

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2021

Wichtige Hinweise

In der Regel erfolgt die Einschreibung nur noch über moodle.

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle!"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de bis zum 31.01.2021. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Anmeldeportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2021 bei Frau Wolf.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website unter: <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich und mit einem "!" versehen.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

Sommersemester 2021

1. Institut für Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen
Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 - 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.
Für den Studiengang Lehramt Grundschule - Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.
Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.
Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs
Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.2 Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts
Oper in Italien und Frankreich - vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert - Affekte und Figuren - Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges - Musikbegriff des Barock - französischer und italienischer Stil - Bach und Händel und ihre Zeit - Wege zur Zeit der Wiener Klassik - Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie
Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

1.1.2.1 Musikgeschichte II: Vorlesung A **Mi. 13:15-14:45** **D 0.21** **Dr. phil. Gersthofer**

Maximal 40 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.1.2.2 Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich) **Mi. 15:00-16:30** **D 0.21** **Dr. phil. Gersthofer**

Maximal 40 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.1.2.3 Musikgeschichte II: Vorlesung B - online **Mi. 09:15-10:45** **D 0.21** **Dr. Rettinghaus**

Maximal 40 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.1.2.4 Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich) - online **Mi. 11:00-12:30** **D 0.21** **Dr. Rettinghaus**

Maximal 40 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.1.2.5	Musikgeschichte II: Vorlesung C - online	Mo. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn 22.03.21			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.2.6	Musikgeschichte II: Übung C (14-tägig) - online	Mo. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn 22.03.21			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4	Musikgeschichte IV: Musik nach 1900 <i>Jahrhundertwende - Musik in Frankreich - Zweite Wiener Schule - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Politik und Musik in den dreißiger Jahren - Entwicklungen nach 1945 - Musik und Medien - Musik der Gegenwart</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.4.1	Musikgeschichte IV: Vorlesung A	Mo. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.2	Musikgeschichte IV: Übung A (14-tägig)	Mo. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.1	Musikgeschichte IV: Vorlesung B	Mo. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.4	Musikgeschichte IV: Übung B (14-tägig)	Mo. 13:00-14:30	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.5	Musikgeschichte IV: Vorlesung C - online	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.4.6	Musikgeschichte IV: Übung C (14-tägig) - online	Do. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichert
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)			
	Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03			
1.1.5.1	Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Musikgeschichte seit 1800 Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.2	Musikwissenschaft - Seminare			
	<i>Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs</i> für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage			
1.2.1	Kammermusik zwischen 1780 und 1830	Di. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	<i>Kann auch als Hauptseminar angerechnet werden</i> Maximal 25 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Auch für Gasthörer.			

- 1.2.2 **The Roaring Twenties** **Di. 11:15-12:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. Betz**
- Kann auch als Hauptseminar angerechnet werden*
 Die Zwanziger Jahre, „the Roaring Twenties“, waren ein Jahrzehnt tiefgreifender politischer und gesellschaftlicher Veränderungen. Viele der nach dem Ersten Weltkrieg aufbrechenden Konventionen fanden ihren Nachhall in der Musik: In Klangwelten zwischen Jazz und Zwölftonmusik, in Werken, die von A. Bergs Wozzeck bis hin zum Musical Showboat und dem Weißen Rössl reichen, aber auch in einer Vielfalt von Biographien, deren Bogen so unterschiedliche Persönlichkeiten wie Richard Strauss und Richard Tauber oder Josephine Baker und Edgard Varèse umfasst. Das Seminar soll, aus der Sicht der 2020er, diesen Handlungssträngen und Entwicklungen der „Goldenen Zwanziger“ nachspüren.
- Maximal 25 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Auch für Gasthörer.
- 1.2.3 **"...auf meinen Wangen müßt man's brennen sehn"** **Mi. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
- Franz Schubert: "Die schöne Müllerin"
 "nichts componiert, als ein paar Müllerlieder" – zum "Romantik"-Begriff – das Lied vor Schubert – Wilhelm Müller – zur Gewichtung von Singstimme und Klavier – Aspekte zur Rezeption – Interpretations-Ansätze und -Vergleiche
- Maximal 10 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Auch für Gasthörer.
- 1.2.4 **Einführung in die computergestützte algorithmische Analyse und Do. 13:15-14:45** **G 007** **Dr. phil. Poliakov**
grafische Repräsentationsformen
- Maximal 25 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Auch für Gasthörer.

1.2.5 **Musikalischer Sinn und außermusikalischer Zusammenhang in der Motette des 16. Jahrhunderts** Di. 13:15-14:45 D 1.09 Dr. des. Rosenthal

Durch ihre lange Gattungs- und Begriffsgeschichte ist ‚die Motette‘ keineswegs eine fest umrissene Kompositionsgattung. Nichtsdestotrotz hat sie zentrale Bedeutung für musikgeschichtliche Entwicklungen vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit, nicht zuletzt als ‚Experimentierfeld‘ für kompositorische Verfahren. Weil ‚die Motette‘ kaum im Rahmen eines Seminars zu bewältigen wäre, setzen wir im Seminarrahmen drei Parameter fest, an denen wir uns orientieren: Erstens wird es insbesondere um ‚die Motette‘ im 16. Jahrhundert gehen. Diese steht nach gängiger Meinung nachhaltig im Zeichen der Kompositionen Josquins und vereinheitlicht sich in der zweiten Jahrhunderthälfte zu einem geistlich-lateinischen Typus, was insgesamt den Zugriff erleichtert. Zweitens sollen notations- und satztechnische Verfahren nur dort berührt werden, wo sie dem Seminarziel dienlich sind: Vielmehr sollen verschiedene Verfahren der musikalischen Sinnstiftung (Formen, Inhalte, Musik-Text- und Musik-Musik-Beziehungen) analytisch erarbeitet werden. Drittens, weil Sinn nie ohne Kontext erzeugt werden kann, soll neben dem analytischen Fokus stets auch nach kulturgeschichtlichen Kontexten der Gattung gefragt werden. Weniger sollen Seminarbesucher*innen am Ende des Kurses einen Überblick über ‚kanonische‘ Komponisten und Werke der Zeit haben (die sich leicht nachschlagen ließen), als vielmehr sich das Handwerkszeug für Verständnis und Interpretation dieser Musik aneignen. Über eine Öffnung und Erweiterung der Seminarinhalte z.B. in Richtung der weltlichen Musik kann sich zu Semesterbeginn weiter verständigt werden.

Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.

1.2.6 **Zwischen Tradition und Neuerung - europäische Musik von 1950 bis heute** Do. 09:15-10:45 D 0.21 Dr. phil. Safari

Es gibt keinen historischen Nullpunkt in der Musik oder wie Luciano Berio sich äußerte: „No, there can be no tabula rasa, especially in music.“. Vor diesem Hintergrund beschäftigt sich das Seminar mit den Gedanken und Diskussionen nach 1950 bis heute, die um das Thema Tradition und Traditionsbezug in der abendländlichen Musik drehen. Die Schrift Das offene Kunstwerk von Umberto Eco, die Interviews und Texte ausgewählter Komponisten, wie Luciano Berio, György Ligeti und Bernhard Lang, bilden den Schwerpunkt dieses Diskurses. Gute deutsche und englische Sprachkenntnisse sind für das Seminar unerlässlich. Das Seminar findet im Sommersemester in Präsenzlehre statt. . Gasthörer werden um Anmeldung per E-Mail gebeten: sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de

Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.

1.2.7 **Europäische Tanzmusiktraditionen: Nationale Identitäten und internationale Repertoires** Di. 17:15-18:45 D 0.21 Dr. Walsdorf

Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.

1.3 **Musikwissenschaft - Hauptseminare**

maximal 16 Teilnehmer

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

- 1.3.1 Musik und Spiel - ein geschichtlicher Überblick - bei Bedarf online** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**
- In diesem Hauptseminar werden Sie sich mit Musik in analogen Spielen auseinandersetzen. Dabei liegt der Schwerpunkt nicht auf der Spielmechanik der ausgewählten Brett- und Kartenspiele, sondern auf einer kulturellen Einordnung dieser Titel. Nach einer kurzen historischen Einleitung wird es um Veröffentlichungen der letzten 100 Jahre gehen. Die Quellen reichen von "Komponisten-Quartetten" (und der Frage nach Kanonisierungen) über Brettspiele wie "Evergreen" oder "New Orleans Big Band" (und der Frage nach dem Umgang mit bestimmten Repertoires) bis zu Spielen im Dienst des Musikpädagogik wie "Da capo bis", das vom luxemburgischen Erziehungsministerium veröffentlicht wurde. Was verraten uns Spiele über Musikbegriffe oder Werturteile, wie wird Musik in ihnen repräsentiert? Was erfahren wir durch die Spiele über Konzepte von Musik? – Geplant ist eine per Videokonferenz durchgeführte Abschlussdiskussion im Oktober 2021 gemeinsam mit Studierenden eines Seminars an der Ritsumeikan University Kyoto, in der vielleicht auch Fragen zur kulturellen Diversität zur Sprache kommen werden.
- Maximal 16 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.
- 1.3.2 Collage in Musik und Kunst - online** **Do. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- in Verbindung mit IPv: Phaeton – Musiktheater-Stückentwicklung bei Anja-Christin Winkler (2.4.7.15)
Online, per Zoom-Konferenz.
Beginn: 25.3. um 19 Uhr (!) Vorbesprechung (Termine, Referatsvergabe)
- Maximal 16 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.
- 1.3.3 Identitäten in der Musik** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**
- "'Identität' ist [...] ein wissenschaftlicher Grundbegriff, und zwar seit Jahrzehnten. So unbestritten diese Diagnose ist, so kontrovers ist der Begriff selbst. Während ihn die einen für einen unverzichtbaren Bestandteil des theoretischen Vokabulars halten, empfinden ihn die anderen als Ärgernis und empfehlen seine Abschaffung": Jürgen Straubs Feststellung von 2011 gilt bis heute; "Identität" gehört zu den schillerndsten und doch immer wieder verwendeten Termini der Kulturtheorie. In der deutschen Übersetzung des Buchs "The Lies that Bind" von Kwame Anthony Appiah wurde er in den Plural gesetzt: Aus "Rethinking Identity" wird "Identitäten". Dabei ist Appiahs Theorie fluider oder poröser Identitäten und mehrfacher Ein- und Zuschreibungen überaus aktuell. Seine Untersuchung der "Lügen, die verbinden" setzt am gender an und ergänzt creed, country, color, class und culture. In allen diesen Bereichen sind in den letzten Monaten Debatten ausgetragen worden, die auch die Musik und die Musikwissenschaft tangieren. Das Hauptseminar soll sich sowohl mit der Theorie als auch mit einigen dieser Debatten auseinandersetzen. Beides wird auch im nächsten Forum der Fakultät III am 28.05. zur Sprache kommen, so dass das Hauptseminar diese Veranstaltung flankiert.
- Maximal 16 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.

1.4 Kolloquien

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten
Beginn: 22.03.21

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out)
Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 **Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musiklernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität - Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht
2 Gruppen

Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

2.1.2.2	Pädagogik - Seminar A	Mo. 11:15-12:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
2.2	Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI			
2.2.1	Musikpädagogik (IGP IV)			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA)			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.2	Musikpädagogik - Seminar	Mi. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	<i>obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304) / Teil des</i>			
	<i>Methoden der Vermittlung von Musik und Musiktheorie / Komponieren mit und für Kinder und Jugendliche / Konzertpädagogik</i>			
	Maximal 25 Teilnehmer.			
	Auch für Gasthörer.			
2.2.3	Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)			
2.2.3.1	Praxis-Seminar 1	Zeit n.V.	extern	Stratmann
	praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands / Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Klassen 4-12 (Stilistik: Rock, Pop und Jazz)			
	mit Anfängern und Fortgeschrittenen auf dem Campus Grafisches Viertel. Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445			
	Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.2.3.3	Praxis-Seminar 3	Di. 08:00-09:30	extern	Rother
	Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.			
	(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)			
	Mindestens 3 und maximal 4 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

2.2.4	Workshops (IGP V)			
2.2.4.1	Workshop (IGP V)	Mi. 11:15-12:15	D 1.08	Mainz
	<i>Pflichtmodul MP 203 (MA)</i> Tanz im Instrumental- und Gesangsunterricht			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.2.5	selbständiges Unterrichten (IGP VI)			
2.2.5.1	selbständiges Unterrichten (IGP VI)		extern	
	<i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i> Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3	Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)			
2.3.1	Elementare Musikpädagogik - Einführung			
2.3.1.1	Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht (bei Bedarf online)	Do. 12:00-15:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i> Am 18.03., 08.04., 29.04., 20.05., 10.06., 17.06. sowie 3 Hospitationen (Kursnummer 2.3.1.2, Kursnummer 2.3.205.7.1)			
	Alternativ zu diesem Seminar ist eine Teilnahme an dem Wahlmodul mit Kursnummer 2.3.211.2 "Erlebniskoncert für und mit Kindern" möglich. Die Studierenden erarbeiten in diesem Seminar musikalisch und performativ ein interaktives Erlebniskoncert für Kinder anknüpfend an die Erarbeitungen/Konzepte des WS 20/21. Projektwoche vom 6.5.-11.5., Konzert im Kunstkraftwerk voraussichtlich am 11.5.21. Bei Interesse bitte vorab per Mail bei helene.niggemeier@hmt-leipzig.de melden.			
	(nur im Sommersemester!)			
	Maximal 12 Teilnehmer.			
2.3.1.2	Unterrichtshospitation / praktische Übung	Mi. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i>			
2.3.201	Hauptfachkomplex EMTP I			

2.3.201.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik I	Mi. 12:00-13:30	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA) / Wahl- bzw. Wahlpflichtmodule WMP 164 (BA) / WMP 264 (MA)</i>			
2.3.201.2	Theorie der EMP (bei Bedarf online)	Mo. 10:30-12:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
2.3.203	Musik - Bewegung - Stimme			
2.3.203.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger)	Mi. 19:00-21:00	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung - Gruppe 1	Do. 16:00-18:00	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.2c	Schauspiel und Sprachgestaltung - Gruppe 2 (aus WS 2019)	Do. 18:15-19:15	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Mo;Di,Mi n.V.	D 3.15	Berge
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	Perkussion EMTP	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.204	Projekt und Performance			
2.3.204.1	Projekt und Performance (Vertiefung Schauspiel)	Do. 19:00-20:00	D 3.14	Ebeling
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> sowie 2 Projektstage am 4. und 5.06.. und Abschlussprojekt voraussichtlich am 4./5.7.			
2.3.204.3	Projekt und Performance, Vertiefende Übungen	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / auch belegbar als Wahlmodul EMP 211 (MA)</i>			

2.3.204.4	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>	Mi. 17:00-19:00	D 0.04	Pauls
2.3.205	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I			
2.3.205.2	EMP im Erwachsenenalter - Focus: Diversität (aus dem WS 2020) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Zeit n.V.	D 3.15	Prof. Metz
2.3.205.4c	Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule" (aus dem SoSe 2020) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockpraktikumswoche vom 19.03.-23.03. in der Rahnschule, ganztägig (nur für Studierende im 3./4. Semester)		extern	Nowak
2.3.205.5	Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte" (schon im WS 2020) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Zeit n.V., entfällt	D 3.15	N.N.
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe A/B <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Fr. 16:00-17:00	D 3.15	Fey
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe A <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Fr. 11:00-13:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe B	Mo. 15:00-17:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.4	Vertiefende Übungen - Gruppe A/B <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	1-std. n.V.	extern	Krumbügel

