

Bezüglich der Einschreibung bzw. Anmeldung für Wahlmodule beachten Sie bitte Folgendes:

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen unter Hauptpunkt 1 erfolgt über moodle (Zugang über unsere Homepage)!

Um sich für ein Wahlmodul-Nebenfach anzumelden, welches in der Modulordnung des eigenen Studienganges aufgeführt wird, genügt eine Information per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de spätestens bis Ende der Rückmeldefrist. Es sei denn, eine Aufnahmeprüfung wird gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe „hochschulweite Wahlmodule“) zu beachten.

Bei den „hochschulweiten Wahlmodulen“ bitte unbedingt die im Modul aufgeführten Bedingungen beachten, da hier zum Teil eine Aufnahmeprüfung die Voraussetzung ist und somit u. a. die Anmeldefristen einzuhalten sind (Bewerbung in diesem Fall über „Online-Anmeldeportal“ bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, stehen unter „Erweiterte Studienangebote / Wahlmodule“.

Veranstaltungen, die Pflicht in einem Studiengang sind, jedoch offen als Wahlmodule, stehen nur unter dem Bereich/Hauptpunkt, von dem sie verpflichtend angeboten werden. Bitte informieren Sie sich also auch hier.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist.

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur aller 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2014

1. Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 - 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für die Studiengänge Bachelor Schulmusik sowie Lehramt Grundschule - Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten

Die Studiengänge Bachelor Jazz (außer Doppelfach) können entweder 2 Grundkurse nach Wahl besuchen (dann ohne Referat) oder 1 Grundkurs + 1 Seminar.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.2 Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts

Oper in Italien und Frankreich – vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert – Affekte und Figuren – Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges – Musikbegriff des Barock – französischer und italienischer Stil – Bach und Händel und ihre Zeit – Wege zur Zeit der Wiener Klassik – Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie

1.1.2.1	Vorlesung A	Di	14.00 - 15.30	D 1.09	Betz
1.1.2.2	Übung A (14-täglich)	Di	15.45 - 17.15	D 1.09	Betz
1.1.2.3	Vorlesung B	Mo	13.00 - 14.30	D 1.09	Krumbiegel
1.1.2.4	Übung B (14-täglich)	Mo	14.45 - 16.15	D 1.09	Krumbiegel
1.1.2.5	Vorlesung C	Do	13.30 - 15.00	D 1.08	Sichardt
1.1.2.6	Übung C (14-täglich)	Do	15.30 - 17.00	D 1.08	Sichardt

1.1.4 Musikgeschichte IV: Musik des 20./21. Jahrhunderts

Eine Vorlesung Musikgeschichte IV kann im Studiengang Bachelor Dramaturgie als Wahlmodul 110c.2 belegt werden

Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart

1.1.4.1	Vorlesung A	Mi	09.00 - 10.30	D 1.09	Hust
1.1.4.2	Übung A (14-täglich)	Mi	10.45 - 12.15	D 1.09	Hust
1.1.4.3	Vorlesung B	Mi	13.30 - 15.00	D 3.22	Gersthofer
1.1.4.4	Übung B (14-täglich)	Mi	15.15 - 16.45	D 1.03	Gersthofer

- ! 1.1.4.5 **Vorlesung C** **Mo 13.15 - 14.45** **D 3.22** **Sichardt**
- ! 1.1.4.6 **Übung C (14-täglich)** **Mo 15.00 - 16.30** **D 3.22** **Sichardt**
- 1.1.5 **Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)**
Pflichtmodul SJ 104 für das Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik sowie 03-MUS-0101 (Vorlesung mit seminaristischem Anteil) für den Studiengang Schulmusik (BA Lehramt) und für den Staatsexamensstudiengang Lehramt Grundschule-Grundschuldidaktik ("kleines Wahlfach")
- 1.1.5.1 **II: Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts** **Do 15.30 - 17.00** **D 1.09** **Sramek**
Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945
- 1.2 **Musikwissenschaft - Seminare**
Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs
- 1.2.1.1 **Das Madrigal** **Mi 14.15 - 15.45** **D 1.09** **Betz**
Das Seminar behandelt die Gattungsgeschichte des Madrigals im 16. und frühen 17. Jahrhundert, von Verdelot bis Monteverdi. Neben der Beschäftigung mit den Dichtern der vertonten Texte und dem Wort-Ton-Verhältnis der Kompositionen wird die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des italienischen Repertoires im Mittelpunkt stehen.
- 1.2.1.2 **John Cage und sein Umfeld** **Mi 10.45 - 12.15** **D 1.08** **Betz**
Das Seminar kann im Studiengang Bachelor Dramaturgie als Wahlmodul 110c.3 belegt werden
John Cage hat in vielfältiger Weise auf die Künste im 20. Jahrhunderts Einfluss genommen. Im Zentrum des Seminars werden seine Kompositionen, Performances und Texte zur Musik stehen. Darüber hinaus soll das amerikanische Umfeld Cages im Hinblick auf Einflüsse auf und von Cage untersucht werden.
- 1.2.3.1 **Solokantaten von Johann Sebastian Bach** **Do 13.30 - 15.00** **D 1.09** **Krumbiegel**
Frühe Experimente in der Weimarer Zeit – Die Häufung von Solokantaten im dritten Leipziger Kantatenjahrgang – weltliche Werke für Sopran – Zu Fragen der Datierung – Aspekte der Besetzung und Aufführungspraxis
Für das Seminar wird ein Leistungsnachweis in Form eines Referates gefordert. Am Ende findet eine mündliche Prüfung statt.
- 1.2.6.2 **Die Sinfonien von Schubert, Schumann und Brahms** **Mi 12.30 - 14.00** **D 1.09** **Sramek**
Das Seminar kann im Studiengang Bachelor Dramaturgie als Wahlmodul 110c.2 belegt werden
- ! 1.2.11.1 **Musik im Osten I: Ukraine** **13.06./20.06.2014** **D 1.03** **Schöning**
Das Seminar kann im Sommersemester 2014 sowohl als Seminar als auch als Hauptseminar besucht werden.
Das Seminar eröffnet eine Reihe von Seminaren unter dem Titel "Musik im Osten". Geplant sind zunächst Ukraine, Weißrussland, Bulgarien und Moldawien.
13.06.2014
10.00 -11.30 Uhr und 11.45 - 13.15 Uhr - Volksmusik: Volkslied im 15./16. Jh. und im 19. Jh. (kurze Übersicht); instrumentale Landschaften zwischen dem Osmanischen Reich und der Polnisch-Litauischen Union, adelige Kapellen und der Weg zur "professionellen Kunst"
13.45 - 15.15 Uhr - Mukola Dilezki und die Reform des kirchlichen Gesanges; Dilezkis Musikijjska grammatika (1723) und "europäische Kunst" im Osten
15.30 - 17.00 Uhr - Partesni Konzert in der Ukraine; Dilezki, Vedel, Bortnjanski, Berestovski
20.06.2014
10.00 - 11.30 Uhr / 11.45 - 13.15 Uhr - "Ukrainische Klassiker" im 19. Jh. – Lysenko, Leontovich, Stezenko, Stepovi, Kalachevski, Sokalski, Ludkevich u. a.: Volkslied – Symphonie – Oper
13.45 -15.15 Uhr - Tschaykowski und ukrainische Musik
15.30 -17.00 Uhr - Ukrainische Musik und sowjetische Ideologie: Ljatoschinski, Revuzki / Schostakovich und die ukrainische Musik
- ! 1.2.16.1 **Elektrische Instrumente in der Musik des 20. Jh.** **Fr 15.00 - 16.30** **G 007** **Poliakov**
Geschichte und Aufbau verschiedener elektrischer und elektronischer Instrumente im Kontext der Musik des 20. Jh. Analyse und Vorführung ausgewählter Werke.
- ! 1.2.17.1 **Ästhetische Konzepte der Vokalkomposition II** **Mi 17.30 - 19.00** **D 1.08** **Safari**
Gilt auch als "Einführung in die Musikwissenschaft"
Die ästhetischen Konzepte der Vokalkomposition werden im Sommersemester von 1950 bis zur Gegenwart betrachtet. Dabei werden Aspekte sowohl im kompositorisch-analytischen als auch im musikgeschichtlichen Bereich angesprochen. – Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit.
- 1.3 **Musikwissenschaft - Hauptseminare**
Teil der Pflichtmodule MW 201 / AM 204 bzw. 212 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201 bzw. 03-MUS-0501-Gym
maximal 16 Teilnehmer

1.3.1 Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick und die Filmmusik Di 12.15 - 13.45 D 1.09 Hust

Das Hauptseminar widmet sich der Rolle der Musik in den Filmen von Alfred Hitchcock und Stanley Kubrick. An ausgewählten Beispielen wollen wir nach ihrer Bedeutung für das Filmganze ebenso fragen wie nach ihren Hintergründen und filmmusikalischen Traditionen. – Voraussetzung zur Teilnahme sind (außer den üblichen Bedingungen zum Besuch eines Hauptseminars) genügende Englischkenntnisse; der Leistungsnachweis erfolgt durch Referat und Hausarbeit.

! 1.3.2 Zweite Wiener Schule Mo 17.00 - 18.30 D 3.22 Sichardt

Dieses Hauptseminar bietet Einblick in die Musik Arnold Schönbergs, Alban Bergs und Anton Weberns, gegebenenfalls auch weiterer Komponisten im Umfeld der Wiener Schule wie etwa Alexander Zemlinsky und Franz Schreker. Auch die musiktheoretischen Schriften und die Aufführungslehre der Wiener Schule, die Geschichte des "Vereins für musikalische Privataufführungen" sowie die Erforschung der Skizzen sollen einbezogen werden.

Teilweise als Blockseminar: mögliche Termine sind 24.05., 06.06., 07.06.

Erste Sitzung mit Termin- und Referatabsprache am 24.03.

1.3.3 Das Oratorium zwischen J. S. Bach und J. Haydn Mi 09.00 - 10.30 D 0.24 Wiermann

Anhand ausgewählter Werke und theoretischer Texte soll die Entwicklung des Oratoriums in ihrem musikalischen, theologischen, literaturhistorischen und gesellschaftlichen Kontext betrachtet werden.

2. Institut für Musikpädagogik**2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I****2.1.1 Psychologie**

Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik
Vorlesung maximal 25 pro Teilnehmer / Seminar A maximal 15 bzw. Seminar B maximal 10 Teilnehmer

2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung Mo 14.00 - 15.30 D 1.08 Schauer

Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out)

Individuelle Beratungsgespräche Fr 13.00 - 15.00 D 0.24 (und nach Vereinbarung)

2.1.1.2a Psychologie - Seminar A Mo 16.00 - 16.45 D 1.08 Schauer

Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul

2.1.1.2b Psychologie - Seminar B Mo 16.45 - 17.30 D 1.08 Schauer

Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul

2.1.2 Pädagogik

Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik

2.1.2.1 Pädagogik - Vorlesung Mo 09.30 - 11.00 D 1.08 Mainz, I.

Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und -Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musiklernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht

2.1.2.2a Pädagogik - Seminar A Mo 11.15 - 12.00 D 1.08 Mainz, I.

Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul

Kleingruppe

2.1.2.2b Pädagogik - Seminar B Mo 12.00 - 12.45 D 1.08 Mainz, I.

Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul

Kleingruppe

2.2 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) II**2.2.1a Musikpädagogik - Seminar** Mi 09.00 - 10.30 D 1.08 Mainz, I.

obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)

Methoden der Vermittlung von Musik und Musiktheorie / Komponieren mit und für Kinder und Jugendliche / Konzertpädagogik

2.2.2 Musikpädagogik - Wahlseminare

obligatorisch nur für musikpädagogische Diplomstudiengänge

2.2.2a Musikpädagogik - Seminar 1 Mi 13.30 - 14.15 B 0.01 Stratmann

Jugendkultur, Bandarbeit mit Kindern und Jugendlichen

! 2.2.2b Musikpädagogik - Seminar 2 entfällt D 2.25 Leistner

Konzepte für den Anfangsunterricht Gesang / Stimmung und Register / Kinderstimmgebung, Konzepte – Literaturvorschläge - Arbeitsweisen / Polyästhetik im Gesangsunterricht

2.2.3 Praxisseminare

Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)

2.2.3a Praxis-Seminar 1 Zeit/Ort n.V. Stratmann

Projektarbeit (vorzugsweise Jazz- und Populärmusik) mit Kindern und Jugendlichen

2.2.3b Praxis-Seminar 2 Do 10.00 - 11.30 extern Leistner

auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte / Ausarbeitung von Libretto, Komposition, Rollenstudium, Stimmgebung, szenische Improvisation, Bühne und Kostüm
(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr im Jörgen-Schmidtchen-Weg 8 in Gohlis, Gebäude der Grundschule).

