

# PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

## Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2020

Wichtige Hinweise für das Sommersemester 2020:

In der Regel erfolgt die Einschreibung nur noch über moodle.

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle!"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

### 1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.01.2020. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

### 2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Anmeldeportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2020 bei Frau Wolf.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website unter: <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich und mit einem "!" versehen.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

## Sommersemester 2020

# 1. Musikwissenschaft

**1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen**  
Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 - 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.  
Für den Studiengang Lehramt Grundschule - Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.  
Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.  
Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs  
Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

**1.1.2 Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts**  
*Oper in Italien und Frankreich - vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert - Affekte und Figuren - Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges - Musikbegriff des Barock - französischer und italienischer Stil - Bach und Händel und ihre Zeit - Wege zur Zeit der Wiener Klassik - Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie*  
Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

1.1.2.1	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung A</b>	<b>Mo. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.2.2	<b>Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Mo. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.2.3	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung B</b>	<b>Mo. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.2.4	<b>Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.2.5	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung C</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.2.6	<b>Musikgeschichte II: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Do. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
<b>1.1.4</b>	<b>Musikgeschichte IV: Musik nach 1900</b> <i>Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung A</b>	<b>Mi. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. phil. Gersthofer</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.2	<b>Musikgeschichte IV: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Mi. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. phil. Gersthofer</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.3	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung B</b>	<b>Mi. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Rettinghaus</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.4	<b>Musikgeschichte IV: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Rettinghaus</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.5	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.6	<b>Musikgeschichte IV: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mo. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

### 1.1.5 Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)

Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03

1.1.5.1 **Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)** Do. 11:15-12:45 D 1.09 Prof. Dr. phil. Krumbiegel

Musikgeschichte seit 1800

Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945

Maximal 40 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

### 1.2 Musikwissenschaft - Seminare

*Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs*

für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

1.2.1 **Ludwig van Beethoven** Di. 09:15-10:45 D 0.21 Prof. Dr. phil. Betz

Leben, Werk und Mythos

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

1.2.2 **Die Symphonischen Dichtungen von Richard Strauss** Do. 15:15-16:45 D 1.09 Dr. phil. Gersthofer

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

1.2.3 **Nur noch Dienst nach Vorschrift? Johann Sebastian Bachs Kantatenschaffen nach 1730** Mi. 11:15-12:45 D 1.09 Prof. Dr. phil. Krumbiegel

In den ersten drei bis vier Jahren nach seinem Amtsantritt als Kantor der Leipziger Thomasschule 1723 komponierte J. S. Bach den Großteil seiner (erhaltenen) Leipziger Kantaten. Nach 1730 entstehen hingegen kaum noch neue Gottesdienstmusiken. Was gibt es für Gründe dafür? Fehlte ein geeigneter Textverfasser, fehlte es dem Kantor an (musikalischen) Ideen oder war Bach einfach amtsmüde? Und gibt es signifikante Merkmale in diesen späten Kantaten? Im Seminar stehen u.a. die Kantaten BWV 14 ("Wär Gott nicht mit uns..."), BWV 51 ("Jauchzet Gott..."), BWV 80 ("Ein feste Burg...") und BWV 11 ("Lobet Gott in seinen Reichen"/"Himmelfahrtsoratorium") auf dem Plan.

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

- 1.2.4      **Sensorik und Multimedia in der elektronischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**      **Do. 15:15-16:45**      **G 007**      **Dr. phil. Poliakov**  
 Maximal 25 Teilnehmer.  
 Auch für Gasthörer.
- 1.2.5      **Die Chormusik von György Ligeti**      **Do. 09:15-10:45**      **D 0.21**      **Dr. phil. Safari**  
 Das Seminar beschäftigt sich mit der Chormusik György Ligetis anhand einiger ausgewählten Chorkompositionen wie etwa "Lux aeterna" (1966), "Clocks and clouds" (1972–73) und "Nonsense Madrigals" (1988). Neben der analytisch musikwissenschaftlichen Untersuchung der ausgewählten Beispiele sind das Ligetis Verhältnis zur Chormusik im Allgemeinen und die Stellung seiner Kompositionen in der Musik nach 1945 von zentraler Bedeutung.  
 Geplant ist eine Fahrt nach Hamburg für einen Besuch bei Prof. Dr. Manfred Stahnke – Ligetis Schüler und Freund – im Juni 2020. Die Teilnahme ist freiwillig.  
 Gasthörer: um Anmeldung vorab per E-Mail wird gebeten: <mailto:sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de>  
 Maximal 25 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.03.2020 möglich.  
 Auch für Gasthörer.
- 1.2.6      **Materialgefühl**      **Fr. 11:15-12:45**      **D 0.21**      **Dr. Schneider**  
 Aus interdisziplinärer Perspektive wird die phänomenale Seite des Schalls und leibliches Materialerleben thematisiert. Das Seminar hat Projektform: theoretisch und praktisch wird an der Frage nach einem Vokabular für subjektive Hör-Eindrücke gearbeitet. Hintergründe bieten u.a. Forschungen zu Materialästhetik, Tonpsychologie und Sound Studies.  
 und 2 Termine im Bewegungsraum D 0.04 am 23.05. und 30.05.20. von 10.00 bis 13.00 Uhr  
 Maximal 25 Teilnehmer.  
 Auch für Gasthörer.
- 1.3      Musikwissenschaft - Hauptseminare**  
*maximal 16 Teilnehmer*  
 für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
- 1.3.1      **Lektüreseminar Gioseffo Zarlino**      **Di. 13:15-14:45**      **D 0.21**      **Prof. Dr. phil. habil. Hust**  
 Gioseffo Zarlinos Schrift *Le istituzioni armoniche* gilt als eine der einflussreichsten Publikationen zur Musik der Frühen Neuzeit. In diesem Seminar wollen wir sie – in Verbindung mit einem Übersetzungsprojekt an der HMT – in Ausschnitten (und in Übersetzung) lesen. Dabei wird es um Themen gehen, die von Fragen nach dem Ursprung der Musik bis zu ihrer Zweckbestimmung reichen, von ihrer Gliederung bis zu ihrer Geschichte und ihrem Regelwerk. Am Schluss sollen vor dem Hintergrund der Diskussion um Regel- und Ausdruckspoetik auch die Kontroversen um Galilei, Artusi und Monteverdi in den Blick genommen werden. Im Hintergrund wird stets die Frage stehen, ob und wie uns ein solcher Text heute noch einen Weg zum Verständnis der Musik des 16. Jahrhunderts (vielleicht auch darüber hinaus?) bahnen kann. – Da das Seminar auf der eigenen Lektüre aufbaut, gibt es ausnahmsweise keine Referate; stattdessen wird wöchentlich ein Ausschnitt aus dem Text vorzubereiten sein.  
 Maximal 16 Teilnehmer.  
 Auch für Gasthörer.

1.3.2 **Musik in der Werbung** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Musik in der Werbung ist so vertraut, dass man sie in der Regel kaum noch wahrnimmt. Vielleicht ist das sogar eine ihrer Strategien? Warum kann man mit Mozart für Autos von Fiat und Citroën ebenso werben wie für Air France? Was sind die Strategien von Apple bei der Vorstellung musikbezogener Produkte? Wer greift zu Heavy Metal, wer zu Bach? Das Seminar will sich solchen Fragen auf zwei Wegen nähern: Zunächst steht ein kurzer Theorieteil, in dem wir uns exemplarisch mit Möglichkeiten der Analyse von audiovisueller Werbung vertraut machen. Im umfangreicheren zweiten Teil werden auf dieser methodischen Grundlage einzelne Werbespots danach befragt, wie die Musik in ihnen benutzt wird und welche Aussagen sie verstärkt oder konstruiert. Das geschieht in Referaten, die am Schluss des Semesters in Kurzform öffentlich vorgestellt werden sollen.

Maximal 16 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

1.3.3 **Konversation mit Beethoven. Ein künstlerisch-wissenschaftliches Do. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**  
**Projekt zu Beethovens Konversationsheften**

In seinen letzten Lebensjahren war der fast gänzlich ertaubte Beethoven in großem Umfang darauf angewiesen, sich schriftlich zu verständigen: er bediente sich dazu einer Tafel, einzelner Papierblätter, vor allem aber der berühmten "Konversationshefte". In diesen Aufzeichnungen werden die verschiedensten Themenbereiche berührt: eigene Werke, Aufführungsvorbereitungen, Kompositionen der Zeitgenossen, politische Ansichten, aber auch Dinge des Alltags und Familiäres. Bei der Lektüre der Konversationshefte werden wir unmittelbar Zeuge des Gesprächs mit Beethoven – das allerdings fragmentarisch bleibt, da Beethoven selbst ja mündlich antwortete.

Die wissenschaftliche Beschäftigung mit dieser Materie soll in eine künstlerisch-wissenschaftliche Produktion münden, die in dem IPV "Konversation mit Beethoven. Surround-Hörcollage" (Anja-Christin Winkler) aus den Resultaten unserer Seminararbeit entwickelt wird.

Als Prüfungsleistung des Hauptseminars wird die im IPV "Konversation mit Beethoven. Surround-Hörcollage" (Anja-Christin Winkler) erarbeitete künstlerisch-wissenschaftliche Produktion anerkannt; Prüfungsvorleistung ist die wissenschaftliche Vorarbeit im Seminar.

Seminartermine: 26.3., 16.4., 30.4., 28.5., 2.7.

Blocktermine: 18.4., 9.5.

1. Termin: 26.3.2020. Einführung, Vergabe der Arbeitsaufträge.

Überwiegend als Blockseminar.

Aufführung am 22.06.2020

Maximal 16 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 08.04.2020 möglich.  
Auch für Gasthörer.

**1.4 Kolloquien**

1.4.1 **Kolloquium für Abschlussarbeiten** **Mo. 17:00-18:30** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**

*Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs*  
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten

## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)  
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik  
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.  
Auch für Gasthörer.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 25 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.  
Auch für Gasthörer.

#### 2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)  
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik  
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 **Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Dr. Richter**

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musikkernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität - Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht

Maximal 25 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

2.1.2.2	<b>Pädagogik - Seminar A</b>	<b>Mo. 11:15-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Dr. Richter</b>
	Kleingruppe			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
<b>2.2</b>	<b>Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI</b>			
<b>2.2.1</b>	<b>Musikpädagogik (IGP IV)</b>			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA)			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
<b>2.2.3</b>	<b>Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)</b>			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)			
2.2.3.1	<b>Praxis-Seminar 1</b>		<b>extern</b>	<b>Stratmann</b>
		<b>Zeit n.V.</b>		
	praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands / Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Klassen 4-12 (Stilistik: Rock, Pop und Jazz)			
	mit Anfängern und Fortgeschrittenen auf dem Campus Grafisches Viertel. Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445			
	Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
2.2.3.2	<b>Praxis-Seminar 2</b>	<b>Do. 10:00-11:30</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
	<i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i>			
	Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte / Ausarbeitung von Libretto, Komposition, Rollenstudium, Stimmbildung, szenische Improvisation, Bühne und Kostüm			
	(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)			
	Mindestens 3 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			

2.2.3.3	<b>Praxis-Seminar 3</b>	<b>Di. 08:00-09:30</b>	<b>extern</b>	<b>Rother</b>
	Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe. (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)			
	Mindestens 3 und maximal 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>2.2.4</b>	<b>Workshops (IGP V)</b>			
2.2.4.1	<b>Workshop (IGP V)</b>	<b>Mi. 11:30-12:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
	<i>Pflichtmodul MP 203 (MA)</i> Tanz im Instrumental- und Gesangsunterricht			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>2.2.5</b>	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>			
2.2.5.1	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>		<b>extern</b>	
	<i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i> Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3</b>	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)</b>			
<b>2.3.1</b>	<b>Elementare Musikpädagogik - Einführung</b>			
2.3.1.1	<b>Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht</b>	<b>Mo. 09:30-12:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Neumann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i> Termine: 06.04. / 20.04. / 27.04. / 04.05. / 11.05. / 18.05. / 15.06. maximal 18 Teilnehmer (nur im Sommersemester!)			
	Maximal 18 Teilnehmer.			

2.3.1.2	<b>Unterrichtshospitation / praktische Übung</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i>			
<b>2.3.201</b>	<b>Hauptfachkomplex EMTP I</b>			
2.3.201.1	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>	<b>Do. 12:00-13:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
2.3.201.2	<b>Theorie der EMP</b>	<b>Mo. 14:30-16:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
<b>2.3.203</b>	<b>Musik - Bewegung - Stimme</b>			
2.3.203.1	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>	<b>Mi. 19:15-21:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.2	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	<b>Mi. 11:30-13:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Ebeling</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Berge</b>
	<i>Keine Einschreibung über Moodle.</i>			
2.3.203.4	<b>Perkussion</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
<b>2.3.204</b>	<b>Projekt und Performance</b>			
2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	<b>Di. 16:00-18:00</b> <b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			

2.3.204.3	<b>Projekt und Performance, Vertiefende Übungen</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / auch belegbar als Wahlmodul EMP 211 (MA)</i>			
2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>	<b>Mi. 17:00-19:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
<b>2.3.205</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.4	<b>Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.5	<b>Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Prof. Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A</b>	<b>Mi. 17:00-19:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-13:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe B</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
2.3.205.6.4	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A/B</b>	<b>1-std. n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	<i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i>			
	<i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			
	<i>Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschulkinder</i>			

2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i>			
	<i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder</i>			
2.3.205.7.4	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Kurs</i>			
2.3.205.7.5	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>		<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i>			
	<i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29</i>			
<b>2.3.206</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II</b>			
2.3.206.2.1	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
<b>2.3.210</b>	<b>EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			
2.3.210	<b>Exkursion "Musik und Tanz"</b>	<b>10.05. -16.05.20</b>		<b>Niggemeier</b>
	<i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA) Ziel der Exkursion voraussichtlich das Orff-Institut Salzburg</i>			
	<i>Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.</i>			

- 2.3.211.2 **Praxisfelder der EMTP - 2: Lehrpraxis im Seniorenheim Seeburgstraße 11** **Mo. 10:00-12:00** **Niggemeier**
- Intergeneratives elementares Musizieren  
 Lehrpraxis mit Menschen im späten Erwachsenenalter in einem Leipziger Seniorenheim sowie Konzeption von intergenerativen Musizierangeboten für Menschen im späten Erwachsenenalter und Kindern. Das Seminar ist Teil des Projektes "Oma, lass uns singen - Musik verbindet Generationen" (WS 20) in Kooperation mit Sophie Bauer und dem Kinderchor der Oper Leipzig.  
 extern; nur am 23.03., 30.03. und 29.06. im Raum 3.15  
 Eine Teilnahme nur am Seminar im SS 20 ist möglich.
- Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.3.211.3 **Praxisfelder der EMTP - 3: Theater für die Aller kleinsten!?** **D 3.15** **Macha Niggemeier**
- 08.06./12.06./13.06./27.06.20**
- Theater für Zweijährige, geht das? Ja, und wie! – Seit über zehn Jahren ist es an deutschen Stadt und Staatstheatern eine Selbstverständlichkeit: die jüngsten Zuschauer\*innen sind zwei Jahre alt. In Frankreich und Italien gehört seit den 1970ern dieses Publikum dazu. Welche Bedingungen erfordert diese spezielle Form des Theaters? Was brauchen die Aller kleinsten? Und welche Rolle spielt das Medium Musik und Bewegung in diesem Kontext? Ein Workshop über Inhalte, Formen, Formate und Ästhetiken des Theaters für die Aller kleinsten, am Anfang theoretisch und am Ende mit praktischer Performance vor der Zielgruppe sowie einer Reflexion über Verbindungen zu Ansätzen der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik.  
 Dozent: Christoph Macha, Dramaturg am tjg. theater junge generation Dresden  
 Termine: 8.06. (10.00-16.00 Uhr), 12.06. (14.00-20.00 Uhr), 13.06. (10.00-16.00 Uhr), 27.06. (9.00-15.00 Uhr)
- Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.3.211.4 **Praxisfelder der EMTP - 4: Historischer Tanz** **2-std.** **Mainz**
- Historischer Tanz und seine Vermittlung in unterschiedlichen Altersstufen – pädagogisch-methodische Perspektiven  
 Die Zeiten richten sich nach den Räumlichkeiten. Vielleicht können wir Montagabend den Raum 0.04 nutzen, 18:00 Uhr? Das war der Vorschlag von Frau Niggemeier. Es würde aber auch Mittwoch und Donnerstag als Termin gehen, Dienstag eher nicht und Freitag ist ja der Bewegungsunterricht!
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

2.3.213	<b>Kinder- und Jugendchorleitung</b>	<b>Di. 15:00-16:15</b>	<b>extern</b>	<b>Bauer</b>
	<p><i>Wahlmodul EMP 213</i>  Fortführung vom Wintersemester 2019  Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert. Die Studierenden arbeiten ein kleines Konzertprogramm mit Kindern der 2.-4- Klasse, welches im Rahmen des Mehrgenerationenprojektes „Oma lass uns singen“ im WS 20/21 aufgeführt wird.  Ort: Oper Leipzig  neue Anmeldungen sind erst im Wintersemester 2020 möglich</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>2.4</b>	<b>Musikpädagogik / Lehrämter</b>			
<b>2.4.1</b>	<b>Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik</b>			
<b>2.4.1.1</b>	<b>Musikwissenschaft</b>			
2.4.1.1.1	<b>Einführung in die Musikwissenschaft</b>	<b>Mi. 15:15-16:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Posnjakow</b>
	<p><i>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028</i>  Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.</p> <p>Maximal 25 Teilnehmer.  Auch für Gasthörer.</p>			
<b>2.4.1.2</b>	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b>			
	<p><i>max. 20 Teilnehmer</i>  Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107, 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01</p>			
2.4.1.2.1	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b>	<b>Di. 15:15-16:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Peters</b>
	<p>Maximal 20 Teilnehmer.</p>			
<b>2.4.1.3</b>	<b>Fachdidaktische Grundlagen</b>			

**2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen Mi. 09:15-10:45 D 3.22 Reinhold**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108*  
Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 20 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.

