

# Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik  
für das Lehramt an Gymnasien - Kirchenmusik  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 14. Juli 2021)\*<sup>1</sup>

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Kirchenmusik qualifiziert für Tätigkeiten als Musiker, Pädagoge, Musikwissenschaftler in freien Berufsfeldern. Das Studium schafft die Voraussetzungen für die Aufnahme des Vorbereitungsdienstes für dieses Lehramt im Freistaat Sachsen. Es qualifiziert zugleich für den kirchlichen Dienst in sogenannten B-Kirchenmusikerstellen. Die Studierenden entwickeln ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Education" (M.Ed.) erreicht.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Kernfächer I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, im größeren zeitlichen Rahmen einer Prüfung und in eigenverantwortlicher Interpretation als künstlerisch gebildete und ausdrucksfähige Persönlichkeit tätig sein zu können.	
<b>Inhalt</b>	Orgel Literatur, Liturgisches Orgelspiel, Chordirigieren: Erwerb des Qualifikationsniveaus kirchenmusikalischer B-Stellen. Orchesterdirigieren: erster Einblick in die Praxis des Orchesterdirigierens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	25 CP = 750 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Orgel Literatur" Einzelunterricht "Liturgisches Orgelspiel" Einzel- und Gruppenunterricht "Chordirigieren" Gruppenunterricht "Orchesterdirigieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 360 h Selbststudium = 390 h gesamt ≈ 13 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP  90 h Präsenzzeit (2x3 SWS) + 120 h Selbststudium = 210 h gesamt ≈ 7 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Orgel Literatur: Vortrag eines Programms mit mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilepochen einschließlich J. S. Bachs; ein weiteres leichteres Werk ist innerhalb von vier Wochen selbständig vorzubereiten. Nachweis einer Repertoireliste (fachpraktische Prüfung, ca. 45 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen). Liturgisches Orgelspiel: [unter Berücksichtigung konfessionsbedingter Unterschiede] Mit einer Vorbereitungszeit von vier Tagen: Organisten-Dienst zu einem Gottesdienst mit improvisierten c.f.-Bearbeitungen und Intonationen sowie eigenen Gemeindebegleitsätzen. Ohne Vorbereitungszeit Intonation und Begleitsatz zu einem Gesangbuchlied; Auswendigspiel von liturgischen Stücken und Gemeindeliedern (Stichproben nach einer vom Kandidaten vorgelegten Liste mit 10 Liedern) (fachpraktische Prüfung, 60–75 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen). Chordirigieren: Probenarbeit an einem mittelschweren Chorwerk - Vorbereitungszeit eine Woche (fachpraktische Prüfung, ca. 30 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Kernfächer II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chorleitung	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben weitere künstlerische Fertigkeiten für die kirchenmusikalische und schulische Praxis. Hierbei liegen die Schwerpunkte in verschiedenen Bereichen von Ensemble-Musizieren und dessen Gestaltung.	
<b>Inhalt</b>	Erwerb spezifischer Fähigkeiten für schulspezifisches Musizieren (z.B. Schulpraktisches Musizieren, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Vocussion, Arrangement u.a.). Stiltypische Formen der Ermöglichung verschiedener Formen schulspezifischen Musizierens. Verschiedene Formen schulspezifischen Musizierens. Praxis des Orchesterdirigierens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahlobligatorische Stunden" Übung "Schulspezifisches Musizieren" Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" Einzelunterricht "Orchesterdirigieren" Seminar "Kinderchor/Gemeindesingen"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  30 h Präsenzzeit (1x2SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Orchesterdirigieren: Probenarbeit an einem mittelschweren Instrumentalsatz (fachpraktische Prüfung, ca. 20 min). Ermöglichung schulspezifischen Musizierens: Musizieren mit einer Gruppe und anschließendes Kolloquium (fachpraktische Prüfung, ca. 45 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen). Kinderchor/Gemeindesingen: Kurzes Offenes Singen mit einer Gemeindegruppe, einem Kinderchor oder einer Schulklasse (fachpraktische Prüfung, ca. 20 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ergänzende Fächer I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben künstlerische Reife in ergänzenden Fächern und die Fähigkeit, zielgerichtet eigene Schwerpunkte zu finden und zu erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Das Modul führt in den Fächern