2.2.5	selbständiges Unterrichten <i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i> Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Mitschke			extern	
2.3	Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)				
2.3.1.1a	Elementare Musikpädagogik I (Einführung) <i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i> <i>identisch mit dem Fach "Elementare Musikpädagogik I" der Diplomstudiengänge</i> maximal 18 Teilnehmer (nur im Sommersemester!)	Do	13.00 - 14.30	D 3.15	Metz
2.3.1.2	Unterrichtshospitation (Lehrpraxis) <i>Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i> <i>sowie für die Diplomstudiengänge</i>	Di	09.00 - 11.00	D 3.15	Metz
2.3.201.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik I <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>	Mo	13.30 - 15.00	D 3.15	Metz
2.3.201.2	Theorie der EMP <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>	Mo	15.15 - 16.45	D 3.15	Metz
2.3.203.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>	Di	14.15 - 16.15	D 0.04	Pauls
2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>	Mo	09.30 - 11.00	D 3.15	Büchner
2.3.203.4	Perkussion <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>	Mo	12.00 - 13.00	D 3.15	Kuhnsch
2.3.204.1	Projekt und Performance <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>		Zeit n.V.		Metz / Gastdozent
2.3.204.4	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>	Mi	14.15 - 16.15	D 0.04	Pauls
2.3.205.4	Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule" <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		Zeit n.V.	extern	Nowak
2.3.205.5	Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte" <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		Zeit n.V.	D 3.14	Metz
2.3.205.6a	Vertiefende Übungen - Gruppe A <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Mi	18.00 - 19.00	D 3.15	Gey
2.3.205.6b	Vertiefende Übungen - Gruppe B <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Fr	09.00 - 10.00	D 3.14	Metz
2.3.205.7a	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe A 1 <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder	Di	09.00 - 11.00	D 3.15	Metz
2.3.205.7aII	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe A 2 <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder	Mi	09.00 - 11.00	D 3.15	Metz
2.3.205.7b	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Gruppe	Mi	16.00 - 18.00	D 3.15	Gey

2.3.205.7c	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe C <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Salomonstraße	Do	10.00 - 12.00	extern	Krumbügel
2.3.205.7d	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe D <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" sowie "Unterrichtshospitation/Lehrpraxis EMP" in den Diplomstudiengängen</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Senioren	Do	10.00 - 12.00	extern	Metz
2.3.206.1	Vertiefende Übung /Mentoring <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 (MA)</i> Schwerpunkt Kindertanz	Fr	11.00 - 13.00	extern	Krumbügel
2.3.210	Exkursion "Musik und Tanz" <i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA)</i>		Zeit n.V.		Metz
! 2.3.212	Künstlerische Praxis <i>Wahlmodul EMP 212 (MA)</i> Klavierbegleitung im Rahmen der EMP Blockveranstaltung in Absprache mit den Teilnehmern		Zeit/Ort n.V.		Mainz, I.
2.4	Musikpädagogik / Lehrämter				
2.4.1	Musikpädagogik / -didaktik				
2.4.1.2a	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Mi	15.15 - 16.45	D 1.08	Bugiel
2.4.1.2b	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik <i>Anrechenbar in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107</i>	Mi	15.15 - 16.45	D 3.22	Prantl
2.4.1.3b	Fachdidaktische Grundlagen <i>Anrechenbar in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102</i> Die Veranstaltung nimmt ihren Ausgangspunkt bei Unterrichtsbeobachtungen anhand von Unterrichtsvideos. Im Vordergrund steht dabei das Ziel, die eigene Sichtweise auf Unterricht im Vergleich zu anderen Sichtweisen zu finden. Davon ausgehend sollen verschiedene Modelle des Unterrichtens im Fach Musik gegenübergestellt und praktisch umgesetzt werden.	Mi	09.15 - 10.45	D 3.22	Prantl
2.4.1.10	Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik <i>03-MUS-0401-Gym/MS sowie GSD Musik 1 und 3 / Wahlmodul WMP 266</i> Vorlesung mit seminaristischem Anteil.	Do	11.15 - 12.45	D 3.22	Rora / Wallbaum
2.4.1.15a	Bachelorarbeit Kolloquium 14-täglich	Do	17.15 - 18.45	D 2.07	Rora
2.4.1.15b	Masterarbeit Kolloquium 14-täglich	Do	17.15 - 18.45	D 2.07	Rora
2.4.1.15c	Kolloquium Bachelorarbeiten 14-täglich. Erstes Treffen Do 27.3.2014 um 15:00 Uhr in D 2.35. Beim ersten Treffen kann der Termin noch geändert werden.	Do	15.15 - 16.45	D 2.35	Wallbaum
2.4.1.15d	Kolloquium Master- /Examensarbeiten 14-täglich. Erstes Treffen Do 27.3.2014 um 15:00 Uhr in D 2.35. Beim ersten Treffen kann der Termin noch geändert werden.	Do	15.15 - 16.45	D 2.35	Wallbaum
2.4.1.18	Pädag.-wissenschaftliches Projekt mit Kolloquium <i>Anrechenbar als Pflichtseminar „Pädagogisch-wissenschaftliches Projekt mit Kolloquium / Musikpädagogisches Forschen“ oder als Interdisziplinärer Wahlbaustein im Bachelor oder Master</i> Musikpädagogische Shortcuts In der Veranstaltung geht es um Musikpädagogische Shortcuts (MPS) als Methode der Unterrichtsanalyse anhand von Unterrichtsvideos. MPS sind Kurzfilme von maximal 3 Minuten Länge, die aus dem Material der analysierten Unterrichtsvideos erstellt werden. Die dritte Stunde dient in ca. 3 Blöcken für praktische Schneidearbeiten im Computerraum. Im Seminar werden Shortcuts gesehen und deren methodische Möglichkeiten und Grenzen anhand von Sekundärtexten und eigenen Überlegungen reflektiert. Als Material für die MPS können eigene Videos aus dem Schulspezifischen Musizieren oder vorliegende deutsche oder internationale Unterrichtsvideos dienen. Di 13:15 - 14:45 + 1 Std. n.V.	Di	13.15 - 14.45	D 3.22	Wallbaum / Prantl

- 2.4.1.19 Spezifik Grund- und Förderschule** **Do 15.15 - 16.45 D 3.22 Rora / Wiese**
GSD Musik 1 und 3; 03-MUS-4001 FS; 03-MUS-0401 Wahlbaustein, 31-MUS-5035 GS Staatsexamen
 "Musik der Kontinente"
- 2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)**
- 2.4.2.2 Schulpraktische Studien II/III** **Di 11.15 - 12.45 D 3.22 Reinhold**
Dieses Praktikum entspricht SPS IV für Lehramt Grundschule
Modul 03-MUS-0103 Pflichtbaustein B.A. Lehramt Musik
Modul 31-MUS-5039 Pflichtbaustein Staatsexamen Grundschule im 6. Semester
 Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika)
- 2.4.2.3 Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)** **Sem.-ferien Reinhold**
MA 03-MUS-0401 und MA 03-MUS-0501
Pflicht im Master
 max. 15 Teilnehmer je Semester
 Vorbereitungsseminare: 13./20./27.06.2014. 11.15 - 12.45 Uhr
 Praktikumszeitraum: vier Wochen vor dem WS 2014/2015
 Die Teilnahme an den Vorbereitungs- und Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums.
 Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika) und der Homepage des ZLS
- ! 2.4.3.1 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens"** **entfällt Pöschko**
Wahlpflicht im Master-Modul 03-MUS-0503 (Gym/MS/FS) / kann auch als variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) im Bachelor mit den Modulnummern 03-MUS-0102 und 03-MUS-0103 gewählt werden
 Jazz/Populärmusik
 Fortsetzung des Schulspezifischen Musizierens mit Schwerpunkt Ensemble-Leitung "Ensemble-Leiter oder Ensemble-Partner – Konzeptionen zur Rollenfindung in der Praxis". Aktivitätsfelder und Formate von "populären" Schulensembles, notengestützte und andere Vermittlungsweisen. Erarbeitung von schulspezifischem Repertoire bis zur Aufführung, Vorbereitung einer Prüfungseinstudierung durch die Teilnehmer.
- 2.4.3.2 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens"** **Zeit n.V. extern Bauer, S.**
Wahlpflicht im Master-Modul 03-MUS-0503 (Gym/MS/FS) / kann auch als variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) im Bachelor mit den Modulnummern 03-MUS-0102 und 03-MUS-0103 gewählt werden
 vokales Musizieren für Kinder
 Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester.
 Ort: Oper Leipzig
- ! 2.4.3.3 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens"** **Mo 19.00 - 21.00 D 3.22 Stich**
BA/MA: 03-MUS-0503, 03-MUS-0401, 03-MUS-0501, 03-MUS-0103
"Leitung Schulspezifisches Musizieren", IP-Wahlbaustein oder in Verbindung mit einem Kolloquium "Pädagogisches Projekt mit Kolloquium"
 Erfahrungsorientierte Band- und Ensemblepraxis
 2 Gruppen ab April
- 2.4.4 Wahlpflichtmodule**
- 2.4.5 Chor- und Ensembleleitung**
für Bachelorstudiengänge:
Die Teilnahme am Übungschor und am Chorleitungsunterricht ist obligatorisch für Studierende des 2. BA-Studienjahres Schulmusik im Fach "Leitung vokaler Ensembles". Ab dem 3. BA-Studienjahr besteht die Möglichkeit, weiter Chorleitung oder aber (vorbehaltlich vorhandener Lehrkapazitäten) Orchesterleitung, Band- bzw. Big-Band-Leitung oder Kinderchorleitung zu wählen ("Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles").
Sollte im 2. und 3. Jahr des BA-Studiums durchgängig Chorleitung belegt worden sein, sollte spätestens im 1. Studienjahr MA-Schulmusik (vorbehaltlich vorhandener Lehrkapazitäten) Orchesterleitung, Band- bzw. Big-Band-Leitung oder Kinderchorleitung gewählt werden.
Für Staatsexamen, außer Grundschule "studiertes Fach", gilt: Die Teilnahme am Unterricht "Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles" beginnt ab dem 2. Fachsemester.
Für Staatsexamen, Grundschule "studiertes Fach", gilt: Die Teilnahme am Unterricht "Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles" (bestehend aus Übungschor und Kleingruppenunterricht) beginnt ab dem 3. Fachsemester (Ausnahme Jahrgang 2012).
- 2.4.5.1 Übungschöre**
 Die Teilnahme am Übungschor ermöglicht die praktische Umsetzung des Gelernten in der Probenarbeit.
 bitte auch Aushänge beachten!
- 2.4.5.1a Übungschor A** **Di 13.30 - 15.00 D 2.29 Seibt**
- 2.4.5.1b Übungschor B** **Mi 13.30 - 15.00 D 2.29 Seibt**

2.4.5.1c	Übungschor C	Do	13.30 - 15.00	D 1.04	Garcia
2.4.5.3	Chorleitung Basis <i>obligatorisch für das 2. Studienjahr BA Lehramt Musik bzw. 2. Semester Staatsexamen</i>				
2.4.5.3a	Chorleitung Basis, Gruppe A (Grundschule)		Zeit/Ort s.A.		Richter
2.4.5.3b	Chorleitung Basis, Gruppe B		Zeit s.A.	D 2.19	Seibt
2.4.5.4	Chorleitung weiterführend (Wahlobligatorisch) <i>Wahlobligatorisch für BA Lehramt Musik 3. Studienjahr bzw. Master Lehramt Musik 1. Studienjahr</i> Da nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung steht, sollte die Einschreibung möglichst frühzeitig erfolgen! Vorrang haben hier die Studierenden in den Masterstudiengängen. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!				
2.4.5.4a	Chorleitung weiterführend, Gruppe 1		Zeit n.V.	D 2.29	Seibt
2.4.5.4b	Chorleitung Rock / Pop / Groove		Zeit/Ort s.A.		Garcia
2.4.5.4c	Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung	Di	Zeit/Ort s.A.		Liebscher
2.4.5.4d	Kinderchorleitung		Zeit n.V.		Bauer, S.
2.4.5.4e	BigBand-Leitung		Zeit/Ort s.A.		Schrabbe
2.4.5.4f	Orchesterdirigieren		Zeit/Ort s.A.		Rucha
2.4.5.5	Ensemblepraxis <i>für die Bachelorstudiengänge Schulmusik (außer "kleines Wahlfach") sowie Staatsexamen (außer "kleines Wahlfach") die Belegung folgender Kurse wird empfohlen: für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor / 2x Orchester (Collegium Musicum) für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor / 2x Bigband oder Jazzensemble für Gesang und Klavier: 4x Hochschulchor</i>				
2.4.5.5a	Collegium musicum <i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i> COL - Cross-over Orchester Leipzig Orchesterimprovisationen, Erarbeitung von klassischen Werken der Orchesterliteratur im Original und in Arrangements für Schulorchester, Erweiterung des Repertoires in Richtung Filmmusik und Rock/Pop, Konzertphase am Ende des Semesters Thema im Sommersemester 2014: "Jubilare"	Di	19.30 - 21.00	D 3.25	Rucha / Beyer
2.4.5.5b1	Jazz-Ensemble <i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i> grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Begleitungsmöglichkeiten, grundlegende Improvisationstechniken)	Di			Liebscher
! 2.4.5.5b2	Jazzensemble für Schulmusiker <i>für Jazzinstrumente anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar / auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule SJ 107 ff (Jazzensemble) bzw. SJ 205 ff (Instrumentalensemble)</i> Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.	Mi	09.00 - 11.00		Adams
2.4.5.5c	BigBand der Schulmusiker <i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>	Mi	19.30 - 21.30	D -1.06	Schrabbe
2.4.6	Tonsatz / Instrumentation / Komposition <i>Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik</i> Gruppenunterricht		Zeit n.V.		Brauneiss / DeCillis / Göbel / Kürschner / Lautenbach / Liebscher
2.4.6.1a	Gruppenunterricht Tonsatz	Mi	Zeit n.V.	D 2.10	Brauneiss
2.4.6.1b	Gruppenunterricht Jazz-Tonsatz	Di	Zeit n.V.	D 2.10	Liebscher
! 2.4.6.1c	Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)		Zeit n.V.		Singer, U. / Wallborn / Pöschko

2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Kombi-IP

Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

Die Studierenden im 3. Bachelor-Jahr und im 1. Jahr einiger Master-Studiengänge haben die Möglichkeit, im Tonsatz Schwerpunkte zu setzen.

Die Kurse K und Q können in Kombination mit einer anderen Veranstaltung auch als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden. (Letzteres gilt auch für die Studierenden des 2. Studienjahres BA.)

Anmeldung bis zum 20.12.2013 (einschl.)!

Eine Anmeldung über das Studiensekretariat ist NICHT möglich!

Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (ausschließlich per E-Mail an tonsatz-organisation@web.de) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande.

Es ist daher unbedingt notwendig, dass Sie außer Ihrem Wunschkurs zusätzlich mindestens einen „Ausweichkurs“ angeben, noch besser gleich mehrere!

2.4.6.3a Der Tintinnabuli-Stil Arvo Pärts**Brauneiss**

Konzentration in der Beschränkung auf die tonalen Grundelemente Dreiklang und Tonleiter, die nach einfachen Regeln in neuartiger Weise miteinander verknüpft werden

2.4.6.3b Instrumentation in den Orchesterliedern G. Mahlers**Brauneiss**

Vergleich der Klavier- und Orchesterfassungen ausgewählter Lieder, Instrumentierungen nach dem Vorbild Gustav Mahlers

2.4.6.3c Der Bach-Choral**B 5.01 DeCillis**

In praktischen Übungen wird die Meisterschaft Bachs erlebbar - eine spannende Interaktion von Melodielehre, Kontrapunkt und Harmonielehre. Verbinden Sie Analyse mit eigenen Satzaufgaben. Wie nah reicht Ihr Choralsatz an Bach heran?

2.4.6.3d Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella**B 5.01 DeCillis**

Zwei Frauen und zwei Männer gehen wandern. Im Rucksack tragen Sie Noten und auf der nächsten Rast Lieder vor. Doch einige Noten sind im vergangenen Starkregen unlesbar geworden. Bitte helfen Sie: Rekonstruieren Sie Mendelssohns Notentext! Mangelnder Tiefgang in weltlicher Chormusik? Von wegen!

2.4.6.3e Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert**1-std. n.V.****Kürschner**

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

2.4.6.3f Instrumentation für die Schule -**Kürschner**

Barbeitungen für Schulorchester

Wie können klassische Orchesterwerke bearbeitet werden, damit sie z. B. mit 2 Violinen, einer Quer- und einer Blockflöte, Trompete, Saxophon, Fagottino oder 2 Gitarren und Akkordeon aufführbar sind?

2.4.6.3g Musik und Computer**1-std.****Kürschner**

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design. Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung auf eine Master-Klausur.

2.4.6.3h Kompositionspraktikum für Schulmusiker**2-std.****Kürschner**

Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen. Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung auf eine Master-Klausur.

2.4.6.3i Jazztonsatz 1**Di Zeit n.V.****D 2.10 Liebscher**

Einführung in die funktionsharmonischen u. stilistischen Grundlagen des Jazz

2.4.6.3j Jazztonsatz 2**Di Zeit n.V.****D 2.10 Liebscher**

Anwendung funktionsharmonischer u. stilistischer Grundlagen des Jazz

2.4.6.3k Jazz Arrangement/Instrumentation**Di****Liebscher**

Kann als regulärer Tonsatzunterricht oder als variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit einem Kurs "Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung" bzw. "BigBand-Leitung" (bei Prof. Schrabbe oder bei Dr. Liebscher) belegt werden.

Voraussetzungen: Abschluss Jazz TS II bzw. Nachweis entsprechender Vorkenntnisse

2.4.6.3l Kompositionstechniken bei Messiaen**Maupoint**

(Rhythmus, Klangfarbe und Vogelgesänge)

2.4.6.3m Romantische Klaviermusik**Maupoint**

(Liszt, Chopin, Mendelssohn u. a.)

2.4.6.3n Romantisches Lied (Gesang und Klavier)**Maupoint**

(Wolf, Schumann, Brahms u. a.)

- 2.4.6.3o Beethovens Klaviersonaten** **Maupoint**
Analysekurs! Seine Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten.
Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung auf eine Master-Klausur.
- 2.4.6.3p Instrumentation im Stil Wagners** **Maupoint**
Satzübungen nach Analysen
- 2.4.6.3q Jazz-Arrangement (als Tonsatz oder IPv-Baustein)** **Schrabbe**
Kann als regulärer Tonsatzunterricht oder als variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit einem Kurs "Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung" bzw. "BigBand-Leitung" (bei Prof. Schrabbe oder bei Dr. Liebscher) belegt werden.
Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz II oder anderweitiger Nachweis grundlegender Kenntnisse in Jazz-Arrangement
- 2.4.6.3r Jazz-Harmonielehre für Fortgeschrittene** **Schrabbe**
Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz II oder anderweitiger Nachweis von Kenntnissen in Akkord-Skalentheorie, Terz-Septimenvoicings, Ableitungen von Dur, MM und HM, Mollpentatonik, Optionsnoten (7,9,11,13), Spreadvoicings
- 2.4.7 Wahlbausteine / Interdisziplinäre Projekte (IP)**
IP: Interdisziplinäres Projekt "Musikdidaktik"
Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.
IPv: Interdisziplinäres Projekt "variabel"
Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden
Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein.
IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen nicht vorgesehen.
Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge (1. Studienjahr) verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.
Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition! Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulen unter Fachwissenschaft BA II und III bzw. MA I und II (Gymnasium und Mittelschule) entnommen werden.
- 2.4.7.2 IP: Europa-Projekt - Schulmusik international** **Zeit n.V.** **D 2.35 Wallbaum / Prantl**
Die Veranstaltung (Vorbereitung im WS – Reise – kurze Nachbereitung im SS) wird als interdisziplinärer Wahlbaustein im Bachelor und Master anerkannt.
Teilnehmerbegrenzung. Die Veranstaltung ist schon voll.
Fortsetzung aus dem Wintersemester
Im Rahmen eines von Brüssel geförderten „Intensiven Programms“ treffen sich vom 4.-17. April 2014 Schulmusik-Studierende aus sechs europäischen Ländern, um einander Unterrichtsweisen ihrer Länder praktisch vorzustellen, gemeinsam zu musizieren und die Ländergrenzen überschreitende Kontakte zu knüpfen. In diesem Jahr findet das Treffen in Groningen (Niederlande) statt. Student Activities und Presentations werden vorher in den Heimathochschulen erarbeitet.
- 2.4.7.3 IP: Neue Musik-Gestalten Erfahren Verstehen:** **10.03. - 14.03.2014** **D 3.22 Wallbaum / Reinhold**
Anrechenbar als IP im Bachelor o. Master o. Staatsexamensstudiengang
Fortführung vom Wintersemester
Hochschulübergreifendes Seminar vom 10.03.2014 - 14.03.2014
Referenten: Prof. Dr. Oliver Krämer, Rostock / Herr Steffen Reinhold, Leipzig / Prof. Dr. Matthias Schlothfeld, Essen / Prof. Dr. Hans Schneider, Freiburg / Prof. Dr. Christopher Wallbaum, Leipzig
- 2.4.7.1 IPv "Skandinavien in Leipzig"** **Do 15.30 - 17.00** **B 5.09 Beyer**
Variabler interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) für Studierende in den Staatsexamens-Studiengängen (außer Grundschuldidaktik)
Die Leipziger Musikhochschule hatte in den Jahrzehnten seit ihrer Gründung regen Zulauf von Studenten aus skandinavischen Ländern.
Wer waren diese Musiker, gibt es überlieferte Kompositionen insbesondere für Kammerensembles?
Eine Spurensuche. Musikhistorischer Kontext, Recherche, Konzert
donnerstags 15.30 - 17.00 oder nach Terminabsprache
erstes Treffen: 20.03.2014 in der Beethovenstr. 29 / Raum 509
- 2.4.7.2 IPv "Die Kunst der Fuge"** **Mi 17.00 - 18.30** **B 5.09 Beyer**
Variabler interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) für Studierende mit künstlerischem Instrumental- bzw. Gesangsfach (HF oder NF)
Alles nur konstruiert oder hoch spannender Musizier- und Kunstgenuss?
Mit der Auseinandersetzung dieser Frage beschäftigt sich das praktisch orientierte Seminar. Durch Vergleich unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Umsetzungen wird eine eigene Transkription ausgewählter Kontrapunkte Johann Sebastian Bachs durch die TeilnehmerInnen entwickelt.
mittwochs 17.00 - 18.30 oder nach Terminabsprache
erstes Treffen: 19.03.2014 in der Beethovenstr. 29 / Raum 509

- 2.4.7.3 IP: Kreativer Umgang mit zeitgenössischer Musik** **Di 17.15 - 18.45 D 3.22 Reinhold**
Auf verschiedenen Wegen sollen Zugangsweisen zur zeitgenössischen Musik (20. und 21. Jh.) erkundet werden. Dabei stehen die musizierpraktische Annäherung an stilistisch vielfältige Musik und schulspezifische Vermittlungsmethoden im Vordergrund.
- ! 2.4.7.4 IP: Musikpädagogik als künstlerische Forschung** **Zeit n.V. Rora / Bugiel**
GSD Musik 1; 03-MUS-0401 Wahlbaustein; 03-MUS-0501 Wahlbaustein; 03-MUS-0502 Gym, FS, MS
Im Rahmen der Aufführung eines Projekts des Berliner Musiktheaterkollektivs "Oper Dynamo West" sollen typische musik- und/oder konzertpädagogische Formate, wie das Publikumsgespräch oder die Stückeinführung, in einer Verbindung von künstlerischer und forschender Perspektive konzipiert und gestaltet werden.
Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit dem Leipziger Off-Theater (LOFFT) und Oper Dynamo West statt. Die Teilnahme von Studierenden anderer Fachrichtungen (Musikwissenschaft/Dramaturgie/Komposition...) ist erwünscht und möglich, jedoch ohne Vergabe von CPs!
Blockveranstaltung nach Vereinbarung. Erster Termin zur Absprache: Donnerstag, den 20.03.2014, 19.00 Uhr im Raum 3.22
- ! 2.4.7.5 IPv: Stressbewältigung** **Di 10.30 - 12.00 B 2.05 Christoph**
Stressbewältigung, Abbau von körperlichen Verspannungen und seelischen Belastungen im Studium und Berufsleben des Schulmusikers durch Yoga, Gehirnintegration und Meditation
wöchentliches, praxisorientiertes Seminar
Seminarleitung: Roland Bier, Carola Christoph
Bitte bringen sie eine Isomatte oder Ähnliches, bequeme, dehnbare, warme Kleidung und dicke Socken sowie mind. 1 l Wasser mit
- ! 2.4.7.6 IPv "magnifi@opera"** **Zeit n.V. extern Winkler / Bauer**
Szenische Collage CPE Bach
Ausarbeitung, Proben und Aufführungen des Magnifikat von Carl Phillip Emanuel Bach gemeinsam mit dem Jugendchor der Oper Leipzig
Die Seminare und die Aufführungen finden in der Oper Leipzig statt
Nur für Studierende, die im WS 2013-14 den IPv "Szenische Collage CPE Bach" belegt haben.
- 2.4.8 Analyse für Schulmusiker**
geeignet als Pflichtveranstaltung Analyse in den Modulen 03-MUS-0401-Gym und 03-MUS-0501-Gym sowie im Diplomstudiengang.
Während des Studiums sind drei jeweils einsemestrige Kurse aus drei unterschiedlichen Stilepochen zu wählen. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt.
- 2.4.8a Kontrapunkt-Formen in der Barockzeit** **Mo 15.00 - 15.45 D 2.10 Kürschner**
Bachs Musikalisches Opfer und die Kunst der Fuge (oder 14-täglich 90 Min.)
- 2.4.9 Elementares Gruppenmusizieren** **Wiese**
für Studierende der Studiengänge Grundschule
- 2.4.9.1 Elementares Gruppenmusizieren / EGMu-Supervision** **1,5-std. Wiese**
- 2.4.9.2 Perkussion** **1,5-std. Kuhnsch**
für Studierende im 2. Semester Staatsexamen GS
- ! 2.4.9.3 Tanz** **Do 12.00 - 13.30 D 0.21 Krumbügel**
für Studierende im 3. Semester Staatsexamen GS / 8. Semester MS
- ! 2.4.10 Präsenztraining** **Fr 11.15 - 16.00 D 1.08 Borchert**
Modul Körper-Stimme-Kommunikation
Termine (2 Gruppen): jeden 2. Freitag von 11.15 - 13.15 Uhr und von 14.00 - 16.00 Uhr
Der erste Termin ist der 21.03.2014
geplante Termine: 21. März / 04. April / 25. April / 16. Mai / 30. Mai / 20. Juni / 27. Juni
- ! 2.4.11 Bewegungsgestaltung** **Fr 09.00 - 14.00 D 0.21 Mainz, K.**
Modul Körper-Stimme-Kommunikation
3 Gruppen am Freitag je 1,5 h
voraussichtlich von 09.00 bis 10.30 Uhr / 10.30 - 12.00 Uhr / 12.30 - 14.00 Uhr

3. Musiktheoretische Fächer**3.1 Tonsatz**

obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik, Jazz/Populärmusik und Musical (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff)

3.1.4	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 402	Kröger
3.1.6	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 302	Pfundt
3.1.7	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 301	Schmidt, H.
3.1.8	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 420	Safari
3.1.9	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 420	Starke
3.1.10	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 417	Wilhelm
3.1.12	Tonsatz/Gehörbildung für Nachwuchsförderklasse	Zeit n.V.	G 417	Wilhelm

3 Gruppen: Donnerstag, 16.00 bis 17.00 Uhr und 17.00 bis 18.00 Uhr sowie Freitag, 16.00 bis 17.00 Uhr.

3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik/Musical (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff).

Das Unterrichtsangebot ist in fünf Leistungsstufen gegliedert (Unterstufe 1, Unterstufe 2, Mittelstufe 1, Mittelstufe 2 und Oberstufe). Alle innerhalb einer Leistungsstufe angebotenen Kurse sind in ihren Leistungsanforderungen gleichwertig; die mit dem Zusatz „Schulmusik“ versehenen Kurse sind jedoch vorragig für Studierende der Fachrichtung Schulmusik eingerichtet. Im Rahmen dieser Zweckbestimmung sind die angebotenen Kurse frei wählbar, solange der in den Modulordnungen der einzelnen Studiengänge jeweils festgelegte Gesamtunterrichtsanspruch nicht überschritten wird.