**2.4.1.4 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**

*Vorlesung mit seminaristischem Anteil.*

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

**2.4.1.4.1 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik Do. 11:15-12:45 D 3.22 Prof. Dr. Wallbaum**

*31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041 / WMP 266*

*Kann in zwei Semestern (Winter- und Sommersemester) belegt werden (mit jeweils anderen thematischen Schwerpunkten. Dann wird wahlweise die eine oder andere Veranstaltung als IP (ohne Klausur) angerechnet.*

Musikpädagogische Denkfiguren in historischen Atmosphären.

Auch eine Geschichte der Musikdidaktik.

Maximal 20 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2020 möglich.

**2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

**2.4.1.5.1 Musikpädagogisches Forschen Mi. 11:15-13:30 D 3.22 Prof. Dr. Rora (3std.)**

*31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041*

Üben – Proben – Interpretieren im Unterricht und Ensemble

Üben und Proben sind Formen der Aneignung von Musik. Musiklehrer\*innen haben die Aufgabe, diese Aneignungsprozesse für Schüler unterschiedlicher Alters- und Leistungsgruppen anzuleiten, zu gestalten und zu begleiten. Damit verbunden sind konzeptionelle Auffassungen von der jeweiligen Musik: Beim Üben und Proben wird Musik interpretiert. Im Seminar geht es um die Erforschung von Grundlagen, Zielen und methodischen Aspekten dieser Prozesse.

Ein besonderer Fokus soll auf der Frage der Gestaltung von Probensituationen in (schulischen) Ensembles liegen. Welche Rolle spielt hier der Aspekt der Interpretation und welche Möglichkeiten bestehen, die Schüler\*innen eigene Interpretation erarbeiten zu lassen? Zu diesem Fokus findet ein ergänzender Workshop mit Carl Parma statt: am Fr 24.04. und Fr. 08.05. jeweils 16.00 - 18.30 Uhr

**2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen**

2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Di. 09:15-10:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**

*31-MUS-5012, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, kann auch als IP angerechnet werden.*

Thema: Musikdidaktische Grundpositionen und ihr ideologischer Hintergrund

Dieses Pflichtseminar dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Musikdidaktik. Nachdem in den ersten Sitzungen musikdidaktische und ideologiekritische Grundpositionen besprochen werden, beleuchten die Studierende verschiedene selbstgewählte musikdidaktische Grundfragen vor dem Hintergrund der zu Seminarbeginn diskutierten Grundpositionen.

Maximal 15 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2020 möglich.

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Do. 09:15-10:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Rora**

*31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen*

In diesem Seminar geht es um didaktische und methodische Fragen zum Lernfeld Musikhören im Musikunterricht der Grundschule.

Maximal 18 Teilnehmer.

**2.4.1.13 Musikpädagogisches Forschen**

**2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)**

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen*

Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 20 Plätze je Semester.

Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.

Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 21.02.2020 möglich.

- 2.4.2.2 **Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)** **Reinhold**  
**26.06.20 + Sem.-  
ferien**
- Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207*  
Vorbereitungsseminar: 26.06.20, 14-16.30 Uhr  
Vierwöchiger Praktikumszeitraum: vier Wochen vor dem WS 2020-21 der HMT  
Auswertungsseminare: nach Vereinbarung  
Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: [www.zls.uni-leipzig.de/](http://www.zls.uni-leipzig.de/). Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache genehmigt.
- 2.4.2.3 **Schulpraktische Studien IV (Grundschule)** **Wiese**
- 31-MUS-5039*  
Di und Do (in Absprache mit Praktikumschulen)  
bitte spätestens bis Ende Januar bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.3 Schulspezifisches Musizieren**  
Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202  
Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202
- 2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**  
31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202
- 2.4.3.1.2 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** **Mo. 11:00-15:00** **D 3.22** **Bosch**
- instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)  
bei ausreichender Teilnehmerzahl 2 Gruppen: 11.00 - 13.00 Uhr sowie 13.00 - 15.00 Uhr (je Gruppe 8 - 10 Teilnehmer)  
Beginn: 23.03.2020
- Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.3.2 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens" (ab WS 2019 "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens")**  
31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

2.4.3.2.2 **Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens" (ab WS 2019 "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens")** **Fr. 16:30-18:30** **D 3.22** **Stich**

instrumentaler Schwerpunkt  
nur 1 Gruppe, Studierende, die ihren Abschluss planen, haben Vorrang  
am 17.04./24.04.20 voraussichtlich in einem anderen Raum

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

**2.4.4.2 Klassenmusizieren**  
Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen  
Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“).

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

Maximal 20 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 21.02.2020 möglich.

2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Maximal 20 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.

**2.4.4.2.3 Übung "Gruppenmusizieren"**  
*Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. „Bläserklasse“ und „Gitarrenklasse“ finden im Wintersemester statt, „Streicherklasse“ und „Percussionklasse“ im Sommersemester.*

- 2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher** **Mo. 11:00-13:00** **Beyer**  
**06.04. - 25.05.20**
- Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Für Studierende ohne oder mit wenig Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Aufgrund von Elternzeit wird der Kurs „Streicherklasse für Streicher“ erst wieder im SoSe 2021 angeboten. Studierende mit Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments können entweder auf einen ihnen fremden Streichinstrument an diesem Kurs teilnehmen oder den Kurs „Streicherklasse für Streicher“ später nachholen. Rückfragen hierzu bitte bei Daniel Prantl (daniel.prantl@hmt-leipzig.de).*  
 In der Strukturform einer Musikklasse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet und ein Auftritt vorbereitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert.
- Maximal 17 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.
- 2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse** **Di. 09:45-10:45** **B 0.01** **Dix**
- Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.*  
 Maximal 12 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.
- 2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**
- Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitation/Unterricht wird vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert.
- Maximal 20 Teilnehmer.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis**  
 für Lehramtsstudiengänge (außer LA Grundschule)  
 Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester
- 2.4.5.1 Übungschöre**  
*Der Unterricht in den Übungschören ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übungschor ist verpflichtend zu belegen.*  
*Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer*
- 2.4.5.1.1 **Übungschor A** **Mi,Do** **D 2.29** **Prof. Scheerer**
- Bei ausreichender Teilnehmerzahl werden voraussichtlich folgende Zeiten angeboten:  
 Mi 13.30 - 15.00 / Mi 15.15 - 16.45 / Do 13.30 - 15.00 / Do 15.15 - 16.45  
 Alle Studierenden, die weiterführend Chorleitung bei Herrn Prof. Scheerer belegen wollen, tragen sich bitte bei Moodle in den Übchor A ein. Nur mit diesen können anschließend die konkreten Zeiten ausgemacht werden.
- Die Einschreibung ist bis zum 12.03.2020 möglich.

2.4.5.1.2	<b>Übungschor B</b>	<b>Fr. 09:30-11:00</b>		<b>Elster</b>
2.4.5.1.3	<b>Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)</b>	<b>Do. 13:30-15:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>
<b>2.4.5.3</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis</b> obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "LA Grundschule - kleines Wahlfach")			
2.4.5.3.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis, Gruppe A</b>  <i>DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001</i>	<b>Di,Mi,Do n.V.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Scheerer</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis, Gruppe B</b>  <i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037 (keine Einschreibung über moodle) voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen Gr. 1 Mittwoch 9.30-10.30; Gr. 2 10.30-11.30; Gr. 3 11.30-12.30</i>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 09:30-12:30</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Elster</b>
<b>2.4.5.4</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)</b> <i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!</i>			
2.4.5.4.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend</b>	<b>Di,Mi,Do n.V.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Scheerer</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
2.4.5.4.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop</b>  Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.	<b>Do. 09:00-13:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>

2.4.5.4.3	<b>Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung</b>	<b>Di. Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.		
2.4.5.4.4.1	<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>Bauer</b>
	<i>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)</i> mögliche Termine: Montag 9.00 - 10.00 und 10.00 - 11.00 / Donnerstag 9.00 - 10.00 und 10.00 - 11.00 / Freitag 08.45 - 09.45 und 09.45 - 10.45 Uhr		
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.		
2.4.5.4.4.2	<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Mi. 13:00-14:00 und 2. Gruppe Freitag</b>	<b>B 0.01</b>
	<i>31-MUS-5040</i> 2 Gruppen: mittwochs 13.00 - 14.00 in der B 0.01 und freitags 11.00 - 12.00 in der D 2.29		
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.		
2.4.5.4.7	<b>BigBand-Leitung</b>	<b>Do. 18:30-19:30</b>	<b>D 1.07</b>
	<i>Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist</i> <i>SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i> Fortführung vom Wintersemester!		
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.		
2.4.5.4.6	<b>Orchesterdirigieren</b>	<b>Di/Mi n.A.</b>	<b>D 2.20</b>
	<i>DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.		
<b>2.4.5.5</b>	<b>Ensemblepraxis</b>		
	Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen: für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Collegium Musicum) für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität) für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen		

- 2.4.5.5.1 **Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)** **Di. 19:00-21:00** **D 3.25** **Blumenthal**
- anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
L.v.Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 op.15 Egmont Ouvertüre u.a.
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble** **Di.** **Dr. phil. Liebscher**
- anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Begleitungsmöglichkeiten, grundlegende Improvisationstechniken)  
kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.3) belegt werden.
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.5.5.3 **Jazzensemble für Schulmusiker** **Mi. 09:00-11:00** **D -1.11** **Adams**
- für Jazzinstrumente anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar / auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule SJ 107 ff (Jazzensemble) bzw. SJ 205 ff (Instrumentalensemble)*  
*Kann als regulärer Ensembleunterricht oder als interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) belegt werden.*  
Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Mi. 19:30-21:30** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**
- anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.6 Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**  
*Gruppenunterricht*  
Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik
- 2.4.6.1 Tonsatz - Pflicht**  
*Die Einteilung für das Pflichtfach Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.*

2.4.6.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>	<b>Mi n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.2	<b>Gruppenunterricht Jazz-Tonsatz</b> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	<b>Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)</b> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Pöschko Singer Wallborn</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6.2</b>	<b>Gehörbildung</b>			
2.4.6.2.2.1	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs A</b>  Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
2.4.6.2.2.2	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs B</b>  Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
2.4.6.2.2.3	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs C (Fortgeschrittene)</b>  Fortsetzung vom Wintersemester  Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>

2.4.6.2.2.4	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs D (Fortgeschrittene)</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.5	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs A</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.6	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs B</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs E</b>	<b>Fr. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>Grote</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs A Teil 2</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs B Teil 2</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs C Teil 2</b>	<b>Mi. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs D (Fortgeschrittene) Teil 2</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs E Teil 2</b>	<b>Fr. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>Grote</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

### 2.4.6.3 **Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine**

die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse).  
Schritt 1: Bitte überprüfen Sie anhand Ihrer Studienordnung, ob für Sie ein Wahlpflichtkurs Tonsatz überhaupt in Frage kommt. (In der Regel im 3. und 4. Studienjahr.) Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

Schritt 2: Melden Sie sich über Moodle für Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) an.

Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen!

Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens zum 29. Februar mit folgenden Angaben an: [schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de](mailto:schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de) – nicht an meine persönliche Adresse!

Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 1-3 Alternativoptionen

Achtung: Moodle wird nicht verwendet.

Wichtige „Spielregeln“:

1) Sie sind dafür verantwortlich, Sorge zu tragen, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums sowohl Neue Musik als auch Jazz und Klassik jeweils mindestens einmal belegt haben. Wer dies bei der Anmeldung zur letzten Tonsatzklausur (i.d.R. nach dem 8. Semester) nicht nachweisen kann, nicht zur Prüfung zugelassen!

2) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande.

3) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden.

4) Eine Anmeldung über das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.

5) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

6) Bitte sehen Sie davon ab, mir Mails mit der Frage zu schreiben, wo Sie eingeteilt wurden. Ihr(e) Dozent(in) wird sich rechtzeitig direkt mit Ihnen in Verbindung setzen. Sollten Sie trotz Anmeldung bis zum Ende der ersten Semesterwoche nichts gehört haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Bauer.

Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

#### 2.4.6.3.1 **Schulmusik Tonsatz Neue Musik**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

##### 2.4.6.3.1.1

#### **Arnold Schönberg, die Zweite Wiener Schule und der Weg in die „Avantgarde“ (1)**

**Bauer**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Nachdem im Wintersemester der Übergang der späten Tonalität über Zwischenstufen „schwebender Tonalität“ in die freie Atonalität untersucht wurde, soll ggf. dann im Sommersemester die Zwölftontechnik vor allem bei Schönbergs Schüler Anton Webern sowie der noch radikalere „Serialismus“ der Folgegeneration (Boulez, Stockhausen usw.) im Mittelpunkt stehen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.2 **Claude Debussy und der musikalische Impressionismus**

**Bauer**

*Dieser Kurs dient nur in Ausnahmefällen zur Vorbereitung einer Klausur.*

Auf ganz eigene Art und Weise setzte sich Debussy über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstliche Exotismen lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.

Da in dem geplanten Kurs mindestens die Hälfte der Zeit auf das analytische Kennenlernen von Debussys Werken verwendet werden soll, kommt eine Tonsatzklausur nur für diejenigen Studierenden in Frage, die über den Mindestumfang unserer satztechnischen Übungen hinaus ein eigenkreatives kompositorisches Interesse an der impressionistischen Tonsprache entwickeln.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.3 **Der "Tintinnabuli-Stil" Arvo Pärt**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*  
Einfache Systeme im tonalen Raum

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.4 **Das frühe Klavierwerk Erik Saties**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*  
Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.5 **Kompositionstechniken bei Messiaen**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*  
Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*

Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

**Strongylis**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

2.4.6.3.2.1 **Der klassische Streichquartettsatz**

**Bauer**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns auf Grundlage bezifferter Bässe zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.2

### **Klassische Instrumentationslehre und Arrangement für (Schul-)Orchester**

**Bauer**

#### *Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*

Gerade für angehende Lehrer(innen), die möglicherweise in die Verlegenheit kommen werden, ein Schulorchester zu leiten, kann es sehr sinnvoll sein, über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der Instrumentations- bzw. Orchestrationslehre zu verfügen: nicht nur für das Verständnis sinfonischer Werke, sondern auch dafür, die Funktionsweise und das Potenzial des Orchesterapparates überhaupt richtig verstehen zu lernen. In einem ersten Schritt wollen wir uns durch Analysen von Originalwerken und praktische Instrumentationen gegebener Klaviersätze mit den Grundregeln der klassischen Orchesterbehandlung vertraut machen. Im zweiten Schritt öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, die aus pädagogischen Gründen nicht vom Mitmachen ausgeschlossen werden dürfen usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt?

