

Inhalt

Vorwort 9

I. Gesten zwischen Körper, Sprache und Musik

Artikulation, Gestikulation und Modulation.
Zu einem allgemeinen Modell des Gestischen
CHRISTIAN GRÜNY 19

Sprache multimodal – Struktur und Funktion
redebegleitender Gesten im Sprachgebrauch
JANA BRessem 35

Musikalische Gestikforschung.
Wissenschaftliche Begriffsbildung und Zukunftsperspektiven
JIN HYUN KIM 57

Zur „musikalischen Gestik“. Forschungsstand und
Forschungsperspektiven der Historischen Musikwissenschaft
RUTH MÜLLER-LINDENBERG 73

Geste als musikalische Gestalt
CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF 91

II. Geste und Haltung

Geste, Gestus und das Prinzip des Gestischen Sprechens
in Schauspieltheorie und -praxis. Eine historische Hinführung
ANJA KLÖCK 107

Das Prinzip des Gestischen Sprechens in der Ausbildung
von Schauspielstudierenden. Ein Praxis-Exkurs
CHRISTIANE HÖFLER 125

Inhalt

Tonfälle. Heiner Müllers Inszenierung <i>Hamlet/Maschine</i> (DT Berlin 1990) PETRA STUBER	131
Komm! nicht näher. Soziale Gesten in Meg Stuarts <i>Sketches/Notebook</i> DAG KEMSER	141
(Ent)fesselnde Taxifahrt. Mit Robert Benigni durchs nächtliche Rom ELISABETH SASSO-FRUTH	153
III. Gesten des Zeigens	
Schriftzeichen – Handzeichen – musikalische Bewegung im Frühmittelalter ANDREAS PFISTERER	169
Lieder für Stimme und Hände. Körpernotation bei christlichen Chorussen in Kamerun NEPOMUK RIVA	181
Dirigiergesten. Ein Gespräch mit Prof. Roland Börger (Chorleitung) und Prof. Matthias Foremny (Orchesterleitung) MARTINA SICHARDT	203
IV. ... in den Raum setzen	
Gesten des Tanzes zwischen Mimesis und Differenzerfahrungen STEPHANIE SCHROEDTER	223
Choreographie als Element des musikkompositorischen Materials TORSTEN PFEFFER	257

Inhalt

Mediale Gesten: Von der ‚Entzifferbarkeit‘ der Technobilder (Vilém Flusser) und den Verfahren zu ihrer Herstellung BARBARA BÜSCHER	275
--	-----

V. Gesten lehren?

Bedeutung und Funktion der Gestik im Kontext musikspezifischer Lernfelder INES MAINZ	295
--	-----

Gesangbegleitende Gesten und ihre mimetische Aneignung. Drei Beispiele aus musikpädagogischen Praxissituationen CONSTANZE RORA	303
--	-----

Die Geste – ein Thema der Instrumentalpädagogik? WOLFGANG LESSING	323
--	-----

Anhang

Programm des Symposiums <i>Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit</i> (Leipzig, 14.–16. Januar 2016)	341
--	-----

LICHTsKLANGGRÄUME – Gesten der Suche und der Überschreitung. Eine Konzertperformance (Leipzig, 15. und 16. Januar 2016) REGINE ELZENHEIMER	343
---	-----

Inhalt der beiliegenden DVD	353
-----------------------------	-----

Bild- und Videonachweise	355
--------------------------	-----

Kurzbiographien	357
-----------------	-----