Klavier und Gesang zur Examensreife. Im Gruppenunterricht werden Grundlagen schulischer Ensemblearbeit vermittelt. Im künstlerisch-praktischen Wahlbereich sind darüber hinaus nach individuellen Neigungen Ergänzungen und Vertiefungen möglich, z. B. Beschäftigung mit einem dritten Instrument (kein Tasteninstrument). Tonsatz: Ausdifferenzierung von Fähigkeiten und Fertigkeiten mit individueller Schwerpunktsetzung in künstlerisch praktischer Form (Aus dem Angebot an Wahlpflichtkursen werden zwei Kurse gewählt. Der zweite Kurs kann ggf. ein Fortsetzungs- bzw. Erweiterungskurs des ersten sein. Am Ende des Moduls muss jedoch nachgewiesen werden, dass in mindestens einem der beiden Semester ein Themengebiet außerhalb des traditionellen europäischen Repertoires (z.B. Jazz/Populärmusik, Personalstile des 20./21. Jahrhunderts etc.) bearbeitet wurde.).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavier" Einzelunterricht "Gesang" Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahlobligatorische Stunden" Gruppenunterricht "Ensemblepraxis" Übung "Tonsatz" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klavier: Vortrag eines Programms mit mindestens drei Klavierwerken verschiedener Stilepochen einschl. J. S. Bachs, darunter Teile eines zyklischen Werkes (fachpraktische Prüfung, mindestens 35 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Gesang: Vortrag von zwei begleiteten Sololiedern sowie einer Arie oder eines Geistlichen Konzertes (fachpraktische Prüfung, ca. 15 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen).</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Stichprobenliste von zehn schultypischen Liedern unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut sowie Beispielen aus der Populärmusik als Lied- und Liedbegleitspiel auch mit Gesang, Vorspiel, Modulation und Transposition; Lieder mit kurzfristiger Vorbereitung; Musizierformen aus den Bereichen Jazz/Rock/Pop; Spiel nach Akkordsymbolen; Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Klaviersatzes; klaviertypische Improvisation (fachpraktische Prüfung, ca. 20 min).</p> <p>drei Testate (Einzelunterricht nach Wahl, Ensemblepraxis, Tonsatz)</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ergänzende Fächer II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	In Anwendung bereits erworbener didaktischer und pädagogischer Kompetenzen lernen die Studierenden deren reflektierte Umsetzung im konkreten instrumentalpädagogischen Zusammenhang. Sie lernen darüber hinaus die Bündelung ihrer theologisch-hymnologischen Kenntnisse im zentralen gottesdienstlichen Arbeitsfeld eines Kirchenmusikers.	
<b>Inhalt</b>	Umfassende Kenntnis des christlichen Gottesdienstes und seiner geschichtlichen, theologischen und kulturellen Konnotationen. Grundlagen einer systematischen Orgelmethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Liturgik" Seminar "Orgelmethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Liturgik: Unter Berücksichtigung konfessionsbedingter Unterschiede Kenntnis der Geschichte und gegenwärtigen Gestalt des Gottesdienstes, seiner theologischen Grundlagen und des Kirchenjahres; Beherrschen der einstimmigen Psaltonmodelle und der einstimmigen Weisen für Ordinarium und Proprium (mündliche Prüfung, ca. 20 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen). Orgelmethodik: Lehrprobe mit Reflexion; Gespräch zu ausgewählten Themen des Lehrstoffs (ca. 25 min, Note wird im Zeugnis ausgewiesen).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wissenschaftliche Fächer I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>In den Schulpraktischen Studien erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Beobachtung, Gestaltung und Reflexion von Musikunterricht. Zentrales Ausbildungsmoment ist eine deutliche Akzentuierung der reflexiven Verschränkung von Erfahrungs- und Praxisanteilen. Ziel ist das erste persönliche Erproben eigener Unterrichtsversuche. Die Studierenden haben ihre musikwissenschaftlichen Kenntnisse anhand exemplarischer Themen der Geschichte der Kirchenmusik weiterentwickelt. Sie haben vertiefte Kenntnisse musikdidaktischer/ -pädagogischer Theoreme und historisch-systematischer Zusammenhänge ihrer Geschichte. Die Studierenden sind in der Lage, sich mit selbst gewählten Schwerpunkten der Musiktheorie und der kompositorischen Praxis unterschiedlicher Stilepochen eigenständig auseinanderzusetzen und sich diese anzueignen.