2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1	Mi. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder</i>			
2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2	Do. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder</i>			
2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 3			Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			
2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung"	Fr. 14:00-16:00	D 3.15	Fey
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Kurs</i>			
2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung"		extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29</i>			
2.3.206	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II			
2.3.206.2.1	Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.210	EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule			

2.3.210	Exkursion "Musik und Tanz" (erst im WS 2021)	Niggemeier		
	<i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA)</i> voraussichtlich 13./14.03./Lofft Theater Leipzig			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.3.211.2	Praxisfelder der EMTP - 2: Musikvermittlung für/mit Kindern	Mo. 17:30-18:30	Niggemeier	
	Fortführung des Projektes aus dem WS 20/21. Die Studierenden erarbeiten musikalisch und performativ ein interaktives Erlebniskoncert für Kinder anknüpfend an die Erarbeitungen/Konzepte des WS 20/21. Projektwoche vom 5.5.-11.5., Konzert im Kunstkraftwerk voraussichtlich am 11.5.21. Vorbereitungs-/Kennenlernertreffen am 22.04., 18.00 Uhr, Raum 3.15			
	Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.3.211.3	Praxisfelder der EMTP - 3: Auf der Suche nach dem Mediopassiven	D 3.15	Leinen-Peters Niggemeier	
	In diesem Seminar wollen wir das aus der griechischen Sprache vom Soziologen Hartmut Rosa beschriebenes Phänomen, die Mediopassivität, in künstlerischen Prozessen erforschen. Im Zentrum steht das Ausprobieren von Musikspielen/Bewegungsspielen mit improvisatorischen Fokus, das Selbstbeobachten und Reflektieren über Momente der künstlerischen Intensität/Begegnung und das Kreieren neuer Formen. Wann entsteht Beziehung zur Partner*in und zum musikalischen Phänomen? Wann entsteht Intensität und Flow und sind diese Momente beobachtbar? Das Seminar schließt mit einer Performance. Termine: 28. und 29.05., 18. und 19.06. je 9.30-14.30 Uhr, Raum 3.15 sowie Abschlussprojekt voraussichtlich am 4./5.7.			
	Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.3.211.4	Praxisfelder der EMTP - 4: Historischer Tanz	Do. 15:30-17:30	D 0.04	Mainz
	Historischer Tanz und seine Vermittlung in unterschiedlichen Altersstufen – pädagogisch-methodische Perspektiven			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

2.3.213	Kinder- und Jugendchorleitung	Di. 15:00-16:15	extern	Bauer
	<p><i>Wahlmodul EMP 213</i> Fortführung vom Wintersemester 2020 Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert. Ort: Oper Leipzig neue Anmeldungen sind erst im Sommersemester 2021 möglich</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4	Musikpädagogik / Lehrämter			
2.4.1	Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik			
2.4.1.1	Musikwissenschaft			
2.4.1.1.1	Einführung in die Musikwissenschaft - Kurs startet online	Mi. 15:15-16:45	D 1.09	Renner
	<p><i>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028</i> Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? - Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.</p> <p>Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>			
2.4.1.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik			
	<p><i>max. 20 Teilnehmer</i> Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107, 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01</p>			
2.4.1.2.1	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Mi. 13:15-14:45	D 3.22	Leinen-Peters
	<p>Maximal 20 Teilnehmer.</p>			
2.4.1.3	Fachdidaktische Grundlagen			

2.4.1.3.1 **Fachdidaktische Grundlagen** **Mi. 09:15-10:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108

Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.4.1.4 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**

Vorlesung mit seminaristischem Anteil.

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

2.4.1.4.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Do. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041 / WMP 266

Kann in zwei Semestern (Winter- und Sommersemester) belegt werden (mit jeweils anderen thematischen Schwerpunkten. Dann wird wahlweise die eine oder andere Veranstaltung als IP (ohne Klausur) angerechnet.

Musikpädagogische Denkfiguren in historischen Atmosphären.

Auch eine Geschichte der Musikdidaktik.

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.4.1.5 **Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

2.4.1.5.1 **Musikpädagogisches Forschen (online)** **Mi. 11:15-13:30** **online** **Prof. Dr. phil. Rora**
(3std.)

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041

Musikalische Bildung

Der Begriff der musikalischen Bildung unterliegt historischen Sichtweisen auf den Bildungs- sowie auf den Musikbegriff. So wenig eindeutig er deshalb ist, so unverzichtbar scheint er zugleich, um die Ziele von Musikunterricht zu bestimmen und zu diskutieren. Für die forschende Auseinandersetzung mit ihm bieten seine Historizität und seine Widersprüche interessante Ausgangspunkte. In dem Seminar geht es darum, historische Stationen und konzeptionelle Positionen musikalischer Bildung herauszuarbeiten und in Verbindung mit einem Blick auf aktuelle Diskurse der Musikpädagogik Forschungsfragen zu entwickeln und zu beantworten.

2.4.1.5.2 Musikpädagogisches Forschen **Fr. 15:15-16:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**
und 1 Std. n.V.

*31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS - 3-stündig
auch als IP 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012 anrechenbar
es wird empfohlen, es schon vor dem 9. Semester zu belegen, möglichst gleich nach der Vorlesung*

Das Seminar soll im Nachdenken über und Diskutieren von Begründungszusammenhängen in der Musikdidaktik bestehen. Das Thema steht noch nicht fest. Ausgangspunkt sollen verschiedene Arten ästhetischer Wahrnehmungen in Verbindung mit Martin Seels Theorie ästhetischer Wahrnehmung, Praxis und Bildung sein. Von dort aus gibt es verschiedene Fortsetzungsmöglichkeiten, zum Beispiel, ob sich ästhetische Praxis und Lernzielorientierung ausschließen müssen oder ob ästhetische Kompetenz ein „hölzernes Eisen“ ist. Für thematische Schwerpunktsetzungen können Interessen und Vorhaben der Teilnehmer*innen aufgenommen werden.

Maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1 Kolloquium "Musikdidaktik" **Di. 09:15-10:45** **D 3.22** **Prantl**

31-MUS-5012, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, kann auch als IP angerechnet werden.
Dieses Pflichtseminar widmet sich zentralen Fragen der Musikdidaktik und dient der direkten Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung- oder Arbeit in diesem Fach. Nachdem in den ersten Sitzungen musikdidaktische Grundpositionen besprochen werden, beleuchten die Studierende verschiedene selbstgewählte musikdidaktische Grundfragen vor dem Hintergrund der zu Seminarbeginn erarbeiteten Perspektiven.

Maximal 15 Teilnehmer.

2.4.1.6.3 Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik) **Do. 11:15-12:45** **online** **Leinen-Peters**
Prof. Dr. phil. Rora

31-MUS-5035; 31-MUS-5030; 31-GSD-MUS05; 31-GSD-MUS02
Musiksendungen für Kinder und Musikunterricht
Im Seminar werden exemplarisch Musiksendungen für Kinder im Radio thematisiert. Wie werden diese gestaltet, welche Sichtweise auf Kinder zeigt sich in ihnen und inwieweit lässt sich hier der Begriff der Kinderkultur – der Kinder als aktive Rezipienten und Produzenten von Musik reflektiert – zur Anwendung bringen? Die Annäherung an diese Fragen soll nicht nur analytisch, sondern auch kreativ erfolgen, indem die TeilnehmerInnen Gelegenheit zu eigenen Entwürfen erhalten. Zentrales Interesse gilt dem Bildungsanspruch bzw. der Bildungsrelevanz von Kindermusiksendungen und den Möglichkeiten ihrer Thematisierung im Musikunterricht.

Maximal 18 Teilnehmer.

2.4.1.13 Musikpädagogisches Forschen

2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)

- 2.4.2.1 Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen*
 Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 20 Plätze je Semester.
 Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.
 Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.
- Maximal 20 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2021 möglich.
- 2.4.2.2 Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)** **25.06.21 +Sem.-ferien** **Reinhold**
- Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207*
 - Vorbereitungsseminar: 25.06.2021, 14-16.30 Uhr
 - regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum in der vorlesungsfreien Zeit vor dem WS 2021-22.
 - Auswertungsseminare: nach Vereinbarung im WS 2021-22
 Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: www.zls.uni-leipzig.de/. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.
- 2.4.2.3 Schulpraktische Studien IV (Grundschule)** **Wiese**
- 31-MUS-5039*
 Di und Do (in Absprache mit Praktikumschulen)
 bitte spätestens bis Ende Januar bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.3 Schulspezifisches Musizieren**
 Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202
 Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202
- 2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**
 31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

2.4.3.1.1	Übung "Schulspezifisches Musizieren"	Mo. 11:00-13:00	D 3.22	Bosch
	instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.3.1.2	Übung "Schulspezifisches Musizieren"	Mo. 09:00-11:00	D 3.22	Vollprecht
	instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.3.2	Ermöglichung schulspezifischen Musizierens 31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202			
2.4.3.2.1	Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")	Mo. 13:00-15:00	D 3.22	Bosch
	instrumentaler Schwerpunkt nur 1 Gruppe, Studierende, die ihren Abschluss planen, haben Vorrang am 17.04./24.04.20 voraussichtlich in einem anderen Raum			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.3.2.2	Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")	Mo. 17:15-19:15	D 3.22	Vollprecht
	instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen) (ästhetische Praxis am Beispiel von Bandpraxis ermöglichen)			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.4.2	Klassenmusizieren <i>Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“). Max. 20 Teilnehmende je Semester. Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen</i>			

2.4.4.2.1	Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren	Di. 11:15-12:45	D 3.22	Reinhold
	Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.			
	Maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2021 möglich.			
2.4.4.2.2	Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"	Mo. 16:00-18:00	B 0.01	Heiwolt
	Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten			
	Maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.			
2.4.4.2.3	Übung "Gruppenmusizieren"	<i>Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten.</i>		
2.4.4.2.3.2	Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher	Fr. 11:30-13:30 16.4. - 28.5.21	D 3.22	Beyer Prantl
	<i>Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden. Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments.</i> In der Strukturform einer Musikklassse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet und ein Auftritt vorbereitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Teilnehmerzahl ist durch die im Institut verfügbaren Leihinstrumente auf 24 Personen beschränkt. Die Veranstaltung findet nur für das halbe Semester statt (1 SWS), die genauen Termine werden noch bekannt gegeben. Die Veranstaltung beginnt voraussichtlich als Online-Kurs, ggf. in Hybridform mit Teilpräsenz und wird im Laufe des Semesters je nach Pandemieentwicklung auf verschiedene Formate von Videotutorials mit Rückmeldung bis hin zur vollständigen Präsenz changieren. Im Vorfeld werden per moodle die Instrumentenwünsche abgefragt, die Ausleihe mit kurzer Präsenzeinweisung wird am 9.4. 12:00 – 14:00 stattfinden, halten sie sich daher ein Zeitfenster an diesem Termin frei. am 23.4. 11:30 – 15:30 D 3.22			
	Maximal 24 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.			

2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Streicher** **Fr. 12:30-14:30** **D 3.22** **Beyer**
16.4. - 28.5.21 **Prantl**

Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden. Für Studierende mit Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Es wird empfohlen, parallel zu diesem Kurs die Hospitation in einer Streicherklasse durchzuführen.

Im Kleingruppenunterricht werden elementare Methoden zur Arbeit mit einer Streicherklasse vermittelt, welche unter Begleitung an einer studentischen Streicherklasse erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Veranstaltung findet nur für das halbe Semester statt (1 SWS), die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.

Die Veranstaltung beginnt voraussichtlich als Online-Kurs, ggf. in Hybridform mit Teilpräsenz und wird im Laufe des Semesters je nach Pandemieentwicklung im Format changieren. Auch bei online-formaten soll das Unterrichten in dem parallelen Kurs ermöglicht werden.
am 23.4. 11:30 – 15:30 D 3.22

Maximal 17 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse** **Di. 09:45-10:45** **B 0.01** **Dix**

Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.

Maximal 7 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**

Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitation/Unterricht wird vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.

Maximal 20 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis

für Lehramtsstudiengänge

Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal der Übchor zu belegen.

Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5

2.4.5.1 Übchöre

Der Unterricht in den Übungschören ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigistischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übungschor ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer

2.4.5.1.1	Übungschor A			Prof. Scheerer
	wg. Corona dieses Semester erneut nur für weiterführende und WO Studenten vsl. Do im Zeitraum 10-16 Uhr in der D 1.04			
2.4.5.1.2	Übungschor B	Fr. 09:30-11:00		Elster
	2 Gruppen			
2.4.5.1.3	Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)	Do. 13:30-15:00	B 0.01	Barke
2.4.5.3	(Chor-)Ensembleleitung Basis obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")			
2.4.5.3.1	(Chor-)Ensembleleitung Basis, Gruppe A	Di,Mi,Do n.V.	D 2.29	Basten Prof. Scheerer
	<i>DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001</i> Für alle Schulmusiker (Gym, OS, SP) im 2. Fachsemester (1. Teil Basiskurs)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.2	(Chor-)Ensembleleitung Basis, Gruppe B	Di,Mi,Do n.V.	D 2.29	Basten Prof. Scheerer
	<i>DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001</i> Für alle Schulmusiker (Gym, OS, SP), die im Wintersemester 20/21 den 1. Teil Basiskurs belegt haben			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.3	(Chor-)Ensembleleitung Basis, Gruppe C	Mi. 09:30-12:30	B 0.01	Elster
	<i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037</i> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i> voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen Gr. 1 Mittwoch 9.30-10.30; Gr. 2 10.30-11.30; Gr. 3 11.30-12.30			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.4	(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.) <i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.</i> <i>Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!</i>			

2.4.5.4.1	(Chor-)Ensembleleitung weiterführend	Di,Mi,Do n.V.	D 2.29	Prof. Scheerer
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2021 möglich.			
2.4.5.4.2	(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop	Do. 10:00-20:00	B 0.01	Barke
	voraussichtlich 4 Gruppen			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2021 möglich.			
2.4.5.4.3	Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung	Di. Zeit/Ort n.V.		Dr. phil. Liebscher
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2021 möglich.			
2.4.5.4.4.1	Kinderchorleitung	Zeit n.V.		Bauer
	<i>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)</i> mögliche Termine: Montag 9.00 - 10.00 und 10.00 - 11.00 / Donnerstag 9.00 - 10.00 und 10.00 - 11.00 / Freitag 08.45 - 09.45 und 09.45 - 10.45 Uhr			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2021 möglich.			
2.4.5.4.4.2	Kinderchorleitung	Mi. 13:00-14:00 und 2. Gruppe Freitag	B 0.01	Elster
	<i>31-MUS-5040</i> 2 Gruppen: mittwochs 13.00 - 14.00 in der B 0.01 und freitags 11.00 - 12.00 in der D 2.29			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2021 möglich.			
2.4.5.4.7	BigBand-Leitung	Do. 11:30-12:30	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i> Fortführung vom Wintersemester!			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2021 möglich.			

- 2.4.5.4.8 **Orchesterdirigieren** **Di/Mi n.A.** **Blumenthal**
 DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
 Teilnahme am IPv "Üb-Orchester" wird empfohlen
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2021 möglich.
- 2.4.5.5 **Ensemblepraxis**
 Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:
 für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Collegium Musicum)
 für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)
 für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor
 im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen
 (Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)
- 2.4.5.5.1 **Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)** **Di. 19:00-21:00** **D 3.25** **Blumenthal**
anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar (Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis“ auch als IPv anrechenbar.)
 L.v. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1, Sinfonie Nr. 7
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble** **Di.** **Dr. phil. Liebscher**
anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar
 grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Begleitungsmöglichkeiten, grundlegende Improvisationstechniken)
 kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Mi. 19:30-21:30** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**
anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar
 Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 2.4.6 **Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**
Gruppenunterricht
 Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik
- 2.4.6.1 **Tonsatz - Grundkurse Pflicht**
Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.