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.3

### **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers**

**Dr. Brauneiss**

#### *Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*

Die meisten seiner Lieder hat Mahler selbst instrumentiert. Der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassung lässt eine schlichte, aber im Detail raffinierte, immer der Struktur und dem Ausdruck verpflichtete Instrumentation erkennen. Das und die im Vergleich zu den Symphonien wesentlich kleinere und überschaubare Besetzung laden geradezu zu eigenen Instrumentationsversuchen im Stile Mahlers ein.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.4

### **Barock: Der Bach-Choral... und mehr**

**B 5.01**

**De Cillis**

#### *Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich einen Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter einem jedem von Bachs Sätzen steckt. Mit historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Haben wir noch Zeit übrig, schnuppern wir hinein ins instrumentale Leben des Barock: Im Glücksfalle bereiten wir uns als Nachspeise eine süße Fugenexposition zu.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.5 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*  
 Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Chorsätze anderer Komponisten. Beizeiten warten wir auf mit einer neuen Satzübung: Dem Chor-Arrangement. Manch Kunstlied oder sanglicher Klaviersatz wird zum vierstimmigen Chorsatz. Wie bitte, Klaviersatz? Welchen Text singen wir da? Den selbst ausgedachten natürlich – und wenn es eine Lobes- oder Klageshymne wird auf die heiß diskutierte letzte GoT-Staffel...
- Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.6 **Improvisieren und Komponieren mit System: Das "Melodiestufensystem" (1)** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*  
 Analyse: 3,6 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,4 %  
 Ein Kurs zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in eigene stilübergreifende Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen in Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts. Erst reizen wir mit Klavierimprovisationen die Kraft des einzelnen Tones im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.
- Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.7 **Romantische Klaviermusik** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*  
 Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.8 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*  
 Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.9 **Beethovens Klaviersonaten** **Maupoint**

*Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung einer Klausur!*

Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach. Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.10 **Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach** **Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*

Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.11 **Filmmusik - Analyse, Dramaturgie und Komposition** **Mi. 18:00-19:00** **G 301** **Rabenalt**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020*

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA) und Projekt Tonsatz (Schulmusik)*

Die Lehrveranstaltung gliedert sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil:

(1) Filmmusik als Teil der Montage und ihre dramaturgischer Bedeutung; Tendenzen in der Geschichte der Filmmusik und Tongestaltung, Grundlagen der emotiven Wirkungen.

(2) Vertonung eines Kurzfilms mit existierender Musik (Kompilationspraxis, Songscoring); Vertonung eines Kurzfilms oder dramaturgisch begründeten Ausschnitts mit eigener Musik (Partitur, Stimmen, musikdramaturgische Darlegung der kompositorischen Entscheidungen/Arrangements)

Leistungsnachweis beinhaltet die Aufführung der eigenen Filmmusik im Workshop-Konzert Tonsatz am 24.6.2020.

Maximal 6 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.13 **Komponieren für die Grundschule** **Strongylis**

*Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.

Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz**  
*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

2.4.6.3.3.1	<b>Jazztonsatz 1</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz. Fortsetzung im WS 20/21 als Jazztonsatz 2 maximal 3 Gruppen			
	Mindestens 3 und maximal 9 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.3.2	<b>Jazztonsatz 2</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020</i> Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz. Fortsetzungskurs maximal 2 Gruppen bei Herrn Liebscher			
	Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.3.3	<b>Satztechniken des Jazz und Pop</b>	<b>Do.</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020</i> Zwei-,drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik			
	Die Einschreibung ist bis zum 29.02.2020 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			

## 2.4.7 **Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)**

*In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw.*

*Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.*

*Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition!*

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartner für allgemein Fragen zu IPs: Daniel Prantl

Ansprechpartnerin für allgemein Fragen zu IPvs: Konstanze Beyer

### 2.4.7.1

#### **IP: Urbaner Tanz**

**Di. 19:45-21:15  
ab 21.04.2020**

**D 0.04**

**Buckl  
Wiese**

Im Seminar lernen die Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sie Tanz unterrichten können, ohne selbst Tänzer zu sein.

Wir befassen uns auch mit den Grundlagen urbaner Tanzstile wie Breaking, Hip Hop, Locking und Popping, die durch ihre mediale Präsenz Teil der Lebenswirklichkeit vieler Kinder und Jugendlicher sind. Durch diese Tanzstile lassen sich leicht Zugänge zu Tanz ermöglichen und Bewegungsfreude wecken. Ebenso lernen die Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sich Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen lassen. Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation.

Die erlernten Methoden werden wir in einem eigenen kleinen Projekt erproben, bei dem Tanz mit live- Musizieren verbunden werden soll.

Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht. zusätzlicher Termin: ein Block Sa, 16.05.2020, 09.00 - 13.00 Uhr sowie 2 Hospitationen im Tanzunterricht an der Schule (nach Absprache im Seminar)

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

- 2.4.7.2 **IP: Musikalische Spiele** **Mi. 17:00-18:30** **B 4.01** **Peters  
Prof. Dr. Rora**
- Spiel und Musik sind miteinander verwandt, wie schon der Sprachgebrauch zeigt. Wir spielen ein Instrument und sprechen auch davon, dass die Musik spielt. In engerem Sinne an Kinder- und Gesellschaftsspiele angelehnt sind die spielerischen Improvisationsformen und musikalischen Lernspiele, die in diesem Seminar ausprobiert und im Hinblick auf ihre pädagogischen Einsatzmöglichkeiten reflektiert werden sollen.
- Mindestens 5 und maximal 15 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.7.3 **IP: Praktische Harmonielehre - Hören am Bauhaus** **Fr. 09:15-10:45** **D 3.22** **Dr. Schneider**
- Ist c weiss? - Am Bauhaus gab es einen wenig bekannten Unterricht: die „Praktische Harmonielehre“ nach G. Grunow: Ziel war die Entwicklung des musikalischen wie ästhetischen Hörens zur Sensibilisierung der eigenen Erlebensfähigkeit. Ihr Ansatz steht in engem Zusammenhang mit Zeitgenossen wie J M Hauer, H Jacoby oder J Dalcroze. Dieses qualitative Hören wird im Seminar in seiner historischen Form theoretisch und praktisch vorgestellt und danach auf aktuelle didaktische Fragestellungen übertragen.
- und 2 Termine im Bewegungsraum D 0.04 am 18.04 und 02.05. von 10.00 bis 13.00 Uhr
- Mindestens 5 und maximal 15 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.7.4 **IP: Takt und Ton machen die Musik... und den Unterricht: Professionelles Lehrerinnenhandeln aus resonanzpädagogischer Perspektive** **Fr. 3-std.:17./18./19.4 sowie 24./25.4** **D 3.22** **Peters  
Schrott**
- Blockseminare: Freitag-Samstag, 17./18./19.4 sowie 24./25.4 also 5 Termine  
Eine professionelle Lehrperson trifft im Umgang mit den Schülerinnen den richtigen Ton und handelt taktvoll. Dadurch gelingt es ihr Lernende für Musik zu begeistern und das Schulzimmer zum Schwingen zu bringen. Der schulische Alltag ist hoch energieaufwändig. Unterricht lebt von Beziehungskompetenz, Begeisterung, Vitalität, Empathie aber auch Widerstand und Konfrontation. Energie erzeugt Resonanz, und Resonanz macht das Lernen regelrecht hörbar und spürbar: Es knistert. Das Wirken von Lehrpersonen bewegt sich in einem widersprüchlichen Feld zwischen Empathie und Widerstand, verstehen und nicht mit allem einverstanden sein, achtsam sein und gleichzeitig Disziplin verlangen, der Vermittlung von Musiktheorie und -wissen oder Instrumentaltechnik sowie dem Eröffnen ästhetischer Erfahrungsräume. Solche Spannungsfelder müssen Lehrende aushalten, reflexiv handhaben und daraus die pädagogische Spannkraft und Energie für das Mögliche und Alltägliche gewinnen. Im Seminar werden wir uns mit den zentralen Bausteinen der Resonanzpädagogik beschäftigen. Die Resonanzpädagogik ist eine neue Weise Schule und Unterricht sowie deren Wirkungen, Ziele und Praktiken zu reflektieren. Im Seminar werden die Grundideen der Resonanzpädagogik vermittelt, die Haltung und die Praktiken dieses Ansatzes anhand von theoretischer Reflexion, mit praktischen Beispielen und Übungen erarbeitet. Dabei werden in Form von Rollenspielen, der Analyse von videographierten Musikunterrichtsstunden und Beispielen aus Film und Musik Aspekte der pädagogischen Professionalität aufgegriffen und handlungsorientiert ausprobiert und reflektiert. (3-stündiger IP)
- Mindestens 5 und maximal 15 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindruckliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

09.03.20 -Kennenlernen -Folgen... den eigenen Ideen und Geschichten, den anderen Spielern

16.03.20 -Erkunden von Möglichkeiten körperlich-rhythmischen Gestaltens -Nutzbarmachung und Verknüpfung gefundener Bewegungsmaterialien

23.03.20 -Kennenlernen und erstes Erkunden des theatralen Mischpults -Erkennen und Nutzen der demokratischen Methode „Führen und Folgen“

06.04.20 -Erweitern des theatralen Mischpults mit individuellem Bewegungsmaterial -Übersetzung: Sprache in Körperarbeit, Bewegung und Rhythmus in Sprache

20.04.20 -Erarbeiten gruppenspezifischer Ausdrucksmöglichkeiten: Körper, Instrument... -Kennenlernen und Erproben der Methode „Gespräch unter Freunden“

04.05.20 -Möglichkeiten zur Konkretisierung der Spielebene durch Regie-Joker -Kennenlernen und Erproben der Methode „Nummern-Regie“

18.05.20 -Kennenlernen und Erproben der Methode „Action-Figuren in Bahnen“ - sprachliche und musische Gestaltungs-Impulse im Bahnen-Prinzip

08.06.20 -Kennenlernen und spielerisches Erkunden Status-Theorie im Schauspiel -szenische Status- und Figuren-Arbeit am theatralen Mischpult

22.06.20 -biografische Impulse in der gestischen Arbeit -inszenatorisch-choreografisches Arbeiten

06.07.20 -Kleingruppenarbeit mithilfe individuell entstandener Mischpulte -Präsentation eigener Inszenierungsfragmente

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

Aufführung zeitgenössischer Kompositionen Studierender des Instituts basierend auf den Konversationsheften L.v.Beethovens.

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

Das Melodram in Romantik und Gegenwart

1. Einstudierung vorhandener Melodram Literatur für Sprecher/in plus Instrument/e
2. Arrangieren von vorhandener Melodram Literatur
3. Eigene Textvertonungen von Prosa, Lyrik, Rezepten, Gebrauchsanweisungen, Raps, ... "Hörspiel" für Sprecher/in plus Instrument/e
4. Von der Improvisation zur Aleatorik,

Kreatives Untermalen, Ausdeuten eines Sprechtextes (Prosa/Lyrik) auf einem Instrument plus Sprecher/in

Ziel für Sprecher/innen: kraftvolles, gesundes Einsetzen der Sprechstimme, Präsenz und ausdrucksvolles Sprechen mit Musik

Ziel für Instrumentalisten: Kennenlernen einer alten Gattung, kreatives Gestalten und Zusammenspiel

Allgemein: neue Inspiration auch für die spätere Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in der Schule!

Einführung mit Kostproben:

Mi 25.03.2020 19.00 - 20.00 Uhr im Musiksalon (D 1.04)

Abschlusskonzert voraussichtlich im Herbst 2020 im Rahmen des "Stimmkunst" Symposiums

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

(in Verbindung mit HS "Konversation mit Beethoven. Ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt zu Beethovens Konversationsheften" (Prof. Dr. Martina Sichardt))

Im Seminar werden die Studierenden eine künstlerische Umsetzung in Form einer Hörcollage aufgrund der Beschäftigung mit den Konversationsheften Beethovens erarbeiten. Die Grundidee ist dabei, dass wir uns im Kopf des Komponisten befinden. Deshalb bietet sich für die Collage ein Surround-Sound an. Die Tonaufnahmen werden im Studio von den Studierenden geschnitten. Dabei werden sie technisch von Steffen Seifarth betreut. Die Hörcollage wird im Rahmen des Konzerts am 22.6.2020 im Orchesterprobensaal aufgeführt.

Blockseminare:

Do 26.3.2020, 17.15 - 18.45 Uhr, Raum D 021, Einführung

14.5.2020, 17.15 - 20.30 Uhr Brainstorming

im Zeitraum 02.06. - 05.06. Ton-Aufnahmen (Aufnahmeprüfungswoche)

11.06.2020 und 18.06.2020, jeweils 17.00 - 20.00 Uhr sowie n.V. Tonschnitt im Tonstudio

22.06.2020 Konzert

02.07.2020 Auswertung

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

- 2.4.7.9 **IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag** **Mi. 17:15-18:45** **D 3.22** **Schweiger**  
**3-std.**
- Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer allgemeinbildenden Schule in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/Publicationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler\*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u.a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.  
 3. Stunde nach Vereinbarung
- Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.7.10 **IP: Waiting or not waiting for Digitalpakt** **Mi. 19:15-20:45** **D 3.22** **Schweiger**  
**3-std.**
- Das Seminar ist eine Bring-Your-Own-Device-Veranstaltung und widmet sich dem Einsatz digitaler Endgeräte im Musikunterricht. Zunächst werden einige grundlegende Möglichkeiten zur Nutzung von Tablet & Co. vorgestellt und deren Implementierung im Unterrichtsgeschehen mit Bezug auf aktuelle wissenschaftliche Veröffentlichungen diskutiert. Die Ergebnisse dieser Auseinandersetzung bilden im Anschluss die Grundlage für die Erarbeitung verschiedener Anwendungskonzepte, die von den Teilnehmer\*innen im Seminar entwickelt, im Unterricht an einer zentrumsnahen Leipziger Schule erprobt und schließlich in einem digitalen Portfolio gebündelt werden. Die Studierenden schließen dabei an Ergebnisse der vergangenen Semester an und agieren untereinander sowie mit ihren Vorgängern im Rahmen einer „Community of Practice“, die sich einer kostenfreien, hochschulexternen Onlineplattform bedient und damit auch auf eine nachhaltige Zusammenarbeit über das Seminar/Studium hinaus zielt.  
 3. Stunde nach Vereinbarung
- Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.7.11 **IPv: Repertoire-Performance Jazz, Pop, Musical** **Mi. 13:00-15:00** **D 1.08** **Prof. Ernst Meister**
- Im Mittelpunkt stehen unterschiedliche gesangliche Stilstiken, sowie Komponisten.  
 Das Ensemble ist ebenso offen für Instrumentalisten und Begleitensembles, die gemeinsam mit den Sängern das Repertoire erarbeiten.
- Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 2.4.8 Analyse für Schulmusiker**  
*Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.*  
 31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

2.4.8.1	<b>Klangfarbenkomposition</b>	<b>Zeit n. V.</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<p>Im Zentrum der Analyse stehen die Orchesterwerke der 60er und 70er Jahre von Ligeti und Penderecki.  Zeit: 8 Doppelstunden nach Vereinbarung.  Ort: Rektorat  Treffen zur Vereinbarung der Termine: 16.3.2020 um 11.00 Uhr</p> <p>Maximal 12 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.</p>		
<b>2.4.9</b>	<b>Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz</b> für Studierende der Studiengänge Grundschule		
2.4.9.1	<b>Elementares Gruppenmusizieren</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	<p><i>für Studierende der Studiengänge Grundschule</i>  E I, N II und N III  Die Einteilung wird von Frau Wiese vorgenommen.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
2.4.9.1.1	<b>Elementares Gruppenmusizieren - E I</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.3	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N II</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.2	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N III</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.2	<b>Perkussion</b>	<b>Do. 10:00-12:00</b>	<b>B 4.01</b>
	<p><i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02</i>  1. Gruppe 10.00 - 11.00 Uhr Nebenhörer Sonderpädagogik  2. Gruppe 11.00 - 12.00 Uhr Haupthörer Grundschule</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.</p>		<b>Dix</b>

<b>2.4.10</b>	<b>Präsenztraining</b> <i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	<b>Präsenztraining</b>  14-täglich, gerade Wochen  Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
2.4.10.2	<b>Präsenztraining</b>  14-täglich, gerade Wochen  Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.	<b>Fr. 12:00-14:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
2.4.10.3	<b>Präsenztraining</b>  14-täglich, gerade Wochen  Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
<b>2.4.11</b>	<b>Bewegungsgestaltung</b> <i>mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.11.1	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>  Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.	<b>Fr. 13:30-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
2.4.11.2	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>  Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.	<b>Fr. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
2.4.11.3	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 3</b>  Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.	<b>Fr. 16:30-18:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?

Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.

Blockseminare: Wochenende vom 05.06. - 07.06.: Freitag: 16-20:00 (B 0.01), Samstag 10-17:00, Sonntag 10-16 Uhr, jeweils incl Pausen plus Samstag, 20.6. 15-19:00 und Sonntag 21.6, 10-13:00, jeweils incl Pausenzeiten! (jeweils in der D 0.04)

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

<b>3.1</b>	<b>Tonsatz</b> <i>Bitte beachten Sie:</i>  <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.2	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.1.3	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
3.1.4	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 402</b>	<b>Kröger</b>
3.1.6	<b>Gruppenunterricht</b>  ( Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Grote</b>
3.1.7	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do/Fr n. V.</b>	<b>G 302</b>	<b>Schmidt</b>

3.1.8	<b>Gruppenunterricht</b> <i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i>	<b>Mi n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.1.9	Keine Einschreibung über Moodle. <b>Gruppenunterricht</b> <i>(Gruppen legt der Dozent fest)</i>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
3.1.10	Keine Einschreibung über Moodle. <b>Gruppenunterricht</b> <i>(Gruppen legt der Dozent fest)</i>	<b>Mi/Do n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.10.1	Keine Einschreibung über Moodle. <b>Gruppenunterricht, Tonsatz, 6. Semester</b>	<b>Mi/Do n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.10.2	Keine Einschreibung über Moodle. <b>Gruppenunterricht, Tonsatz, 2. Semester</b>	<b>Mi/Do n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.10.3	Keine Einschreibung über Moodle. <b>Gruppenunterricht, Tonsatz, Kirchenmusik</b>	<b>Mi/Do n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.11	Keine Einschreibung über Moodle. <b>Gruppen- und Hauptfachunterricht</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>

3.1.12.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1</b>	<b>Mi. 17:30-18:30</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b>	<b>Mi. 16:30-17:30</b>	<b>G 420</b>	<b>Lee</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.4	<b>! Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b>	<b>Do. 16:30-17:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13.1	<b>Gruppenunterricht,</b>	<b>Mi.</b>	<b>G 302</b>	<b>Tamme</b>
	14.00 - 15.00 Uhr Gruppe 1 / 15.00 - 16.00 Uhr Gruppe 2 / 16.00 - 17.00 Uhr Gruppe 3 (Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13.2	<b>Gruppenunterricht, Donnerstag</b>	<b>Do.</b>	<b>G 302</b>	<b>Tamme</b>
	8.40 - 9.40 Uhr Gruppe 4 / 10.00 - 11.00 Uhr Gruppe 5 / 11.00 - 12.00 Uhr Gruppe 6 / 12.00 - 13.00 Uhr Gruppe 7 / 16.00 - 17.00 Uhr Gruppe 8 / 17.00 - 18.00 Uhr Gruppe 9 (Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## 3.2

### **Gehörbildung**

*Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (GhB für Schulmusik) ein.*

*Das Unterrichtsangebot ist in fünf Leistungsstufen gegliedert (Grundstufe 1, Grundstufe 2, Mittelstufe 1, Mittelstufe 2 und Oberstufe). Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im WS, eine Erstbelegung zum SoSe ist leider nicht möglich). Alle Orchesterinstrumente, Studierende der FR Gesang, Klavier und Orgel beginnen mit G1. (Alte Musik und Korrepetition starten mit G2; Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz mit M1.)*

*Absoluthörer haben die Möglichkeit, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2/(O) zu belegen.*

*Am 07.10.2019 und 08.10.2019 um jeweils 19.30 Uhr haben/hatten Hochschulwechsler in allen Tonsatz- und Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel abzusprechen (Raum G 417).*

*Anzahl der Teilnehmer pro Kurs: höchstens 6 Studierende*

**3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)**

3.2.1.1 **Gehörbildung G1** **Mo. 10:00-11:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.2 **Gehörbildung G1** **Di. 09:00-10:00** **G 417** **Groß  
Prof. Göbel**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.3 **Gehörbildung G1** **Mi. 16:30-17:30** **G 417** **Giesecke von Bergh**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.5 **Gehörbildung G1** **Do. 10:30-11:30** **G 301** **Rabenalt**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.6 **Gehörbildung G1** **Do. 14:00-15:00** **G 301** **Rabenalt**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**3.2.2 Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)**

3.2.2.1 **Gehörbildung G2** **Mo. 11:00-12:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.2.2 **Gehörbildung G2** **Di. 10:00-11:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.2.3 **Gehörbildung G2** **Mi. 08:00-09:00** **G 301** **Dr. phil. Safari**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.2.4	<b>Gehörbildung G2</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.2.2.5	<b>Gehörbildung G2</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 15:15-16:15</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
3.2.2.6	<b>Gehörbildung G2</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.2.2.7	<b>Gehörbildung G2</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Fr. 12:00-13:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
<b>3.2.3</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 1 (M 1)</b>			
3.2.3.1	<b>Gehörbildung M 1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.2.3.2	<b>Gehörbildung M 1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 09:00-10:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.2.3.3	<b>Gehörbildung M 1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 10:30-11:30</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.2.3.4	<b>Gehörbildung M 1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.2.3.6	<b>Gehörbildung M 1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>

3.2.3.7	<b>Gehörbildung M 1</b>	<b>Do. 15:00-16:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.8	<b>Gehörbildung M 1</b>	<b>Mi. 17:30-18:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.4</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 2 (M 2)</b>			
3.2.4.1	<b>Gehörbildung M 2</b>	<b>Di. 12:00-14:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.4.2	<b>Gehörbildung M 2</b>	<b>Mi. 16:30-17:30</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.5</b>	<b>Gehörbildung Oberstufe (O)</b>			
3.2.5.1	<b>Gehörbildung O</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.6</b>	<b>Gehörbildung für Absoluthörer</b>			
3.2.6.1	<b>Gehörbildung A 1</b>	<b>Mo. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als G1, G2, (M1)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.6.2	<b>Gehörbildung A 2</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als M1, (M2) / Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

**3.3 Mobile Fächer**  
*Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.*

**3.3.1 Instrumentenkunde**

3.3.1 **Instrumentenkunde** **Do. 09:30-11:00** **D 1.09** **Giesecke von Bergh**

*Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)*  
Maximal 30 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

**3.3.2 Formenlehre**

3.3.2 **Formenlehre** **Fr. 09:30-11:00** **D 1.09** **Rabenalt**

*1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. Empfohlen für das 3. - 5. Semester. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)*  
Vorrang haben Studierende in höheren Semestern  
Gute Deutschkenntnisse erforderlich

Maximal 35 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.  
Auch für Gasthörer.

**3.3.3 Formenlehre Seminar (Formenanalyse)**

*Maximale Teilnehmerzahl: 10*

Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

3.3.3.1 **Formenanalyse - Kurs A** **Fr. 09:30-10:30** **G 417** **Giesecke von Bergh**

Maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 11.03.2020 möglich.

3.3.3.2 **Formenanalyse - Kurs B** **Do. 18:00-19:00** **G 301** **Rabenalt**

Maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 11.03.2020 möglich.

3.3.3.3	<b>Formenanalyse - Kurs C</b>	<b>Mi. 14:15-15:15</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
	Maximal 14 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 11.03.2020 möglich.			
<b>3.3.4</b>	<b>Neue Musik</b> <i>maximal 20 Teilnehmer pro Kurs</i> 1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)			
3.3.4.1	<b>Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)</b>	<b>Mi. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten Schorcht</b>
	max. 20 Teilnehmer pro Kurs 14-tägig, Beginn: 1. Semesterwoche improvisatorische Übungen zu folgenden Themen: Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle Geräuscheffekte			
	Maximal 20 Teilnehmer.			
3.3.4.2	<b>Neue Musik, Kurs C (für Sänger)</b>	<b>Fr. 09:00-10:30</b> <b>14-tägig</b>		<b>Fornhammar</b>
	nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht Raum wird bekanntgegeben. Der Unterricht findet im Dittrichring statt. Termine: 8. Mai, 15. Mai, 29. Mai, 5. Juni, 12. Juni, 26. Juni.			
	Mindestens 6 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>3.4</b>	<b>Instrumentation (Orchestration)</b>			
3.4.1.1	<b>Instrumentation / Seminar "Orchestration"</b>	<b>09:00-10:30</b> <b>Di + Mi (14-tägl.)</b>	<b>G 302</b>	<b>Prof. Dr. Lévy</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls KT 159 a, b, c / Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)</i> Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung" (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Seminar Instrumentationspraxis).			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
3.4.1.2	<b>Orchestrationspraxis</b>	<b>Di. 10:45-11:45</b>	<b>G 302</b>	<b>Prof. Dr. Lévy</b> <b>Mohagheghi Fard</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls KT 159 a, b, c / Teil des Wahlmoduls WTW 110 (BA) bzw. WTW 213 (MA)</i> Ergänzung des Instrumentationsseminars mit praktischen Übungen (Stilkopieorchestrierung).			
	Mindestens 4 und maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			

- 3.4.3      **Seminar "Instrumentation"**      **Mo. 10:00-13:00**      **Prof. Dr. Lévy**  
**2 SWS, 14-tgl.**
- Wahlpflichtmodul KP 229*  
 Mindestens 4 und maximal 6 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 3.6      Angewandte Musiktheorie**
- 3.6.1      **Seminar "Musiktheorie"**      **Mo. 16:15-17:45**      **G 301**      **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) / auch anrechenbar als GR 304 im Graduiertenstudium*
- 3.6.2      **Musikphilosophie/ Ästhetik**      **Mo. 18:00-21:00**      **G 402**      **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**  
**14-täglich**
- Teil des Pflichtmoduls KT 118 "Allgemeine Ästhetik" (BA, Komposition/Tonsatz; alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 155 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlpflichtmodul KP 225 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 108 (BA) und WTW 209 (MA) / auch belegbar durch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung).*  
 Theodor W. Adorno - Beethoven  
 In diesem Seminar wird von Theodor W. Adorno das Buch "Beethoven. Philosophie der Musik" gelesen. Adorno arbeitete zeit seines Lebens an diesem Buch, das er wegen des frühen Todes nicht fertigstellen konnte. Die Fragmente und Skizzen sind allerdings höchstinteressant und geben nicht nur ein intelligentes Beethoven-Bild ab, sondern behandelt fundamentale Fragen dessen, was Musik überhaupt ist. Jeder braucht ein eigenes Buchexemplar (Taschenbuch bei Suhrkamp).  
 Termine: 16.03.; 30.03.; 27.04.; 11.05.; 25.05.; 8.06.; 22.06.
- 3.7      Komposition**
- 3.7.1      **Seminar "Komposition"**      **Di. 16:00-19:00**      **G 402**      **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**  
**14-täglich**
- Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)*  
 Schwerpunkt: Eigenproduktionen der anwesenden Komponistinnen und Komponisten. Sie stellen ihre Techniken, Ästhetiken, Programme, Absichten, fertigen Ergebnisse und laufenden Arbeiten vor.  
 Termine: 17.03.; 31.03.; 14.04.; 28.04.; 12.05.; 26.05.; 9.6.; 23.06.
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2030 möglich.

- 3.7.2      **Seminar "Komposition": Mathematische Anwendungen im Kompositionsprozess**      **G 402**      **Fandel**
- Wahlpflichtmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)*  
Dieses Seminar richtet sich vordringlich an alle Studierenden mit Haupt- oder Nebenfach Komposition. Thematisiert werden mathematische Anwendungen im Kompositionsprozess, Zeitdauern, Zeitintervalle, Zeiteinteilungen und Proportionen, Tempi und Tempoprozesse (rit./accel.), sowie Tonhöhen, Frequenzen, Hertz- und Cent-Darstellung, Spektren und Stimmungssysteme, Mikrointervalle, außerdem Intonation, Schwebungen und Rauigkeit. Das Seminar wird sich hierbei nicht mit den historischen Entwicklungen und Ausprägungen, sondern mit gezielten Fragen der Anwendung und Verarbeitung im kompositorischen Kontext auseinandersetzen.  
5. Juni 2020: 14.30 - 17.00 Uhr, 17.30 - 20.00 Uhr  
6. Juni 2020: 09.00 - 13.00 Uhr, 14.00 - 19.00 Uhr  
7. Juni 2020: 09.00 - 13.00 Uhr, 14.00 - 18.30 Uhr
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 3.7.3      **Seminar "Komposition": Einführung in fortgeschrittene zeitgenössische Spieltechniken**      **G 402**      **Fandel**
- Wahlpflichtmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)*  
Ziel dieses Seminars ist die Erschließung der zunehmend als Standard vorausgesetzten instrumentalen Spieltechniken zeitgenössischen Komponierens. Es steht sowohl Instrumentalisten als auch Komponisten, sowie Improvisateuren offen und stellt die Klangphänomene, deren ästhetische Qualitäten, Benennung und Notation, sowie die praktische Erzeugung in musikalisch-kompositorischer Einbettung in den Mittelpunkt. Mit verschiedenen Ressourcen, Hörbeispielen und Demonstrationen werden die Phänomene von verschiedenen Seiten analysiert und erfahren, besonderer Fokus gilt hierbei den Multiphonics auf Holzblas-, Blechblas- und Saiteninstrumenten.  
12. Juni 2020: 14.30 - 17.00 Uhr, 17.30 - 20.00 Uhr  
13. Juni 2020: 09.00 - 13.00 Uhr, 14.00 - 19.00 Uhr  
14. Juni 2020: 09.00 - 13.00 Uhr, 14.00 - 18.30 Uhr
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 3.8      **Seminar "Werkanalyse"**

3.8.1	<b>Werkanalyse: Perspektiven des Hörens - Die Wirkung heterogener Medien auf die Wahrnehmung von Klang</b>	<b>Di. 14:00-15:30</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
	<p><i>Verwendbarkeit: Werkanalyse KT 115/116/117/118, KT 154, KP 226/231, Wahlmodule WTW 101, WTW 298; DK 206, 31-MUS-5011 (Schulmusik)</i></p> <p>Das Seminar reflektiert die veränderte Rezeption von Klang in seiner Beziehung zu anderen Medien. Anhand zahlreicher Beispiele werden u.a. die Phänomene architektonischer und akustisch-musikalischer Raum, statisches und bewegtes Bild oder performatives Mittel in ihrer Wirkung auf den Klang in der Klangkunst (speziell in Klanginstallationen), auf der Bühne, in audiovisuellen und elektroakustischen Arbeiten bis hin in die Grenzbereiche des experimentellen und klassischen Films mit dem Spezialfall Bewegtbild ohne Klang diskutiert. Außerdem wird untersucht, inwieweit diesen Phänomenen mit den klassischen aus der Analyse meist grafisch fixierter Instrumentalmusik bekannten Werkzeugen beizukommen ist.</p> <p>Antithetisch zur Idee der absoluten Musik (u.a. R. Wagner, C. Dahlhaus) aber auch in Abgrenzung zum "Gesamtkunstwerk" oder zur sogenannten funktionalen Musik wird der Versuch unternommen, die Idee der "Relativen Musik" (Diedrich Diederichsen, Über Popmusik) bzw. von relationalem Klang, also von Klang, der in Beziehung zu etwas anderem steht, als Arbeitsbegriff in dessen ästhetischer, historischer und künstlerisch-analytischer Dimension zu etablieren.</p> <p>Zur Vorbereitung und kritischen Rezeption empfehle ich die Arbeit "tribute to whistle" in der Ausstellung "Im Rücken die alte Ordnung" von Natascha Sadr Haghghian, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Neubau, zu sehen noch bis 15.03.2020 (Mittwoch freier Eintritt) sowie die Arbeit "'zɛlpstbə'ʃvaɪbɔŋ" von Michael Riedel, Museum der bildenden Künste, zu sehen noch bis 16.02.2020 (erster Mittwoch im Monat freier Eintritt). Terminverlegung beim ersten Treffen (17.03.2020) nach Absprache ggf. möglich</p>			
<b>3.10</b>	<b>Improvisation</b> <i>Bitte beachten Sie:</i>			
	<i>Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.</i>			
3.10.1	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)</i></p> <p>Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
3.10.3	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls IM 201</i></p> <p>Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>3.11</b>	<b>Praxis Neue Musik</b> <i>mindestens 5 Teilnehmer</i> Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)			

3.11.1

**Praxis Neue Musik**

**Fr. 11:00-12:30**

**G 4.02**

**Dr. Theodorakis**

*Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)  
anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier*

Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.

Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.

Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

**3.12**

**Elektroakustische Musik**

3.12.2

**Gehörbildung/Wahrnehmungsschulung**

**Fr. 14:45-15:45**

**G 302**

**Busch**

*Pflichtmodul EA 203 (Master) / ggf. anrechenbar für andere Studiengänge Komposition/Tonsatz (Modulnummer noch offen)*

Wahrnehmungsschulung Elektroakustik

Eigener Laptop ist von Vorteil.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.12.3

**Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht**

**Prof. Starke**

Keine Einschreibung über Moodle.

## 4. Fachmethodik

- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*  
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*  
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier II** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) / Wahlmodule KL 209 bzw. KL 276 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*  
Seminar  
Systematische Klaviermethodik, Lernstandsanalysen, Interpretationskonzepte, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle  
Fortführung vom Wintersemester
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 4.4.2 **Praxisseminar II** **Di.** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) sowie KL 244 bzw. KL 267 (MA)*  
Die Teilnahme an mindestens einer der Veranstaltungen ist verpflichtend. Studierende können in jeder Woche frei wählen, welche(s) der Seminare sie besuchen möchten. Jeweils drei Seminare finden in rotierender Form Dienstags um 13.00 Uhr, und 14.00 Uhr statt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.1 **Praxisseminar "Lehrpraxis" (verpflichtend)** **Di / Fr** **Plans-Casal Pulga**
- Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
- Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.2.2 **Praxisseminar "Lehrprobe" (LP)**

Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.2.3 **Praxisseminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)**

Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übepalltag integrieren können.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.2.4 **Praxisseminar "Methodentraining" (MT)**

Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" werden im Hinblick auf Ziele, Prinzipien, Ausführungsaspekte, Voraussetzungen und Variationsmöglichkeiten erläutert und anhand unterschiedlicher Beispiele ausprobiert.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.2.5 **Praxisseminar "Übemodelle" (ÜM)**

Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.2.6 **Praxisseminar "Unterrichtsliteratur" (UL)**

In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik. Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.2.7 **Praxisseminar "Interpretationsanalyse" (IA)**

Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 4.5.1 **Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 11:00-12:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*  
*Fortsetzung vom Wintersemester*  
 Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Vorbeugung und Korrektur von Fehlhaltungen am Instrument / Muskuläre Dysbalancen / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftrittssituation / Bühnenpräsenz / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (z. B.: Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.5.2 **Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 13:30-14:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*  
 Bestandteil der Methodik 4.5.1  
 Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.  
 Die Termine werden von Herrn Peter nach Rücksprache vergeben.
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.5.3 **Lehrpraxis** **Di. 12:30-13:30** **KG 003** **Peter**
- Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (pädagogische Profilierung)*  
*Pro Semester ein- bis zweimal vor unterrichten / einmal das eigene Instrument vorstellen*  
 Supervision des Einzelunterrichts: Sie unterrichten, wir schauen zu / Video-Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität / Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stundenkonzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Erarbeiten und Interpretation von Stücken / Motivations-Strategien für Schüler und Lehrer / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von privaten Unterrichtsstunden / Begeisterung wecken, Werbung in eigener Sache (Instrumenten-Vorstellung in Schulen) / Akquise, Annoncen und Vertrags-Vorlagen / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.6.1 **Fachmethodik Violine und Viola (Hohe Streicher)** **Di. 09:00-11:00** **D 1.09** **Prof. Wezel**
- Pflichtmodul ST 114*  
*Fortführung vom Wintersemester!*  
 2 wöchiger Turnus nach Absprache  
 Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel - Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken - vergleichende Literaturempfehlungen.
- Maximal 15 Teilnehmer.

4.6.2	<b>Lehrpraxis / Unterrichtsseminar</b>	<b>Di. 16:00-20:00</b>	<b>G 401</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (MA)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik a: Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr b: Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtseminar), Di 17.00 - 18.00 Uhr zusätzlich: Di 18.00 - 19.00 "Auswertungsseminar"			
4.6.3	<b>Literaturkunde (Unterrichtsliteratur)</b>	<b>Di. 20:15-21:00</b>	<b>G 401</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)			
4.7.1	<b>Fachmethodik Violoncello</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
4.7.3	<b>Unterrichtsliteratur für Violoncello / Lehrpraxis</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 303</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls ST 266 / Wahlmodul ST 130</i>			
4.8.1	<b>Fachmethodik Kontrabass</b>	<b>Mo. Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen Fortführung aus dem Wintersemester  Keine Einschreibung über Moodle.			
4.11.1	<b>Fachmethodik Blockflöte</b>	<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Chiu Scorticati</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i> <i>Fortführung vom Wintersemester</i> Vokales Instrumentalspiel im 16. und 17. Jahrhundert. Historische Spielweisen nach Texten von Baldassar Castiglione, Sylvestro Ganassi, Tomás de Santa María, Girolamo Dalla Casa, Girolamo Diruta, Giulio Caccini, Luigi Zenobi, Joachim Burmeister, Galileo Galileo, Francesco Rognoni u.a., und deren Bedeutung für uns heute. Praktische pädagogische Übungen mit Consort- und Solostücke anhand von Musikbeispielen.  Keine Einschreibung über Moodle.			

4.13.1	<b>Fachmethodik Historische Oboeninstrumente</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Bosch</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i> Fortführung vom Wintersemester		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.17.1	<b>Fachmethodik Historischer Gesang</b>	<b>Zeit/Ort: s.A.</b>	<b>Adjei Anders</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i> Überblick über die Entwicklung des Sologesangs anhand von Gesangstraktaten und anderen historischen Quellen mit besonderem Augenmerk auf länder- und epochenspezifische Stilistik. Praktische pädagogische Übungen anhand von Musikbeispielen. Fortführung vom Wintersemester		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.18.1	<b>Fachmethodik Barockvioloncello</b>	<b>Zeit s.A.</b>	<b>D 3.05 Prof. Freiheit</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh. Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05 Fortführung vom Wintersemester		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-20:00</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Pflichtmodule GP 266 / GP 207 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> 3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr		
4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern Leistner</b>
	<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"		
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.		
4.20.6	<b>Unterrichtsliteratur I</b>	<b>Di. 15:45-16:45</b>	<b>D 1.08 Prof. Otto</b>
	<i>Pflichtmodul GP 270 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang		

4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>			<b>Reuter</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>		<b>Prof. Otto</b>
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	1. Gruppe 15.00 Uhr / 2. Gruppe 16.00 Uhr			
4.21.1	<b>Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik</b>	<b>Di. 14:15-16:45</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i>			
	<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>			
	Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.2	<b>Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik</b>	<b>Di. 13:00-14:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Wahlmodul JP 142v (BA)</i>			
	<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.23.1	<b>Fachmethodik Jazzgitarre</b>			<b>Prof. Neumann</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Geschichte der Instrumente, spezifische Bauformen, technische Grundlagen, stilprägende Vertreter aus Jazz / Pop / Rock, Standardlehrwerke, Literaturempfehlungen, Dokumentationen			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.25.1	<b>Fachmethodik Jazzsaxofon</b>  <i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Übeplanung - Selbststudium Fortsetzung aus dem Wintersemester!  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 10:00-11:30</b> <b>entfällt im Stjahr</b> <b>2019/2020</b>	<b>D -1.17</b>	<b>Arnold</b>
4.27.1	<b>Fachmethodik Jazzschlagzeug</b>  <i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin Fortführung vom Wintersemester  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 12:00-14:00</b>	<b>D -1.21</b>	<b>Jung</b>
4.28.1	<b>Fachmethodik Jazzposaune / Jazztrompete</b>  <i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Fortsetzung vom Wintersemester  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 09:45-11:15</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Lauer</b>

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1 Chorarbeit

*Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.*

#### 5.1.1 Opernchor

**15:00-17:00**

**D 1.12**

**Eitler-de Lint**

*Pflichtmodul GS 109 (BA) / Wahlmodul WKV 133 (BA) bzw. WKV 231 (MA), stimmlicher Eignungstest ist erforderlich!*

*Chor für das Projekt: Giacomo Puccini (1858-1924) "La Bohème"*

*Das Vorsingen findet am 07.02.2020 statt*

*Termine: Fr. 20.3. / Mo 23.3. / Fr 3.4. / Fr 17.4. / Mo 20.4. (Reserve)*

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 5.1.2 Hochschulchor

**Fr. 11:00-13:00**

**D 3.25**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen*

*Programm: Johannes Brahms Liebeslieder - Walzer op. 52 und Neue Liebeslieder op. 65 für Chor, Solisten und Klavier zu vier Händen*

*Termine:*

*Fr, 26.06. 10:00-13:00 Intensivprobe D 3.25 / 15:00-18:00 Intensivprobe D 3.25*

*Sa, 27.06. 15:00 Uhr Generalprobe Großer Saal / 19:30 Uhr Konzert Großer Saal*

*Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!*

*Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.*

Auch für Gasthörer.

### 5.1.3

#### **Kammerchor**

**Mi. 15:00-17:30**

**D 3.25**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)*

*Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen!

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

Vorsingen:

Mo, 16.03. 14:00 - 17:00 D 3.25 / Di, 17.03. 18:00 - 21:00 D 3.25

Termine:

Fr, 03.04. - So, 05.04.20 Probenwochenende

Do, 30.04. - So, 03.05. Deutsches Chorfest Leipzig

Fr, 19.06. - So, 21.06. Konzertwochenende

Keine Einschreibung über Moodle.

### 5.1.4

#### **Jazzchor**

**Mi. 11:05-13:05**

**D 3.25**

**Barke**

**und nach  
Vereinbarung**

*Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)*

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkte: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion u.a.

In diesem Semester finden zahlreiche Proben nach Vereinbarung statt um die Teilnahme am deutschen Chorfest vom 30.04.-03.05.2020 optimal vorzubereiten. Die aktuellen Teilnehmer sind bereits fürs Chorfest angemeldet. Ob Nachmeldungen neuer Choristen möglich sind ist noch offen.

Die Einschreibung für neue Teilnehmer ist in diesem Semester nur auf Anfrage (E-mail) beim Dozenten möglich. Ein Repertoire von ca. 7 Chorarrangements wäre nachzustudieren (auswendig).

Einige Sonder-Proben beginnen ausnahmsweise bereits am Ende der Semesterferien. Testat-berechtigt sind nur Choristen die am Chorfest teilnehmen und die einen Großteil der Proben anwesend sein können. Die Probentermine gibt es auf Anfrage beim Dozenten und wurden im Chor bereits veröffentlicht.

Gasthörer bitte per Mail beim Dozenten melden.

Maximal 70 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

## 5.2 Orchesterarbeit

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet nachlesen. Für Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello besteht die Möglichkeit, sich selbstständig für die Orchesterprojekte des kommenden Semesters in moodle einzutragen. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen. Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential. Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. For students who studying violin, viola and violoncello exists the possibility to enroll voluntarily for the orchestra projects of the upcoming semester. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes. All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

### 5.2.3 3. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert

*Brahms Konzert für Violine D Dur op.77*

*Bartok Der wunderbare Mandarin Konzertfassung*

*Ludwig van Beethoven (1770-1827) Symphonie Nr. 5 op.*

*Leitung: Matthias Foremny*

*Probenbeginn: 16.3.2020*

*Aufführungsdaten: 27./28.3.2020*

*Genauer Probenplan im Intranet und HSO-Schaukasten*

#### 5.2.3.1 Orchesterarbeit 3. Projekt: Violine, Viola, Violoncello

**16.03. - 28.03.2020**

**Prof. Foremny  
Gerber**

Anmeldung über moodle

Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Die Einschreibung ist bis zum 16.02.2020 möglich.

#### 5.2.3.2 Orchesterarbeit 3. Projekt: Kontrabass, Harfe, Bläser

**16.03. - 28.03.2020**

**Prof. Foremny  
Gerber**

Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>5.2.4</b>	<b>4. Orchesterprojekt: Opernproduktion Giacomo Puccini (1858-1924) "La Bohème"</b> Musikalische Leitung: Matthias Foremny Probenbeginn: 27.4.2020 Premiere: 23.05.2020, Vorstellungen am 24./25./26./27./28.05.2020 Genauer Probenplan im Intranet und HSO-Schaukasten		
5.2.4.1	<b>Orchesterarbeit 4. Projekt: Violine, Viola, Violoncello</b>	<b>27.04. - 28.05.2020</b>	<b>Prof. Foremny Gerber</b>
	Anmeldung über moodle Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de		
	Die Einschreibung ist bis zum 16.02.2020 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.		
5.2.4.2	<b>Orchesterarbeit 4. Projekt: Kontrabass, Harfe, Bläser</b>	<b>27.04. - 28.05.2020</b>	<b>Prof. Foremny Gerber</b>
	Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>5.4</b>	<b>Projekte der FR Gesang</b>		
5.4.1	<b>Projekt der Opernschule 1 (mit Orchester) Giacomo Puccini „La Bohème“</b>	<b>06.01.-28.05.2020</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Regie: N.N., Musikalische Leitung: Matthias Foremny musikalischer Szenenbeginn: 06.01.2020 szenischer Probenbeginn: 30.03.2020 Premiere: 23.05.2020, weitere Vorstellungen: 24.-28.05.2020 im Großen Saal (Das Vorsingen fand bereits am 20.10.2019 statt.)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.1.2	<b>Puccini: La Bohème, sprachliche Betreuung</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Sasso-Fruth</b>
	<i>Wahlmodul WKV 180 und WKV 278</i> Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger und anderer Mitwirkender		