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>SPS: Zunächst wird ein Einblick in grundlegende Strukturmomente des Unterrichts in Verbindung mit zentralen didaktischen Zielsetzungen gegeben. Im Zentrum der Veranstaltung stehen die selbstständige Vorbereitung und Durchführung sowie die gemeinsame Beobachtung und Auswertung von Schulunterricht in einer Kleingruppe. Schließlich wird der Unterricht in Hinblick auf die eingangs erarbeiteten Zielsetzungen hin im Plenum reflektiert und diskutiert.</p> <p>Kirchenmusikgeschichte: Vertiefung der Grundkenntnisse der Musikgeschichte um exemplarische Themen der Geschichte der Kirchenmusik.</p> <p>Musikpädagogische/ -didaktische Vorlesung: Überblick über wichtigste musikpädagogische/-didaktische Theoreme, Konzeptionen und Positionen der Gegenwart vor dem Hintergrund ihrer historischen Entwicklung an ausgewählten Inhaltsbereichen; Persönlichkeitsentwicklung; zivilgesellschaftliches Engagement.</p> <p>Analyse: Ausdifferenzierung von Fähigkeiten und Fertigkeiten mit individueller Schwerpunktsetzung, auch in analytischer Form (Wahlpflichtkurse aus den unterschiedlichsten Bereichen von Analyse).</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	11 CP = 330 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Kirchenmusikgeschichte" Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP  22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	Seminar "Analyse" Seminar "SPS II/III" Schulpraktische Studien II/III "Schulpraktische Übungen"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: SPS - Portfolio (Bearbeitungsdauer 2 Wochen) mit Präsentation (15 min). Kirchenmusikgeschichte: Prüfungsgespräche zu den jeweils gewählten thematischen Seminaren (jeweils ca. 20 min) oder jeweils Referat (ca. 20 min) und Hausarbeit (ca. 12 Seiten) (Für Kirchenmusikgeschichte wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die aus dem Durchschnitt der Noten der beiden Prüfungsgespräche gebildet wird.) Klausur zur Vorlesung Musikpädagogik (90 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wissenschaftliche Fächer II
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik, W3-Professur Kirchenmusik
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	Entwicklung von Fähigkeiten der Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht. Kenntnis der Spezifika von musikbezogenen Lehr-Lernsituationen sowie Grundkenntnisse über Verfahren der Unterrichtsforschung. Die Studierenden sind mit einschlägigen Forschungsergebnissen zu grundlegenden ästhetischen, psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklebens und Musiklernens vertraut. Sie haben die Fähigkeit erworben, musikpädagogische und -didaktische Forschungsarbeiten, -methoden und -ergebnisse fachkundig zu bewerten und Unterrichtskonzepte kritisch zu überprüfen und weiter zu entwickeln. Sie haben Kenntnisse musikpsychologischer, musiksoziologischer, kulturwissenschaftlicher und musikhistorischer Perspektiven auf Musik erworben. Die Studierenden sind in der Lage, sich mit selbst gewählten Schwerpunkten im analytischen Umgang mit Musik unterschiedlicher Epochen eigenständig auseinanderzusetzen und sich diese anzueignen.
<b>Inhalt</b>	In den Schulpraktischen Studien IV/V erschließt der Studierende bei Betreuung durch Mentoren, Fachlehrer und Dozenten das Berufsfeld Schule u.a. durch Beobachtung, Erkundung und aktives Mitwirken in ausgewählten Handlungsebenen des Lehrerberufs. Hierzu zählen die Erprobung und der Einsatz unterschiedlicher Lehr- und Lernformen und fachspezifischer Methoden. Eine Übernahme von Unterrichtsversuchen und -sequenzen erfolgt unter Anleitung des Mentors, der den Studierenden in Planung und Realisierung des Unterrichts anleitet. Musikpädagogisches Forschen: Rezeption und Beurteilung von Forschungsergebnissen zu ästhetischen, musikpsychologischen und musiksoziologischen Aspekten des Musiklernens, der musikalischen Sozialisation und des aktuellen Musiklebens; Entwicklungspsychologie; Auseinandersetzung mit einschlägigen Theorie- und Forschungsansätzen in der Musikdidaktik; Analyse, Diagnose, Entwicklung, Erprobung und Evaluierung musikbezogener Lern- und Erfahrungsprozesse in fachlicher, didaktischer und unterrichtsmethodischer Hinsicht am Beispiel ausgewählter Themenbereiche. Dieses Modul vertieft die musikpädagogische Ausbildung unter einer noch stärkeren Berücksichtigung von Themen, Problemstellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung. Es kann auch zur Vorbereitung einer Examensarbeit mit musikpädagogischem Schwerpunkt verwendet werden. Musikwissenschaft: Erschließen und Reflektieren verschiedener musikwissenschaftlicher Perspektiven in Bezug auf ein Beispiel. Analyse: Ausdifferenzierung von Fähigkeiten und Fertigkeiten mit individueller Schwerpunktsetzung in analytischer Form (Wahlpflichtkurse aus den unterschiedlichsten Bereichen von Analyse).