2.4.6.1.1	Gruppenunterricht Tonsatz		Di/Mi n.V.	D 2.10	Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.2	Gehörbildung				
2.4.6.2.2.1	Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs A - (bei Bedarf online)	Di. 11:00-12:00		B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.2.2.2	Gehörbildung U2 Schulmusik GYM+, Kurs B - (bei Bedarf online)	Di. 12:00-13:00		B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.2.2.3	Gehörbildung U2 Schulmusik GYM+, Kurs C - (bei Bedarf online)	Di. 14:00-15:00		B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.2.2.4	Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule - (bei Bedarf online)	Di. 15:00-16:00		B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
2.4.6.2.2.5	Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+, Kurs D - (bei Bedarf online)	Fr. 10:00-11:00		B 5.01	Grote
	Fortsetzung vom Wintersemester				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				

2.4.6.2.2.6	Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+, Kurs E - (bei Bedarf online)	Fr. 11:00-12:00	B 5.01	Grote
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule (Kurs B) - (bei Bedarf online)	Fr. 12:00-13:00	B 5.01	Grote
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs A Teil 2 - (bei Bedarf online)	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs B Teil 2 - (bei Bedarf online)	Mi. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs C Teil 2 - (bei Bedarf online)	Mi. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs D Teil 2 - (bei Bedarf online)	Mi. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs H Teil 2 - (bei Bedarf online)	Fr. 12:00-13:00	B 5.01	Grote
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs E Teil 2 - (bei Bedarf online)	Mi. 17:00-18:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.7	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs F Teil 2 - (bei Bedarf online)	Mi. 18:00-19:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.8	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs G Teil 2 - (bei Bedarf online)	Mi. 19:00-20:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine

die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Wintersemesters tun werden.

Schritt 1: Bitte überprüfen Sie, ob Sie einen Kurs wählen müssen! Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

Schritt 2: Wählen Sie Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) aus. Siehe beigefügte aktuelle Übersicht!

Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen!

Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens zum 28. Februar mit folgenden Angaben an:

schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de – nicht an meine persönliche Adresse!

Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 1-3 Alternativoptionen

Schritt 4: Bitte haben Sie Geduld, bis Ihr Dozent, bei dem Sie eingeteilt sind, sich kurz vor Semesterbeginn bei Ihnen melden wird. Sollten Sie bei Beginn der regulären Unterrichtszeit noch nichts von ihm gehört haben, können Sie sich mit mir in Verbindung setzen.

Wichtige „Spielregeln“:

1) Sie sind dafür verantwortlich, Sorge zu tragen, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums sowohl Neue Musik als auch Jazz und Klassik jeweils mindestens einmal belegt haben. Wer dies bei der Anmeldung zur letzten Tonsatzklausur (i.d.R. nach dem 8. Semester) nicht nachweisen kann, wird nicht zur Prüfung zugelassen!

2) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande.

3) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden.

4) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.

5) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

6) Bitte sehen Sie davon ab, mir vor der ersten Semesterwoche bereits Mails mit der Frage zu schreiben, wo Sie eingeteilt wurden.

Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 Arnold Schönberg, die „Zweite Wiener Schule“ und der Weg in die „Avantgarde“

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2 **Claude Debussy und der musikalische Impressionismus**

Bauer

Dieser Kurs dient nur in Ausnahmefällen zur Vorbereitung einer Klausur.

Auf ganz eigene Art und Weise setzte sich Debussy über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstlich anmutende „Exotismen“ lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.

Da in dem geplanten Kurs mindestens die Hälfte der Zeit auf das analytische Kennenlernen von Debussys Werken verwendet werden soll, kommt eine Tonsatzklausur nur für diejenigen Studierenden in Frage, die über den Mindestumfang unserer satztechnischen Übungen hinaus ein eigenkreatives kompositorisches Interesse an der impressionistischen Tonsprache entwickeln.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3 **Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärts (entfällt)**

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Einfache Systeme im tonalen Raum

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Das frühe Klavierwerk Erik Saties**

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Das Spätwerk Aleksandr Skrjabins (entfällt)**

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Komponieren mit einem „Klangzentrum“

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Sprachkomposition im 20./21. Jahrhundert**

Prof. Kürschner

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Musik und Computer**

Prof. Kürschner

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.8 **Kompositionspraktikum für Schulmusiker (entfällt)**

Prof. Kürschner

Keine Klausurmöglichkeit

Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.9 **Kompositionstechniken bei Messiaen**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.10 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez (entfällt)**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.11 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

Strongylis

Keine Klausurmöglichkeit

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2 **Schulmusik Tonsatz Klassisch**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Der klassische Streichquartettsatz (entfällt)**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns auf Grundlage bezifferter Bässe zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Klassische Instrumentationslehre und Arrangement für (Schul-)Orchester**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Gerade für angehende Lehrer(innen), die möglicherweise in die Verlegenheit kommen werden, ein Schulorchester zu leiten, kann es sehr sinnvoll sein, über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der Instrumentations- bzw. Orchestrationslehre zu verfügen: nicht nur für das Verständnis sinfonischer Werke, sondern auch dafür, die Funktionsweise und das Potenzial des Orchesterapparates überhaupt richtig verstehen zu lernen. In einem ersten Schritt wollen wir uns durch Analysen von Originalwerken und praktische Instrumentationen gegebener Klaviersätze mit den Grundregeln der klassischen Orchesterbehandlung vertraut machen. Im zweiten Schritt öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, die aus pädagogischen Gründen nicht vom Mitmachen ausgeschlossen werden dürfen usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt?

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.3 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers (entfällt)** **Dr. Brauneiss**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021*
Die meisten seiner Lieder hat Mahler selbst instrumentiert. Der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassung lässt eine schlichte, aber im Detail raffinierte, immer der Struktur und dem Ausdruck verpflichtete Instrumentation erkennen. Das und die im Vergleich zu den Symphonien wesentlich kleinere und überschaubare Besetzung laden geradezu zu eigenen Instrumentationsversuchen im Stile Mahlers ein.
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.4 **Schuberts Tänze für Klavier und mehrere Instrumente (entfällt)** **Dr. Brauneiss**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021*
Die strikte Periodisierung der verschiedenen Tanztypen gibt dem Nachkomponieren Halt. Ausgangspunkt sind die Tänze für Klavier, Tänze insbesondere für Streichquartett schließen sich an.
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.5 **Barock: Der Bach-Choral... und mehr** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021*
Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter einem jedem von Bachs Sätzen steckt. Mit historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Haben wir noch Zeit übrig, schnuppern wir hinein ins instrumentale Leben des Barock: Im Glücksfalle bereiten wir uns als Nachspeise eine süße Fugenexposition zu.
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.6 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021*
Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Chorsätze anderer Komponisten. Beizeiten warten wir auf mit einer neuen Satzübung: Dem Chor-Arrangement. Manch Kunstlied oder sanglicher Klaviersatz wird zum vierstimmigen Chorsatz. Wie bitte, Klaviersatz? Welchen Text singen wir da? Den selbst ausgedachten natürlich – und wenn es eine Klageshymne wird auf das Leben in Coronazeiten... Wie weltlich, oder?
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.7 **Improvisieren und Komponieren mit System: Das "Melodiestufensystem" (1)** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021*
 Analyse: 3,4 % - Lückentext: 0 % - Eigenkreation: 96,6 %
 Ein Kurs zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durcmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in eigene stilübergreifende Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen in Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts. Erst reizen wir mit Klavierimprovisationen die Kraft des einzelnen Tones im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder - wirklich jeder! - Melodie durchführbar ist.
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.8 **Romantische Klaviermusik (entfällt)** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021*
 Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.9 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021*
 Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.10 **Beethovens Klaviersonaten (entfällt)** **Maupoint**
- Keine Klausurmöglichkeit*
 Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.11 **Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach (entfällt)**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.12 **Komponieren für die Grundschule (entfällt)**

Strongylis

Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop**

Barke

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke

Ausgewählte mögliche Inhalte: 3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Nutzung von Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert.

Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2 **Jazztonsatz 1**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.

Fortsetzung im WS 21/22 als Jazztonsatz 2

maximal 3 Gruppen

Mindestens 3 und maximal 9 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3	Jazztonsatz 2	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
	<i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021</i> Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz. maximal 2 Gruppen bei Herrn Liebscher			
	Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.3.4	Satztechniken des Jazz und Pop	Do.	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2021</i> Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.7.1	IP: Komponieren mit Kindern / für Kinder	Mi. 13:15-14:45	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	In diesem Seminar werden einfache Modelle des Komponierens mit Kindern vorgestellt und selbständig erprobt. Dabei spielen auch die differenzierten handwerklichen Grundlagen eine Rolle. Ebenso wird unter der Perspektive der sogenannten pädagogischen Musik das Komponieren für unterschiedlichste pädagogische und soziale Situationen praktisch erprobt.			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.7.2	IPv: Erlebniskonzert	05.05.-11.05.21		Blumenthal Leinen-Peters
	Blockveranstaltung: Konzerte am 10/11.5.21. Die Studierenden erarbeiten musikalisch und performativ ein interaktives Erlebniskonzert. Zusatztermin zur Einführung: 22.04.2021, 18 Uhr			
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

2.4.7.3 **IP: Musik als Utopie und pädagogisches Programm** **Mi. 15:15-16:45** **online** **Prof. Dr. phil. Rora**

BA 03-MUS-0102; 03-MUS-0103

Musikalische Utopien stehen in einem Wechselverhältnis zu den gesellschaftlichen Utopien ihrer Zeit. Sie sind auf die durch Entfremdung bestimmte musikkulturelle Wirklichkeit ihrer jeweiligen Gegenwart bezogen und stellen dieser ein Bild entgegen, in dem die Entfremdung überwunden scheint. Im Seminar sollen musikalische Utopien des 20. und 21. Jahrhunderts (Gebrauchsmusik, Indetermination, Freie Improvisation, Partizipatives Musiktheater, Community Music u.a.) hinsichtlich ihrer pädagogischen Impulse, die von ihnen ausgingen und ausgehen, untersucht und diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit werden dabei die Leitideen Gemeinschaft, Emanzipation, Teilhabe und Resonanz erhalten.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.5 **IPv: Das theatrale Mischpult nach Maïke Plath** **Mo. 09:30-12:30** **B 0.01** **Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maïke Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindrückliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Beginn: 22.03.2021

weitere Termine: 29.03.21, 12.04.21, 19.04.21, 26.04.21, 03.05.21, 10.05.21, 14.06.21, 21.06.21, 28.06.21

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.7 **IPv: Klang und Rede/ Klang-Rede** **2-std. nach** **Prof. Kirchner**
Absprache **Knauer**
Prof. Schönhals

Das Melodram in Romantik und Gegenwart

1. Einstudierung vorhandener Melodram Literatur für Sprecher/in plus Instrument/e
2. Arrangieren von vorhandener Melodram Literatur
3. Eigene Textvertonungen von Prosa, Lyrik, Rezepten, Gebrauchsanweisungen, Raps, ... "Hörspiel" für Sprecher/in plus Instrument/e
4. Von der Improvisation zur Aleatorik,

Kreatives Untermaalen, Ausdeuten eines Sprechtextes (Prosa/Lyrik) auf einem Instrument plus Sprecher/in

Ziel für Sprecher/innen: kraftvolles, gesundes Einsetzen der Sprechstimme, Präsenz und ausdrucksvolles Sprechen mit Musik

Ziel für Instrumentalisten: Kennenlernen einer alten Gattung, kreatives Gestalten und Zusammenspiel

Allgemein: neue Inspiration auch für die spätere Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in der Schule!

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.9

IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag

**Mi. 17:15-18:45
3-std.**

D 3.22

Schweiger

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer allgemeinbildenden Schule in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/Publicationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u.a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.

3. Stunde nach Vereinbarung

Teilnahme erforderlich am:

24.3. ganztägig (Exkursion), selbst zu tragende Kosten : 20 Euro

26.3. ganztägig (Workshop)

Seminarsitzungen an der Hochschule digital möglich. Praxisversuche an der Schule erfolgen als Präsenzveranstaltung

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.10

IP: Waiting or not waiting for Digitalpakt

**Mi. 19:15-20:45
3-std.**

D 3.22

Schweiger

Das Seminar ist eine Bring-Your-Own-Device-Veranstaltung und widmet sich dem Einsatz digitaler Endgeräte im Musikunterricht. Zunächst werden einige grundlegende Möglichkeiten zur Nutzung von Tablet & Co. vorgestellt und deren Implementierung im Unterrichtsgeschehen mit Bezug auf aktuelle wissenschaftliche Veröffentlichungen diskutiert. Die Ergebnisse dieser Auseinandersetzung bilden im Anschluss die Grundlage für die Erarbeitung verschiedener Anwendungskonzepte, die von den Teilnehmer*innen im Seminar entwickelt, im Unterricht an einer zentrumsnahen Leipziger Schule erprobt und schließlich in einem digitalen Portfolio gebündelt werden. Die Studierenden schließen dabei an Ergebnisse der vergangenen Semester an und agieren untereinander sowie mit ihren Vorgängern im Rahmen einer „Community of Practice“, die sich einer kostenfreien, hochschulexternen Onlineplattform bedient und damit auch auf eine nachhaltige Zusammenarbeit über das Seminar/Studium hinaus zielt.

3. Stunde nach Vereinbarung

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.13

IP: Klang - Erfahrung - Machen: Musikpädagogik in der Cage-Kapelle in Halberstadt (2xBlockseminare mit Exkursion)

Prof. Dr. Wallbaum

als IP 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012, nur nach individueller Rücksprache auch 3-stündig als Musikpäd. Forschen 31-MUS-5013 anrechenbar.

(zwei- oder dreistündig)

Ästhetische Erfahrung, Projektorientierung, Erlebnispädagogik im Musikunterricht? Das Seminar ist im Hinblick auf einen dreitägigen Aufenthalt vom 3.-5. Juni 2021 in Halberstadt konzipiert, wo seit dem Jahr 2000 in einer ehemaligen Klosterkirche 639 Jahre lang John Cages Komposition „As Slow As Possible“ erklingt - <https://www.aslsp.org/de/das-projekt.html>. In zwei vorbereitenden Online-Blockveranstaltungen am Mo 22.3. und Di 20.4. (jeweils 17.00-20.00 Uhr) werden wir uns mit dem Komponisten John Cage, mit der ästhetischen Theorie des Fluxus, der Kunstform der Klanginstallation, mit projektorientierten und erlebnispädagogischen Unterrichtsansätzen beschäftigen und Hör- und Gestaltungsübungen entwerfen, die wir in Halberstadt erproben werden. Die zweite Blockveranstaltung und der Aufenthalt in Halberstadt finden gemeinsam mit Prof. Dr. Oliver Krämer und Schulmusikstudierenden aus Rostock statt. Die Hochschule übernimmt einen guten Teil der Exkursionskosten. Für eine Anerkennung als 3-stündiges IP wird in einem Nachbereitungsseminar ein Zeitschriftenbeitrag für das HMT-Journal über die Exkursion erarbeitet.

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.14

IP: In Bewegung (bei Bedarf online)

Mi. 11:00-12:30

D 3.22

Dr. Schneider

Leiblichkeit und Bewegung sind zentrale Ideen des Bauhauses und der Reformpädagogik.

Diese Gedanken finden sich in musikpädagogischen Ansätzen von J.