Anzahl der Teilnehmer pro Kurs: höchstens 8 Studierende

3.2.1 Gehörbildung U 1

3.2.1.2	U1	Di 12.00 - 13.00	G 417	Dreps
3.2.1.3	U1	Do 12.00 - 13.00	G 301	Schmidt, H.
! 3.2.1.4	U1 Schulmusik	entfällt	B 5.01	DeCillis
3.2.1.5	U1 Schulmusik	Mo 11.00 - 12.00	B 5.01	DeCillis

3.2.2 Gehörbildung U 2

3.2.2.1	U2	Do 10.00 - 11.00	G 420	Safari
3.2.2.2	U2	Di 13.00 - 14.00	G 417	Dreps
3.2.2.3	U2	Mo 11.00 - 12.00	G 417	Salvador Durao
3.2.2.4	U2	Di 10.00 - 11.00	G 301	Schmidt, H.
3.2.2.5	U2 Schulmusik	Mo 12.00 - 13.00	B 5.01	DeCillis
3.2.2.6	U2 Schulmusik	Mo 14.00 - 15.00	B 5.01	DeCillis
! 3.2.2.7	U2 Schulmusik	Mo 15.00 - 16.00	B 5.01	DeCillis

3.2.3 Gehörbildung M 1

3.2.3.1	M1	Do 11.00 - 12.00	G 420	Safari
3.2.3.2	M1	Do 12.15 - 13.15	G 420	Safari
3.2.3.3	M1	Mi 10.00 - 11.00	G 417	Göbel

3.2.3.4	M1	Di	14.00 - 15.00	G 417	Dreps
3.2.3.5	M1	Di	11.00 - 12.00	G 301	Schmidt, H.
! 3.2.3.6	M1 Schulmusik	Mo	17.00 - 18.00	B 5.01	DeCillis
3.2.3.7	M1 Schulmusik	Mo	16.00 - 17.00	B 5.01	DeCillis
3.2.3.8	M1 Schulmusik	Di	09.00 - 10.00	B 5.01	DeCillis
3.2.4	Gehörbildung M 2				
! 3.2.4.1	M2	entfällt		G 420	Safari
3.2.4.2	M2	Di	15.00 - 16.00	G 417	Dreps
3.2.4.3	M2	Mi	13.00 - 14.00	G 301	Schmidt, H.
3.2.5	Gehörbildung O				
3.2.5.1	O	Mi	11.15 - 12.15	G 417	Göbel
3.3	Mobile Fächer				
! 3.3.1	Instrumentenkunde	Fr	11.00 - 12.30	G 417	Wilhelm
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Alte Musik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik</i> Vorlesung				
3.3.2	Formenlehre	Fr	09.00 - 10.30	D 1.09	Pfundt
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik</i> Vorlesung				
3.3.3	Formenanalyse				
	<i>Die Kurse sind nach absolvierter Vorlesung „Formenlehre“ wahlweise belegbar: 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik Teilnehmerzahl: maximal 10 je Kurs</i>				
3.3.3.1	Formenanalyse - Kurs A (14-täglich)	Mi	11.30 - 13.00	G 302	Pfundt
	<i>Beginn: 1. Woche</i> Seminar Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600				
3.3.3.2	Formenanalyse - Kurs B (14-täglich)	Do	14.00 - 15.30	G 302	Pfundt
	<i>Beginn: 1. Woche</i> Seminar Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600				
3.3.3.3	Formenanalyse - Kurs C (14-täglich)	Mi	11.30 - 13.00	G 302	Pfundt
	<i>Beginn: 2. Woche</i> Seminar Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600				
3.3.3.4	Formenanalyse - Kurs D (14-täglich)	Do	14.00 - 15.30	G 302	Pfundt
	<i>Beginn: 2. Woche</i> Seminar Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600				
3.3.4	Neue Musik				
	<i>1 Semester obligatorisch im Hauptstudium (Diplom) bzw. als mobiles Fach (Neue Musik) in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor) für die Studiengänge Orchesterinstrumente (Kurse A und B) und Gesang (Kurs C) maximal 20 Teilnehmer pro Kurs</i> Termine und Aktualisierungen bitte jeweils der Homepage (unter FR Komposition/Tonsatz) entnehmen!				
3.3.4.1	Kurse A und B (14-täglich)	Mi	09.00 - 10.30	s.A.	Augsten / Schorcht
	max. 20 Teilnehmer pro Kurs				

! 3.3.4.2	Kurs C (14-täglich)	entfällt	G 301	Schmidt, H.
	max. 20 Teilnehmer / mindestens jedoch 6 Teilnehmer			
3.4	Instrumentation	Do 14.00 - 15.00	G 417	Wilhelm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KT 108 (BA) bzw. TO 204 (MA) sowie Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)</i>			
3.5	Quellentexte zur Kompositionslehre	Do 19.15 - 20.00	G 417	Wilhelm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff</i>			
3.7	Seminar "Komposition"		G 402	Mahnkopf
	<i>Pflichtmodul KT 101 (BA) bzw. KP 201 (MA) sowie Wahlpflichtmodul im Zusammenhang mit dem Fach Komposition</i>			
	Seminar			
	Schwerpunkt: Musik der Gegenwart			
	In diesem Seminar werden alle relevanten Themen der Gegenwartsmusik behandelt, technisch, ästhetisch und interpretatorisch.			
	14-täglich (Beginn: 24.03.2014, bitte außerdem via E-Mail beim Dozenten anmelden)			
	Mo 19.00 - 21.00 Uhr sowie			
	Di 09.00 - 13.00 Uhr			
3.10	Improvisation			
3.10.1	Improvisation - Einzelunterricht	Zeit n.V.	D 0.01	Augsten / Lauer / Schorcht
	<i>obligatorisch für musikpädagogische Diplomstudiengänge / Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA)</i>			
	Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene			
3.10.2	Improvisation - Unterricht zu zweit	Zeit n.V.	D 0.01	Augsten / Lauer / Schorcht
	<i>obligatorisch für musikpädagogische Diplomstudiengänge</i>			
	Entwickeln und Umsetzen eigener Aufgabenstellungen, gemeinsames Spiel			
3.10.3	Gruppenimprovisation	Mo 12.00 - 13.30	D 0.01	Augsten
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201</i>			
	Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			

4. Fachmethodik

- 4.1.1 Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung** **Mo 09.30 - 11.00 G 420 Starke**
Teil des Wahlpflichtmoduls KT 103 b (BA) bzw. Wahlmodul KT 125 (BA) KP 209 / TO 207 / EA 209 (MA)
Fortführung vom Wintersemester!
 Vorlesung
 Das theoretische Fachvokabular als Konsequenz aus elementarem Musikerleben - Der Gegenstand Klang - Experiment und Systematik: Hören als Spiel, Hören mit Ziel - Praktisches Lernen über Körper, Bewegung, Sprache, Hilfsinstrumente - Die Phänomene irrationaler Rhythmus, nichttemperiertes Intervall, elektronischer Klang - Das Hauptfachinstrument im Musiklehreunterricht - Konzepte der Musiklehre - Unterrichtsanalyse
- 4.2.1 Fachmethodik Improvisation** **Mo 10.30 - 12.00 D 0.01 Augsten**
Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)
 Vorlesung/Seminar
 Spezifische Methoden des Unterrichtsens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung
- 4.2.2 Lehrpraxis / Unterrichtsseminar** **Mi 11.00 - 12.00 D 0.01 Augsten**
Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)
 Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- 4.4.2s Fachmethodik Klavier II** **Di 09.30 - 11.00 G 211 Pohl**
Teil des Pflichtmoduls KL 111 (BA)
 Seminar
 Systematische Klaviermethodik, Lernstandsanalysen, Interpretationskonzepte, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle
 Fortführung vom Wintersemester
- 4.4.3.2 Praxisseminar II** **Di G 211 Pohl**
Teil des Pflichtmoduls KL 111 (BA) bzw. KL 267 (MA)
auch anrechenbar für das Modul Fachmethodik Klavier I
 Die Teilnahme an mindestens einer der Veranstaltungen ist verpflichtend. Studierende können in jeder Woche frei wählen, welche(s) der Seminare sie besuchen möchten. Jeweils drei Seminare finden in rotierender Form Dienstags um 13.00 Uhr, 14.00 Uhr und 15.00 Uhr statt.
- 4.4.3.2a Seminar "Lehrprobe" (LP)** **Di G 211 Pohl**
 Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.
- 4.4.3.2b Seminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)** **Di G 211 Pohl**
 Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übepflichttag integrieren können.
- 4.4.3.2c Seminar "Methodentraining" (MT)** **Di G 211 Pohl**
 Ziel, Prinzip, Ausführung und Variationsmöglichkeiten einer Methode der "Systematischen Klaviermethodik" werden vorgestellt und in unterschiedlichen Zusammenhängen dargestellt.
- 4.4.3.2d Seminar "Übemodelle" (ÜM)** **Di G 211 Pohl**
 Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.
- 4.4.3.2e Seminar "Unterrichtsliteratur" (UL)** **Di G 211 Pohl**
 In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik.
 Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.
- 4.4.3.2f Seminar "Interpretationsanalyse" (IA)** **Di G 211 Pohl**
 Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.

4.5.1a	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger <i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i> <i>Fortsetzung vom Wintersemester</i> Vorlesung max. 12 Teilnehmer Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Vorbeugung und Korrektur von Fehlhaltungen am Instrument / Muskuläre Dysbalancen / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftrittssituation / Bühnenpräsenz / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (z. B.: Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)	Di	11.10 - 12.40	KG 003	Peter
4.5.1b	Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger <i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i> Seminar Bestandteil der Methodik 4.5.1a Bitte mit Herrn Peter Termine mündlich oder per E-Mail vereinbaren	Di	13.45 - 14.45	KG 003	Peter
4.5.2	Lehrpraxis <i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA)</i> <i>obligatorisch für die pädagogischen Diplomstudiengänge und bei Erwerb der Lehrbefähigung</i> Übung max. 12 Teilnehmer Supervision des Einzelunterrichts: Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität/ Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stunden-Konzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Erarbeiten und Interpretation von Stücken / Die Notwendigkeit für einen lebendigen und motivierenden Unterricht / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von Unterrichtsstunden / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur	Di	12.45 - 13.45	KG 003	Peter
4.6.1.1	Fachmethodik Violine und Viola <i>Pflichtmodul ST 114</i> <i>Fortführung vom Wintersemester!</i> Vorlesung 2 wöchiger Turnus nach Absprache Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen. max. 15 Teilnehmer	Di	09.30 - 11.30	D 1.08	Wezel
4.6.1.2a	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar, Einzelunterricht <i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130</i> 17.00 Uhr - 18.00 Uhr und 19.00 Uhr - 20.00 Uhr	Di	17.00 - 20.00	G 401	Schliephake
4.6.1.2b	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar <i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA)</i> 18.00 Uhr - 19.00 Uhr Gruppenunterricht 20.00 Uhr - 20.30 Uhr Auswertungsseminar	Di	18.00 - 20.30	G 401	Schliephake
4.6.1.3	Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) <i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)	Di	20.30 - 21.30	G 401	Schliephake
4.6.2	Fachmethodik Violoncello <i>Pflichtmodul ST 114</i> <i>Fortführung vom Wintersemester!</i> Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick	Zeit n.V.		G 401	Hörr
4.6.2.1	Unterrichtsliteratur für Violoncello <i>Teil des Pflichtmoduls ST 266</i>	Zeit n.V.		G 303	Hörr
! 4.7.2.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Blockflöte Seminar	Zeit/Ort n.V.			Hensel
! 4.7.2.4.2	Lehrpraxis Traversflöte <i>Wahlmodul AM 143</i> Vorlesung	Zeit/Ort n.V.			Gatti

! 4.7.2.5	Fachmethodik Historische Oboeninstrumente <i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i> Vorlesung	Zeit/Ort n.V.	Spehr
4.7.6	Fachmethodik Barockvioloncello <i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> Vorlesung	Zeit s.A.	D 3.05 Freiheit
4.7.7.1	Fachmethodik Viola da Gamba <i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> Vorlesung Theoretisches und Praktisches rund um die Gambe und ihre Familie. Fortsetzung vom Wintersemester!	Zeit/Ort n.V.	Klein
4.8.1s	Stimmphysiologie <i>Pflichtmodul GS 125 (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Teil des Wahlmoduls WKV 134 (BA)</i> Vorlesung Spezielle Stimmphysiologie Grundlagen der phoniatischen Akustik, insbesondere mit Relevanz für die Stimmeffizienz, Klangbildung und Ausprägung der Register der Singstimme. Darstellung typischer phoniatischer Krankheitsbilder der Sing- und Sprechstimme mit Einfluss auf Qualität und Leistungsfähigkeit der professionellen Sänger- und Sprecherstimme einschließlich ihrer Prävention, Diagnostik, Therapie und Rehabilitation. Praktischer Bezug zur Stimmhygiene und Gesangspädagogik.	Mi 17.00 - 18.30	D 1.09 Fuchs
4.8.2.1	Fachmethodik Klassischer Gesang <i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WKV 134</i> Vorlesung Überblick über die historische Entwicklung der Gesangspädagogik - Definition und Erarbeitung von gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter dem Aspekt der wissenschaftlichen Fundierung - Einheit von psychologischen und physiologischen Vorgängen beim Singen - Spezifik der Kinderstimme und die methodische Arbeit mit Kindern - Aufbau einer Unterrichtsstunde unter Berücksichtigung der dialektischen Prinzipien	Di 14.30 - 16.00	D 1.08 Wartenberg
4.8.2.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang <i>Pflichtmodule GP 266 / 207 (MA) bzw. Wahlmodule oder Teil der Wahlmodule GS 138 / 142 (BA)</i>		Wartenberg
4.8.2.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmgebung" <i>Teil der Wahlmodule GS 140 bzw. GS 141 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Veranstaltungsort: Forum Thomanum	Zeit n.V.	extern Leistner
4.8.3	Unterrichtspraktisches Klavierspiel <i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 140 (BA)</i> Seminar	Zeit/Ort: n.V.	Meißner
4.8.2.10	Seniorenstimmgebung <i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester möglich	Zeit/Ort n.V.	Wartenberg
4.9.1a	Fachmethodik Jazz-Popularmusik vokal <i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Vorlesung Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts	Di 15.00 - 16.30	D 0.17 Fischer, E.
4.9.1b	Fachmethodik Gesang Jazz-Popularmusik, Musical Vorlesung	Mi 11.15 - 12.45	Drese
4.9.2a	Lehrpraxis für Gesang Jazz-Popularmusik <i>Wahlmodul PJV 132 ff (BA) bzw. Pflicht im musikpädagogischen Diplomstudiengang</i> Seminar	Di 17.00 - 18.30	D 0.17 Fischer, E.
4.9.2b	Lehrpraxis für Gesang Jazz-Popularmusik, Musical <i>Wahlmodul PJV 132 ff (BA) bzw. Pflicht im musikpädagogischen Diplomstudiengang</i> Seminar	Mi 18.30 - 19.30	Drese

4.10.5.2 Fachmethodik Jazzschlagzeug

Zeit n.V.

