

# Musterklausur Musiktheorie

Name: \_\_\_\_\_

1.) Bestimmen Sie folgende Intervalle:

2.) Bilden Sie folgende Intervalle:

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

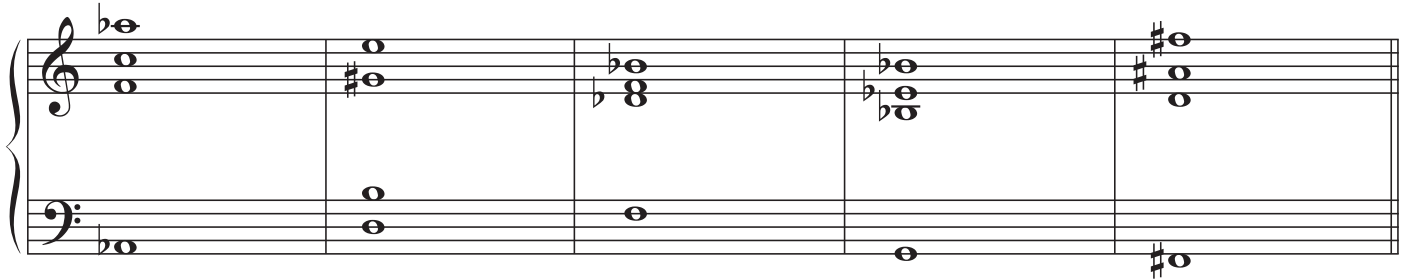
a) große Terz abwärts b) kleine Septime aufwärts



3.) Benennen Sie folgende Klänge (inkl. Lage und Stellung):

Bsp: f-Moll Sextakkord

(1. Umkehrung) in Terzlage a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_



4.) Bilden Sie folgende Klänge:

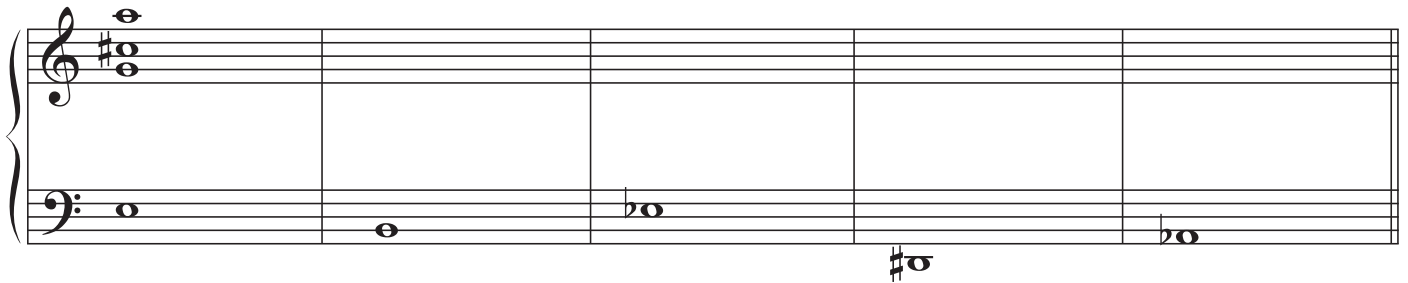
Bsp: A-Dominantseptakkord  
zweite Umkehrung  
(Terzquartakkord)  
in Oktavlage

a) Dreiklang (vermindert)  
erste Umkehrung  
(Sextakkord)  
in Oktavlage

b) Dreiklang (Moll)  
erste Umkehrung  
(Sextakkord)  
in Quintlage

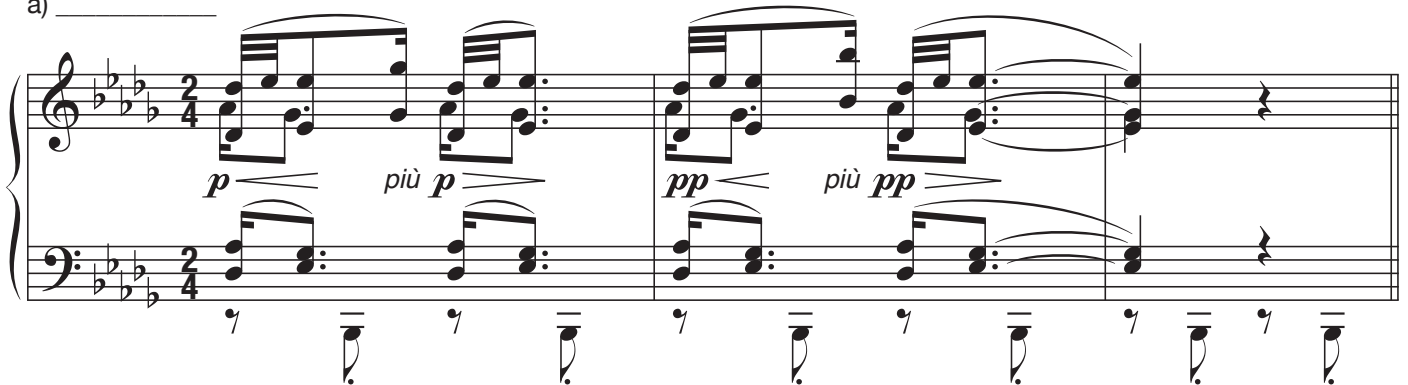
c) Dominantseptakkord  
Grundstellung  
in Terzlage

D) Dreiklang (Dur)  
zweite Umkehrung  
(Quartsextakkord)  
in Oktavlage



5.) Benennen Sie die Tonart / den Tonvorrat / den Modus:

a) \_\_\_\_\_

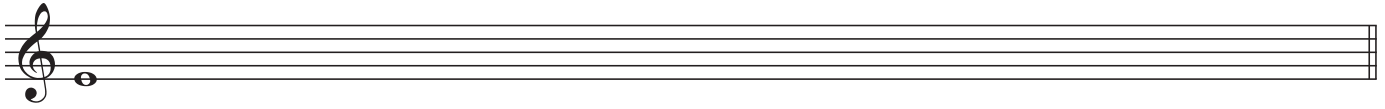


b) \_\_\_\_\_



Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

6.) Notieren Sie eine dorische Skala:



7.) Schreiben Sie eine zweite Stimme (oder Bassstimme) und setzen Sie die letzten beiden Takte drei- oder vierstimmig als harmonische Kadenz aus:

8.) Bezeichnen Sie Klänge des folgenden Werkausschnittes:  
 Verwenden Sie dazu Generalbass, Stufen oder Funktionssymbole.

9.) Ordnen Sie folgenden Partiturausschnitt hinsichtlich seiner Epochenzugehörigkeit ein und begründen Sie (stichpunktartig) Ihre Auswahl.