

empfohlener Studienablaufplan

konsequenter Master Tonsatz

(in der Fassung der Modulordnung vom 19. Januar 2022)

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | | CP | Vermittlungsform | Prüfungsform | Bemerkungen |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----|-----|-----|------|------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| TO 201 | Hauptfachbereich I | Tonsatz | 1,5 | 1,5 | | | 16,0 | E | MTP | mündlich-praktische Präsentation und schriftliche Arbeitsproben Referat |
| | | Musiktheorie | 2 | 2 | | | 4,0 | S | MTP | |
| TO 203 | Hauptfachergänzende Fächer I | Gehörbildung | 1 | 1 | | | 8,0 | E | MTP | schriftliche und mündliche Prüfung Vorspiel Improvisation nach Vorgabe Colloquium und schriftliche Hausarbeit Lehrproben |
| | | Basso Continuo | | 1 | | | 2,0 | E | MTP | |
| | | Improvisation | 1 | 1 | | | 4,0 | E | MTP | |
| | | Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung | 2 | 2 | | | 4,0 | V | MTP | |
| | | Lehrpraxis Tonsatz/Gehörbildung | | 1 | | | 1,0 | Ü | MTP | |
| TO 205 | Freier Wahlbereich I | | | | x | | 16,0 | | | |
| TO 202 | Hauptfachbereich II | Tonsatz | | | 1,5 | 1,5 | 15,0 | E | MTP | mündlich-praktische Präsentation und schriftliche Arbeitsproben Referat |
| | | Musiktheorie | | | 2 | | 2,0 | S | MTP | |
| TO 204 | Hauptfachergänzende Fächer II | Gehörbildung | | | 1 | 1 | 6,0 | E | MTP | schriftliche und mündliche Prüfung Vorspiel Improvisation nach Vorgabe Lehrproben |
| | | Basso Continuo | | | | 1 | 2,0 | E | MTP | |
| | | Improvisation | | | 1 | 1 | 4,0 | E | MTP | |
| | | Instrumentation | | | 2 | 2 | 4,0 | S | T | |
| | | Lehrpraxis Tonsatz/Gehörbildung | | | | 1 | 1,0 | Ü | MTP | |
| TO 205 | Freier Wahlbereich II | | | | x | | 16,0 | | | |
| TO 213 | Masterarbeit | | | | | x | 15,0 | | | |

Übersicht der fachrichtungsspezifischen Wahlmodule:

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Empfohlen für | Dauer (Semester) | Workload |
|-----------|--------------------------------------|---------------|------------------|----------|
| TO 207 | Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung | 1. und 2. FS | 2 | 4 CP |
| TO 208 | Lehrpraxis Musiklehre/Hörerziehung | 3. und 4. FS | 2 | 2 CP |
| TO 209 | Komposition I | 1. und 2. FS | 2 | 8 CP |
| TO 210 | Komposition II | 3. und 4. FS | 2 | 8 CP |
| TO 211 | Elektroakustische Musik | 1. - 4. FS | 1 | 3 CP |
| TO 212 | Projekt | 2. und 4. FS | 1 | 2 CP |

Spezifische Vorgaben zur Belegung der Wahlmodule (z.B. Wahlpflicht) sind den jeweiligen Modulbeschreibungen und dem Wahlbereichsplatzhalter (TO 205) der Modulordnung Master Tonsatz zu entnehmen. Im Übrigen können entsprechend diesen Vorgaben auch Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot belegt werden. Die Modulbeschreibungen sind auf der Homepage der HMT (www.hmt-leipzig.de) im Downloadbereich unter Studiendokumente veröffentlicht.

Legende:

| | | | | | |
|----|-------------------|-----|-----------------|-----|-----------------------|
| CP | Credit Points | MP | Modulprüfung | SWS | Semesterwochenstunden |
| E | Einzelunterricht | MTP | Moduleilprüfung | T | Testat |
| FS | Fachsemester | P | Projekt | Ü | Übung |
| G | Gruppenunterricht | S | Seminar | V | Vorlesung |