5.4.2	<p><b>Studioproduktion der Vetter aus Dingsda</b></p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>  Eduard Künneke „Der Vetter aus Dingsda“  Regie: N.N., Musikalische Leitung: N.N.  musikalischer Szenenbeginn: 02.05.2020  szenischer Probenbeginn: 02.06.2020  Premiere: 03.07.2020, weitere Vorstellungen: 04.-07.07.2020 auf dem Dach der Blackbox</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>02.05.-07.07.2020</b>	<b>N.N.</b>	
<b>5.5</b>	<p><b>Projekte der FR Jazz/Populärmusik</b></p>			
5.5.1	<p><b>Songwerkstatt</b></p> <p><i>Wahlmodul JP 150</i>  Fortführung vom Wintersemester</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Do. 20:00-21:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
5.5.2	<p><b>Shakespeare: Mass für Mass</b></p> <p>Walter E. Richartz hat Werke von W. Shakespeare zu Erzählungen umgearbeitet. Unter anderem auch die Komödie "Mass für Mass". Anhand dieses Prosatextes wird eine szenische Bearbeitung im Kurzformat erstellt. Im Mittelpunkt der Arbeit steht ein sehr körperliches, expressives Spiel. Die Komfortzone soll verlassen werden, sowohl körperlich als auch emotional. Ziel der Arbeit ist eine Aufführung bei einer Hochschulveranstaltung (openstage o.ä.).</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Do. 19:00-20:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
<b>5.6</b>	<p><b>Orchester und Projekte der FR Alte Musik</b></p> <p><i>Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben</i>  <i>Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts</i>  Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)</p>			

- 5.6.2      **Opernprojekt Alte Musik**      **14.04. - 19.06.20**      **Rath**
- „Das Leben, die Liebe, der Tod“ - Familienfeste der Bachs  
 Über allen Lebensbejahenden Festen des Barock schwebt auch immer das "memento mori" mit dem Gedanken an ein eitles Leben auf einer mit allem vergänglichen Erde, dass seine Erfüllung erst in einer besseren Welt nach dem Tode findet. In diesem Spannungsfeld zwischen Diesseits=Sucht und Jenseits=Flucht bewegt sich unsere „Oper“, die ein Pasticcio aus Werken der Bachfamilie darstellt.  
 Die 3 musikalischen Hauptstücke des Abends sind:  
 - für das „Leben“ das „Quodlibet“ BWV 524 von J.S.Bach  
 - für die „Liebe“ die Hochzeitskantate „Meine Freundin, du bist schön“ von Johann Christoph Bach  
 - für den „Tod“ die Kantate „Komm du süße Todesstunde“ BWV 161 von J.S.Bach  
 ergänzt durch Instrumentalmusik von J.Ludwig und J.Sebastian Bach  
 Idee/musikalische Leitung: Prof. Stephan Rath  
 Regie und Ausstattung: Maik Priebe  
 Einstudierung Tanz: Mareike Greb  
 Proben vom 14.04 bis 29.04.2020  
 1. Aufführung 30.04. Kunstkraftwerk Leipzig  
 WA-Proben 17.06.+18.06.  
 2. Aufführung 19.6. Instrumentenmuseum im Grassi im Rahmen des Leipziger Bach Festes
- 5.6.3      **Renaissanceprojek: Josquin Despez (ca 1450-1521), Missa l'homme armé super voces musicales**      **25.05. - 21.06.20**      **Klein**
- Nachhaltige Notationskunde in der Musik:  
 Aus großen Chorbüchern wird in gemischten Ensembles fachübergreifend Josquin Desprez's Messe musiziert - Sängerinnen, Flötende, Geiger, Gambistinnen und Bläser - es wird ein besonderes Erlebnis für Spielende und Hörende!  
 Vorbereitung: Claudia Nauheim, Irene Klein  
 Musikalische Leitung: Milo Machover (Kiel, HfMDK Frankfurt/Main)  
 Proben und Konzerttermine:  
 25.-27.5.2020, HMT am Dittrichring 21, Probenworkshop mit Milo Machover  
 27.5.20, St. Georg Kirche Leipzig-Gohlis, 19:00 öffentliche Generalprobe  
 20.6.20, Grassimuseum, ab 11:00 zwei Wandelkonzerte im Alte-Musik-Fest  
 21.6.20, St. Georg Kirche, 10:30 Die Messe in der Messe
- 5.7      **Projekte des Zentrums für Gegenwartsmusik (ZfGM)**
- 5.7.1      **Ensemblearbeit mit Werken der Gegenwartsmusik mit Aufführungen in hochschulweiten Konzerten**  
 Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)

ZfGM-Festival

verschiedene Projekte und Zeiten:

z. B. Tanz von 11.15 - 12.45 Uhr / Schlagzeug von 13.00 - 15.00 Uhr

Informationsveranstaltung am 19.03.2020, 13.00 - 16.00 Uhr, Raum wird noch bekanntgegeben. Der genaue Probeplan wird am Anfang des Sommersemesters gemeinsam festgelegt

Aufgrund Corona wird der Kurs online angeboten. Separate Einladungen werden an die Teilnehmer versendet, die in moodle eingetragen sind. Teilnehmer stehen schon fest, Weitere Interessenten melden sich bitte bei Frau Fornhammar

Keine Einschreibung über Moodle.

## 6. Sprachen

- 6.1 Italienisch**  
*Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: "Campus Italia A1/A2 Kurs- und Übungsbuch", ISBN: 978-3-12-525630-9 und „Campus Italia A1/A2 Trainingsbuch“, ISBN: 978-3-12-525631-9. Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.*  
Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:  
Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.
- 6.1.1 Italienisch - Niveau I**  
Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113, VK 115 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)
- 6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B)** **Di. 12:00-13:30** **D 0.24** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Mozart: Don Giovanni – Einführung in das Italienische der klassischen Musik  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 25.04.2020 möglich.
- 6.1.1.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1B)** **Di. 14:15-15:45** **D 1.03** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Mozart: Così fan tutte – Einführung in das Italienische der klassischen Musik  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 25.04.2020 möglich.
- 6.1.2 Italienisch - Niveau II**  
Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlpflichtmodul VK 117 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA)
- 6.1.2.1 Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)** **Di. 10:15-11:45** **D 0.24** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Rossini: L'italiana in Algeri - 2. Teil  
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Rossini wird anhand des Schwerpunkts analysiert  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 25.04.2020 möglich.

- 6.1.2.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2B)** **Do. 13:00-14:30** **D 1.03** **Sasso-Fruth**
- Schwerpunkt: Donizetti: Don Pasquale - 2. Teil  
 Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Donizetti wird anhand des Schwerpunkts analysiert  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 25.04.2020 möglich.
- 6.1.3 Italienisch - Niveau III**  
 Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA)
- 6.1.3.1 Italienisch - Niveau III (IT 3B)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Schwerpunkt: Krieg, Gefangenschaft, Flucht in der italienischen Oper  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 25.04.2020 möglich.
- 6.2 Französisch**  
 Für Studierende der BA/MA-Studiengänge  
 Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.  
 Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben.
- 6.2.1.1 Französisch - Niveau I (FRZ 1B), Gruppe 1** **Mi. 12:30-14:00** **D 0.24** **Gorgs**
- GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)*  
 (Voraussetzung: Niveau Frz 1A bzw. geringe Grundkenntnisse entsprechend den Lektionen 1-4 in "Voyage neu A1")  
 Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)  
 Musikalischer Schwerpunkt: „Je te veux“ - Chansons et mélodies d'Eric Satie (Teil 2)  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Achtung: Kursbeginn erst am 1. April 2020
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

- 6.2.1.2 **Französisch - Niveau I (FRZ 1B), Gruppe 2** **Mi. 14:00-15:30** **D 0.24** **Gorgs**
- GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)*  
 (Voraussetzung: Niveau Frz 1A bzw. geringe Grundkenntnisse entsprechend den Lektionen 1-4 in "Voyage neu A1")  
 Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)  
 Musikalischer Schwerpunkt: „Je te veux“ – Chansons et mélodies d’Eric Satie (Teil 2)  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Achtung: Kursbeginn erst am 1. April 2020
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2B)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)*  
 (Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich)  
 Lehrbuch: Voyages - neu A2, (Klett-Verlag)  
 Musikalischer Schwerpunkt: Gabriel Fauré – mélodies - Teil 2  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 25.04.2020 möglich.
- 6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3B)** **Mi. 11:00-12:30** **D 1.03** **Gorgs**
- Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)*  
 (Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich)  
 Musikalischer Schwerpunkt: Caf’conc et musique d’ameublement: L’univers d’Eric Satie (Teil 2)  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Achtung: Kursbeginn erst am 1. April 2020
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

## 7. Klavier | Dirigieren

## 8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.3	<b>Orgelinterpretationskunde</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Schmeding</b>
	<i>Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA) ist zugleich Orgelrepertoire Mindestens 5 Teilnehmer.</i>		
8.1.4	<b>Orgelmethodik</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b> <b>G 315</b>	<b>Beilschmidt</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA) die Studierenden sollen eigene Übungsschüler unterrichten und in den Unterrichtsveranstaltungen auch Vorunterrichten (mit Auswertung)</i>		
8.4.1	<b>Dirigierpraktikum I</b>	<b>Di. 16:00-18:00</b> <b>D 3.25</b>	<b>Prof. Börger Löbner</b>
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungsschor für den Chorleitungsunterricht</i>		
8.4.2	<b>Dirigierpraktikum II</b>	<b>Zeit/Ort: s. A.</b>	<b>Prof. Börger Löbner</b>
	<i>Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!</i>		
8.5	<b>Dirigierseminar</b>	<b>Do. 11:00-12:30</b> <b>D 3.26</b>	<b>Prof. Börger</b>
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur. Thema: siehe Aushang Bitte Aushang beachten.</i>		
8.7.1.	<b>Hymnologie, Teil 2</b>	<b>Do. 13:30-15:00</b> <b>D 3.21</b>	<b>Dr. phil. Martini</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 104 sowie OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA) Die Entwicklung des Kirchenliedes vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Aufbau und Inhalt des "Evangelischen Gesangbuches" und des "Gotteslobes", Kriterien der Liedbeurteilung und der gottesdienstlichen Liedauswahl.</i>		
8.8..1	<b>Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, evang.)</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104</i>		

8.13

**Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)**

**Di. 10:00-11:30**

**Extern**

**Prof. Timm**

*Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)*

Veranstaltungsort: Büro der Universitätsmusik

Keine Einschreibung über Moodle.

## 9. Alte Musik

### 9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **! Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **D 1.03** **Dr. Heller**

*1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.2 **! Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **D 1.03** **Dr. Heller**

*2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

*Fortsetzung vom Wintersemester!*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.3.2 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis II** **20./21.03.+03./04.04** **Dr. Koska**

*Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*

Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren und nach historisch-theoretischen und praktischen Zentralfragen systematisch einzuordnen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Quellen zur Gesangstechnik und zur vokalen Ensemblepraxis.

Termine: 20.03., Freitag, 14.00 - 19.00 Uhr / 21.03., Samstag, 10.00 - 18.00 Uhr / 03.04., Freitag, 14.00 - 19.00 Uhr / 04.04., Samstag, 10.00 - 17.30 Uhr

Maximal 25 Teilnehmer.

9.1.4.2 **Notationskunde II** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**

*(Teil des Pflichtmoduls AM 114)*

*Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!*

Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

9.1.4.4 **Notationskunde IV** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**

*(Teil des Pflichtmoduls AM 115)*

*Fortführung des Notationskurses III aus dem Wintersemester!*

Notation im 16. und der in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Entwicklung der geraden Mensuren im 16. Jahrhundert sowie des tempo ordinario und seiner Triplen im frühen 17. Jh (Diminution, Allegro/Adagio- Aspekte, Loslösung von Tempobezügen etc.); Neue Deutsche Orgeltabulatur

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

## **9.4 Vokaler Hauptfachkomplex**

### **9.4.1 Historische Gestik**

**Zeit/Ort n.V.**

**Badenhop**

*Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)*

Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.

Seminar

Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.

Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.

Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

9.4.2 **Gesangsensemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**

*Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Dienstag 17.00 - 19.00 Uhr nach Absprache

## **9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex**

## 9.6.1 Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz

Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215

9.6.1.1 **Einführung in Barocktanz Kurs 1** **Mi. 13:30-15:30** **D 1.22** **Greb**

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

9.6.1.2 **Einführung in Barocktanz Kurs 2** **Mi. 15:45-17:45** **D 1.22** **Greb**

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

## 9.8 Improvisation Renaissance/Barock

Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)

### 9.8.1 Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt

*Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.*

*Alle sind willkommen, auch wer es nicht belegen muss (dann ohne Vergabe von CPs)*

*Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.*

9.8.1.1 **Choral** **Mo. 09:00-10:00** **D 1.11** **Erhardt**

*Für alle Streich-, Blas-, Zupf- und Tasteninstrumente.*

Instrumentalisten üben, wie man zu Chormelodien Kontrapunkte hinzu improvisieren kann. Angefangen bei einer einfachen 2. Stimme zum Choral wird diese nach und nach diminuiert. Zuletzt sollen mehrere Instrumentalisten gleichzeitig zum Choral improvisieren. Stilistik: Lutherzeit bis Bachzeit.

Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.

9.8.1.2 **Tanzsuite** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.11** **Erhardt**

*Für alle Streich-, Blas-, Zupf- und Tasteninstrumente.*

Eine Standard-Satzfolge für die hochbarocke Tanzsuite ist Allemande – Courante – Sarabande – Gigue. Instrumentalisten üben, wie man einen dieser Tänze in einen anderen umformt, oder wie man aus einer beliebigen Vorlage eine solche Tanzsuite improvisieren kann.

Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.

9.8.1.3	<b>Ostinatobässe</b>	<b>Mo. 11:00-12:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>für alle Instrumente und SängerInnen.</i>			
	Wir üben, wie man über einem gegebenen Bassmuster aus dem 16. bis 18. Jahrhundert schöne, stilreine Melodien musizieren kann.			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.1.4	<b>Cantare super librum - Improvisation für Sänger</b>	<b>Mo. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>Für SängerInnen und singende InstrumentalistInnen.</i>			
	Innere Klangvorstellung, aktives Produzieren von Melodien, Verzierungen und Kontrapunkten, Improvisation von Imitationen. Stilistische Sicherheit gewinnen. Zu einem bestehenden Cantus firmus zusätzliche Stimmen hinzufügen. Stilistik: 16.-17. Jahrhundert.			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.1.5	<b>Ornamentik im 18. Jahrhundert: Wesentliche Manieren und willkürliche Veränderungen</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>für alle Instrumente und SängerInnen.</i>			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
<b>9.8.2</b>	<b>Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen</b>			
9.8.2.1	<b>Ars Nova</b>	<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Gundersen</b>
	Mindestens 2 und maximal 4 Teilnehmer.			
9.8.2.2	<b>Diminutionen im Stil von Jacob van Eyck</b>	<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Gundersen</b>
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.2.3	<b>Partimento</b>	<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Gundersen</b>
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.2.4	<b>Renaissance und Barock Standards</b>	<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Gundersen</b>
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.2.5	<b>Barocke Tänze</b>	<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Gundersen</b>
	Mindestens 2 und maximal 6 Teilnehmer.			

## 10. Jazz | Populärmusik

<b>10.1</b>	<b>Jazztheorie</b> Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
<b>10.1.1</b>	<b>Jazz-Harmonielehre</b> Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.1.1	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe A</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.1.2	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe B</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.1.3	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe C</b>	<b>Mo. 11:15-12:15</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.2.1	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe A</b>	<b>Mo. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.2.2	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe B</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.2</b>	<b>Gehörbildung</b> <i>max. 8 Teilnehmer</i>			

10.1.2.1.1	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A</b>	<b>Di. 13:00-14:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.1.2	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.1	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A</b>	<b>Di. 11:30-12:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.2	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe B</b>	<b>Di. 10:30-11:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A</b>	<b>Do. 10:30-11:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Greisiger</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.2	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe B</b>	<b>Do. 09:30-10:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Greisiger</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.2.4 **Gehörbildung PI Grundlagen (Tutorium)** **Do. 18:00-19:00** **D -1.11** **Reznichenko**

*Ergänzendes Angebot zu Gehörbildung Jazztheorie I und II  
keine Vergabe von CPs möglich!*

Vermittelt werden Herangehensweisen an typische Aufgabenstellungen in der Gehörbildung (ausgehend von den Grundlagen bis hin zu komplexeren Phänomenen im Hinblick auf die Modulprüfung). Neben der Erläuterung theoretischer Hintergründe stehen praktische Übungen und Anleitungen zum effektiven selbständigen Verinnerlichen im Vordergrund.