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote vierfach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	11 CP = 330 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "SPS IV/V" Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum" Seminar "Musikpädagogisches Forschen" Seminar " Musikwissenschaft" Seminar "Analyse"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: SPS: Portfolio (Bearbeitungsdauer 2 Wochen) und <i>Prüfungsvorleistung: (Teilnahme an den Vorbereitungs- und Auswertungsseminaren des Praktikums)</i> Musikpädagogisches Forschen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 3 Wochen) und <i>Prüfungsvorleistung: Referat (15 min) mit Thesenpapier (Bearbeitungszeit 1 Woche)</i> (Für Fachdidaktik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die aus dem Durchschnitt der Noten der Klausur Musikpädagogik im Modul SK 205, der Hausarbeit Musikpädagogisches Forschen im Modul SK 206, der Prüfung im Modul SK 211 sowie der Prüfungsleistungen für die SPS in den Modulen SK 205 und SK 206 gebildet wird.) Musikwissenschaft: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 3 Wochen) Analyse: Referat (ca. 15 min) oder Hausarbeit (Bearbeitungszeit 3 Wochen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 209	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Interdisziplinäre Projekte I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).	
<b>Inhalt</b>	Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, bei den Interdisziplinären Projekten Musikdidaktik muss eine davon Musikdidaktiker sein.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik und Nachweis von mindestens zwei einführenden Veranstaltungen zu einem der Inhalte	
<b>Literaturangabe</b>	Unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a> .	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung (Dasselbe Projekt kann nur in einem Modul angerechnet werden.) (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 1"	30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 2"	30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (variabel) 1"	30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 210	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Interdisziplinäre Projekte II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).	
<b>Inhalt</b>	Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, bei den Interdisziplinären Projekten Musikdidaktik muss eine davon Musikdidaktiker sein.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik und Nachweis von mindestens zwei einführenden Veranstaltungen zu einem der Inhalte	
<b>Literaturangabe</b>	Unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a> .	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung (Dasselbe Projekt kann nur in einem Modul angerechnet werden.) (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 3"	30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (variabel) 2"	30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 211	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klassenmusizieren	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben theoretische und praktische Kenntnisse und Fertigkeiten für das Anleiten von Musizieren in Schulklassen verschiedener Altersstufen (Schwerpunkte auf Bläser-, Streicher- und Perkussionsklassen) entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	<p>Fachdidaktik Klassenmusizieren: Theoretische Grundlagen; spezifisch schulische Formen des Gruppenmusizierens; Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf das Wechselspiel von Ziel, Organisationsform und Lehrerrolle.</p> <p>Instrumentales Klassenmusizieren: Instrumentengruppen; Spieltechnik, physiologische Voraussetzungen und instrumentenspezifische Vermittlungsformen für den Gruppenunterricht.</p> <p>Gruppenmusizieren: Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche; Umgang mit unterschiedlichem schulgeeigneten Instrumentarium; Reflexion eigener Leitungsversuche der Teilnehmenden.</p> <p>Hospitation: Hospitation in einer Reihe von Klassenmusizierstunden an Leipziger Schulen; Teilnahme am Unterricht; Übernahme von kleineren Aufgaben und ganzen Unterrichtsstunden.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a> .	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachdidaktik Klassenmusizieren" Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" Übung "Gruppenmusizieren" Hospitation "Hospitation"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Halten und Verteidigen einer Klassenmusizierstunde (40 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 212	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	Entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach.
<b>Inhalt</b>	Angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einem für Theorie und Praxis der gewählten Studienrichtungen relevanten Thema. Eigenständige Beherrschung wissenschaftlicher Arbeitsmethoden und Fähigkeit zu umfassender schriftlicher Darstellung.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik und Nachweis über die Teilnahme an einem Kurs Sprecherziehung (soweit bei Immatrikulation noch nicht erbracht)
<b>Literaturangabe</b>	Entfällt.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Bestandene Masterarbeit
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	20 CP = 600 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SK 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Gemeindepraktikum	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, die in den Lehrveranstaltungen erworbenen Fähigkeiten in der Gemeindepraxis anzuwenden und wechselseitig zu reflektieren.	
<b>Inhalt</b>	Hospitierende und assistierende Mitarbeit in einer Kirchengemeinde. Blockpraktikum (3 Wochen).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Kirchenmusik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Praktikum und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. oder 2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Praktikum "Gemeindepraktikum"	90 h Präsenzzeit in der Gemeinde + 30 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Bericht über den Verlauf des Praktikums (Bearbeitungszeit 3 Wochen, Note wird im Zeugnis ausgewiesen)  Das Praktikum ist zu testieren.	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Kirchenmusik, die vom Fakultätsrat III am 30. September 2014 als 4. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien beschlossen und vom Rektorat am 15. Oktober 2014 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 16. Oktober 2014

Der Rektor<sup>1</sup>

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Kirchenmusik vom 16. Oktober 2014 wurde geändert durch:

1.	8. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 5. Juli 2017
2.	12. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 14. Juli 2021