Dalcroze, H. Jacoby und G. Grunow ebenso wie in den Forschungen der sound studies.

Anhand von Texten sollen Grundlagen erarbeitet und in einem interdisziplinären Projekt im Leipziger Grassimuseum umgesetzt werden.

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.15

IPv: Phaëton - Musiktheater-Stückentwicklung

Zeit/Ort n.V.

Winkler

in Verbindung mit dem HS: Collage in Musik und Kunst, Prof. Martina Sichardt (Kursnummer 1.3.2)
Phaëton, den Halbgott aus der antiken Mythenwelt, kann man als Gleichnis des modernen Menschen verstehen, der durch seine Überheblichkeit und Unbelehrbarkeit die Erde mit dem Sonnenwagen in den Zustand eines "Mega-Global-Warming" reißt. In einem partizipativen Musiktheaterstück, das im Sommersemester konstruiert und komponiert und im Wintersemester aufgeführt werden soll, begeben wir uns in ein Spannungsfeld zwischen Barocker Festkultur und Brecht'schem Lehrstück. Gemeinsam mit Studierenden der Theaterwissenschaft der Universität Leipzig werden wir gegen Ende des Sommer-Semesters in einer Probe-Aufführung eines Lehrstücks von Brecht partizipative Theaterformen untersuchen, wahrscheinlich als Online-Hybrid-Performance und auf praktische Weise Methode und Material für den Phaëton erarbeiten.

Rückblick NUR für Studierende des zurückliegenden WiSe:

26.3. 17-20 Uhr Rückblick

27.3. 11-14 Uhr Vorausschau - Musikworkshop Lukas

Eröffnungsseminar für Studierende der Musikpädagogik, die neu im Projekt sind:

16.4. 17-21 Uhr

17.4. 11-15 Uhr

Eröffnungsseminar für Studierende TheWi:

23.4. 17-21 Uhr

24.4. 11-15 Uhr

Ideen Zwischenauswertung und Anregungen für Weiterarbeit, Blockseminar vorbereiten, Lehrstück-Aufgabenverteilung (Musikpäds+TheaWis)

7.5. 17-21 Uhr

8.5. 11-15 Uhr

1.-5.6. jeweils ab 15 Uhr (Musikpäds+TheaWis)

Intensivwoche

11.6. 17-20 Uhr Abschlussbesprechung (Musikpäds+TheaWis)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.7.16

IPv: Üb-Orchester

Di. 16:45-18:45

Blumenthal

als Praxis-Ergänzung zum Dirigierunterricht, aber auch ohne diesen wählbar.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Musizierende zeigen praktisch resp. nonverbal leiblich, dass und wie sie musizieren. Im (Schul-)Unterricht gilt es, sich über das Gehörte und Erlebte zu verständigen - aber wie, wenn sich Musikalisches nur flüchtig, individuell und immer neu darstellt? In der Veranstaltung wird ein Gegenständlich-werden von Musik als Resonanzphänomen reflektiert, aus philosophischer Perspektive und in enger Verschränkung mit praktischer Arbeit, durch improvisatorische Zugangsweisen, auch aus angrenzenden Disziplinen. Bitte Instrumente mitbringen.
Blockseminare: 9./10.4. sowie der 04.06./05.06.21 jeweils Freitag von 16-20 Uhr (D 1.09); Samstag von 9:30-18:30 (D 3.22)

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.

2.4.7**Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)**

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw.

Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition!

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartner für allgemein Fragen zu IPs: Daniel Prantl

Ansprechpartnerin für allgemein Fragen zu IPvs: Konstanze Beyer

2.4.8**Analyse für Schulmusiker**

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.

31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

2.4.8	<p>Harmonik- und Formkonzeptionen in Klavierwerken von Mozart, Beethoven und Schubert (bei Bedarf online)</p> <p>Do. 19:15-20:45 D 1.08 Prof. Kürschner</p> <p>Im Mittelpunkt des Seminars stehen Mozarts c-Moll-Fantasie, Beethovens Eroica-Variationen und Schuberts Wandererfantasie. Weitere Vorschläge können von den Kursteilnehmern gemacht werden. Zeit n.V. (die Teilnehmer entscheiden gemeinsam, welche der 8 Doppelstunden in Präsenz (D 1.08) und welche online (Zoom) durchgeführt werden) 2 Gruppen (Zeit für Gruppe 2 steht noch nicht fest)</p> <p>Maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>
2.4.9	<p>Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation für Studierende der Studiengänge Grundschule</p>
2.4.9.1.1	<p>Elementares Gruppenmusizieren - E I</p> <p style="text-align: right;">1,5-std.</p> <p style="text-align: right;">Wiese</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>
2.4.9.1.2	<p>Elementares Gruppenmusizieren - N II</p> <p style="text-align: right;">1,5-std.</p> <p style="text-align: right;">Wiese</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>
2.4.9.1.3	<p>Elementares Gruppenmusizieren - N III</p> <p style="text-align: right;">1,5-std.</p> <p style="text-align: right;">Wiese</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>
2.4.9.2	<p>Perkussion</p> <p style="text-align: right;">Do. 10:00-12:00 B 4.01 Dix</p> <p><i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02</i> 1. Gruppe 10.00 - 11.00 Uhr Nebenhörer Sonderpädagogik 2. Gruppe 11.00 - 12.00 Uhr Haupthörer Grundschule (2. Gruppe nur bei Bedarf).</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>

2.4.9.3	Tanz	Di. 13:00-14:30	extern	Krumbügel
	<i>vorrangig für Studierende die den Kurs im Wintersemester nicht belegen konnten.</i>			
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29			
	Mindestens 6 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.9.4	Szenisches Spiel	Mo. 13:00-14:30	B 0.01	Büchner
	Mindestens 8 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.10	Präsenztraining			
	<i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe (aufgrund Corona im WS 20/21 und SoSe 2021 max. 8 Teilnehmer je Gruppe)</i>			
	Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	Präsenztraining (bis auf Weiteres online)	Fr. 10:00-12:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.10.2	Präsenztraining (bis auf Weiteres online)	Fr. 12:00-14:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.10.3	Präsenztraining (bis auf Weiteres online)	Fr. 14:00-16:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
2.4.11	Bewegungsgestaltung			
	<i>mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe</i>			
	Modul Körper-Stimme-Kommunikation			

2.4.11.1 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 1** Fr. 13:30-15:00 D 0.04 Mainz

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.11.2 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 2** Fr. 15:00-16:30 D 0.04 Mainz

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.11.3 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 3** Fr. 16:30-18:00 D 0.04 Mainz

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.11.4 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 4** Hilke

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?

Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.

Blockseminare:

Einführungsveranstaltung per ZOOM/SKYPE: 19.04. 20 - 21 Uhr

- 07 und 08.05.2021 (07.05. 18-20, Samstag 10-15 Uhr) - jeweils in der D 0.04

- 18.-20.06, Freitag 18-20 Uhr, Samstag 10-18, Sonntag 10-15 Uhr (10 - 12 Ort n.V.) - jeweils in der D 0.04

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

2.4.12 Improvisation

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1	Tonsatz <i>Bitte beachten Sie:</i> <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.2	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 417	Prof. Göbel
3.1.3	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Dr. phil. Rabenalt
3.1.4	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Kröger
3.1.5	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Lee
3.1.6	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.		Grote

3.1.8	Gruppenunterricht Tonsatz <i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i>	Mi n.V.	G 301	Dr. phil. Safari
3.1.9	Keine Einschreibung über Moodle. Gruppenunterricht Tonsatz <i>(Gruppen legt der Dozent fest)</i>	Zeit n.V.	G 420	Prof. Starke
3.1.10.1	Keine Einschreibung über Moodle. Gruppenunterricht, Tonsatz, 2. Semester	Mi/Do/Fr n.V	G 417	Giesecke von Bergh
3.1.10.2	Keine Einschreibung über Moodle. Gruppenunterricht, Tonsatz, 4. Semester	Mi/Do/Fr n.V	G 417	Giesecke von Bergh
3.1.10.3	Keine Einschreibung über Moodle. Gruppenunterricht, Tonsatz, 6. Semester	Mi/Do/Fr n.V	G 417	Giesecke von Bergh
3.1.11	Keine Einschreibung über Moodle. Gruppen- und Hauptfachunterricht Tonsatz	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
3.1.12.2	Keine Einschreibung über Moodle. Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1	Mi. 17:30-18:30	G 402	Lee
3.1.12.3	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle. Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)	Mi. 16:30-17:30	G 420	Lee
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.1.12.4	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)	Do. 16:30-17:30	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13	Gruppenunterricht,	Mi, Do n.V.	G 302	Tamme
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2	Gehörbildung			
	<i>Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (GB für Schulmusik) ein.</i>			
	<i>Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im WS, eine Erstbelegung zum SoSe ist leider nicht möglich). - Alle Orchesterinstrumente, Studierende der FR Gesang, Klavier und Orgel beginnen mit G1. - Alte Musik und Korrepetition starten mit G2. - Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.</i>			
	<i>Absoluthörer*innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.</i>			
	<i>In der ersten zwei Unterrichtswochen des jeweiligen Semesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel abzusprechen (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de). Nach der Einschreibfrist haben die neuen Studierenden noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.</i>			
	<i>Ergänzende Wahlkurse, wie Rhythmik, Höranalyse etc. finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote".</i>			
3.2.1	Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)			
3.2.1.1	Gehörbildung G1	Mo. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.3	Gehörbildung G1	Mi. 16:30-17:30	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.1.4	Gehörbildung G1 (zusammengelegt mit 3.2.1.3)			Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.5	Gehörbildung G1	Do. 12:00-13:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.6	Gehörbildung G1	Do. 14:00-15:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2	Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)			
3.2.2.1	Gehörbildung G2	Mo. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.4	Gehörbildung G2	Mi. 10:00-11:00	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.5	Gehörbildung G2	Mi. 16:00-17:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.6	Gehörbildung G2	Do. 14:00-15:00	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.7	Gehörbildung G2	Fr. 12:30-13:30	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.8	Gehörbildung G2	Mi. 15:00-16:00	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.3 Gehörbildung Mittelstufe 1 (M 1)

3.2.3.1	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.3.2	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 11:30-12:30	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.3.3	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 12:30-13:30	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.3.4	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 14:00-15:00	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.3.5	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 15:00-16:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
3.2.3.6	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 12:00-13:00	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.3.7	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 17:00-18:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
3.2.3.8	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 09:00-10:00	G 301	Dr. phil. Safari

3.2.4 Gehörbildung Mittelstufe 2 (M 2)

3.2.4.1	Gehörbildung M 2	Di. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.4.2	Gehörbildung M 2	Do. 10:00-11:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.5	Gehörbildung Oberstufe (O)			
3.2.5.1	Gehörbildung O	Mo. 15:00-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.5.2	Gehörbildung O	Di. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i> Mindestens 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.6	Gehörbildung für Absoluthörer			
3.2.6.1	Gehörbildung A 1	Mo. 14:00-15:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als G1, G2, (M1)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.6.2	Gehörbildung A 2	Di. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als G1, G2, (M1)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.3	Mobile Fächer			
	<i>Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.</i>			

3.3.1	Instrumentenkunde			
3.3.1	Instrumentenkunde	Do. 09:30-11:00	D 1.09	Giesecke von Bergh
	<i>Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)</i>			
	Maximal 30 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
3.3.2	Formenlehre			
3.3.2	Formenlehre	Fr. 09:30-11:00	D 1.09	Dr. phil. Rabenalt
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)</i>			
	Gute Deutschkenntnisse erforderlich			
	Maximal 35 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich. Auch für Gasthörer.			
3.3.3	Formenlehre Seminar (Formenanalyse)			
	<i>Maximale Teilnehmerzahl: 10</i>			
	Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)			
3.3.3.1	Formenanalyse - Kurs A	Fr. 09:30-10:30	G 417	Giesecke von Bergh
	Das Seminar rückt Formen in der Opernliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts in den Mittelpunkt. Der Schwerpunkt liegt dabei vor allem auf Mozarts Opernwerken. Es werden neben den klassischen Formen und ihrer Herkunft und Entwicklung auch besondere Ensembles und speziellere Formtypen behandelt. Das Lesen von Partituren wird vorausgesetzt!			
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.03.2021 möglich.			
3.3.3.2	Formenanalyse - Kurs B	Do. 11:30-12:30	D 0.21	Dr. phil. Safari
	Das Seminar beschäftigt sich mit den barocken Formen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (1900-1950).			
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.03.2021 möglich.			

- 3.3.4 Neue Musik**
maximal 20 Teilnehmer pro Kurs
 1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)
- 3.3.4.1 **Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)** **Mi. 09:00-10:30** **D 0.01** **Augsten Schorcht**
- max. 20 Teilnehmer pro Kurs
 14-täglich, Beginn: 1. Semesterwoche
 improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:
 Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrintervalle
 Geräuscheffekte
- Maximal 20 Teilnehmer.
- 3.3.4.2 **Neue Musik, Kurs C (für Sänger)** **Fr. 09:00-10:30** **D 0.21** **Fornhammar**
16.04. - 21.05.21
- nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht
 23. April, 7. Mai, 14. Mai (Online jeweils von 9.00 bis ca 10.00 Uhr)
 21. Juni, 28. Mai (Hoffentlich als Präsenzunterricht) 9.00-10.30
 Abschließendes Seminar wird noch festgelegt.
- Mindestens 6 und maximal 10 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 3.4 Instrumentation (Orchestration)**
- 3.4.3 **Seminar "Orchestration Vertiefung MA, Musik nach 1900" - online** **Di. 11:00-12:30** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**
- Teil des Wahlpflichtmoduls KP 229 (MA Komposition) Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA)*
 Praktische Übungen auf höherem Niveau
- Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 3.6 Angewandte Musiktheorie**
- 3.6.1 **Seminar "Musiktheorie": Mikrotonales seit 1550 bis heute** **Mo. 16:15-17:45** **G 301** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) / auch anrechenbar als GR 304 im Graduiertenstudium*
nach Rücksprache auch anrechenbar als Werkanalyse (Teil der Pflichtmodule KT 115, KT 116, KT 117, KT 118 (BA, Komposition/Tonsatz; alte Studienordnung), KT 154, KT 171 (BA, Komposition/Tonsatz/Improvisation, neue BA), bzw. KP 226, KP 230 (MA Komposition) bzw. als Wahloption des Pflichtmoduls MW 201 (MA Musikwissenschaft) / Wahlmodul WTW 101 und 116 (BA) bzw. WTW 298 und 219 (MA), 31-MUS-5011 GY (Analyse für Schulmusiker))

Teil des Pflichtmoduls KT 118 (BA, Komposition/Tonsatz; alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 155 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlpflichtmodul KP 225 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 108 (BA) und WTW 209 (MA) / Wahloption des Pflichtmoduls MW 201 (Musikwissenschaft) / andere Interessierte können teilnehmen, jedoch ohne die Möglichkeit der Anrechnung

Theodor W. Adorno - Ästhetische Theorie II

Adornos Ästhetische Theorie ist das wichtigste und zugleich schwierigste Buch zur philosophischen Ästhetik im 20. Jahrhundert. Daher ist das Seminar auf 2 Semester ausgelegt. Im Sommersemester wird das Seminar des Wintersemesters fortgesetzt. Nicht-Deutschsprachige besorgen sich eine Übersetzung (im Englischen gibt es sie; auch in anderen Sprachen). Wir werden uns Satz für Satz durcharbeiten. Jeder braucht ein eigenes Buchexemplar auf deutsch (Taschenbuch bei Suhrkamp).