Auch für Gasthörer.

**10.1.3 Rhythmik**

10.1.3.1 **Rhythmik (JP 114)** **Mi. 09:00-11:00** **D -1.06** **Scholz**

Fortführung vom Wintersemester  
Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend.  
14-täglich, Beginn: 25.03.2020

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.4 Polyrhythmik Ensemble (JP 115)**  
*elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik*

10.1.4.1 **Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1** **Do. 14:00-16:00** **D -1.06** **Schüler**

Odd-Meter  
(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4.2 **Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2** **Do. 11:30-13:30** **D -1.06** **Schüler**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.5 Arrangement**

*Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten.  
Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.  
(2 Gruppen)*

Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)

10.1.5.1.1	<b>Arrangement, Gruppe A</b> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.5.1.2	<b>Arrangement, Gruppe B</b> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.5.2	<b>Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)</b> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Schiller</b>
<b>10.1.6</b>	<b>Jazzkomposition</b> Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	<b>Jazzkomposition</b> <i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Schiller</b>
<b>10.2</b>	<b>Wissenschaft Jazz/Pop</b>			
<b>10.2.1</b>	<b>Tonsatz (JP 117)</b>			
10.2.1.1	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b> Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrucker</b>
10.2.1.2	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b> (keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 09:00-13:00</b>	<b>D -1.15</b>	<b>Singer</b>

<b>10.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte (JP 118)</b> Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA)			
10.2.2.1	<b>Jazzmusikgeschichte - Vorlesung</b>	<b>Di. 14:45-16:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrucker</b>
	Auch für Gasthörer.			
10.2.2.2	<b>Jazzmusikgeschichte - Seminar</b>	<b>Di. 16:30-17:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrucker</b>
	Auch für Gasthörer.			
<b>10.2.3</b>	<b>Geschichte der Populärmusik (JP 123v/124v)</b> <i>wird nur aller 2 Jahre angeboten!</i> Wahlpflichtmodul JP 123v bzw. 124v (BA) / Wahlmodul WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA)			
<b>10.4</b>	<b>Ensemblespiel - Pflicht</b> Pflichtmodule JP 107 bis JP 112			
10.4.11	<b>Satzarbeit</b>	<b>Mo. 1-stündig, nachmittags</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Auer</b>
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.1	<b>Hochschul-Big-Band</b>	<b>Fr. 10:30-14:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.3	<b>Vokalensemble Jazz-Populärmusik</b>	<b>Mo. 14:00-15:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet</i>			

- 10.4.6      **Repertoireensemble II**      **Mi. 14:30-16:00**      **D 0.17**      **Prof. Fischer  
Leistner**
- Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester*  
weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 10.4.7      **Active Listening Ensemble**      **Mo. 15:00-17:00**      **D -1.06**      **Sembritzki**
- (oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)*  
Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.
- Mindestens 4 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 10.4.8      **Percussion-Ensemble**      **Mi. 11:00-13:00**      **D -1.19**      **Bauer**
- (oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester*  
Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 10.4.9      **Vokale Improvisation I**      **Mi. 09:30-11:00**      **D -1.11**      **Leistner**
- Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)*  
Fortführung vom Wintersemester
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 10.4.10      **Vokale Improvisation II**      **Mi. 11:00-12:30**      **D -1.11**      **Adams**
- Teil des Pflichtmoduls JP 102v*  
Fortführung vom Wintersemester
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 10.5**      **Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)**  
*auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)*
- 10.5.3      **Hardbop-Combo**      **Di. 17:00-19:00**      **D -1.06**      **Moritz**
- Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

10.5.4	<b>Konzipierte Improvisation</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Dix</b>
	<p>In einem kleinen Ensemble wird auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.  Fortführung vom Wintersemester 2019. Teilnehmer stehen bereits fest. Ein neuer Kurs beginnt erst wieder im Wintersemester 2020/2021.</p> <p>Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.5.5	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik</b>	<b>Mo. 10:00-12:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Bauer</b>
	<p><i>Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht</i>  Thema: Arabische Musik</p> <p>Maximal 6 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.</p>			
10.5.11	<b>Basic Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Auer</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler</p>			
10.5.14	<b>Outside The Box - Composers Ensemble</b>	<b>Mo. 12:45-14:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	<p>Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.</p> <p>Maximal 4 Teilnehmer.</p>			
10.5.13	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Eichhorn</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.</p>			
10.5.15	<b>Swing-Ensemble</b>	<b>Mo. 18:00-20:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Auer</b>
	<p>für 1 Klavier, 1 Bass und 1 Schlagzeug, 1 Tenorsaxofon mit Klarinette und 1 Altsaxofon mit Klarinette, 1 Trompete erwünscht</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.</p>			

10.5.17	<b>Zeitgenössisches Jazzensemble</b>	<b>Mo. 10:15-12:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen JazzmusikerInnen gespielt. Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.21	<b>Klaviertrio</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	Teilnehmer stehen schon fest			
10.5.22	<b>Electric Bass Orchestra</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 1.02</b>	<b>Kallfass</b>
	für 3 E-Bassisten, Gesang und Percussion Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.23	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Di. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.24	<b>messiaen - ensemble</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	Teilnehmer stehen bereits fest Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.30	<b>Performance Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Neumann</b>
	Blockveranstaltung Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.41	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	<b>Fr. 14:30-16:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.42	<b>Big Band Satzproben Holzbläser</b>	<b>Fr. Zeit s.A.</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			

10.5.46	<b>! New Orleans / Secondline Drumming Class</b>	<b>Mo. 15:00-17:00 entfällt</b>	<b>D -1.21</b>	<b>Jung</b>
	auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.47	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	<b>Do. 16:15-18:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.49	<b>Ensemble "Minus 1 Punkt 11"</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Lauer</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.50	<b>Frank Chastenier Ensemble</b>	<b>Di. 11:00-13:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Chastenier</b>
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen, vom Duo bis zum großen Ensemble.			
	Die Einschreibung ist bis zum 13.03.2020 möglich.			
10.5.53	<b>Drummer-Coaching-Class</b>	<b>Mi. 16:30-18:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>			
<b>10.6</b>	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz</b>			
	Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220			
10.6.2.1	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (90 min.)</b>	<b>Mi. 09:30-11:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
10.6.2.2	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz</b>	<b>Mo. 09:00-10:30 entfällt</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Szydelko</b>
	Gruppe ist im Sommersemester 2020 bei Frau Ressel zu anderer Zeit			
<b>10.7</b>	<b>CD-Produktion</b>			

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121*

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden bei: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Anmeldeschluss: 02.03.2020

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung.

Termine für das Sommersemester 2020: 02.03. bis 08.03.2020 sowie 03.08. bis 09.08.2020 (Die genauen Zeiten bitte dann mit Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für das Wintersemester 2020/2021: 28.09. bis 04.10.2020 (Anmeldung erst im Juni 2020 möglich!)

Maximal 4 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 11. Gesang | Musiktheater

### 11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Fr. 14:00-16:00** **D 0.22** **Schoßböck**

*Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)*

10 Termine, Beginn: 27.03.2020

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden!

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.2 Opernschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **extern** **Hornef**

*Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA) bzw. GO 209 ff (MA)*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603

11.2.2 **Grundlagenseminar** **Zeit/Ort n.V.** **Schäfer**

*Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA)*

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 **Blattsingen** **Mi. 12:00-14:00** **D 0.22** **N.N.**

*Teil des Pflichtmoduls GS 110*

2 Gruppen

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.5 Rechtsgrundlagen

11.5	<b>Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)</b>	<b>05./06.062020 (1 SWS)</b>	<b>Gastdozent</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GO 215 (MA) / Wahlmodul WBP 221 (MA)</i>          Blockseminar: 05./06.062020 - Freitag 14:30 bis 18:00 Uhr (Raum noch offen), Samstag 10:00 bis 14:00 Uhr ( D 0.22).          Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden!          Gastdozent: Frau Dr. Caroline Hinds</p>		
	<p>Mindestens 7 und maximal 20 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 31.03.2020 möglich.</p>		
<b>11.6</b>	<b>Stilkunde</b>		
11.6.1	<b>Stilkunde I</b>	<b>Fr. 14:00 08.05.2020</b>	<b>G 114 Prof. Schmid</b>
	<p><i>Pflichtmodul GK 211 bzw. Wahlpflichtmodul GO 235 (MA)</i>          Stilistik der Musik bis 1750          Theoretische und praktische Einführung in die Stilistik der Musik zwischen 1600 und 1750          Blockseminar am 08.05.2020</p>		
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.</p>		
11.6.2	<b>! Stilkunde II: Belcanto</b>	<b>entfällt, voraussichtlich WS 2020</b>	<b>Gastdozent</b>
	<p><i>Pflichtmodul GK 212 bzw. Wahlpflichtmodul GO 236 (MA)</i>          Einführungsseminar: Definition, Geschichte und Prinzipien des Belcanto          (für die Teilnahme an den Einzelunterrichten werden keine extra CPs vergeben!)          Gastdozent: Herr Peter Berne          Termin. voraussichtlich 1. Aprilwoche          Kurs findet nur statt, wenn sich bis zum 02.03.2020 mehr als 10 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich für das Seminar angemeldet haben. Bitte planen Sie die Seminarzeiten also entsprechend ein!</p> <p>Mindestens 10 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2020 möglich.</p>		
<b>11.7</b>	<b>Körpertraining</b>		
<b>11.7.2</b>	<b>Bühnenfechten</b>		
	<p><i>Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.</i>          Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</p>		

11.7.2.1	<b>Bühnenfechten, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 19:30-21:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
11.7.2.2	<b>Bühnenfechten, Gruppe 2</b>	<b>Di. 08:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
11.7.2.3	<b>Bühnenfechten, Gruppe 3</b>	<b>Di. 10:30-12:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
<b>11.7.3</b>	<b>Körperkoordination</b> <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	<b>Körperkoordination, Gruppe 1</b>  Maximal 8 Teilnehmer.	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim-Filho</b>
11.7.3.2	<b>Körperkoordination, Gruppe 2</b>  Maximal 8 Teilnehmer.	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim-Filho</b>
<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b> Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	<b>Bühnentanz, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 13:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
11.8.2	<b>Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger)</b>	<b>Mo. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
<b>11.9</b>	<b>Bewegungsgrundlagen</b> <i>Bitte jeweils beide Termine einplanen!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) nur wenn die Kapazität vorhanden ist			

11.9.2.1	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Mo. 10:30-11:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
11.9.2.2	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
11.9.2.3	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Mo. 12:00-13:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
11.9.2.4	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Do. 08:45-09:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
<b>11.10</b>	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b> Pflichtmodul GO 218			
11.10.1	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.13</b>	<b>Prof. Kukuk Sasso-Fruth</b>
	<i>Pflichtmodul GO 218</i> Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 18.03.2020 um 14.00 – 14:30 Uhr in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge beachten!			
<b>11.11</b>	<b>Oratorien-Kurs</b>			
11.11.1	<b>Oratorienkurs</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>G 114</b>	<b>Prof. Bräunlich Prof. Schmid</b>
	<i>Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)</i> Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.  Maximal 16 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>11.12</b>	<b>Liedklasse</b>			

11.12.1 **Liedklasse** **Zeit n.V.** **G 314** **Prof. Schmalcz**  
*Pflichtmodul GK 218 (MA) sowie Wahl(pflicht)modul VK 143 / DI 134 (BA) bzw. Wahlmodul VK 232 / KK 228 / LG 226 / DI 218 (MA) und Wahlmodul WKV 170 (BA) bzw. WKV 265 (MA)*  
Schwerpunkt wird noch bekannt gegeben

**11.13 Librettostudium**

11.13.1 **Librettostudium** **Mi. 10:30-12:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul: GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul GS 149 (BA) / VK 145 (BA) / DI 136 und DI 220*  
Vesti la giubba: Kleidung und Verkleidung in der italienischen und französischen Oper - Teil 2  
Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

## 12. Dramaturgie

### 12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

#### 12.1.6 Methoden/Analysen II

##### 12.1.6.1 Baukasten und Stückfassung

2-std.

Prof. Dr. phil. habil. Storr

*Pflichtmodul DA 106*

„Die Werkzeuge (Michel Foucault, Leslie Kaplan, Theresia Birkenhauer“

##### 12.1.6.2 Schreiben für die Medien

2-std.

DeHaan

*Pflichtmodul DA 106*

##### 12.1.6.3 Analyse (Tanz)MusikTheater

2-std.

Prof. Dr. phil.  
Elzenheimer

*Pflichtmodul DA 106*

#### 12.1.7 Wahlmodule 107

##### 12.1.7.1 Theater:Inszenierungen,Texte,Geschichte,Theorie

3-std.

Prof. Dr. phil. habil. Storr

Vorlesung/Seminar

##### 12.1.7.2 Experimentelle Dramaturgie

3-std.

Dr. Kemser

*Wahlpflichtmodul 107 a*

„Kinder auf der Bühne“

##### 12.1.7.3 Öffentlichkeitsarbeit

1-std.

Hehmeyer

*Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a*

*Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b*

*Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c*

12.1.7.3	<b>Grundlagen des Kuratierens</b>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c</i>		
12.1.7.4	<b>Exkursion (1-2 Tage)</b>		<b>Dr. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 a „Theatertreffen Berlin“</i>		
12.1.7.5	<b>Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien</b>	<b>2-std.</b>	<b>Eitel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 b „Experimentalfilm“</i>		
12.1.7.6	<b>Mediale Dramaturgien und Transformationen /</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 b Intermediale Fragestellungen: „Raum-Projekt mit der Bühnenbildklasse der HfBK Dresden“</i>		
12.1.7.7	<b>Medienpraxis: Labor Intermedia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Lang</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 b</i>		
12.1.7.8	<b>Exkursion (1-2 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 b Radio-Revolten (Halle)</i>		
12.1.7.9	<b>Tonsatz u. musikalische Analyse für Dramaturgen I</b>	<b>2-std.</b>	<b>Rabenalt</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 c</i>		
12.1.7.11	<b>Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 c</i>		
12.1.7.13	<b>Exkursion „Musiktheater“ (1-2 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Wahlpflichtmodul 107 c</i>		

<b>12.1.14</b>	<b>Forschung II</b>		
12.1.14.1	<b>Einzel-Kolloquium beim Betreuer der Bachelorarbeit</b>	<b>1-std.</b>	<b>Kollegium</b>
	<i>Pflichtmodul DA 114</i>		
12.1.14.2	<b>Kolloquium "Forschung" II</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher Prof. Dr. phil. Elzenheimer Dr. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Pflichtmodul DA 114</i>		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
12.2.5.4.2	<b>Berufspraxis</b>	<b>0,5-std. / im Sose2020</b>	<b>Hillje</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205 Diversität in der Theaterpraxis</i>		
<b>12.2.7</b>	<b>Forschung</b>		
12.2.7.1	<b>Forschungskolloquium zur Masterarbeit</b>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer Dr. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
12.2.7.2	<b>Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium IV</b>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>

## 13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

### 13.0.101 **Auftrittstraining**

*Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.*

*Sie können den Grundlagenkurs (Anfänger/ Fortführung) nacheinander als auch im Komplex wählen. Der Vertiefungskurs ist erst danach möglich.*

*Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte [carola.christoph@hmt-leipzig.de](mailto:carola.christoph@hmt-leipzig.de)*

*Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA)*

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Mi. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Do. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

13.0.101.3 **Auftrittstraining (Vertiefung)** **B 2.05** **Christoph**

**Zeit n.V.**

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter. Zeitabsprache mit allen Teilnehmern nach der Einschreibung

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

### 13.0.104 **Management**

13.0.104.1 **Karrieremanagement** **Di. 10:00-11:30** **D 1.03** **Meder**

*Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA)*

Kompaktkurs "Selbstmanagement"

Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständige Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.

