicher Stilistik - Vier Arien aus Oper, Operette oder Oratorium (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Zum Erwerb der Lehrbefähigung Klavier sind im Wahlbereich die Module WMP 261 bis 263 und Fachmethodik Klavier I + II (KK 219 und KK 233) abzuschließen.</p> <p>Die Belegung des hochschulweiten Wahlmoduls „Zeitgenössische Musik“ (WKV 235) wird empfohlen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p style="text-align: center;">1. Studienjahr: 8 CP 2. Studienjahr: 6 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <p>a) Programmheftgestaltung oder schriftliche Erläuterung der Programmkonzeption (ca. 6 Seiten; das Programmheft bzw. die Arbeit sind beim Vorsitzenden der Prüfungskommission in fünffacher Ausführung spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen) und</p> <p>b) Konzertprogramm mit Werken der Bläser- und/oder Streicherkammermusik (ca. 75 min), darunter</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein vollständiges Duo, - ein vollständiges Kammermusikwerk ab Trio und - ein vollständiges Instrumentalkonzert. <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss im Konzertprogramm oder in der Repertoireprüfung des Moduls KK 204 angemessen vertreten sein. Das Konzertprogramm des Masterprojekts und die Repertoireprüfung des Moduls KK 204 sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo und Generalbass I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen das stilistisch angemessene Cembalospiel und können einen bezifferten Bass am Instrument aussetzen.	
Inhalt	Spielweisen des Cembalos, Werke unterschiedlicher Stilistik. Lesen und Realisieren eines bezifferten Basses. Begleitung von Rezitativen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo und Generalbass"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Cembalo und Generalbass (Modulprüfung kann wahlweise auch erst nach einmaliger Belegung des Moduls KK 215 abgelegt werden) - Vorspiel (ca. 20 min): - Stilistisch angemessenes Generalbassspiel eines instrumentalen Kammermusikwerkes, - Rezitativspiel anhand von stilistisch unterschiedlichen Werken des 17., 18. oder frühen 19. Jahrhunderts, - Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Basses, - kurzes Solowerk (wahlweise).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo und Generalbass II	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben technische und musikalische Kenntnisse im Cembalospiele und bei der Generalbassaussetzung erworben. Sie beherrschen ein stilistisch angemessenes Cembalospiele.	
Inhalt	Literaturspiel auf Cembalo. Begleiten von Rezitativen. Übungen zum Generalbassspiel	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo und Generalbass"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 216	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Sie können verschiedene Schlüssel lesen, transponieren und Partituren auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Erlernen der verschiedenen Notenschlüssel. Lesen von Partituren aus dirigentischer Sicht. Spielfiguren entwerfen, die die Partitur klanglich am besten auf dem Klavier wiedergeben.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Partiturspiel (Modulprüfung kann wahlweise auch erst nach einmaliger Belegung des Moduls KK 217 abgelegt werden) - Vorspiel (ca. 30 min): - Spielen von zwei Stellen mit transponierenden Instrumentalstimmen aus Klavierauszügen und Kammermusikwerken - Spielen von zwei Stellen mit Instrumenten in den C-Schlüsseln (Bratschen- und Tenorschlüssel) aus Klavierauszügen und Kammermusikwerken - Eine Orchesterpartitur mit transponierenden Instrumenten - Eine leichte Orchesterpartitur (mit 30 min Vorbereitungszeit)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Vertiefung der Fähigkeit des Partiturlesens und -spielens. Anspruchsvollere Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \approx 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul darf im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre technisch-manuellen Fähigkeiten am Klavier vertieft und sind in der Lage, diese an ihrem Repertoire umzusetzen.	
Inhalt	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hammerklavier	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben technische und stilistische Kenntnisse des Spiels auf dem Hammerklavier erworben.	
Inhalt	Studium der spieltechnischen und klanglichen Eigenarten des Instruments, angemessene Wiedergabe der Musik verschiedener Stilrichtungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hammerklavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \approx 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 222	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Blattspiel	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen ihnen unbekanntem Notentext sofort und im Originaltempo vom Blatt spielen.	