Dieses Seminar findet nicht online statt.

Termine: 15.3.2021; 29.3.; 12.4.; 3.5.; 17.5.; 31.5.; 14.6.; 28.6.

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 11.04.2021 möglich.

3.7 **Komposition**

3.7.1 **Seminar "Komposition"**

Di. 16:00-19:00
14-täglich

G 302

Prof. Dr. Lévy

Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)

Thema: "Irreführen"

ca. 14-täglich.

Erster Termin: 16. März 2021, 16.00 Uhr

Mindestens 5 Teilnehmer.

3.7.2.1 **Seminar "Komposition": Analyse The Concertification of Public Space - online**

Shemesh

Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)

In this interdisciplinary seminar we will examine various concepts of site-specific music, composed for and performed in public space. By reviewing models and theories of existing Public Art practices, the history of politically engaged music in the 20th century and by analyzing strategies for artistic engagement with political baggage in public spaces in various mediums, we will develop our own personal concepts and ideas for site-specific music outside of the concert hall. The seminar is designated for everybody, including composers and performers.

Testat für regelmäßige Teilnahme

14. Mai 2021: 14.30 — 17 Uhr, 17.30 — 20 Uhr

15. Mai 2021: 11 — 13 Uhr, 14 — 17 Uhr

16. Mai 2021: 11 — 13 Uhr, 14 — 17 Uhr

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Seminar "Komposition": Analyse Composing and curating thematic New Music events - online

Shemesh

Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)

In recent years more and more contemporary music concerts are curated around concepts and binding themes. In this seminar we will review various types of themes and topics on which New Music events could be curated upon such as artistic research, historical research, site specificity and political and social themes. The seminar will include developing concepts and compositions that organically respond to current themes in contemporary society and culture in parallel to various types of financial support opportunities which are available for the arts. The seminar is designated for everybody, including composers and performers.

Testat für regelmäßige Teilnahme

11. Juni 2021: 14.30 — 17 Uhr, 17.30 — 20 Uhr

12. Juni 2021: 11 — 13 Uhr, 14 — 17 Uhr

13. Juni 2021: 11 — 13 Uhr, 14 — 17 Uhr

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

3.8 Seminar "Werkanalyse"**3.10 Improvisation**

Bitte beachten Sie:

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1

Improvisation - Einzelunterricht**Zeit n.V.****D 0.01****Augsten**

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)
Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

3.10.3

Gruppenimprovisation**Mo. 12:00-13:30****D 0.01****Augsten**

Teil des Pflichtmoduls IM 201

Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.11 Praxis Neue Musik

mindestens 5 Teilnehmer

Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)

3.11.1 **Praxis Neue Musik** **Fr. 11:00-12:30** **G 4.02** **Dr. Theodorakis**

*Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)
anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier*

Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.

Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.

Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

3.12 Elektroakustische Musik

3.12.3 **Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht**

Prof. Starke

weitere Informationen finden Sie unter: <https://tinyurl.com/y54uthmp>

Keine Einschreibung über Moodle.

3.12.4.1 **Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I**

Do. 13:15-14:45

G 007

Dr. phil. Poliakov

*Teil des Pflichtmoduls KT 108, Pflichtmodul KT 130, Teil 1 (BA) / Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)
Vorlesung/Seminar*

Mindestens 5 Teilnehmer.

4. Fachmethodik

- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier I** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*
Seminar
Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.
Fortsetzung vom Wintersemester. Neue Anmeldungen sind nicht möglich.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2 **Praxisseminar I** **Di.** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) sowie KL 208 (MA) / Wahlmodule KL 266 bzw. KL 244 (MA)*
Die Teilnahme am Praxisseminar "Lehrpraxis" ist verpflichtend. Den Studierenden steht frei, eines der anderen Praxisseminare zusätzlich zu besuchen. Letztere finden in der Regel Dienstags um 13.00 Uhr und 14.00 Uhr. oder nach Vereinbarung statt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.1 **Praxisseminar "Lehrpraxis" (verpflichtend)** **Di / Fr** **Plans-Casal**
- Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
- Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.2 **Praxisseminar "Lehrprobe" (LP)**

Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.3 **Praxisseminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)**

Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übepalltag integrieren können.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.4 **Praxisseminar "Methodentraining" (MT)**

Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" werden im Hinblick auf Ziele, Prinzipien, Ausführungsaspekte, Voraussetzungen und Variationsmöglichkeiten erläutert und anhand unterschiedlicher Beispiele ausprobiert.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.5 **Praxisseminar "Übemodelle" (ÜM)**

Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.6 **Praxisseminar "Unterrichtsliteratur" (UL)**

In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik. Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.7 **Praxisseminar "Interpretationsanalyse" (IA)**

Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 4.5.1 **Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 11:00-12:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*
Fortsetzung vom Wintersemester
 Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Vorbeugung und Korrektur von Fehlhaltungen am Instrument / Muskuläre Dysbalancen / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftrittssituation / Bühnenpräsenz / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (z. B.: Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.5.2 **Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 13:30-14:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*
 Bestandteil der Methodik 4.5.1
 Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.
 Die Termine werden von Herrn Peter nach Rücksprache vergeben.
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.5.3 **Lehrpraxis** **Di. 12:30-13:30** **KG 003** **Peter**
- Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (pädagogische Profilierung)*
Pro Semester ein- bis zweimal vor unterrichten / einmal das eigene Instrument vorstellen
 Supervision des Einzelunterrichts: Sie unterrichten, wir schauen zu / Video-Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität / Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stundenkonzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Erarbeiten und Interpretation von Stücken / Motivations-Strategien für Schüler und Lehrer / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von privaten Unterrichtsstunden / Begeisterung wecken, Werbung in eigener Sache (Instrumenten-Vorstellung in Schulen) / Akquise, Annoncen und Vertrags-Vorlagen / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.6.1 **Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)** **Di. 09:00-12:00** **D 1.09** **Prof. Wezel**
- Pflichtmodul ST 114*
Fortführung vom Wintersemester!
 2 wöchiger Turnus nach Absprache
 Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel - Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken - vergleichende Literaturempfehlungen.
- Maximal 15 Teilnehmer.

4.6.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar	Di.		Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (MA)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik			
4.6.3	Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher)	Di.		Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)			
4.7.1	Fachmethodik Violoncello (tiefe Streicher)		G 401	Prof. Hörr
		Zeit n.V.		
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
4.7.3	Unterrichtsliteratur für Violoncello / Lehrpraxis		G 303	Prof. Hörr
		Zeit n.V.		
	<i>Teil des Pflichtmoduls ST 266 / Wahlmodul ST 130</i>			
4.8.1	Fachmethodik Kontrabass	Mo.	G 019	Prof. Grabner
		Zeit n.V.		
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.11.1	Fachmethodik Blockflöte	Mi. 09:30-11:00	D 1.04	Prof. Ehrlich
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i> Fortführung vom Wintersemester Körperhaltung / Haltung des Instrumentes nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern / Stütz fingertechnik und Gewichtsverteilung / Griffsysteme von 1535 bis heute / Daumentchnik / Atemführung, Atemübungen und Vibrato: Instrumentenspezifische Erwägungen / Thesen und Übungen zur Klangproduktion im Kontext der Erfordernisse anderer Blasinstrumente / Grundlagen der Artikulation aus technischer und aufführungspraktischer Sicht.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.13.1	Fachmethodik Historische Oboeninstrumente	Zeit/Ort n.V.	Bosch
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i> Fortführung vom Wintersemester		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.16.1	Fachmethodik Violone / Streichbass des 17. Jh.	Mo. 18:45-20:15	D 3.02 Meder
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> Fortsetzung vom Wintersemester!		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.20.1	Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs (bis auf Weiteres online)	Di. 12:00-13:30	D 1.08 Prof. Otto
	<i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168</i> Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil		
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.		
4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 15:00-18:00	D 1.12 Prof. Otto
	<i>Pflichtmodule GP 266 / GP 207 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> 3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 15.00 Uhr, 2. Gruppe 16.00 Uhr, 3. Gruppe 17.00 Uhr		
4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmgebung"	Zeit n.V.	extern Leistner
	<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung"		
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.		
4.20.6	Unterrichtsliteratur I	Di. 14:00-15:00	D 1.12 Prof. Otto
	<i>Pflichtmodul GP 270 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang		

4.20.8	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	09:00-14:00 Di,Mi		Reuter
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.1	Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik	Di. 14:15-16:45 entfällt	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA) / JP 255v, JP 282v (MA) Fortsetzung vom Wintersemester!</i>			
	Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.2	Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik	Di. 13:00-14:00	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Pflichtmodul JP 243v, 266v / Wahlmodul JP 142v (BA) Fortsetzung vom Wintersemester!</i>			
	entfällt für BA im SoSe 21 (Verschiebung wegen Corona) / wird nur für den Master angeboten			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.22.1	Fachmethodik Drumset	Zeit/Ort n.V.		Jung
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA) Fortführung vom Wintersemester!</i>			
	Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin - Coordination - Analyse unterschiedlicher Lehrbücher verschiedener Styles - Brushes - Fills - Erarbeiten von Transkriptionen - Oddmeter - Metric Modulation - Tuning & Sound in div. Stilistiken - Übersicht und Analyse wichtiger Drummer in Jazz / Rock etc.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.1	Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass	Do. 17:00-19:30	D 1.02	Eichhorn
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA) Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			
	Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten			

4.25.1	Fachmethodik Jazzsaxofon	D -1.17	Arnold
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Übeplanung - Selbststudium Fortsetzung aus dem Wintersemester!		
4.26.1	Fachmethodik Jazzpiano (bei Bedarf online)	Zeit n.V.	D 0.06 Prof. Wollny
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i> Blockseminar		

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probestermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.1 Opernchor (erst im WS 2021)

D 1.12

N.N.

*Pflichtmodul GS 109 (BA) / Wahlmodul WKV 133 (BA) bzw. WKV 231 (MA), stimmlicher Eignungstest ist erforderlich!
Projekt und Termine nach Absprache.*

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.2 Hochschulchor (entfällt im SoSe 2021)

Fr. 11:00-13:00

**Prof. Börger
Studierende der HMT**

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016

Dozent: Bemedikt Kantert

Programm: Joseph Haydn - "Die Schöpfung" (Hob. XXI:2) (Gemeinschaftsprojekt mit der Jungen Kammerphilharmonie Sachsen)

erste Probe: 09.04.2021 - (noch nicht geklärt - voraussichtlich Orchesterprobensaal)

Intensivchorprobe: Freitag, 25.06.2021, 10.00 - 18.00 Uhr ()

Tutti-Proben: Montag, 28.06.2021 bis Donnerstag, 01.07.2021 (Großer Saal)

Generalprobe: Freitag, 02.07.2021 (Großer Saal)

Konzerte: Samstag, 03.07.2021, 19.30 Uhr (Großer Saal) / Sonntag, 04.07.2021, 18.00 Uhr (Kreuzkirche Dresden)

Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle! Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.3

Kammerchor

Do. 15:00-17:30

D 3.25

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)

Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen!

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

Termine:

Fr, 25.06. Intensivprobe

Sa, 26.06. Konzert Beucha (Bergkirche) / Konzert Leipzig (Lukaskirche)

So, 27.06. Konzert Brandis (Stadtkirche)

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.4

Jazzchor - entfällt im Sommersemester 2021

Mi. 11:05-13:05

D 3.25

Barke

Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkt: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a. Sollte aufgrund der temporären staatlichen Bestimmungen eine Durchführung des Jazzchores im SS2021 nicht im Präsenzunterricht durchführbar sein, wird es keine Online-Unterrichtsform dieses Formates geben. Die Einschreibung ist dann zum WS 21/22 erneut möglich.

Gasthörer und Externe bitte rechtzeitig beim Dozenten melden, es wird dann geprüft inwiefern eine Mitwirkung ermöglicht werden kann.

Ggf. auch eine den aktuellen COVID-Bestimmungen gerecht werdende geringere Teilnehmerzahl.

Maximal 70 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 11.03.2021 möglich.

5.2 Orchesterarbeit

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich per Email bei Mirjam Gerber anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmtleipzig.de

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential. Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol via email to Mirjam Gerber. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes. All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

5.2.3 3. Orchesterprojekt:

in 2 Phasen

Genauer Probenplan im Intranet und HSO-Schaukasten

5.2.3.1 Orchesterarbeit 3. Projekt: Violine, Viola, Violoncello

15.03. - 27.03.2021

**Prof. Foremny
Gerber**

Phase 1 15 - 20. März

P.Hindemith Kammermusik Nr. 1 op.24 für kleines Orchester

Fl/Kl/Fg/Trp/Schlgz/Harmonium/Klavier Streicher 11111

D.Milhaud La creation du monde op.81 a

Fl/Ob/2Kl/Fg/Hr/2Trp/Pos/ALTSAXOPHON/Pk(1)Schlgz(1) Klavier 2Geigen, 1Cello, 1Kontrabass(keine Viola)

Friedrich Gulda Konzert für Cello und Blasorchester

Picc/Fl/2Ob/2Kl/1Fg/2Trp/2Hr/Pos/Tuba/Gitarre/1Jazz Kontrabass/1 Klassik Kontrabass/Schlgz (drum set)

Phase 2 17 - 27. März

Carl Stamitz Konzert für Viola Nr. 1 D Dur

Schumann Symphonie Nr. 4 (Alternativ: Schubert 5. Symphonie)

Anmeldungen bis zum 28.02.2021 per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Keine Einschreibung über Moodle.

- 5.2.3.2 **Orchesterarbeit 3. Projekt: Kontrabass, Harfe, Bläser** **15.03. - 27.03.2021** **Prof. Foremny Gerber**
- Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.2.4 **4. Orchesterprojekt: Liedzyklus Christian Jost „Dichterliebe“ für Sänger und Instrumentalensemble**
Genauer Probenplan im Intranet und HSO-Schaukasten
- 5.2.4.1 **Orchesterarbeit 4. Projekt: Violine, Viola, Violoncello** **30.04. - 03.06.21** **Prof. Foremny Gerber**
- Anmeldung über moodle
Fl. · Klar. · Vibr. (auch Marimba) · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · 2 VI · Vla. · Vc.
Phase: 30.4-3.6
- Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.2.4.2 **Orchesterarbeit 4. Projekt: Kontrabass, Harfe, Bläser** **30.04. - 03.06.21** **Prof. Foremny Gerber**
- Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.4 **Projekte der FR Gesang**
- 5.4.1 **Studioproduktion "The Man Who Mistook His Wife for a Hat"** **01.02.-12.04.2021** **Pakusch**
- Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*
Michael Nyman - The Man Who Mistook His Wife for a Hat
Regie: Sebastian Gühne, Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch
Szenischer Probenbeginn: tba
Komplettprobe 31.03., HP 06.04., GP 07.04.
Vorstellungen 09.-12.04.2021
- Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2.1	Große Opernproduktion <i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Regie: Prof. Karoline Gruber, Musikalische Leitung: Prof. Matthias Foremny Szenischer Probenbeginn: 15.03.2021 Endproben 11.-28.05. Vorstellungen 29.05.-03.06.2021 Keine Einschreibung über Moodle.	15.03.-03.06.2021	Prof. Foremny Prof. Gruber	
5.4.2.2	Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden an einem italienisch/französischsprachigen Opernprojekt der HMT <i>Wahlmodul WKV 180 und WKV 278</i> Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Zeit/Ort n.V.	Sasso-Fruth	
5.4.3	Studioproduktion "Der Vetter aus Dingsda" <i>GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Eduard Künneke - Der Vetter aus Dingsda Regie: Ricarda Ludigkeit, Musikalische Leitung: Rainer Koch Szenischer Probenbeginn 04.06.2021 Komplettprobe 28.06., HP 29.06., GP 30.06. Vorstellungen 02.-06.07.2021 Keine Einschreibung über Moodle.	04.06.-06.07.2021	Koch	
5.5	Projekte der FR Jazz/Populärmusik			
5.5.1	Songwerkstatt <i>Wahlmodul JP 150</i> Fortführung vom Wintersemester Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 18:00-19:00	D 1.08	Schröder
5.6	Orchester und Projekte der FR Alte Musik <i>Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben</i> <i>Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts</i> Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)			

5.6.1 **Oratorien- und Kammermusikprojekt** **März - 18.06.21** **Prof. Rath**

„Sing unsterbliche Seele, der Menschen Erlösung“
Der „Messias“ von Georg Philipp Telemann
2 Kantaten nach der Odendichtung „Der Messias“ von Friedrich Gottlob Klopstock.
für 4 Solisten und Kammerorchester
ergänzt durch Quartette und Quintette von G.P.Telemann in unterschiedlicher instrumentaler Besetzung.
Proben im April nach Vereinbarung
Endproben 19.-22. April
1. Aufführung 23.04. Kunstkraftwerk Leipzig
WA - Proben 16.+17.06.
2. Aufführung 18.06. Instrumentenmuseum im Grassi im Rahmen des Leipziger Bach Festes

5.6.2 **Ensembleprojekt Alte Musik** **März - 18.06.21** **Anders**

Ensembleprojekt: Erarbeitung und Aufführung eines Programms mit deutscher geistlicher Musik des 17. Jahrhunderts in einer Mette (15.6.2021) und dem Akademiekonzert des Alte Musik Festes (19.6.2021) im Bachfest Leipzig zum Thema "Erlösung". Einstudierung und Koordination:
Gundula Anders
Keine freie Einschreibung, die TeilnehmerInnen werden direkt angefragt.