D -1.23 Jung

Teil des Pflichtmoduls JPI 118 (BA)

Vorlesung

Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snaresliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin - Coordination - Analyse unterschiedlicher Lehrbücher verschiedener Styles - Brushes - Fills - Erarbeiten von Transkriptionen - Oddmeter - Metric Modulation - Tuning & Sound in div. Stilistiken - Übersicht und Analyse wichtiger Drummer in Jazz / Rock etc.

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte**5.1 Chorarbeit**

Es gilt die Chorordnung vom 05.07.2012. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen!

! 5.1.1s Opernchor Mo 15.00 - 17.00 D 0.22 Petereit

Pflichtmodul GS 109 (BA) / Wahlmodul WKV 133 (BA) bzw. WK 231 (MA), stimmlicher Eignungstest ist erforderlich!

A. Lortzing "Der Wildschütz"
Erste Proben: 27.01.2014

5.1.2 Hochschulchor Mo 17.00 - 19.00 G 304 Löbner

Programm: A-cappella- und instrumentalmusikalische Werke von C.Ph.E.Bach, G.A.Homilius u.a.
HP: 16.6., 17.00-20.30 / GP: 19.6. 13.00-16.00
Aufführung (teilweise unter studentischer Leitung):
1.) Bachfest-Mette am 20.06.2014, 09.30 Uhr, Michaeliskirche
2.) im Rahmen des Landeskirchentages Sachsen am 28.06.2014, 14.00 Uhr, Uni-Hörsaal
1. Probe: 24.03.2014
Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen
bitte Aushänge beachten

5.1.3 Kammerchor Do 17.00 - 19.00 G 304 Börger / Studierende der HMT

Programm: Janáček, Oče naš (Vater unser), Vierne, Messe solennelle op.16, Rutter, Gloria
Musikalische Leitung (Examenskonzert): Heidi Becker, Felix Mende
1. Probe: 20.03.2014
Intensivproben: 14. + 15.6.
HP: 23.6. / GP: 24.6.
Konzert Kath. Probsteikirche: 18.06.2014
Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen
bitte Aushänge beachten

5.2 Orchesterarbeit

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen!

! 5.2.4 4. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert 17.03. - 26.03.2014 Gastdozent / Studierende der HMT

Marc Piollet
Mozart Ouvertüre zu "Così fan tutte" / Sibelius Violinkonzert op. 47
Solistin: Aoife Ní Bhriain
Prof. Johannes Schlaefli
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1947): Ouvertüre zu Ruy Blas op. 95 / Wolfgang A. Mozart: "Ch'io mi scordi di te"
Konzertarie für Sopran, obligates Klavier und Orchester KV 505 / Richard Strauss: "Der Rosenkavalier" 2. Aufzug Duett "Mir ist die Ehre widerfahren"
Solisten: Carolin Neukamm / NN
Matthias Foremny
Mozart Ouvertüre zu "Die Zauberflöte" / Strauss Oboenkonzert
Solist: NN

5.4 Projekte der FR Gesang**5.4.1 Opernprojekt mit Chor (5. Orchesterprojekt) 22.04. - 22.05.2014 Gastdozent / Oldag / Petereit**

A. Lortzing "Der Wildschütz"
Musikalische Leitung: Matthias Foremny, Inszenierung: Matthias Oldag, Bühne: Matthias Oldag, Kostüme: Silke Wagler, Chöre: Jens Petereit
Vorstellungen vom 17.05. bis 22.05.2014

5.5 Chor und Projekte der FR Jazz/Populärmusik**5.5.1 Jazzchor Mi 17.15 - 19.15 D 3.25 Garcia**

Teil des Pflichtmoduls JPI 109 ff / Wahlmodul WKV 146 (BA) / WKV 236 (MA)

Kennenlernen und Einstudieren von Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkte: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion u. a.
Zusätzliche Sonderproben n. V. vor dem öffentlichen Auftritt am Ende des Semesters.

5.5.3 HMT-Jazzfest

Konzerte am 24.05. und 25.05.2014

5.6 Orchester und Projekte der FR Alte Musik

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) AM 135 (BA) und AM 235 (MA)

Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts

6. Sprachen**6.1 Italienisch**

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:

Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

Studierenden der Diplomstudiengänge stehen je nach Studienordnung die Sprachkurse als Pflicht- oder Wahlkurse offen. Arbeitsgrundlage: Lehrwerk "Nuovo progetto italiano". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

6.1.2 Italienisch – Niveau I**6.1.2.1 Normalkurs - Niveau I****Di 11.15 - 12.45 D 0.24 Papaccio**

Schwerpunkt: Mozart: "Le nozze di Figaro"

Einführung in das Italienische der klassischen Musik anhand von Mozarts "Le nozze di Figaro"

6.1.2.2 Intensivkurs - Niveau I**Di 15.00 - 16.30 D 1.03 Papaccio**

Schwerpunkt : Mozart: "Così fan tutte"

Einführung in das Italienische der klassischen Musik anhand von Mozarts "Così fan tutte"

6.1.3 Italienisch – Niveau II**6.1.3.1 Normalkurs – Niveau II****Di 13.15 - 14.45 D 1.03 Papaccio**

Schwerpunkt:Puccini: "La Bohème" - 2. Teil

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand von "La Bohème" analysiert

6.1.3.2 Intensivkurs – Niveau II**Mo 11.00 - 12.30 D 0.24 Sasso-Fruth**

entspricht Intensivkurs 4 der Diplomstudiengänge

Schwerpunkt: Verdi: Otello – 2. Teil

Anlässlich des Verdi-Jubiläums im Jahr 2013 und des Shakespeare-Jubiläums im Jahr 2014 soll in diesem Kurs der Auftakt zur Reihe „Shakespeare-Stoffe bei Giuseppe Verdi“ gegeben werden.

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen - Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater - Schulung in Lektüre und freiem Ausdruck. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Verdi wird anhand von „Otello“ analysiert

6.1.5 Italienisch – Niveau III**Mo 16.45 - 18.15 D 0.24 Sasso-Fruth**

entspricht Kurs 5 Teil 2 der Diplomstudiengänge

Dieser Kurs richtet sich unter den Diplomstudiengängen an alle Studierenden, die die vier obligatorischen Pflichtsemester Italienisch bereits abgeschlossen haben, ihre Kenntnisse aber noch weiter ausbauen und vertiefen wollen

Welten der Phantasie und der Exotik in der italienischen Oper - 2. Teil

6.3 Französisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge

Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

Studierenden der Diplomstudiengänge stehen je nach Studienordnung die Sprachkurse als (Wahl-/)Pflicht- oder Wahlkurse offen.

Arbeitsgrundlage: Lehrwerk "Voyages". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

! 6.3.2 Französisch - Niveau I**Mi 11.00 - 12.30 D 0.24 Ambrozy**

(ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen)

Lehrbuch: Voyages, Band 1 (Klett-Verlag) / Schwerpunkt: La mélodie française (Bizet, Gounod, Hahn, Fauré u. a.) - 2. Teil

! 6.3.4 Französisch- Niveau II**Mi 13.00 - 14.30 D 0.24 Ambrozy**

(Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich)

Lehrbuch: Voyages, Band II (Klett-Verlag) / Schwerpunkt: Mythologischer Wortschatz am Beispiel von Glucks: Orphée et Eurydice – 2. Teil

6.3.5 Französisch – Niveau III**Di 14.00 - 15.30 D 0.24 Sasso-Fruth**

entspricht Fachsprache Musik u. Theater Diplomstudiengänge

(mit Vorkenntnissen auf Niveau A2)

Son et couleur. Farbspiele in der mélodie - 2. Teil

7. Dirigieren | Korrepetition

7.1.144s Italienische Opernklasse **Mi 13.00 - 14.30** **G 313 Hudezeck / Sasso-Fruth**
Wahlpflichtmodul VK 144 bzw. Wahlmodule GS 147 und GO 226

Schwerpunkt: Wichtige Vorsingarien

Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum G 313 ein.

8. Kirchenmusikalisches Institut

- ! 8.1.1 Orgelkunde** **2-std.,Zeit n.V.** **Nusser**
Teil der Pflichtmodule KI 103 bzw. OG 105 (BA)
 Vorlesung
- 8.1.3 Orgelinterpretationskunde** **Zeit/Ort n.V.** **Engels**
Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA)
 Seminar
- 8.3 Orgelmethodik** **Zeit/Ort: s. A.** **Krummacher**
Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)
 Vorlesung
- 8.4.I Dirigierpraktikum I** **Di 16.00 - 18.00 D 3.25 Börger / Löbner**
Pflichtmodul CE 101 ff bzw. CE 201 (Chordirigieren) sowie KI 211 (Gruppenunterricht Chorleitung) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)
 Übung
 Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht
- 8.4.II Dirigierpraktikum II** **Zeit/Ort: s. A.** **Börger / Löbner**
 Übung
 Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!
- 8.5.s Dirigierseminar** **Do 11.00 - 12.30 D 3.26 Börger**
Pflichtmodul CE 118 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 b (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse
 Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur.
 Thema: Rezitativ-Dirigieren anhand von Beispielen aus Mendelssohn Bartholdys "Paulus" und "Elias"
 Beginn: 20.03.2014
 Partituren/Taschenpartituren bitte in der Bibliothek ausleihen.
 Bitte Aushang beachten.
- 8.7.1.II Hymnologie II** **Do 09.00 - 10.30 D 3.26 Krummacher**
Teil der Pflichtmodule KI 104 sowie OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA)
 Vorlesung
 Die Entwicklung des Kirchenliedes vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Aufbau und Inhalt des "Evangelischen Gesangbuches" und des "Gotteslobes", Kriterien der Liedbeurteilung und der gottesdienstlichen Liedauswahl.
- 8.12 Ensemblespiel Orgel** **Zeit/Ort n.V.** **Engels**
Pflichtmodul OG 204 (MA) / Wahlmodul WKV 169 (BA) bzw. WKV 253 (MA)
 Gruppenunterricht

9. Alte Musik

- 9.1.1s Stimmungen und Akustik** **Mi 08.30 - 12.00** **Extern Heller**
1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111
 Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)
 Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.
 Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)
 maximal 6 Teilnehmer
- 9.1.2s Historische Instrumentenkunde** **Mi 08.30 - 12.00** **Extern Heller**
2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111
Fortsetzung vom Wintersemester!
 Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)
 Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.
 Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)
- 9.2 Quellenkunde zur Aufführungspraxis II** **Fr 08.00 - 11.15** **D 1.03 Schöning**
Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)
 Seminar
 Traktate, Instrumental- und Gesangsschulen aus dem 16. Jh. (Fortsetzung der Quellenkunde I) und aus dem 17. Jh. (Diruta, Morley, Galilei, Banchieri, Burmeister, Campion, Praetorius, Sabbatini, Mersenne, Scacchi, Descarte u. a.) Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren und nach historisch-theoretischen und praktischen Zentralfragen systematisch einzuordnen.
 Freitag 8.00 – 9.30 + 9.45 – 11.15, 14-tägig: am 2. und 4. Freitag des Monats
- 9.3.II Notationskunde II** **Mo 11.00 - 12.30** **D 1.09 Nauheim**
Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 240 (MA)
Fortführung vom Wintersemester
 Notation in der 1. H. 15. Jh.: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmensuren, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte dt. Orgeltabulatur
- 9.3.IV Notationskunde IV** **Mo 09.15 - 10.45** **D 0.24 Nauheim**
Teil des Pflichtmoduls AM 115
Fortführung vom Wintersemester
 Notation im 16. Jh.: Kanontechniken, Erweiterungen des alla Breve, Entwicklung des alla breve, Madrigale a note nere/ note bianche etc.
- 9.4 Historische Gestik** **Zeit/Ort n.V.** **T'Hooft**
Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)
 Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.
 Seminar (1 x Monatlich, Montag bis Mittwoch).
 Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.
 Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.
 Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen.
 Anmeldung siehe Aushang FR Alte Musik
- 9.6.II Historischer Tanz: Barocktanz**
Wahlmodul 131 / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c
 (14-tägig) - 10 Termine im Semester, siehe Aushang der FR Alte Musik
- 9.6.II.1 Historischer Tanz: Barocktanz - Gruppe 1** **Mi 12.30 - 15.45** **D 1.22 Voß**
- 9.6.II.2 Historischer Tanz: Barocktanz - Gruppe 2** **Mi 16.00 - 19.15** **D 1.22 Voß**
- 9.8.1 Improvisation Barock** **Mo Zeit/Ort s.A.** **Erhardt**
Pflichtmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)
 Grundlagen spontanen Musizierens, stilrein, Diminutionen, Ornamentik, wesentliche Manieren, willkürliche Veränderungen, Canons, Cantus super Librum, Fantasia, Partimento, freie Kadenzen, Ostinatobässe, Divisions, Tanzmusik, Interaktion über die Ohren, mus. Ausdrucksmöglichkeiten durch Improvisation, Spielpraxis und Traktate, Didaktik der Improvisation, Diskussion des Widerspruchs "historisch" versus "spontan".
 Themen, Zeiten und Ort siehe Aushang neben D 311