Inhalt	Erlernen von Möglichkeiten des sofortigen Umsetzens des Notentextes auf das Klavier.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	je nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Blattspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 223	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen Pianisten und kleine Ensembles dirigieren und nach Schlag spielen. Sie sind befähigt, durch ihre Gestik ihre musikalischen Gestaltungswünsche zu vermitteln.	
Inhalt	Schlagtechnik - verschiedene Taktarten und das richtige Geben von Einsätzen. Kommunikative Gestik, Unabhängigkeit der Hände.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Unterrichtsbegleitung	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang mehrfach belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Lieder, Arien, Instrumentalkonzerte bzw. Kammermusikwerke mit ihren Partnern musikalisch erarbeiten und im Gesangs-/ Instrumentalunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Begleitung im Gesangs-/ Instrumentalunterricht bzw. Arbeit mit zugeteilten Gesangs-/ Instrumentalpartnern	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Anwesenheit im Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern/ Gesangspartnern und ggf. Konzerte/ Wettbewerbsbegleitungen	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bewegungsgrundlagen	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten verbessern ihre koordinativen und konditionellen Fähigkeiten. Sie lernen ihren Körper differenzierter wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen. Die Studenten erweitern und stabilisieren ihr Bewegungsvokabular und ihre physischen Fähigkeiten. Sie verbessern ihren künstlerischen Ausdruck und ihre Stilsicherheit.	
Inhalt	Allgemeines Bewegungstraining und aufbauendes Körpertraining. Klassische, moderne Bewegungsformen und freie Bewegungsformen. Tanztechnische Basiselemente. Schauspielerisches Bewegungsmaterial. Rhythmisch-metrische Übungen. Improvisation. Physische Regeneration und Entspannungstechniken.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmbildung	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen die gesangstechnischen Grundlagen bei Liedern und Arien, die ihren individuellen stimmlichen Voraussetzungen entsprechen. Durch die Erfahrung mit der eigenen Stimme haben sie ein tieferes Verständnis der musikalischen Intentionen von Sängern und Instrumentalpartnern erworben.	
Inhalt	Gezielte Entwicklung der Gesangsstimme je nach ihrer Leistungsfähigkeit und Individualität durch Gesangsübungen und das Singen angepasster Gesangsliteratur. Vertiefung einer gesunden und funktionsgerechten Benutzung der Singstimme, Zunahme von Stimmumfang, Volumen, Klangdichte, Textverständlichkeit und des gestalterischen Vermögens, sensible Sprachbehandlung und Stilempfinden. gesangsmethodisches Fachwissen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Stimmbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Italienische Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
Inhalt	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten. Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Musikalische Umsetzung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend Sprachkurs Niveau I	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 232	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut. Die Studenten können Arien im Gesangsunterricht, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlezen und Markierung der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern und Dirigenten, Vergleiche von Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Bühnenerwerke und deren historisch-kulturelle Hintergründe.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 233	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier II	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
Inhalt	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übemodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min). je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 234	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Opernpraktikum	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in Masterstudiengängen Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung und Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in der Probenarbeit für sowie ggf. bei Aufführungen von Operninszenierungen in der Praxis umzusetzen und praktisch anzuwenden. Sie vertiefen bzw. erweitern dabei ihre Repertoirekenntnisse.	
Inhalt	Aktive Mitwirkungen an einem musiktheatralischen Projekt in- oder außerhalb der HMT.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung oder Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme im Praktikum und Vorbereitung	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Opernpraktikum	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 235	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können nach Schlag spielen und Ensembles dirigierende Anweisungen geben.	
Inhalt	Schlagtechnik und Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KK 223 oder vergleichbare Leistungen	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 236	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation I	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbare Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen sowie stilistischer Improvisation für Klassischen und Modernen Tanz und Folklore.	