Mindestens 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

**13.0.108 Sprachen**

13.0.108.1 **Basiskurs Italienisch Niveau I - Anfänger**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

*Zielgruppen: Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)*

Zeiten: Dienstag, 17.15 Uhr - 18.45 Uhr + Donnerstag, 17.15 - 18.00 Uhr jeweils in Raum D 0.24

Beginn: 14.04.2020 / Ende: 25.06.2020

Lehrbuch (von den Teilnehmern selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):

Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0

Weiteres Material wird im Kurs ausgehändigt.

Musikalischer Schwerpunkt: Cantautori italiani

Es werden keine Kenntnisse der italienischen Sprache vorausgesetzt.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2**

**Fr. 11:00-12:30**

**D 0.24**

**Laue**

*WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)*

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

- 13.0.108.4 Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2 Do. 09:00-10:30 D 0.24 Laue**
- WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)*  
Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.  
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 13.0.108.5 Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2 Do. 12:45-14:15 D 0.24 Laue**
- WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)*  
Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester auch Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.  
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 13.0.108.6 Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2 Fr. 09:15-10:45 D 0.24 Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*  
Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.  
(In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2)
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 13.0.108.7 Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2 Do. 10:45-12:15 D 0.24 Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*  
Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.  
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Sasso-Fruth**  
**Zeit/Ort: n.V.**  
*Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*  
 Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als  
 Begleitung der musikalischen Einstudierung  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. nach Vereinbarung** **D 0.24** **Gorgs**  
*Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) Partiturenstudium (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)*  
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Achtung: Kursbeginn erst am 1. April 2020  
 Termine für die Einzelkonsultation können jederzeit per E-Mail bzw. persönlich vor und nach den Französisch-Kursen vereinbart werden.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.
- 13.0.108.11 **Konversation Italienisch Niveau IB** **Fr. 12:00-12:45** **D 1.09** **Papaccio**  
*Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA)*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Mindestens 2 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.  
 Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.12 **Konversation Italienisch Niveau IIB** **Fr. 11:15-12:00** **D 1.09** **Papaccio**  
*Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA)*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Mindestens 2 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.  
 Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.13 **Konversation Italienisch Niveau IIIB** **Fr. 13:00-13:45** **D 0.24** **Papaccio**  
*Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA)*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Mindestens 2 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.  
 Auch für Gasthörer.

**13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**

13.0.125.1 **Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker**

**Do. 18:30**

**Prof. Grabner**

*Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)*  
Blockseminar voraussichtlich im Juni 2020

Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

**13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

13.0.128.1 **Musikermedizin**

**Mi. 17:00-18:30**

**D 0.21**

**Prof. Dr. med. Fuchs  
Dr. med. Hammer**

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)*

18.03.2020 Hören I - Prof. Dr. Fuchs  
25.03.2020 Hören II - Prof. Dr. Fuchs / Hr. Wietzke  
01.04.2020 Hören III - Prof. Dr. Fuchs / Hr. Willenberg  
08.04.2020 Sehen - Dr. Hammer / Hr. Wietzke  
15.04.2020 Psyche II - Prof. Dr. Stengler  
22.04.2020 Psyche - Praxis - Frau Seidel  
29.04.2020 Kinderstimme Prof. - Dr. Fuchs  
06.05.2020 Hormonelle und altersbedingte Einflüsse - Prof. Dr. Fuchs  
13.05.2020 Stimme intensiv / Haltung u. Instrument - Frau Blase  
20.05.2020 !!! KEINE VORLESUNG !!!  
27.05.2020 Allergologie - Dr. Meuret  
03.06.2020 !!! KEINE VORLESUNG !!!  
10.06.2020 Vorträge - Prof. Dr. Fuchs / Dr. Hammer  
17.06.2020 Musikerorthopädie II - Dr. Genest  
24.06.2020 Lebensdynamik - Prof. Dr. Fuchs  
01.07.2020 Repetitorium - Prof. Dr. Fuchs / Dr. Hammer

Maximal 60 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

13.0.128.2 **Körperliches und Mentales Training für Musiker** **Di. 15:00-17:00** **B 0.01** **Dr. Schraft**

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA)*

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung - Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

13.0.128.3 **Körperbeherrschung/Bühnenkampf/Szen.Bewegung** **Mo. 17:30-19:30** **D 0.04** **Müller**

*Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA)*

Mindestens 4 und maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

**13.0.133** **Projekte mit Flüchtlingen**

13.0.133.1 **Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern**

**Zeit/Ort n.V.**

**Bauer**

*Wahlmodul WBP 133 (BA) bzw. WBP 233 (MA)*

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

**13.0.136** **Historische Aufführungspraxis**

13.0.136	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>			
	Basiskonntnisse der Hauptthemen der historischen Aufführungspraxis und deren praktische Anwendung; Einführungen u.a. in die Notationskunde, Solmisation, Seconda Pratica, Generalbas, Figuren- und Affektenlehre, Kastratentum und Oper, Stimmungen, Streicher			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>13.0.145</b>	<b>Gegenwartsmusik</b>			
<b>13.0.149</b>	<b>Jazztanz</b>			
13.0.149.1	<b>Grundlagen des Jazztanzes</b>	<b>Do. 13:00-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i>			
	Mindestens 7 und maximal 16 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation</b>			
13.0.153.1	<b>Jazzimprovisation für Streicher</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	<i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i>			
	Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Fortführung vom Wintersemester!			
	Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.			
<b>13.0.155</b>	<b>Das Klavierlied</b>			
13.0.155.1	<b>Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert</b>	<b>2-std.</b>	<b>KG 302</b>	<b>Prof. Bräunlich</b>
	<i>Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)</i>			
	<i>(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)</i>			
	Thema: Das Klavierlied der klassischen Moderne und Kompositionen lebender Tonsetzer Möglichkeiten der Einstudierung, Entwicklung von Stilempfinden und adäquate Interpretationsansätze, Spieltechniken, Interaktion der Partner. Gedacht ist die Arbeit vor allem mit Duos, gerne bin ich bei der Suche nach einem Partner / einer Partnerin behilflich. (hierzu bitte den persönlichen Kontakt nutzen.) Eine Repertoireliste ist beim Kursleiter erhältlich. Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			

<b>13.0.156</b>	<b>Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie</b>			
13.0.156.3	<b>Musiknotation, Musiknotationssoftware</b>		<b>G 302</b>	<b>Foresi</b>
	<i>Wahlmodul Nummer noch offen / Zielgruppe: alle Interessierte, auch Studierende der Schulmusik</i>			
	Das Seminar führt in die Prinzipien der Musiknotation ein und zeigt deren Umsetzung in den gängigen Notationssoftwares (Sibelius, Finale)			
	Samstag, 2/05; 9:00-13:00 und 14:00-18:00			
	Sonntag, 3/05; 9:00-13:00 und 14:00-18:00			
	Samstag, 9/05; 9:00-13:00 und 14:00-18:00			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>13.0.159</b>	<b>Grundkurs Dirigieren</b>			
13.0.159.1	<b>Grundkurs Dirigieren I (Anfänger)</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
13.0.159.2	<b>Grundkurs Dirigieren II (Fortgeschrittene)</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>13.0.161</b>	<b>Improvisation</b>			
13.0.161.1	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i>			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			

13.0.161.2	<b>Stummfilmimprovisation I bzw. II</b>	<b>Di. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 162 (BA) bzw. WKV 258 (MA)</i> Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik 2 Gruppen möglich			
	Mindestens 2 und maximal 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>13.0.164</b>	<b>Angebote für Pianisten / Korrepetitoren</b>			
13.0.164.1	<b>! Das Instrumentalkonzert</b>	<b>Mo. 15:00-16:00 entfällt</b>	<b>G 311</b>	<b>Prof. Franke</b>
	<i>Wahlmodul WKV 164 (BA) / Wahlmodul WKV 260 (MA)</i> für Pianisten und Instrumentalpartner			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
13.0.164.2	<b>Transponieren am Klavier</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)</i> Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
13.0.164.3	<b>Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)</i> Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
<b>13.0.176</b>	<b>Klassischer Tanz</b> <i>mindestens 3 Teilnehmer</i> <i>Beide Teile sind zu belegen!</i> Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)			
13.0.176.1	<b>Klassischer Tanz, Teil 1</b>	<b>Di. 13:00-14:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			

13.0.176.2	<b>Klassischer Tanz, Teil 2</b>	<b>Mi. 13:00-14:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
<p>Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.</p>				
<b>13.0.186</b>	<b>Rhythmik</b>	<p><i>Polyrhythmik, Polymetrik. Additive, divisive Rhythmen. Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien, Afro-kubanische Musik).</i> <i>Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren. Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden. Rhythmische Solmisationsverfahren.</i> <i>Basale Schlagtechniken. Metronomtraining. Blattspiel, Transkriptionen. Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).</i> <i>Die Studierenden erwerben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen und deren Definition.</i> <i>Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme.</i> <i>Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timing.</i></p>		
13.0.186.1	<b>Rhythmus I, Gruppe 1</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Bauer</b>
<p><i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)</i> Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen). Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten. Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>13.0.188</b>	<b>Mentoring</b>	<p data-bbox="147 963 259 987">13.0.188</p> <p data-bbox="338 963 533 987"><b>mentoringArts</b></p> <p data-bbox="1740 963 1845 1015"><b>Stoffers Thiel</b></p> <p><i>Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)</i> Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt und Schauspiel) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehören insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen Person (Mentor_in) und die Teilnahme an einem speziellen Workshop-Programm. Die Aufnahme in das Programm ist an ein Bewerbungsverfahren gebunden. Die Bewerbung für den nächsten mentoringArts Durchgang beginnt voraussichtlich am 01. Juni 2020, das Mentoringjahr startet mit dem Wintersemester 2020/21 und endet im Juni 2021. Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Interessierte informieren sich bitte unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts">http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts</a>, wo auch das Bewerbungsformular abrufbar ist. Für Fragen stehen Ihnen die Projektverantwortlichen Carmen Maria Thiel und Nina Stoffers gerne zur Verfügung.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
<b>13.0.190</b>	<b>Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen</b>			

<b>13.2</b>	<b>FR Streichinstrumente/Harfe</b>				
13.2.123	<b>Workshop Streichinstrumente   Harfe</b>				<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 (MA) anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen</i>				
	Keine Einschreibung über Moodle.				
<b>13.3</b>	<b>FR Gesang / Musiktheater</b>				
13.3.155	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Mi. 14:45-16:45</b>	<b>D 0.04</b>		<b>Valentim-Filho</b>
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA) Einzel- und Gruppenunterricht</i>				
	Keine Einschreibung über Moodle.				
<b>13.7</b>	<b>FR Klavier Dirigieren</b>				
13.7.1	<b>Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen</b>			<b>2-std.</b>	<b>D'Orazio</b>
	<i>Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA) Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.</i>				
13.7.2	<b>Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper</b>			<b>1-std.</b>	<b>D'Orazio</b>
	<i>Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA) Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.</i>				
<b>13.10</b>	<b>FR Blasinstrumente   Schlagzeug</b>				

13.10.121 **Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug** **Prof. Thomé**

*Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)*  
*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*  
*aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen*

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.122 **! Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde** **1 SWS, entfällt** **N.N.**  
**Prof. Rapp**

*Wahlpflichtmodul BS 113b (BA) / Wahlpflichtmodul BS 213 bzw. BS 278 bzw. BS 252 (MA)*

Der Kurs besteht aus 2 Teilen:

Paukenwartung (Felle): Termin steht noch nicht fest / N.N.

Schlägelkunde: Termin steht noch nicht fest / Prof. Rapp

Mindestens 3 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

**13.11** **FR Jazz | Popularmusik**

13.11.129 **Improvisation, Teil 2** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / auch anrechenbar als Wahlmodul IM 225 (Master Improvisation)*

Grundlegende Improvisationskonzepte

In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.

Fortführung vom Wintersemester!

13.11.133 **Studiotechnik: Blockseminar** **D -1.06** **Schmidt**

*Wahlmodul JPI 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225*

Tonstudiotechnik / -akustik:

1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.

In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.

Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.

2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.

In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.

3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase

Termin (bestehend aus 2 Blöcken, die beide belegt werden müssen): am 04.04./05.04.2020 sowie 09.05./10.05.2020 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr)

Der Kurs kann nur stattfinden, wenn sich mindestens 3 Teilnehmer verbindlich angemeldet haben! Er findet nur im Sommersemester statt!

Mindestens 3 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

13.11.134	<b>Transkription/Analyse</b>	<b>17:30-19:30 Zeit n.V.</b>	<b>D 1.02</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 134 bzw. SJ 127 (BA)</i>  Gemeinsames Hören ausgewählter Platten/Musiken mit Transkriptionshausaufgaben und analytischer Nachbereitung und Präsentation derselben durch die Studierenden in Form kurzer Referate.  Fortsetzung vom Wintersemester</p> <p>Maximal 15 Teilnehmer.</p>			
13.11.148	<b>Grundlagen Schauspiel Ensemble</b>	<b>Do. 18:00-20:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 148i bzw. SJ 142 (BA) / JP 286 (MA) - auch anrechenbar als JP 150 (BA) bzw. SJ 226 und JP 218 (MA), dann 1-semesterig</i>  Fortführung im Wintersemester 2020/2021  Über Improvisationen wird die Selbstwahrnehmung und Präsenz der Studierenden geschult und anschließend in szenischer Arbeit fortgesetzt.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.</p>			
13.11.153	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>Do. Zeit n.V.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 153</i>  Blockseminar</p>			
<b>13.12</b>	<b>Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit</b>			
	<p><i>Es gibt 3 Modulvarianten:</i>  1. <i>Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)</i>  2. <i>Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles</i>  3. <i>Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles</i></p>			
13.12.1	<b>Kammermusik: für FB Blasinstrumente</b>			<b>Garzuly-Wahlgren Prof. Thomé</b>
	<p><i>Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)</i>  Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw.möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2020 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. ( <a href="mailto:anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de">anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de</a>) Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 31. Januar 2020 bei Herrn Jan Wessely. ( <a href="mailto:jan.wessely@hmt-leipzig.de">jan.wessely@hmt-leipzig.de</a>) Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 31.01.2020 möglich.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

13.12.2

**Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Pohl  
Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)*

*Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2020 bei Frau Wolf mit/ohne Angabe des Dozentenwunsches an. Wenn möglich bitte auch die Mitspieler und das Repertoire angeben.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Die Einschreibung ist bis zum 31.01.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

**Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Reinecke  
Schötz**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205, ST 247, ST 273 (MA)*

*Wahlmodul ST 124 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)*

*Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2020 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an [florian.schoetz@hmt-leipzig.de](mailto:florian.schoetz@hmt-leipzig.de) oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Testate für Streicher werden durch Herrn Schötz oder Herrn Reinecke erteilt.

Die Einschreibung ist bis zum 31.01.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4

**Kammermusik: für FB Alte Musik**

**Karkow**

*Teil der Pflichtmodule AM 102a, AM 103a, AM 104a (BA) / Teil der*

*Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204*

*Wahlpflichtmodul AM 238 bzw. 242 (Erweiterte Kammermusik MA)*

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate wird am Anfang jedes Semesters in einer Kammermusik Erstbesprechung informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matinéen und Soiréen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 14. Schauspiel

*Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studio-szenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.*

14.210.2	<b>Theatergeschichte (Schau II)</b>	<b>Prof. Dr. Klöck</b>
	<i>Pflichtmodul SP 210</i> Maximal 20 Teilnehmer.	
14.210.3	<b>Theatergeschichte (Schau I)</b>	<b>Prof. Dr. Klöck</b>
	<i>Pflichtmodul SP 205</i> Maximal 20 Teilnehmer.	
14.210.4	<b>Masterarbeiten</b>	<b>Prof. Dr. Klöck</b>

## 15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

### 15.1 Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium

*Modul GR 303*

*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*

Termine Sommersemester: werden noch bekannt gegeben

**Prof. Dr. phil. habil.  
Sichardt**

### 15.2 Konsultation für Doktoranden

*Modul GR 304*

*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*

2 Gruppen

**Prof. Dr. phil. Schröder**

### 15.4 Konsultation für Doktoranden

*Modul GR 304*

*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*

zweimal pro Semester:

**Prof. Dr. Wallbaum**