9.8.2	Improvisation Renaissance <i>Pflichtmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)</i>	Zeit/Ort s.A.	Gundersen
	Grundlagen der Improvisation in verschiedenen historischen Stilen und in verschiedenen Musikalischen Rahmen. Stichwörter: Improvisation als spontanes Ausdrucks- und Kommunikationsmittel, Lernmethoden, die künstlerische Erforschung der Improvisation Themen, Zeiten und Ort, siehe Aushang neben D 311		
9.9.1	Gesangsenemble <i>Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)</i>		Anders, G.
	Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Operszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang. Dienstag 17.00 - 19.00 Uhr nach Absprache		
9.10.1	Seminar (Angewandte Musikwissenschaft) <i>Wahlpflichtmodul AM 237 bzw. 241 (MA)</i>	Zeit/Ort s.A.	Scholz
9.10.2	Erweiterte Kammermusik <i>Wahlpflichtmodul AM 238 bzw. 242 (MA)</i>	Zeit/Ort s.A.	Scholz

10. Jazz | Populärmusik**10.1 Jazztheorie***Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115***10.1.1 Jazz-Harmonielehre**

10.1.1.1a	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe A	Mo	09.00 - 10.00	D 1.07	Schrabbe
10.1.1.1b	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe B	Mo	10.00 - 11.00	D 1.07	Schrabbe
10.1.1.1c	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe C	Mo	11.15 - 12.15	D 1.07	Schrabbe
10.1.1.2a	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe A	Mo	14.45 - 15.45	D 1.07	Schrabbe
10.1.1.2b	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe B	Di	12.00 - 13.00	D 1.07	Schrabbe
10.1.1.3	Jazz-Harmonielehre Grundlagen <i>keine Vergabe von CPs möglich!</i> "Harmonielehre für Nicht-Pianisten"	Di	19.30 - 20.30	D -1.13	Frischkorn

10.1.2 Gehörbildung

10.1.2.1	Gehörbildung (JP/SJ 113) max. 16 Teilnehmer	Di	16.30 - 17.30	D -1.06	Schrabbe
10.1.2.2	Gehörbildung (JP/SJ 114) max. 16 Teilnehmer	Di	17.30 - 18.30	D -1.06	Schrabbe
10.1.2.3	Gehörbildung (JP/SJ 115) max. 16 Teilnehmer	Do	10.30 - 11.30	D -1.06	Greisiger
10.1.2.4	Gehörbildung PI Grundlagen (Tutorium) <i>Ergänzendes Angebot zu Gehörbildung Jazztheorie I und II</i> <i>keine Vergabe von CPs möglich!</i>	Do	13.00 - 14.00	D 1.03	Bigge

Vermittelt werden Herangehensweisen an typische Aufgabenstellungen in der Gehörbildung (ausgehend von den Grundlagen bis hin zu komplexeren Phänomenen im Hinblick auf die Modulprüfung). Neben der Erläuterung theoretischer Hintergründe stehen praktische Übungen und Anleitungen zum effektiven selbständigen Verinnerlichen im Vordergrund.

10.1.3 Rhythmik

10.1.3.1	Rhythmik (JP 114), Teil 1 <i>Wechsel zur anderen Stoffeinheit in der Mitte des Studienjahres</i> optimale Teilnehmerzahl: 7	Di	11.00 - 12.00	D 0.06	Dix
10.1.3.2	Rhythmik (JP 114), Teil 2 <i>Wechsel zur anderen Stoffeinheit in der Mitte des Studienjahres</i> optimale Teilnehmerzahl: 7	Di	10.00 - 11.00	D 0.06	Dix

10.1.4 Polyrhythmik Ensemble (JP 115)

elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik

10.1.4.1	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1	Do	11.30 - 13.30	D -1.06	Schüler
10.1.4.2	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2	Do	16.00 - 18.00	D -1.18	Schüler

10.1.5	Jazzkomposition/Arrangement (JP 115) <i>(kann auch als Teil eines IPs im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)</i>	Mi	13.00 - 16.00	D 1.07	Schrabbe
--------	--	----	---------------	--------	----------

Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten.

Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.
(3 Gruppen)

10.2 Wissenschaft Jazz/Pop*Pflichtmodule JP 117 bis 118***10.2.1 Tonsatz (JP 117)**

10.2.1.1	Tonsatz Gruppenunterricht		Zeit n.V.	D -1.17	Ziegenrucker
10.2.1.2	Tonsatz Gruppenunterricht	Mo	09.00 - 16.00	D -1.15	Singer, U.
10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118) <i>Wahlmodul WTW 194</i>				
10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Mi	12.30 - 14.00	D 1.08	Ziegenrucker
10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Mi	14.15 - 15.00	D 1.08	Ziegenrucker
10.3	Geschichte der Populärmusik <i>Wahlpflichtmodul JP 123v (BA) / Teil des Wahlmoduls WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA)</i>				
10.3.1	Geschichte der Populärmusik - Vorlesung Teil 2: Musikindustrie, Rockmusik, World Music	Do	11.30 - 13.00	D 1.08	Ziegenrucker
10.3.2	Geschichte der Populärmusik - Seminar Blockseminar		Zeit/Ort n.V.		Ziegenrucker
10.4	Ensemblespiel - Pflicht <i>Pflichtmodule JP 107 bis JP 112</i>				
10.4.1	Hochschul-Big-Band <i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>	Fr	10.30 - 14.00	D -1.06	Nordenskjöld
10.4.2.1	"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse) <i>Wahlpflicht für Jazzgitarre: 1. bis 6. Semester</i> Stilistik, Recording, Technik, Equipment			D -1.06	Neumann, W.
10.4.2.2	"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse) <i>Wahlpflicht für Jazzklavier: 1. bis 6. Semester</i>	Do		D 0.06	Beirach
10.4.3	Vokalensemble Jazz-Populärmusik <i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 8. Semester</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet	Mo	17.00 - 18.30	D 0.17	Fischer, E. / Leistner
10.4.4	Repertoireensemble I <i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i> Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.	Mi	15.15 - 16.45	D 0.17	Fischer, E. / Leistner
10.4.5	Active Listening Ensemble <i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i> Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können. mindestens 4 Teilnehmer	Mo	15.15 - 17.15	D 0.06	Sembritzki
10.4.6	Percussion-Ensemble <i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>	Do	14.00 - 16.00	D -1.06	Schüler
10.4.7.1	Vokale Improvisation I <i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>				Arnold
10.4.7.2	Vokale Improvisation II <i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>				Arnold
10.5	Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120) auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)				
10.5.3	Ensemble für Außereuropäische Musik <i>Für alle Instrumentalisten</i> Thema: oriental music - Musik aus Indien, Iran, Türkei, Arabien	Mo	10.00 - 12.00	D 0.06	Bauer, P. A.
10.5.4.1	Ensemble II (Advance-Ensemble) Interaktive Bandkonzepte	Di	14.00 - 16.00	D 0.06	Beirach

10.5.4.2	Piano-Trio	Do	14.00 - 16.00	D 0.06	Beirach
10.5.5	Drummer-Coaching-Class <i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>	Di	17.30 - 19.30	D 0.06	Berns
10.5.5.2	Basic-Ensemble bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler	Mi	16.30 - 18.30	D -1.06	Berns
! 10.5.5.3	Basic-Ensemble bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler				Eichhorn
10.5.6	Konzipierte Improvisation Optimale Teilnehmerzahl: 5 (mindestens jedoch 3 Teilnehmer) In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.	Mi	14.00 - 16.00	D -1.06	Dix
10.5.7.1	Enders Ensemble	Do	13.00 - 15.00	D 0.16	Enders
10.5.7.2	Basic Ensemble II (Blue-Note-Ensemble)	Do	15.00 - 17.00	D 0.16	Enders
10.5.9	Jazz-Rock-Ensemble (Fusionensemble)	Di	11.00 - 13.00	D -1.06	Greisiger
! 10.5.11.1	Classic Soul Ensemble	Fr	11.45 - 13.45	D 0.06	Kallfass
! 10.5.13	Performance Ensemble		Zeit n.V.		Neumann, W.
10.5.14	Saxophonquartett	Do	17.00 - 19.00	D 0.16	Enders
10.5.15.1	Helmut-Brandt-Ensemble	Fr	14.30 - 16.30	D -1.06	Nordenskjöld
10.5.15.2	Big Band Satzproben Holzbläser	Fr	Zeit s.A.	D -1.06	Nordenskjöld
10.5.17	Hochschulmarchingband Es werden Genreübergreifende Kompositionen der Studierenden gespielt. Zusätzlich zu den Proben gibt es Schwerpunktworkshops für Schlagzeug und Komposition. Die Probenarbeit findet nicht wöchentlich, sondern in Blöcken statt. Das wichtigste Ziel des Ensembles ist es, sich live zu präsentieren.	Di	09.00 - 11.00	D -1.06	Sembritzki
10.5.18	Flamenco-Jazz Ensemble	Mi	10.00 - 12.00	D 0.06	Singer, U.
10.5.19	New Orleans / Secondline Drumming Class auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen	Mi			Jung
10.5.20	Latin-Jazz-Ensemble Blockveranstaltung		Zeit/Ort n.V.		Schüler
10.5.21	Zeitgenössisches Jazzensemble Im Ensemble wird musiziert. Dabei stehen bestimmte Aspekte des Hörens und des Zusammenspiels im Fokus. Am Ende von zwei Semestern wird ein Konzert gespielt und eine Aufnahme gemacht. mindestens 4 Teilnehmer	Mo	10.45 - 12.45	D -1.06	Sembritzki
10.6	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz <i>Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA)</i>				
10.6.1a	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v)	Mo	11.45 - 13.15	D 0.04	Schönemann
10.6.1b	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v)	Do	10.00 - 11.30	D 0.04	Schönemann
10.6.2a	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v)	Mo	13.15 - 14.45	D 0.04	Schönemann
10.6.2b	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v)	Do	11.30 - 13.30	D 0.04	Schönemann

10.7. CD-Produktion

Schmidt, T. / Schrabbe

Wahlpflichtmodul ...

Studierende, die dieses Modul im kommenden Sommersemester belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis spätestens 30.01.2014 bei Frau Wolf an! Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Namen der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs.
Für die Bandmitglieder ist die Anrechnung als Ensemble möglich.
Maximal 8 Produktionen je Semester sind möglich.

11. Gesang | Musiktheater | Musical

- 11.1.1 Dialog-Bühnensprechen** **Fr 14.00 - 16.00 D 0.22 Schoßböck**
Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA) bzw. GO 203 (MA)
(entspricht Dialogstudium im Diplomstudiengang)
 10 Termine, Beginn: 1. Freitag im Semester
 sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden!
 abhängig von der Teilnehmerzahl eine Gruppe 2 optional von 16.00 bis 18.00 Uhr
- 11.2 Opernensemble** **Di 14.00 - 18.00 extern Hornef**
Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA) bzw. GO 209 ff (MA)
(entspricht Operschule im Diplomstudiengang)
 Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.
 Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603
- 11.3 Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)** **Fr 09.00 - 17.00 D 1.08 Gastdozent**
Teil des Pflichtmoduls GO 215 (MA) / Wahlmodul WBP 221 (MA)
 Blockseminar: am 13.06.2014
 Dozentin: Frau Rechtsanwältin Kronbügel - Leipzig
 max. 20 Teilnehmer
- ! 11.4 Kostümkunde** **Sa 10.00 - 18.00 D 1.09 Gastdozent**
Teil des Pflichtmoduls GO 215 (MA)
empfohlen auch für andere Studiengänge mit Hauptfach Gesang
 Blockseminar: 24.05.2014
 Dozentin: Barbara Blaschke
 max. 20 Teilnehmer
- 11.5 Schminken** **Sa 10.00 - 15.00 Gastdozent**
Teil des Pflichtmoduls GO 215 (MA) / Wahlmodul WBP 126 (BA) bzw. WBP 222 (MA)
 Blockseminar: 14.06.2014
 Dozent: Herr Matthias Jander, Chefmaskenbildner an der Deutschen Oper Berlin
 der Kurs findet im "Großen Saal 319" statt
 max. 20 Teilnehmer
- 11.6l Stilkunde I** **Fr 15.00 - 22.00 D 1.09 Schmid**
Pflichtmodul GK 211 bzw. GO 216 (MA)
 Blockseminar am 27.06.2014
 Stilistik der Musik bis 1750
 Theoretische und praktische Einführung in die Stilistik der Musik zwischen 1600 und 1750
- 11.7.2 Bühnenfechten**
Pflichtmodul GO 212 ff (MA) bzw. Pflicht im Diplomstudiengang 5. - 8. FS
- 11.7.2.1 Bühnenfechten, Gruppe 1** **Mo 17.30 - 19.30 D 0.21 Müller**
- 11.7.2.2 Bühnenfechten, Gruppe 2** **Mo 19.30 - 21.30 D 0.21 Müller**
- 11.7.2.3 Bühnenfechten, Gruppe 3** **Di 08.30 - 10.30 D 0.21 Müller**
- 11.7.2.4 Bühnenfechten, Gruppe 4** **Di 10.30 - 12.30 D 0.21 Müller**
- 11.8 Bühnentanz**
Pflichtmodul GO 213 ff (MA) bzw. Pflicht im Diplomstudiengang 7. - 8. FS
- 11.8.1 Bühnentanz, Gruppe 1** **Mo 13.00 - 15.00 D 0.21 Ressel**
- 11.8.2 Bühnentanz, Gruppe 2** **Mo 15.00 - 17.00 D 0.21 Ressel**
- 11.9.2 Bewegungsgrundlagen**
Pflichtmodul GS 107 ff (BA) / Wahlmodul KK 226, LG 225, VK 231, DI 224 (MA)
- 11.9.2.1 Bewegungsgrundlagen, Gruppe 1 (für 4. Semester)** **Di 17.30 - 19.30 D 0.21 Paul**
- 11.9.2.2 Bewegungsgrundlagen, Gruppe 2 (für 4. Semester)** **Di 19.30 - 21.30 D 0.21 Paul**
- 11.9.2.3 Bewegungsgrundlagen, Gruppe 3 (für 2. Semester)** **Mi 09.00 - 11.00 D 0.21 Paul**