Keine Einschreibung über Moodle.

5.7.1 **Ensemblearbeit mit Werken der Gegenwartsmusik mit Aufführungen in hochschulweiten Konzerten**
Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)

5.7.1.1 **Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)** **Fr. 09:00-17:00** **D 0.21** **Fornhammar**
n. V.

WKV 145 / WKV 235

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

6. Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass im WS 2021/22 der Unterricht wieder in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

6.1 Italienisch

Arbeitsgrundlage in Niveau I: *Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.*

Arbeitsgrundlage in Niveau II: *"Campus Italia A1/A2 Kurs- und Übungsbuch", ISBN: 978-3-12-525630-9 und „Campus Italia A1/A2 Trainingsbuch“, ISBN: 978-3-12-525631-9.*

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:

Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

6.1.1 Italienisch - Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

6.1.1.1 **Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B)** **Mo. 15:00-16:30** **D 1.03** **Papaccio**

Schwerpunkt: Mozart: *Così fan tutte* - Einführung in das Italienische der klassischen Musik.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6.1.2 Italienisch - Niveau II

Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA)

6.1.2.1c **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A)** **Fr. 11:00-12:30** **D 1.03** **Papaccio**

Schwerpunkt: Puccini: *Madama Butterfly* - 1. Teil

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

(CORONA! - Fortsetzung des Kurses Normalkurs - Niveau I (IT 1B) vom WS 2020/21)

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6.1.2.2 **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)** **Mo. 10:15-11:45** **D 0.24** **Papaccio**

Schwerpunkt: Mozart: Le nozze di Figaro - 2. Teil
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6.1.3 Italienisch - Niveau III
Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA)

6.1.3.1 **Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A (WS 2020/2021)

Schwerpunkt: Verdorbene Feste in der italienischen Oper – Feste rovinate nell'opera italiana (2. Teil)
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6.2 Französisch
*Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.
Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!*

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge
Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.
Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

6.2.1.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1B)** **Mi. 13:00-14:30** **D 0.24** **Gorgs**

Pflichtmodul GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)

Ohne Vorkenntnisse

Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Pop, Rock et Variété: Excursion dans la musique française populaire (2. Teil)

Achtung: Nur für den Fall, dass der Kurs in Präsenz stattfinden kann: Kursbeginn: 7. April 2021

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

- 6.2.1.2 **Französisch - Niveau I (FRZ 1A) - online** **Mo. 13:00-14:30** **Sasso-Fruth**
- GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)*
 (ohne Vorkenntnisse)
 Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)
 Musikalischer Schwerpunkt: Victor Hugo et la mélodie française (Teil 1)
- 6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2B)** **Mi. 10:00-11:30** **D 1.03** **Gorgs**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)*
 Voraussetzungen: Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich
 Lehrbuch: Voyages - neu, A2 (Klett-Verlag)
 Musikalischer Schwerpunkt: Piaf, Brel, Montand, Gréco, Aznavour: La chanson française « classique » (2. Teil)
 Achtung: Nur für den Fall, dass der Kurs in Präsenz stattfinden kann: Kursbeginn: 7. April 2021
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 6.2.2c **Französisch- Niveau II (FRZ 2A)** **Mi. 15:00-16:30** **D 0.24** **Gorgs**
- GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)*
 Vorausgesetzt werden Kenntnisse auf dem Niveau FRZ IA, (bis einschließlich L6 des Lehrbuches)
 Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)
 Musikalischer Schwerpunkt: wird nach Absprache zu Kursbeginn festgelegt
 Achtung: Nur für den Fall, dass der Kurs in Präsenz stattfinden kann: Kursbeginn: 7. April 2021
 (CORONA! Dieser Kurs wird für diejenigen Studierenden angeboten, die coronabedingt im WiSe 20/21 den vom SoSe 2020 verschobenen Kurs FRZ 1B belegt haben.)
- Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3B)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)*
 (Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich)
 Musikalischer Schwerpunkt: „Deutsche Literatur“ auf der französischen Opernbühne: Werther – Faust – Les contes d’Hoffmann (2. Teil)
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)

(Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich)

Musikalischer Schwerpunkt: Les „classiques“ de la mélodie française - (1. Teil)

(CORONA! Fortsetzung von Kurs 6.2.2c (Französisch 2B) vom WS 2020/21)

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.3	Orgelinterpretationskunde (aus dem WS 2021)	Zeit/Ort n.V.	Prof. Schmeding
	<i>Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA) ist zugleich Orgelrepertoire Mindestens 5 Teilnehmer.</i>		
8.2.1	Liturgik (evangelisch)	Mo. 11:00-13:00 D 3.21	Dr. Dremel
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 104 bzw. OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 188 (BA) bzw. WTW 286 (MA) Theologie und Geschichte des christlichen Gottesdienstes bis zum 16. Jahrhundert, seiner biblischen Grundlagen, anthropologischen Perspektiven und ökumenischen Ausformungen.</i>		
8.2.2	Liturgik (katholisch)	Zeit/Ort n.V.	Dr. George
8.4.1.1	Dirigierpraktikum I	Di. 16:00-18:00 D 3.25	Prof. Börger
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht</i>		
8.4.1.2	Dirigierpraktikum I	Fr. 11:00-13:00 D 3.25	Löbner
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht</i>		
8.4.2	Dirigierpraktikum II	Zeit/Ort: s. A.	Prof. Börger Löbner
	<i>Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!</i>		

8.5	Dirigierseminar	Do. 11:00-12:30	D 3.26	Prof. Börger
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) nur bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse</i>			
	Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur. Thema: bitte Aushang beachten. (ggf. Raum 3.25) Beginn: 25.03.2021			
8.8.1	Theologische Grundlagen I (Bibelkunde) - entfällt	Zeit/Ort n.V., entfällt		N.N.
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 189 (BA) bzw. WTW 288 (MA)</i>			
	Grundfragen der Entstehung des Alten und Neuen Testaments. Einführung in ausgewählte biblische Schriften.			
	Die Einschreibung ist bis zum 23.02.2021 möglich.			
8.9.8	Theologische Grundlagen / Prakt.Theologie	Zeit/Ort n.V.		Herrmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i>			
	Kirchenkunde und Praktische Theologie (evangelisch und katholisch) Grundfragen der Kirchenkunde, des Gemeindeaufbaus und der Stellung der Kirchenmusik in der Kirche.			
8.9	Seminar Theologie (aus dem WS 20)	2-std., Zeit n.V.		Prof. Lennartz
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205 (MA) / Wahlmodul WTW 197 (BA) bzw. WTW 295 (MA)</i>			
	Liturgisch-theologisches Spezialseminar Thema: Romantik in Kirchenlied, Literatur, Musik und Malerei			
8.10	Choralkunde (Gregorianik)	Zeit/Ort n.V.		Prof. Großmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i>			
8.16	Horanalyse für Chorleiter	Do. 16:00-17:00	D 3.26	Prof. Börger
	<i>Pflichtmodul CE 104</i> <i>(nicht identisch mit dem Angebot WTW 103 (BA) / WTW 203 (MA)!!)</i>			
8.20	Kirchenmusikalische Komposition	Do.		Kuhl
	<i>Teil des Pflichtmoduls KII 202</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111

Fortsetzung vom Wintersemester!

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.3.4 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis: IV** **Di. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. Hausmann**

Teil des Pflichtmoduls AM 114 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)

Traktate, Instrumental- und Gesangsschulen aus dem 18. Jh.: Montéclair, Rameau, Fux, Corrette, Mattheson, Quantz, Bach, Kuhnau, Türk u.a.

Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren.

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

9.1.4.2 **Notationskunde II** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 114)

Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!

Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

9.1.4.4 **Notationskunde IV** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 115)

Fortführung des Notationskurses III aus dem Wintersemester!

Notation im 16. und der in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Entwicklung der geraden Mensuren im 16. Jahrhundert sowie des tempo ordinario und seiner Triplen im frühen 17. Jh (Diminution, Allegro/Adagio- Aspekte, Loslösung von Tempobezügen etc.); Neue Deutsche Orgeltabulatur

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

9.4 Vokaler Hauptfachkomplex

9.4.2 **Gesangsensemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**

Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Dienstag 17.00 - 19.00 Uhr nach Absprache

9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex

9.6.1 Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz

Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215

9.6.1.1 **Einführung in Barocktanz Kurs 1** **Mi. 14:00-16:00** **D 1.22** **Greb**

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

9.6.1.2 **Einführung in Barocktanz Kurs 2** **Di. 10:00-12:00** **D 0.04** **Greb**

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

9.8 Improvisation Renaissance/Barock

Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)

9.8.1 Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt

Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.

Alle sind willkommen, auch wer es nicht belegen muss (dann ohne Vergabe von CPs)

Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.

9.8.1.1 **Melodie-Ornamentik im 18. Jahrhundert (bei Bedarf online) Mo. 09:00-10:00 D 1.11 Erhardt**

wesentliche Manieren (= der „Knigge“ der Barockmusik) und willkürliche Veränderungen (= das Individuelle in der Barockmusik).
Für alle Melodieinstrumente.

Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

9.8.1.2 **Improvisierte Triosonate (bei Bedarf online) Mo. 10:00-11:00 D 1.11 Erhardt**

In diesem Kurs üben wir Strategien, wie mehrere Musiker gleichzeitig barocke Sonaten improvisieren können. Zum Beispiel: Wie kann man mit einer Quintfallsequenz modulieren? In welchen Tonarten kann das Thema kommen? usw. Inspiration bieten uns Triosonaten von Corelli, Bach u.A.
Für alle Instrumente.

Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

9.8.1.3 **Bassdiminutionen / Ornamentik im Continuo (bei Bedarf online) Mo. 11:00-12:00 D 1.11 Erhardt**

Ornamentik ist nicht nur Sache von Melodiespielern. Wir erforschen und üben typische Auszierungen von Bassstimmen. Dabei führen wir auch ausnotierte Kompositionen auf Gerüstsätze zurück und holen uns so Inspiration, beispielsweise bei Werken von englischen Virginalisten, Salamone Rossi, Tarquinio Merula, Georg Friedrich Händel und anderen.
für alle tiefen und Akkordinstrumente

Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

- 9.8.1.4 **Vokalpolyphone Improvisation - Cantare super librum (bei Bedarf Mo. 13:00-14:00 online)** **D 1.11** **Erhardt**
- Innere Klangvorstellung, aktives Produzieren von Melodien, Verzierungen und Kontrapunkten, Improvisation von Imitationen. Stilistische Sicherheit gewinnen. Zu einem bestehenden Cantus firmus zusätzliche Stimmen hinzufügen. Stilistik: 16.-17. Jahrhundert.
Für SängerInnen und singende InstrumentalistInnen
- Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 9.8.1.5 **Diego Ortiz: Trattado de glosas (1553) (bei Bedarf online)** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Eine der wichtigsten instrumentalen Improvisationsschulen des 16. Jahrhunderts, aus der wir Diminutionen, Ricercare, Diskantieren und Ostinatobässe lernen können.
Für alle Melodie-, Bass- und Tasteninstrumente.
- Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 9.8.2 Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen**
Verpflichtend für alle Teilnehmer:
1. Lernmaterialien (Noten, Videos, Literatur.) studieren.
2. Tonaufnahmen und Noten vorbereiten und per mail oder Videokonferenz einreichen.
- 9.8.2.1 **Ars Nova (online)** **Zeit/Ort s.A.** **Gundersen**
- Für SängerInnen und InstrumentalistInnen
- Mindestens 2 und maximal 4 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 9.8.2.2 **Diminutionen im Stil von Jacob van Eyck (online)** **Zeit/Ort s.A.** **Gundersen**
- Für InstrumentalistInnen
- Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 9.8.2.3 **Barocke Tanzsuite (online)** **Zeit/Ort s.A.** **Gundersen**
- Für InstrumentalistInnen.
- Mindestens 2 und maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

10. Jazz | Populärmusik

10.1	Jazztheorie Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
10.1.1	Jazz-Harmonielehre Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.1.1	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe A	Mo. 09:00-10:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.1.2	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe B	Mo. 10:00-11:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.2.1	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe A	Mo. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.2.2	Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe B	Di. 12:00-13:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2	Gehörbildung <i>max. 8 Teilnehmer</i>			
10.1.2.1.1	Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A	Di. 11:00-12:00	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.2.1.2	Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B	Di. 12:00-13:00	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.1	Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A	Di. 09:00-10:00	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.2	Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe B	Di. 10:00-11:00	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A	Do. 10:30-11:30	D -1.06	Greisiger
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.2	Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe B	Do. 09:30-10:30	D -1.06	Greisiger
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.3	Rhythmik			
10.1.3.1	Rhythmik (JP 114)	Mi. 10:30-12:30	D -1.06	Scholz
	Fortführung vom Wintersemester Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend. 14-täglich, in den ungeraden Wochen			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.4	Polyrhythmik Ensemble (JP 115) <i>elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik</i>			
10.1.4.1	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1	Do. 14:00-16:00	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4.2	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2	Do. 11:30-13:30	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5	Arrangement <i>Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden. (2 Gruppen)</i>			
	Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)			
10.1.5.1.1	Arrangement, Gruppe A	Mi. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.2	Arrangement, Gruppe B	Mi. 15:00-16:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.2	Jazzkomposition/Arrangement (JP 204) (bei Bedarf online)	Di. 13:00-15:00		Schiller
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.6	Jazzkomposition Teil des Pflichtmoduls JP 154			

