

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | CP | Vermittlungsform | Prüfungsform | Bemerkungen |
|-----------|---|---|-----------------|---|---|------|------------------|--------------|-------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | | | | |
| DA 101 | Schnittstelle Dramaturgie I | Theatergeschichte | 2 | | | 4,0 | V/S | T | |
| | | Dramaturgie | 2 | | | 4,0 | S | | |
| | | Medien/Intermedialität | 2 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Musik/Tanz | 2 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Exkursion | | | | 2,0 | Ex | | |
| DA 102 | Methoden/Analysen I | Theater und Theorie. Texte und Lektüre. | 3 | | | 3,5 | S | T | |
| | | Theater. Inszenierungen | 3 | | | 3,5 | S | | |
| | | Analyse von Film und anderen medialen Formaten | 3 | | | 3,5 | S | | |
| | | Analyse Tanz(Musik)Theater | 3 | | | 3,5 | S | | |
| | | Kommunikationstraining <i>oder</i> DTP Layout | 2 | | | 2,0 | U | | |
| | | Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten | 1 | | | 2,0 | U | | |
| DA 103 a | Theater I | Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie (I) | 2 | | | 4,0 | V/S | T | Wahlpflicht |
| | | Medienspezifische Dramaturgien <i>oder</i> Medienpraxis. | | | | | | | |
| | | Einführung und Projektvorbereitung | 2 | | | 3,0 | S/Ü | | |
| DA 103 b | Einführung in Mediengeschichte, -theorie und -dramaturgie | Stage Design | 2 | | | 3,0 | S/Ü | T | Wahlpflicht |
| | | Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate | 2 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Medienspezifische Dramaturgien <i>oder</i> Stage Design | 2 | | | 3,0 | S/U | | |
| DA 103 c | Tanz/Musik | Medienpraxis: Einführung und Projektvorbereitung | 2 | | | 3,0 | S/Ü | T | Wahlpflicht |
| | | Geschichte des Bühnentanzes (und seiner Musik) | 2 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik) | 2 | | | 4,0 | S | | |
| DA 104 | Praxis I | Tanzpraxis <i>oder</i> Stage Design | 2 | | | 2,0 | G, S/U | T | |
| DA 105 | Freier Wahlbereich I | Praktikum <i>oder</i> Projekt | 1 oder 1-4 | | | 10,0 | | | |
| DA 106 | Methoden/Analysen II | | x | | | 4,0 | | MP | |
| | | Baukasten und Stückfassung | | 2 | | 4,0 | S/Ü | | |
| | | Schreiben für die Medien | | 2 | | 4,0 | S/Ü | | |
| DA 107 a | Theater II | Analyse (Tanz)MusikTheater | | 2 | | 4,0 | S/Ü | T | Wahlpflicht |
| | | Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II | | 3 | | 6,0 | V/S | | |
| | | Experimentelle Dramaturgie | | 3 | | 5,5 | S/Ü | | |
| | | Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens | | 2 | | 3,5 | S | | |
| DA 107 b | Grundlagen von Medien/Intermedialität | Exkursion | | | | 1,0 | Ex | T | Wahlpflicht |
| | | Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien | | 2 | | 4,0 | V/S | | |
| | | Mediale Dramaturgien und Transformationen/Intermediale Fragestellungen | | 2 | | 4,0 | V/S | | |
| | | Medienpraxis: Labor Intermedia | | 2 | | 3,5 | S/U | | |
| | | Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens | | 2 | | 3,5 | S | | |
| DA 107 c | Musiktheater, -theorie und - praxis | Exkursion | | | | 1,0 | Ex | T | Wahlpflicht |
| | | Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturgen I | | 2 | | 2,5 | G | | |
| | | Gesang <i>oder</i> Instrument | | 1 | | 2,0 | E | | |
| | | Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters | | 2 | | 4,0 | S | | |
| | | Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens | | 2 | | 3,5 | S | | |
| | | Musiktheaterbezogener Spezialkurs | | 2 | | 3,0 | S | | |
| DA 108 | Freier Wahlbereich II | Musiktheater | | x | | 2,0 | | | |

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | CP | Vermittlungsform | Prüfungsform | Bemerkungen |
|-----------|-------------------------------------|---|-----------------|---|---|------|------------------|--------------|-------------|
| | | | 4 | 5 | 6 | | | | |
| DA 109 | Schnittstelle Dramaturgie II | Theatergeschichte | 2 | | | 4,0 | V/S | T | |
| | | Dramaturgie | 2 | | | 4,0 | S | | |
| | | Medien/Intermedialität | 2 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Musik/Tanz | 2 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Exkursion | | | | 2,0 | Ex | | |
| DA 110 a | Theater III | Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie III | 3 | | | 5,0 | V/S | MP | Wahlpflicht |
| | | Zukunft des Theaters <i>oder</i> Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen | 3 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Übersetzen <i>oder</i> Theater und Wissenschaft | 3 | | | 4,0 | S/Ü | | |
| | | Schreiben fürs Theater | 2 | | | 5,0 | S/Ü | | |
| DA 110 b | Medien/Intermedialität – Vertiefung | Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien | 3 | | | 5,0 | V/S | MP | Wahlpflicht |
| | | Zukunft des Theaters <i>oder</i> Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen | 3 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Medientheoretische Grundlagentexte | 2 | | | 5,0 | S | | |
| | | Medienpraxis/Labor Intermedia | 4 | | | 4,0 | S/Ü | | |
| DA 110 c | Musikdramaturgie | Partiturrecherche und Instrumentation | 2 | | | 3,0 | S | MP | Wahlpflicht |
| | | Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturgen II | 2 | | | 3,0 | G | | |
| | | Musikhistorische Vorlesung oder Seminar | 2 | | | 4,0 | V/S | | |
| | | Musikdramaturgie I | 2 | | | 4,0 | S | | |
| | | Musikdramaturgie II | 2 | | | 4,0 | U/S | | |
| DA 111 | Praxis II | Praktikum <i>oder</i> Projekt | 1/1-4 | | | 15,0 | | MP | |
| DA 112 | Forschung I | Forschung | 2 | | | 5,0 | Koll | T | |
| DA 113 | Freier Wahlbereich III | | x | | | 4,0 | | | |
| DA 114 | Forschung II | Bachelorarbeitsbetreuung | | | 1 | 9,0 | Koll | T | |
| | | Forschung | | | 2 | 9,0 | Koll | | |
| DA 115 | Bachelorarbeit | | | | x | 12,0 | | | |

Legende:

CP Credit Points
 E Einzelunterricht
 Ex Exkursion
 G Gruppenunterricht

K Kurs
 Koll Kolloquium
 MP Modulprüfung
 S Seminar

SWS Semesterwochenstunden
 T Testat
 Ü Übung
 V Vorlesung