11.9.2.4	Bewegungsgrundlagen, Gruppe 4 (für 2. Semester)	Mi	11.00 - 13.00	D 0.21	Paul
11.10	Praxis der gesanglichen Anwendung (Opernklassen)				
	Wir bitten alle Teilnehmer des Opernklassen-Kurses, in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung und Unterrichtseinteilung in die D 0.08 zu kommen				
11.10.b	Praxis der gesanglichen Anwendung	Do	15.00 - 16.00	D 0.08	Kukuk / Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 218</i>				
	Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien				
! 11.10.2	Offenes Sprachmodul Italienisch/Französisch	Di	16.00 - 17.30	D 0.24	Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 219</i>				
	Variante "Italienischer Librettokurs"				
	Themenschwerpunkt: Donizetti: Lucia di Lammermoor				
	14-täglich, 1.Termin: 25.03.2014				
	Die genauen Kurstermine werden in der 1. Sitzung bekannt gegeben				
11.11	Oratorienkurs	Mo	17.30 - 19.00	G 114	Schmid / Bräunlich
	<i>Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)</i>				
	Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.				
11.12	Liedklasse	Zeit n.V.		G 314	Schmalcz
	<i>Pflichtmodul GK 218 (MA) sowie Wahl(pflicht)modul GS 150 / VK 143 / DI 134 (BA) bzw. Wahlmodul VK 232 / KK 228 / LG 226 / DI 218 (MA) und Wahlmodul WKV 170 (BA) bzw. 265 (MA)</i>				
	Schwerpunkt wird noch bekannt gegeben				
11.13	Blattsingen				Petereit
	<i>Teil des Pflichtmoduls GS 110</i>				
11.14	Angebote für den Studiengang Musical				
	Alle Veranstaltungen im Bereich Tanz finden im Ballettsaal (Musical) Dittrichring statt.				
11.14.1	Jazztanz				
11.14.1.1	Jazztanz (Wahlmodul MUS 147)	Mo	09.00 - 10.30	D 0.04	Curry
11.14.1.2	Tanz (MUS 118)	Di	13.00 - 14.00	D 0.04	Curry
11.14.1.3	Jazztanz (Wahlmodul MUS 147)	Di	09.00 - 10.30	D 0.04	Curry
11.14.1.4	Jazztanz (Wahlmodul MUS 147)	Mi	09.00 - 10.00	D 0.04	Curry
11.14.1.5	Tanz (MUS 118)	Mo	10.30 - 11.30	D 0.04	Curry
11.14.2	Stepptanz				
11.14.2.1	Stepptanz (Wahlmodul MUS 147)	Di	11.00 - 13.00	D 0.04	Neumann, S.
11.14.3	Klassischer Tanz				
11.14.3.1	Klassischer Tanz (Wahlmodul MUS 147)	Mo	17.00 - 18.30	D 0.04	Szydelko
11.14.3.2	Klassischer Tanz (Wahlmodul MUS 147)	Mi	13.00 - 14.00	D 0.04	Szydelko
11.14.3.3	Klassischer Tanz (Wahlmodul MUS 147)	Fr	10.00 - 11.30	D 0.04	Szydelko

12. Dramaturgie

Bitte beachten, dass einige Veranstaltungen unter den Angeboten anderer Fachrichtungen aufgeführt sind (z. B. Musikgeschichte und Historischer Tanz)!

Bachelorstudiengang 1. Semester

12.101.2	Dramaturgie Seminar	2-std.	Hegemann
12.101.3	Medien/Intermedialität Filmgeschichte 1	2-std.	Büscher
12.101.5	Exkursion (3-4 Tage)		N.N.
12.102.2	Theater. Inszenierungen Aufführungsanalyse gleichzeitig 12.110a.1	3-std.	Lehmann
! 12.102.4	Analyse Tanz (Musik) Theater Übung/Seminar Don Giovanni	3-std.	Mecke
12.102.5b	DTP Layout <i>Modul(wahl)baustein B</i> Übung "Gestalterische Grundlagen"	2-std.	Leiste
12.103a.1	Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte I <i>Wahlpflichtmodul 103 a</i> Vorlesung/Seminar Antike	2-std.	Wigger
12.103a.2b	Medienpraxis. Einführung und Projektvorbereitung <i>Wahlpflichtmodul 103 a</i> <i>Modul(wahl)baustein B</i> Übung gleichzeitig 12.103b.3	2-std.	Heitjohann
12.103b.2	Medienspezifische Dramaturgien <i>Wahlpflichtmodul 103 b</i> Seminar	2-std.	Pinkert
! 12.103b.3	Medienpraxis. Einführung und Projektvorbereitung <i>Wahlpflichtmodul 103 b</i> Übung gleichzeitig 12.103a.2b	2-std.	Heitjohann
! 12.103c.2	Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters <i>Wahlpflichtmodul 103 c</i> Seminar	2-std.	Pauls
12.104.a	Praktikumskolloquium <i>Modul(wahl)baustein A</i>	1-std.	Kollegium

Bachelorstudiengang 4. Semester

12.107c.1	Tonsatz für Dramaturgen - Teil 2 <i>Wahlpflichtmodul 107 c</i> Seminar	1-std.	Salvador Durao
12.107c.2	Übungen zur musikalischen Analyse - Teil 2 <i>Wahlpflichtmodul 107 c</i> Seminar 14-täglich	1-std.	Salvador Durao

12.109.2	Dramaturgie	2-std.	Hegemann
12.109.3	Medien/Intermedialität Filmgeschichte II	2-std.	Büscher
12.110a.1	Theater: III <i>Wahlpflichtmodul 110 a</i> gleichzeitig 12.102.2	3-std.	Lehmann
12.110a.2a1	Zukunft des Theaters 2, Teil 1 <i>Wahlpflichtmodul 110 a</i> <i>Modul(wahl)baustein A</i> Gleichzeitig Wahlpflichtmodul 110b.3, Modul(wahl)baustein B	1,0-std.	Bachmann
12.110a.2a2	Zukunft des Theaters 2, Teil 2 <i>Wahlpflichtmodul 110 a</i> <i>Modul(wahl)baustein A</i> Gleichzeitig Wahlpflichtmodul 110b.3, Modul(wahl)baustein B	1,5-std.	Zipf
! 12.110a.2a3	Zukunft des Theaters 2, Teil 3 <i>Wahlpflichtmodul 110 a</i> <i>Modul(wahl)baustein A</i> Gleichzeitig Wahlpflichtmodul 110b.3, Modul(wahl)baustein B	0,5-std.	Schmidt
! 12.110a.3c	Theater und Ethnographie <i>Wahlpflichtmodul 110 a</i> <i>Modul(wahl)baustein C</i>	3-std.	Jakob
! 12.110b.3	Medientheoretische Grundlagentexte <i>Wahlpflichtmodul 110 b</i>	2-std.	Wentz
12.110b.4	Medienpraxis/ Labor Intermedia <i>Wahlpflichtmodul 110 b</i>	2-std.	Heitjohann
12.110c.5	Programmheft/Einführungsveranstaltung Konzert, T.1 <i>Wahlpflichtmodul 110 c</i> 2. Teil im Wintersemester 2014/2015	1-std.	Mecke
12.111a	Praktikumskolloquium <i>Modul(wahl)baustein A</i>	1-std.	Kollegium
12.111b	Projekt <i>Modul(wahl)baustein B</i>		
12.111b.1	Projekt 1 Dresdner Anatomie	3-std.	Büscher
12.111b.2	Projekt 2 Balladenabend	2-std.	Heitjohann
! 12.110c.5l	Konzert: Programmheft, Einführung oder Moderation <i>Wahlpflichtmodul 110 c</i> Programmheft, Einführungsveranstaltung Teil 1 Konzerttermin: 04.11.2014	1-std.	Zimmermann
Masterstudiengang 4. Semester			
12.207.1	Forschungskolloquium zur Masterarbeit	2-std.	Lehmann / Mecke
! 12.207.2	Spezialisierungsübergreifendes Master-Kolloquium	1-std.	Ubenauf

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

- 13.0.101.1 Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Mo 10.00 - 11.30** **B 2.05 Christoph**
Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA)
 Vorlesung / Übung
 Mentales Training
 mindestens 5 / maximal 12 Teilnehmer
- 13.0.101.2 Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Mo 11.45 - 13.15** **B 2.05 Christoph**
Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA)
 Vorlesung / Übung
 Mentales Training
 mindestens 5 / maximal 12 Teilnehmer
- ! 13.0.102 Auftrittstraining (Vertiefung)** **Mi 10.00 - 11.30** **B 2.05 Christoph**
Wahlmodul WBP 102 (BA) / WBP227 (MA)
 Vorlesung / Übung
 mindestens 5 / maximal 12 Teilnehmer
- 13.0.104 Karrieremanagement** **Mo 17.00 - 18.30** **D 1.03 Meder**
Wahlmodul WBP 104 BA bzw. WBP 201 (MA)
 Kompaktkurs "Selbstmanagement"
 Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständige Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen. Hierbei werden insbesondere Hochschulprojekte wie das im Sommer 2014 stattfindende "Alte-Musik-Fest" sowie kleinere Projekte organisatorisch in der Vorbereitung und bei der Durchführung als Plattform dienen.
 Der Kurs findet teils wöchentlich, teils in Blockseminaren statt, die Termine hierfür werden Anfang des Semesters festgelegt.
 Mindestteilnehmerzahl: 10
- 13.0.114 Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2** **Fr 11.00 - 12.30** **D 0.24 Laue**
WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)
mindestens 5 Teilnehmer
 Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)
- 13.0.115 Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2** **Do 09.15 - 10.45** **D 0.24 Laue**
WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)
mindestens 5 Teilnehmer
 Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I
- 13.0.116 Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2** **Do 13.30 - 15.00** **D 0.24 Laue**
WBP 116 (BA) bzw. 211 (MA)
mindestens 5 Teilnehmer
 Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester auch Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- ! 13.0.117 Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2** **entfällt ab Mai 2014** **D 0.24 Laue**
WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)
mindestens 5 Teilnehmer
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2)

13.0.118	Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 1 <i>WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)</i> <i>mindestens 5 Teilnehmer</i>	Do	11.00 - 12.30	D 0.24	Laue
	Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1				
! 13.0.125	Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker <i>Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)</i>	Di	18.00 -	G 019	Grabner
	Mindestteilnehmerzahl: 5 Blockseminar am 17.06.2014				
13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis <i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>	Mo	18.00 - 19.30	D 1.09	Nauheim
	mindestens 5 Teilnehmer Basiskonntnis der Hauptthemen der historischen Aufführungspraxis und deren praktische Anwendung Einführungen u.a. in die Notationskunde, Solmisation, Seconda Pratica, Generalbaß, Figuren- und Affektenlehre, Kastratentum und Oper, Stimmungen, Streicherfragen, Musikpädagogik des 18. Jahrhunderts				
13.0.142	Filmmusikkurs <i>Wahlmodul WKV 142 (BA) / 241 (MA)</i>	Mi	10.00 - 12.00	D 1.03	Kümpel
	Das Filmmusikseminar bietet Studierenden eine spezifische Ausbildung auf dem Gebiet der Komposition und Musikherstellung, der Arbeit mit Musiksoftware und Computern für Film, Fernsehen und Multimedia. Hauptinhalte sind: Praktische Übungen am Computer / Arbeit mit Musiksoftware und Plug Ins / Komposition und Produktion von Musik zu vorgegebenen Filmprojekten / Praktische Übungen zum Filmmusikeinsatz, Stilkopien / Einführung in die Berufsfindung Mindestteilnehmerzahl: 2				
13.0.145	Zeitgenössische Musik <i>Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)</i>		1-std.		Schmiedel
13.0.149	Grundlagen des Jazztanzes <i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i>	Fr	12.00 - 14.00	D 0.04	Szydelko
	mindestens 7 - maximal 11 Teilnehmer				
13.2.153	Jazzimprovisation für Streicher <i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i>	Do	12.30 - 14.00	D -1.11	Prokein
	Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Mindestteilnehmerzahl: 3 Fortführung vom Wintersemester!				
13.0.155	Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert <i>Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)</i> <i>(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)</i>		2-std.	KG 302	Bräunlich
	Möglichkeiten der Einstudierung, Entwicklung von Stilempfinden und adäquaten Interpretations-ansätzen, Spieltechniken Der Kurs wird im Oktober mit einem Workshop von Prof. Monika Meier-Schmid (Martin-Luther-Universität Halle) abgeschlossen. Außerdem gibt es die Möglichkeit, am 29. November 2014 um 17 Uhr an einem kleinen Abschlusskonzert im Schumannhaus teilzunehmen. Mittwoch 12.00 bis 13.00 Uhr und Freitag 14.00 bis 15.00 Uhr				
13.0.156a	Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I <i>Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)</i>	Fr	13.00 - 14.30	G 007	Poliakov
	Vorlesung/Seminar mindestens 5 Teilnehmer				
! 13.0.157	Musical-Interpretation <i>Wahlmodul WKV 157 (BA)</i>	Mi	13.00 - 15.00	D 2.25	Ernst / Baermann
	Arbeit an musikalischen und interpretatorischen Gestaltungsmitteln im Musical, Einfluss der Stilistik auf die gesangliche Klangqualität				
! 13.0.158	Musical-Repertoire <i>Wahlmodul WKV 158 (BA)</i>		entfällt	D 2.25	Ernst / Baermann
	Basisrepertoire des Musicals, Charakteristik, Inhalt und Songs				
13.0.159a	Grundkurs Dirigieren, Gruppe A <i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>	Mo	15.00 - 16.00	D 1.05	Rucha
	Bewegungsübungen, um ein Orchester bewegen zu können. Für Anfänger und Fortgeschrittene maximal 12 Teilnehmer				