10.1.6	Jazzkomposition (bei Bedarf online)	Di. 10:00-11:00		Schiller
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i>			
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2	Wissenschaft Jazz/Pop			
10.2.1	Tonsatz (JP 117)			
10.2.1.2	Tonsatz Gruppenunterricht	Mo. 09:00-13:00	D -1.15	Singer
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118)			
	Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA)			
10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Di. 14:15-15:45	D 1.08	Ziegenrucker
	Auch für Gasthörer.			
10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Di. 16:45-17:15	D 1.08	Ziegenrucker
	Auch für Gasthörer.			
10.2.3	Geschichte der Populärmusik (JP 123v/124v)			
	<i>wird nur aller 2 Jahre angeboten!</i>			
	Wahlpflichtmodul JP 123v bzw. 124v (BA) / Wahlmodul WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA)			
10.4	Ensemblespiel - Pflicht			
	Pflichtmodule JP 107 bis JP 112 (BA) / JP 204 (MA)			

10.4.11	Satzarbeit (entfällt im SoSe 2021)	Mo. 1-stündig, nachmittags	D 0.16	Auer
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.1	Hochschul-Big-Band	Fr. 10:30-14:00	D -1.06	von Nordenskjöld
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.3	Vokalensemble Jazz-Populärmusik	Mo. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
10.4.5	Repertoireensemble I	Mi. 45 min. n. V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i> Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.6	Repertoireensemble II	Mi. 45 min. n. V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester</i> weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.7	Active Listening Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D -1.06	Sembritzki
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i> Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

10.4.8	Percussion-Ensemble	Mi. 11:00-13:00	D -1.19	Bauer
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>			
	Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.4.9	Vokale Improvisation I	Mi. 09:30-11:00	D -1.11	Adams
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.10	Vokale Improvisation II	Mi. 11:00-12:30	D -1.11	Leistner
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5	Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)			
	<i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3	Hardbop-Combo	Mi. 11:00-13:00	D 0.06	Moritz
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.4	Konzipierte Improvisation	Mi. 13:00-15:00	D -1.06	Dix
	In einem kleinen Ensemble wird auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Mindestens 3 und maximal 4 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.5	Ensemble für Außereuropäische Musik	Mo. 10:00-12:00	D -1.11	Bauer
	<i>Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht</i>			
	Thema: Arabische Musik			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

10.5.7	Basic Ensemble			Gschlößl
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.8	Basic-Ensemble 2	Di. 13:15-15:15	D -1.06	Moritz
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.9	Piano-Trio	Mi. 15:00-17:00	D -1.06	Prof. Berns
	Teilnehmer stehen schon fest			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.11	Basic Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D 0.16	Auer
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.			
10.5.12	Basic-Ensemble 1	Mi. 09:00-11:00	D 0.06	Scholz
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.13	Basic-Ensemble	Do. 15:00-17:00	D -1.18	Eichhorn
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 31.03.2021 möglich.			

10.5.14	Outside The Box - Composers Ensemble	Mo. 12:45-14:45	D -1.06	Sembritzki
	Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.15	Swing-Ensemble	Mo. 18:00-20:00	D 0.16	Auer
	für 1 Klavier, 1 Bass und 1 Schlagzeug, 1 Tenorsaxofon mit Klarinette und 1 Altsaxofon mit Klarinette, 1 Trompete erwünscht			
	Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2021 möglich.			
10.5.17	Zeitgenössisches Jazzensemble	Mo. 10:15-12:15	D -1.06	Sembritzki
	Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen JazzmusikerInnen gespielt.			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.20	Brothers and Sisters in Vocal Jazz	Zeit n.V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	Ensemble ist begrenzt auf Studierende im HF Gesang Jazz-PM der FR Jazz sowie Doppelfach-Studierende Jazz-Gesang			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.22	Electric Bass Orchestra	Do. 09:00-11:00	D 1.02	Kallfass
	für 3 E-Bassisten, Gesang und Percussion			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.28	Basic-Ensemble	Di. 09:00-11:00	D 0.16	Ehlert
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.29	Reich Durch Jazz	Do. 16:00		Gschlößl
	Latin / Rock / Pop / JazzIn diesem Ensemble werden Kompositionen der goldenen "Berlin-Jazz" Ära gespielt (u.a. von Felix Wahnschaffe, Johannes Fink, Rudi Mahall, Silke Eberhard, Axel Dörner, Alexander von Schlippenbach). Außerdem geht es um das Finden neuer Ideen für Arrangements von eigenen Stücken.			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

10.5.30	Songwriting Ensemble	Zeit/Ort n.V.	Prof. Neumann
	Besetzung steht fest		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.31	Performance Ensemble	Mi. 15:00-17:00	D 0.06
	Besetzung steht fest		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.40	Saxophonquartett	Mi. 14:00-16:00	D 0.16
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.		
10.5.43	Ensembleleitung Tutorium (JP 205)	Zeit/Ort n. V.	Holzappel Prof. Neumann
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.46	New Orleans / Secondline Drumming Class	Mo. 15:00-17:00	D -1.21
	auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen		
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.		
10.5.47	Latin-Jazz-Ensemble	Do. 16:15-18:15	D -1.06
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.		
10.5.49	Enders Ensemble	Do. 14:00-16:00	D 0.16
	2 Gruppen, Zeiten werden noch vereinbart		
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.		

10.5.50	Frank Chastenier Ensemble	Di. 11:00-13:00	D 0.06	Chastenier
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen, vom Duo bis zum großen Ensemble. (Gruppe legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.53	Drummer-Coaching-Class	Mi. 17:00-19:00	D -1.06	Prof. Berns
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i> Teilnehmer stehen schon fest			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.54	Eric Schaefer Ensemble	Zeit/Ort n.V.		Prof. Schaefer
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.5.55	The European Songbook - Musik aus 7 Jhd.	Zeit/Ort n.V.		Prof. Schaefer
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
10.6	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 / Wahlmodul JP 287		
10.6.1.1	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 1	Mi. 10:00-11:30		Ressel
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.1.2	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 2	Mo. 09:00-10:30	D 1.22	Szydelko
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.6.2.1 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v 90 min.), Teil 1** Di. 18:00-19:30 D 0.04 Ressel

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.2.2 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v 90 min.), Teil 2** Mo. 09:00-10:30 D 1.22 Szydelko

Keine Einschreibung über Moodle.

10.7 CD-Produktion

10.7. **CD-Produktion** 10:00-18:00 D -1.06 Schmidt

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden bei: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung.

Termine für Sommersemester 2021: 22.02. - 02.03.2021 – weitere Anmeldungen sind nicht mehr möglich (Die genauen Zeiten bitte Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für das Wintersemester 2021/2022: 02.08. bis 11.08.2021 (Anmeldung erst ab Juni 2021 möglich!)

Maximal 4 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Mi. 10:00-13:15** **D 0.22** **Flatau**

Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)

2 Gruppen : Mittwochs 10:00 - 11:30 12:45 - 13:15

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden!

Mindestens 2 und maximal 4 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.2 Operschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **extern** **Hornef**

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA) bzw. GO 209 ff (MA)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603

11.2.2 **Grundlagenseminar** **Mi. 2-std., Zeit n.V.** **D 1.12** **Schäfer**

Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA)

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Mehrere Gruppen zwischen 10.00 und 17.00 Uhr.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 **Blattsingen** **12:00-13:00** **B 4.04** **Reuter**
Di, Mi

Teil des Pflichtmoduls GS 110

2 Gruppen

Keine Einschreibung über Moodle.

11.5 Rechtsgrundlagen

11.5	Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht) - online	18./19.06.21 (1 SWS)	Gastdozent
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA) / Wahlmodul WBP 221 (MA) (Sänger haben Vorrang)</i> Blockseminar: 18./19.06.2021 Dozentin Frau Dr. Hinds Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden! zeitlicher Ablauf: Freitag, 18.06.2021 - 14:00 Uhr bis 17:30 Uhr (incl. zwei kurze Pausen von jeweils 15 min.) Samstag, 19.06.2021 - 10:00 Uhr bis 14:00 Uhr (incl. drei Pausen von 15 min.)</p> <p>Mindestens 7 und maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>		
11.6	Stilkunde		
11.6.1	Stilkunde I	Fr. 14:00 18.06.2021	G 114
	<p><i>Pflichtmodul GK 211 bzw. Wahlpflichtmodul GO 235 (MA)</i> Stilistik der Musik bis 1750 Theoretische und praktische Einführung in die Stilistik der Musik zwischen 1600 und 1750 Blockseminar voraussichtlich am 18.06.2021</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>		
11.6.2	Stilkunde II: Belcanto (aus dem WS 2020)	7. bis 11. Juni 2021	Gastdozent
	<p><i>Pflichtmodul GK 212 bzw. Wahlpflichtmodul GO 236 (MA)</i> Einführungsseminar: Definition, Geschichte und Prinzipien des italienischen Operngesangs in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Seminare voraussichtlich online) (für die Teilnahme an den Einzelunterrichten werden keine extra CPs vergeben!) Gastdozent: Herr Peter Berne Termin: 7. bis 11. Juni 2021 Kurs findet nur statt, wenn sich mehr als 10 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich für das Seminar angemeldet haben. Bitte planen Sie die Seminarzeiten also entsprechend ein!</p> <p>Mindestens 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>		
11.7	Körpertraining		
11.7.2	Bühnenfechten/Bühnenkampf		
	<p><i>Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.</i> Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</p>		

11.7.2.1	Bühnenfechten, Gruppe 1 (Beginn erst nach Ostern)	Mi. 08:30-10:30	D 0.04	Kushkov
11.7.2.2	Bühnenfechten, Gruppe 2 (Beginn erst nach Ostern)	Mi. 10:30-12:30	D 0.04	Kushkov
11.7.2.3	Bühnenfechten, Gruppe 3 (Beginn erst nach Ostern)	Mi. 12:30-14:30	D 0.04	Kushkov
11.7.3	Körperkoordination <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	Körperkoordination, Gruppe 1 Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 15:00-16:00	D 0.04	Valentim-Filho
11.7.3.2	Körperkoordination, Gruppe 2 Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 16:00-17:00	D 0.04	Valentim-Filho
11.8	Bühnentanz Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	Bühnentanz, Gruppe 1 Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 13:30-15:30	D 0.04	Ressel
11.8.2	Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 15:30-17:30	D 0.04	Ressel

11.9	Bewegungsgrundlagen <i>Bitte jeweils beide Termine einplanen!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) nur wenn die Kapazität vorhanden ist			
11.9.2.1	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester	Mo. 10:30-11:30	D 0.04	Szydelko
11.9.2.2	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester	Do. 10:00-11:00	D 0.04	Szydelko
11.9.2.3	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester	Mo. 12:00-13:00	D 0.04	Szydelko
11.9.2.4	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester	Do. 08:45-09:45	D 0.04	Szydelko
11.10	Vokalpraxis italienische/französische Oper Pflichtmodul GO 218			
11.10.1	Vokalpraxis italienische/französische Oper	Mi. 14:00-15:00	D 1.13	Prof. Kukuk Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 218</i> Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 17.03.2021 um 14.00- 14.30 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten! Dieser Kurs kann nur in Präsenzform stattfinden!			
11.11	Oratorien-Kurs			
11.11.1	Oratorienkurs	Mo. 18:00-19:30	G 114	Prof. Bräunlich Prof. Schmid
	<i>Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)</i> Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart. Maximal 22 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

11.12 Liedklasse

11.13 Librettostudium

11.13.1 Librettostudium

Mi. 10:30-12:00

D 0.24

Sasso-Fruth

Pflichtmodul: GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul GS 149 (BA) / VK 145 (BA) / DI 136 und DI 220

Dormons, dormons tous... Vom Schlafen und Erwachen in der italienischen und französischen Oper (mit Ausblick auf canzone, chanson und mélodie) - 2. Teil

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.1 Schnittstelle Dramaturgie I

12.1.1.1 Theatergeschichte

2-std.

Prof. Dr. phil. habil. Storr

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Vorlesung/Seminar
Diderot

12.1.1.2 Dramaturgie: Ringvorlesung: Die Kunst der Frage - online

Fr. 18:15-19:45
2-std.

Prof. Dr. phil. Rora
Prof. Dr. phil. habil. Storr

Teil des Pflichtmoduls DA 101 / anrechenbar als IP für Lehramtsstudierende
Seminar

offen für MA + alle Fachrichtungen (Anrechenbarkeit von CPs für weitere Studiengänge wird noch geklärt)
[entspricht 12.1.9.2]

Wollte man eine Vision von Dramaturgie entwerfen, könnte sie diesen Titel tragen.

Manche Fragen vermögen entscheidende Impulse auszulösen, initiieren geniale Kehrtwendungen, führen zu unverhofften Lösungen oder stiften neue Begegnungen. So verstanden wohnt dieses dramaturgische Potential in jeder künstlerischen Tätigkeit, in jeder wissenschaftlichen Disziplin. Unsere Ringvorlesung zur KUNST DER FRAGE richtet sich an Künstlerinnen und Künstler, Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Pädagoginnen und Pädagogen in den verzweigten Fakultäten und Fachrichtungen der Leipziger Hochschule für Musik und Theater sowie an Gäste aus anderen Hochschulen und aus den Künsten.

Es geht uns um ein vielstimmiges, großes Gespräch über die Grundfragen der eigenen Arbeit, das Zentrum ihrer Besonderheiten. Alle Mitglieder der HMT sind herzlich eingeladen teilzunehmen.

Nach jedem Vortrag, nach jeder Präsentation gibt es eine Diskussion (eine interessierte Befragung), zu Beginn des Sommersemesters einen Reader mit die Beiträge begleitenden Texten sowie ein vorbereitendes fakultatives Lektüreseminar. Sollte die Veranstaltung hochschulweit Anklang finden, wird sie im Wintersemester fortgesetzt.

Mindestens 5 Teilnehmer.

12.1.1.4 Musik/Tanz

2-std.