Inhalt	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Erweiterung der musikalischen und technischen Fertigkeiten. Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: 1. Teil: - eine Szene aus einem Ballett und ein Werk tanzbarer Klaviermusik (ca. 10 min) 2. Teil: - stilistisch gebundene Improvisation nach vorgegebenen Strukturen und Phrasierungen und eine freie Improvisation nach einer thematischen Vorgabe (ca. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 237	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Tanzkorrepetition/ Tanzimprovisation II	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbarer Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie haben vertiefte Kenntnisse der wichtigsten Ballettwerke, der gebräuchlichen Tanzeinlagen in Opern und der wichtigsten Tanzformen.</p> <p>Die Studenten erweitern ihre Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen. Sie erweitern ihre Kenntnisse im stilistischen Improvisieren für Klassischen und Modernen Tanz sowie Folklore.</p>	
Inhalt	<p>Ballettwerke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen mit Schwerpunkt auf tänzerischem Ausdruck und stilistisch sicherer Gestaltung.</p> <p>Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.</p> <p>Harmonische Übungen in Formen des Klassischen Balletts, des Modernen Tanzes und der Folklore.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KK 236 oder vergleichbare Leistungen	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
	Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>1. Teil Konzertante Prüfung: Grand Pas de deux höheren Schwierigkeitsgrades und eine Szene aus Ballettwerken unterschiedlicher Komponisten und Stilepochen, mehrere Werke tanzbarer Klaviermusik, Improvisation nach Vorgaben (ca. 25 min)</p> <p>2. Teil Repertoireprüfung: Begleitung eines Trainings oder Unterrichts Klassischer Tanz; Begleitung eines Trainings oder Unterrichts Moderner Tanz (ca. 30 min)</p> <p>(Die Noten beider Prüfungen werden im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KK 238	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten setzen sich mit folgenden Aspekten der italienischen Oper (Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts: sog. „Belcanto“-Oper) auseinander: Begleitung und Gestaltung der Secco-Rezitative, Auszierung der Vokallinie in den Rezitativen sowie in den musikalischen Nummern, Kadenzen und Variationen.</p> <p>Die Studenten lernen: 1) ein Secco-Rezitativ aus der Zeit am Tasteninstrument (Cembalo/Fortepiano) korrekt zu begleiten; 2) die in der Gesangslinie erforderlichen Verzierungen, Variationen und sonstigen Erweiterungen (Kadenzen, puntature usw.) stilistisch korrekt auszuformulieren und den Gesangssolisten dementsprechend zu vermitteln.</p>	
Inhalt	<p>Gegenstand des Workshops sind all jene Bestandteile eines Operntextes, deren endgültige Aufführungsform im Notentext nicht oder nur unvollständig präzisiert wird bzw. einen eigenständigen Beitrag seitens der Aufführer vorsieht. Der Kurs soll die für dieses Repertoire grundlegenden aufführungspraktischen Regeln vermitteln sowie anhand ausgewählter Beispiele konkrete Lösungsmöglichkeiten anbieten. Der Schwerpunkt liegt auf folgenden Komponisten: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, frühen Verdi u.a..</p> <p>1. Themenbereich: Secco-Rezitative: 1) Probleme der rhythmischen Gestaltung, Betonungsregeln der italienischen Sprache; 2) Appoggiaturen; 3) Begleitung am Cembalo/am Fortepiano, Aussetzung einer nicht ausgeschriebenen Continuo-Baßlinie.</p> <p>2. Themenbereich: Auszierung der Vokallinie: 1) Variationen und Verzierungen, insb. bei Wiederholungen; 2) Kadenzen</p> <p>3. Themenbereich: Anpassungen der Gesangspartie an die Charakteristik und Möglichkeiten der Solisten: „Puntature“, Sprungpraxis, Alternativarien, <i>tacet</i>, Textänderungen usw.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache zu Beginn des Semesters	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik, die vom Fakultätsrat I am 26. März 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 16. März 2010 beschlossen und vom Rektorat am 14. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 15. April 2010

Der Rektor *1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Klavierkammermusik vom 15. April 2010 wurde geändert durch:

1.	17. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
2.	20. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 09.02.2012
3.	28. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23.05.2013
4.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	52. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 8. Oktober 2015
6.	47. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. November 2015
7.	68. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 24. Mai 2017
8.	80. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019