- 13.0.159b Grundkurs Dirigieren, Gruppe B** **Mo 16.00 - 17.00** **D 1.05** **Rucha**
Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)
 Bewegungsübungen, um ein Orchester bewegen zu können. Für Anfänger und Fortgeschrittene maximal 12 Teilnehmer
- 13.0.161 Gruppenimprovisation** **Zeit n.V.** **D 0.01** **Augsten**
Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)
 mindestens 4 Teilnehmer
- 13.0.162 Stummfilmimprovisation** **Di 18.00 - 19.30** **D 0.01** **Augsten**
Wahlmodul WKV 162 (BA) bzw. WKV 258 (MA)
 Begleitung vom Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik
- 13.0.164 Das Instrumentalkonzert** **Mo 13.00 - 14.00** **G 311** **Franke**
Wahlmodul WKV 164 (BA) bzw. WKV 260 (MA)
 Darstellung des Orchesterparts am Klavier / Probenarbeit
 Pianisten und Instrumentalisten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 311 ein.
- 13.0.165 Transponieren am Klavier** **Mi 15.00 - 16.00** **G 313** **Hudezeck**
Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)
 Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.
- ! 13.0.171 Grundlagen der Elektroakustischen Musik, II** **Fr 16.30 - 18.00** **G 007** **Poliakov**
Wahlmodul WKV 171 (BA) / WKV 266 (MA)
 Formate und Medien (Audio & Video)
 Einführung in die Vielfalt der aktuellen Audio- und Video-Formate und Medien. Konvertierung, Extraktion und Bereitstellung verschiedener multimedialer Inhalte durch gängige Open Source Software.
- 13.0.181 Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation**
Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)
- 13.0.181.1 Anleitung zur Erarbeitung von Solokadenz** **Zeit n.V.** **G 301** **Schmidt, H.**
Vor allem für Studierende der Fachrichtungen Blasinstrumente, Streichinstrumente und Klavier
 Gegenstand des Lehrangebots ist die in Konzerten des 18. Jahrhunderts geforderte Kadenz, die in den bekannten Lehrwerken der Zeit übereinstimmend als 'ein in Form einer Fantasie hergestellter Abriss wichtiger Gedanken eines Tonstücks' definiert wird, bei dessen Erarbeitung grundlegende, für die Verbindung von Harmonien und die Behandlung von Dissonanzen geltende Regeln zu berücksichtigen sind.
 Ausgehend von einer Zusammenfassung der in diesen Werken dafür aufgestellten Regeln wird gezeigt, inwieweit einige aus dem 18. Jahrhundert überlieferte Kadenzen diesen Regeln entsprechen.
 Daran anschließend werden einige in jüngerer Zeit nachkomponierte Kadenzen, wie sie vor allem in Druckausgaben, aber auch in CD-Einspielungen hervorragender Interpreten (Sabine Meyer, Albrecht Mayer) zugänglich sind, einer kritischen Analyse unterzogen.
 Schließlich werden die dabei gewonnenen Erkenntnisse zur Erarbeitung eigener Kadenzen zusammengeführt.
- ! 13.0.183b Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten** **Do 17.00 - 18.30** **D 1.08** **Sichardt**
Wahlmodul WTW 183 (BA) bzw. WTW 282 (MA) - ist auf wissenschaftliche Arbeiten ausgerichtet / anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls MW 212
 Seminar
- ! 13.0.183c Wissenschaftliches Arbeiten** **Di 09.30 - 11.00** **D 1.03** **Mainz, I.**
Wahlmodul WTW 183 (BA) bzw. WTW 282 (MA) - ist auf pädagogische Arbeiten ausgerichtet
 Kolloquium
 Im Seminar wird in Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Laufende Diplom-, Bachelor- oder Masterarbeiten können hier besprochen werden.
 14-tägig (Beginn am 18.03.2014)
- 13.0.187 Einführung in die musikalische Akustik** **Mo 16.00 - 16.45** **D 2.10** **Kürschner**
Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA)
 Vorlesung
 Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.
- 13.2 FR Streichinstrumente/Harfe**
- 13.2.123 Workshop Streichinstrumente | Harfe** **Hörr**
Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 (MA)
anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt
 aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

13.3 FR Gesang / Musiktheater**13.3.6a Belcanto Coaching****Mo 12.00 - 16.00 D 1.03 Berne***Korrepetition/Coaching für Studierende der Fachrichtung Gesang im Diplomstudiengang in den letzten Studienjahren und im Aufbaustudium*

Einführung in die vokale Aufführungspraxis der italienischen Oper von Mozart bis zum frühen Verdi, sowie in die Besonderheiten des italienischen Singens

Bestandteil dieses Kurses ist ein Qigong-Unterricht (Angebot 13.3.6b)

Unterrichtszeiten: Mo 12.00 -18.00 Uhr im Dittrichring / Di 10.00 – 15.00 Uhr in der Grassistraße 118

! 13.3.6b Qigong**Mo 19.00 - 20.30 D 0.22 Berne***fakultativ**offen für alle Interessenten***13.4 Institut für Musikpädagogik****13.6 Sprachen****13.6.1.2 Italienisch - Freie Übungsstunden****Zeit/Ort: n.V.****Sasso-Fruth***Für Studierende der Fachrichtungen Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Dirigieren / Korrepetition*

Vertonungen italienischer Texte: Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation

Zeit und Ort nach Vereinbarung (Zur Kursbesprechung Aushänge zu Semesterbeginn beachten!)

! 13.6.2.2 Französisch - Phonetik für Sänger**Mi Zeit/Ort n.V.****Ambrozy***Phonetik für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten*

Partiturenstudium (Einzelkonsultationen)

13.6.2.3 Französisch - Freie Übungsstunden**Zeit/Ort: n.V.****Sasso-Fruth***Für Studierende der Fachrichtungen Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Dirigieren / Korrepetition*

Vertonungen französischer Texte: Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation

(Zur Kursbesprechung Aushänge zu Semesterbeginn beachten!)

13.9 Angebote für Doktoranden**13.9.1 Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium***offen für alle Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints***! 13.9.1.1 Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium: 25.04.14 Fr 14.00 - 16.00 D 3.22 Hust**

14:00 – SABINE ROTHER: Die Bedeutung des Ensemblespielens für die Entwicklung musikspezifischer Kompetenzen im Grundschulalter

15:00 – ANNEMARIE SIRRENBURG: Relevante Motive von Sängerinnen und Sängern für ihre Mitwirkung in evangelischen Laienkirchenchören in Sachsen und ihre Gewichtung – eine empirische Studie

! 13.9.1.2 Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium: 23.05.14 Fr 14.00 - 16.00 D 3.22 Hust

14:00 – MANUEL BUCH: Odyssee im Klangraum. Vorfilmische Musik im Spielfilm um die Jahrtausendwende

15:00 – JENS MEHRLE: Berlinische Dramaturgie: Zur Geschichte und zu den Ergebnissen der von Peter Hacks geleiteten Arbeitsgruppe an der Akademie der Künste der DDR

! 13.9.1.3 Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium: 27.06.14 Fr 14.00 - 17.00 D 3.22 Hust

Workshop – Organisation durch die Doktoranden

13.9.2 Konsultation für Doktoranden**Schröder, G.**

offen für Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints

13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug**13.10.113 Rohr- und Blattbau***zugleich Wahlmodul BS 113a (BA) sowie Wahlmodul BS 212 (MA)*Anmeldungen bitte spätestens bis zur 2. Unterrichtswoche des jeweiligen Semesters per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de!**13.10.121 Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug****Mäder***Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)**anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*

aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

13.10.216 Orchesterstudien*Wahlmodul BS 216 (MA)*Anmeldungen bitte spätestens bis zur 2. Unterrichtswoche des jeweiligen Semesters per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de!

13.10.217 Künstlerisches Nebenfach

Wahlmodul BS 124 (BA) bzw. BS 217 (MA)

Anmeldungen bitte per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de!
Nähere Informationen hierzu bitte der Homepage entnehmen.

13.11 FR Jazz | Populärmusik**13.11.129 Improvisation****Di 15.30 - 16.30 D 1.07 Schrabbe**

Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124

Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.

Grundlegende Improvisationskonzepte

In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet:
Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.

2 Gruppen

13.11.130 Musik und Computer**Do 14.30 - 15.30 D -1.14 Greisiger**

Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA)

Gearbeitet wird hauptsächlich mit Finale, Ableton Live, Cubase und Garage Band. Wenn jemand andere Programme nutzt, ist dies jedoch kein Hinderungsgrund für die Teilnahme an dem Computerkurs.

13.11.131 Künstlerisches Nebenfach

Wahlmodul JP 131 - 132 (BA) / JP 207 - 208 (MA)

Anmeldungen bitte in der Rückmeldezeit zum jeweiligen Semester per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de!

! 13.11.133 Studiotechnik: Blockseminar: 16.05. - 18.05.2014**Fr 10.00 - 18.00****Schmidt, T.**

Wahlmodul JPI 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225

Die Einzelseminare können nur stattfinden, wenn sich mindestens 3 Teilnehmer je Kurs verbindlich angemeldet haben
16.05. - 18.05.2014.

Tonstudiotechnik / -akustik:

Der Kurs beginnt am Freitag jeweils in der D -1.18, und wird am Samstag/Sonntag in der D -1.06 bzw. D -1.06a fortgeführt.

1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.

In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.

Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.

2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.

In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.

3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase

Weitere Informationen unter: www.schmidt-thon.de**13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit**

Es gibt 3 Modulvarianten:

1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)

2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles

3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

Studierende, die Kammermusik im kommenden Sommersemester belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis spätestens 30.01.2014 an! Bitte wenden Sie sich an den Dozenten, der für die Fachrichtung verantwortlich ist, durch die die Betreuung übernommen werden soll. Am besten per Mail mit Angabe der Namen der Spieler / Semester / HF-Lehrer und des Repertoirewunschs.

Nur für Studierende, die ihr Studium im Sommersemester 2014 an der HMT beginnen, gilt eine Nachmeldefrist innerhalb der ersten zwei Unterrichtswochen.

13.12a1 Kammermusik: für FB Blasinstrumente - 1**Thomé**

Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA)

13.12a2 Kammermusik: für FB Blasinstrumente - 2**Thomé**

Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)

13.12a3 Kammermusik: für FB Blasinstrumente - 3**Thomé**

Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)

13.12b1 Kammermusik: für FB Dirigieren/Korrepitition - 1**Franke**

instrumentale Korrepitition/Kammermusik: Pflichtmodul VK 110 (BA) / Wahlmodul VK 132 (BA) sowie DI 222 (MA)

13.12b2 Kammermusik: für FB Dirigieren/Korrepitition - 2**Franke**

VK 134, IK 128, DI 131 (BA) sowie VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)

13.12b3 Kammermusik: für FB Dirigieren/Korrepitition - 3**Franke**

Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)

- 13.12c1 Kammermusik: für FB Klavier - 1** **Fauth**
Wahlmodule KL 124 (BA) sowie KL 207, KL 249 und KL 274 (MA)
- 13.12c2 Kammermusik: für FB Klavier - 2** **Fauth**
- 13.12c3 Kammermusik: für FB Klavier - 3** **Fauth**
Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)
- 13.12d Kammermusik: für FB Streichinstrumente**
Anmeldungen der Ensembles für das jeweils folgende Semester bitte mit Namen der Spieler/Semester/HF-Lehrer und Repertoirewunsch per E-Mail an streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de.
Testate für Streicher werden durch Frau Schwarz oder Herrn Reinecke erteilt!
- 13.12d1 Kammermusik: für FB Streichinstrumente - 1** **Reinecke / Schwarz**
Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205, ST 247, ST 273 (MA)
Vorab ist die Teilnahme an einer "Kammermusik-Session" verpflichtend, für die es keine CPs gibt. Der Termin wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.
- 13.12d2 Kammermusik: für FB Streichinstrumente - 2** **Reinecke / Schwarz**
Wahlmodul ST 124 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)
- 13.12d3 Kammermusik: für FB Streichinstrumente - 3** **Reinecke / Schwarz**
Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studio-Inszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung der Fachrichtung festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

Hinweis:
Änderungen sind auch während der Semester möglich. Sie sind mit einem "!" versehen und können sich auf das Datum, den Dozenten, den Inhalt usw. beziehen oder ein neues Angebot sein.

Nachdem die Einschreibung bzw. die Unterrichte begonnen haben, werden Änderungen jedoch nur noch auf der Homepage vorgenommen! Das bedeutet, die Aushänge haben den Stand zu Beginn der Einschreibung bzw. vor Unterrichtsbeginn.

(D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29)

Stand: 16.06.2014