Prof. Dr. phil.
Elzenheimer

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Vorlesung/Seminar
Schwarze Romantik: Oper im 19. Jahrhundert

12.1.1.5 Exkursion (3-4 Tage)

Prof. Dr. phil. habil. Storr

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Else Lasker-Schüler u.a

12.1.2	Methoden/Analysen I		
12.1.2.2	Theater. Inszenierungen	3-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i> Seminar Aufführungsanalyse		
12.1.2.3	Analyse von Film und anderen medialen Formaten	3-std.	Klaut
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i> "Filmanalyse mit Hitchcock" Seminar		
12.1.2.6	DTP Layout	2-std.	Petersen
	Übung		
12.1.2.7	Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten	1-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i> Übung		
12.1.3	Theater I / Einführung in Mediengeschichte, -theorie und -dramaturgie / Tanz/Musik		
12.1.3.1	Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte I	2-std.	Wigger
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 a</i> Vorlesung/Seminar		
12.1.3.2	Medienspezifische Dramaturgien	2-std.	Pesch
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 a.2</i> <i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 b.2</i> Hörspiel/Klangkunst		
12.1.3.6	Geschichte des Bühnentanzes (und seiner Musik)	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c</i> Vorlesung/Seminar Sacré bis Minimal		
12.1.4	Praxis I		

12.1.4.2	Projekt	2-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i> Klassenabend 2021: Streit		
12.1.9	Schnittstelle Dramaturgie II		
12.1.9.1	Theatergeschichte	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung/Seminar "Die Kunst der Frage" Begleitseminar zur Ringvorlesung, offen für BA I + MA		
12.1.9.2	Dramaturgie	2-std.	Prof. Dr. phil. Rora Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Ringvorlesung: "Die Kunst der Frage", offen für MA + alle Fachrichtungen (ohne Anrechnung von CPs), [entspricht 12.1.1.2 - Einschreibung über diese Veranstaltung!] Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.9.4	Musik/Tanz	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung/Seminar "Festspiele - Festivals: Von Bayreuth bis Hellerau. Wagner - Appia - Dalcroze" [entspricht 12.2.4.13]		
12.1.9.5	Exkursion (3-4 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Büscher Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> „Tschechow-Inszenierungen u.a.“ (zus. mit 12.1.7.4) Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.10	Theater III / Medien/Intermedialität - Vertiefung / Konzertdramaturgie		
12.1.10.2	Zukunft des Theaters	1-std.	Danckwart
	<i>Wahlpflichtmodul 110 a</i> Vorlesung/Seminar Theater & Digitalisierung, Teil 3 "The making of blond"		

12.1.10.3	Medien und szenische Künste ...	3-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a bzw. b ... in spezifischen historischen Konstellationen Medien, Raum, Performance-Kunst [entspricht 12.2.4.8]</i>		
12.1.10.5	Theater und Wissenschaft	3-std.	Prof. Dr. Bühler-Dietrich Dr. phil. Seremba
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 a.3 Übung/Seminar Theater und Postkoloniale Theorie "Tales of resistance / Widerständiges Erzählen: Postkoloniale Dramaturgien"</i>		
12.1.10.6	Schreiben fürs Theater	2-std.	Ben Yishai
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 a</i>		
12.1.10.9	Medienpraxis/ Labor Intermedia	2-std.	Lang
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b Seminar/Übung</i>		
12.1.10.13	Seminar "Konzertdramaturgie (Spielplan)"	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c "Oehring-Projekt II" [entspricht 12.2.4.14]</i>		
12.1.12	Forschung I		
12.1.12	Kolloquium "Forschung"	2-std.	Kollegium
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 112</i>		
12.2	Angebote für den Studiengang Master		
12.2.4	Wahlpflichtmodule a Theater / b Medien / c Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis		

12.2.4.1	Theater: Theorie und Praxis Ia	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i> "Backstage der Stimme",		
12.2.4.2	Theater: Theorie und Praxis Ib	1-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i> "Neue Dramen. Analyse und Kontextualisierung"		
12.2.4.6	Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium II	1-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil der Wahlpflichtmodule DA 204 a, DA 204 b, DA 204 c</i> Masterkolloquium II		
12.2.4.8	Medien: Theorie und Praxis Ia	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i> "Medien, Raum, Performance-Kunst" [entspricht 12.1.10.3 - Einschreibung über diese Veranstaltung!]		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.9	Medien: Theorie und Praxis Ib	1-std.	Lang
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i>		
12.2.4.13	Musik: Theorie und Praxis Ia	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i> "Festspiele - Festivals: Von Bayreuth bis Hellerau. Wagner - Appia - Dalcroze" [entspricht 12.1.9.4 - Einschreibung über diese Veranstaltung!]		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.14	Musik: Theorie und Praxis Ib	1-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i> "Oehring-Projekt II" [entspricht 12.1.10.13 - Einschreibung über diese Veranstaltung!]		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

12.2.5 Praxis und Methoden

12.2.5.1	Dramaturgische Praxis und Methoden I	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205 "Kuratieren"</i>		
12.2.5.3	Vermittlung / Arbeitsgruppe	4-std.	
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i>		
12.2.5.4a	Berufspraxis	0,5-std.	Nitsche
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205 "Urheberrecht Text"</i>		
12.2.5.4b	Berufspraxis	0,5-std.	Kummer
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205 "Vertragsrecht"</i>		

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.101 **Auftrittstraining**

Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.

Sie können den Grundlagenkurs (Anfänger/ Fortführung) nacheinander als auch im Komplex wählen. Der Vertiefungskurs ist erst danach möglich.

Sprachniveau B2 ist Voraussetzung für die Teilnahme!

Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte carola.christoph@hmt-leipzig.de

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA)

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Mi. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Do. 10:30-13:00** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.101.3 **Auftrittstraining (Vertiefung)** **Zeit n.V.** **B 2.05** **Christoph**

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter. Zeitabsprache mit allen Teilnehmern nach der Einschreibung

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.104 **Management**

13.0.104.1 **Karrieremanagement** **Di. 10:00-11:30** **D 1.08** **Meder**

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA)

Kompaktkurs "Selbstmanagement"

Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständige Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.

Mindestens 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Auch für Gasthörer.

13.0.108 Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass im WS 2021/22 der Unterricht wieder in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.1 **Basiskurs Italienisch Niveau I - Fortgeschrittene 1B** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Zielgruppen: Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

Zeiten: Dienstag, 17.15 Uhr - 18.45 Uhr + Donnerstag, 17.15 - 18.00 Uhr jeweils in Raum D 0.24

Beginn: 13.04.2021 / Ende: 24.06.2021

Lehrbuch (von den Teilnehmern selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):

Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0 (Lehrbuch vom WS 20/21)

+

Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8 (Fortsetzungsband - ca. ab Mitte Mai)

Weiteres Material wird im Kurs ausgehändigt.

Musikalischer Schwerpunkt: Ausgewählte Arien und Cantautori

Es werden Kenntnisse der italienischen Sprache auf dem Niveau von Basiskurs 1A aus dem WS 20/21 (entspricht 1A des Europäischen Referenzrahmens) vorausgesetzt.

Zielgruppen: Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 15.05.2021 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2021 möglich.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2021 möglich.

13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**

WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)

Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester auch Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2021 möglich.

- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltagsundmusikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2)
- Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2021 möglich.
- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2
- Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2021 möglich.
- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Zeit/Ort: n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*
- Analyse - praktische Umsetzung - Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. nach Vereinbarung** **Gorgs**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) Partiturenstudium (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)*
 Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation
 Achtung: Kursbeginn erst am 7. April 2021
- Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

- 13.0.108.11 Konversation Italienisch Niveau IB** **Fr. 13:45-14:30** **D 0.24** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA)*
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 2 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 13.0.108.12 Konversation Italienisch Niveau IIB** **Fr. 12:45-13:30** **D 0.24** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA)*
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 2 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 13.0.108.13 Konversation Italienisch Niveau IIIB** **Mo. 12:00-12:45** **D 0.24** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA)*
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 2 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
Auch für Gasthörer.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**
- 13.0.125.1 Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **Do. 18:30** **Prof. Grabner**
1 SWS
- Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)*
Blockseminar im Juni 2021
- Mindestens 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.
- 13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

13.0.128.1 **Musikermedizin (vorerst online)** **Mi. 17:00-18:30** **D 0.21** **Prof. Dr. med. Fuchs
Dr. med. Hammer**

Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)

17.03.2021 17.00-18.30 Hören I (Prof. Dr. Fuchs)
24.03.2021 17.00-18.30 Hören II (Prof. Dr. Fuchs / Hr. Wietzke)
31.03.2021 17.00-18.30 Hören III (Prof. Dr. Fuchs / Hr. Willenberg)
07.04.2021 KEINE VORLESUNG
14.04.2021 17.00-18.30 Stimme im Wachstum (Prof. Dr. Fuchs)
21.04.2021 17.00-18.30 Hormonelle Einflüsse auf die Stimme (Prof. Dr. Fuchs)
28.04.2021 17.00-18.30 Psyche II (Prof. Dr. Stengler)
05.05.2021 17.00-18.30 Psyche – Praxis (Frau Seidel)
12.05.2021 KEINE VORLESUNG Tag vor Himmelfahrt
19.05.2021 17.00-18.30 Sehen (Dr. Hammer / Hr. Wietzke)
26.05.2021 17.00-18.30 Musikerorthopädie II (Dr. Genest)
02.06.2021 KEINE VORLESUNG Aufnahmeprüfungen
09.06.2021 17.00-18.30 Lebensdynamik und Musikermedizin (Prof. Dr. Fuchs)
16.06.2021 17.00-18.30 Stimme intensiv (Prof. Dr. Fuchs) / Haltung u. Instrument (Frau Blase)
23.06.2020 17.00-18.30 Allergologie (Prof. Dr. Fuchs)
30.06.2021 17.00-18.30 Repetitorium/Vorträge der Studierenden (Dr. Hammer)

Maximal 60 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Auch für Gasthörer.

13.0.128.2 **Körperliches und Mentales Training für Musiker (bei Bedarf online)** **Di. 15:00-17:00** **B 0.01** **Dr. Schraft**

Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA)

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung - Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.128.3	Körperbeherrschung/Bühnenkampf/Szen.Bewegung (entfällt)	Mo. 17:30-19:30	D 0.04	Müller
	<i>Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA)</i> Mindestens 4 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
13.0.133	Projekte mit Flüchtlingen			
13.0.133.1	Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	Zeit/Ort n.V.		Bauer
	<i>Wahlmodul WBP 133 (BA) bzw. WBP 233 (MA)</i> Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
13.0.136	Historische Aufführungspraxis			
13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis	Mo. 18:00-19:30	D 1.03	Nauheim
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i> Basiskenntnisse der Hauptthemen der historischen Aufführungspraxis und deren praktische Anwendung; Einführungen u.a. in die Notationskunde, Solmisation, Seconda Prattica, Generalbas, Figuren- und Affektenlehre, Kastratentum und Oper, Stimmungen, Streicher Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
13.0.145	Gegenwartsmusik			
13.0.149	Jazztanz			
13.0.149.1	Grundlagen des Jazztanzes	Do. 13:00-14:15	D 0.04	Szydelko
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i> Mindestens 7 und maximal 16 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
13.0.153	Jazzimprovisation			

13.0.153.1 Jazzimprovisation für Streicher **Di. 12:30-14:00** **D -1.11** **Prokein**

Wahlmodul WKV 153 (BA / WKV 248 (MA))
 Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:
 Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen
 Fortführung vom Wintersemester!

Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.155 Das Klavierlied

13.0.155.1 Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert **2-std.** **KG 302** **Prof. Bräunlich**

Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)
(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)
 Thema: Das Klavierlied der klassischen Moderne und Kompositionen lebender Tonsetzer
 Möglichkeiten der Einstudierung, Entwicklung von Stilempfinden und adäquate Interpretationsansätze, Spieltechniken, Interaktion der Partner.
 Gedacht ist die Arbeit vor allem mit Duos, gerne bin ich bei der Suche nach einem Partner / einer Partnerin behilflich. (hierzu bitte den persönlichen Kontakt nutzen.)
 Eine Repertoireliste ist beim Kursleiter erhältlich.
 Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.156 Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie

13.0.159 Grundkurs Dirigieren

13.0.159.1 Grundkurs Dirigieren I (Anfänger) **Mo. 15:00-16:00** **D 1.05** **Stessin**

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)
 Fortführung vom Wintersemester!

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.159.2	Grundkurs Dirigieren II (Fortgeschrittene)	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> Fortführung vom Wintersemester!			
	Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
13.0.161	Improvisation			
13.0.161.1	Gruppenimprovisation	Zeit n.V.	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i> Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.0.161.2	Stummfilmimprovisation I bzw. II	Di. 17:30-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 162 (BA) bzw. WKV 258 (MA)</i> Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik 2 Gruppen möglich			
	Mindestens 2 und maximal 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
13.0.164	Angebote für Pianisten / Korrepetitoren			
13.0.164.1	Das Instrumentalkonzert	Mo. 16:00-17:00	G 311	Prof. Franke
	<i>Wahlmodul WKV 164 (BA) / Wahlmodul WKV 260 (MA)</i> für Pianisten und Instrumentalpartner			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			
13.0.164.2	Transponieren am Klavier	Mi. 15:00-16:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)</i> Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.			

13.0.164.3 **Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern** **Mi. 16:00-17:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**

Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)

Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.176 **Klassischer Tanz**
mindestens 3 Teilnehmer
Beide Teile sind zu belegen!
Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)

13.0.176.1 **Klassischer Tanz, Teil 1** **Di. 13:00-14:30** **D 0.04** **Szydelko**

Mindestens 3 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.176.2 **Klassischer Tanz, Teil 2** **Mo. 17:45-19:15** **D 0.04** **Szydelko**

Mindestens 3 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.181 **Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation/Höranalyse**

13.0.181.2 **Solokadenzen für klassische/romantische Konzerte** **Mi. 18:00-19:00** **G 301** **Dr. phil. Rabenalt**

Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)

(Anmeldung bis zum 31.01.2021 bei Frau Wolf, weitere Informationen siehe "Anmeldung Nebenfächer")

Am Anfang der Lehrveranstaltung steht das Hören von Aufnahmen existierender Solokadenzen im Focus, und wir analysieren überlieferte originale Solokadenzen von W. A. Mozart. Danach werden musiktheoretische Grundlagen für das Improvisieren und Komponieren von Solokadenzen besprochen und mit Übungen am eigenen Instrument umgesetzt.

Darauf folgt die Erarbeitung einer improvisierten und einer komponierten Solokadenz für ein momentan oder zukünftig selbst gespieltes Konzert.

Mit den jeweiligen Hauptfachlehrenden und Korrepetitor*innen soll diskutiert werden, ob und wie eigene Solokadenzen für die Berufspraxis relevant werden können. Die Ergebnisse werden in der Abschlussveranstaltung am 23.6.21 zusammen mit dem dazugehörigen Satz des jeweiligen Konzertes aufgeführt.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.181.3 **Höranalyse** **Di. 14:30-16:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Wahlmodul WTW 103 bzw. WTW 203 (MA)
Thema: 5K HD

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik

13.0.182.2 **Filmmusik (bei Bedarf online)** **Fr. 13:00-15:00** **D 1.09** **Kemnitz**

Wahlmodul JP 212 / bei freier Kapazität und entsprechenden Voraussetzungen auch anrechenbar als WKV 142 (BA) / 241 (MA)
Mindestens 2 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 30.03.2021 möglich.

13.0.186 Rhythmik

Polyrhythmik, Polymetrik. Additive, divisive Rhythmen. Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien, Afro-kubanische Musik).

Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren. Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden. Rhythmische Solmisationsverfahren.

Basale Schlagtechniken. Metronomtraining. Blattspiel, Transkriptionen. Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).

Die Studierenden erwerben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen und deren Definition.

Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme. Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timing.

13.0.186.1 **Rhythmus I, Gruppe 1** **Mi. 16:00-17:00** **G 420** **Bauer**

Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)

Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen).
Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten.
Fortführung vom Wintersemester!

Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.188 Mentoring

13.0.188

mentoringArts

**Dr. phil. Stoffers
Thiel**

Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme, Lehramt, Schauspiel, Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehört die Kooperation mit einer berufserfahrenen Person (Mentor_in) und die Teilnahme an einem speziellen Workshop-Programm. Die Aufnahme in das Programm ist an ein Bewerbungsverfahren gebunden. Der vierte Mentoring-Durchgang startete mit dem Wintersemester und endet im Juli 2021. Der nächste Mentoring-Durchgang beginnt zum Wintersemester 2021/22. Informationen hierüber werden im Sommer 2021 bekannt gegeben. Interessierte informieren sich bitte unter <https://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>. Für Fragen stehen Ihnen die Projektverantwortlichen Carmen Maria Thiel und Dr. Nina Stoffers gerne zur Verfügung.

Maximal 25 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.190

Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen

13.2

FR Streichinstrumente/Harfe

13.2.123

Workshop Streichinstrumente | Harfe

Prof. Hörr

Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 (MA)

anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.132

Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass

Zeit n.V.

G 019

Prof. Grabner

Teil des Wahlmoduls ST 132

Blockseminar „Instrumentenwartung“

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3

FR Gesang / Musiktheater

13.3.155

Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)

Mi. 14:45-16:45

D 0.04

Valentim-Filho

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)

Einzel- und Gruppenunterricht

Keine Einschreibung über Moodle.

13.7	FR Klavier Dirigieren		
13.7.1	Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen	2-std.	D'Orazio
	<i>Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA)</i> Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.		
13.7.2	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	1-std.	D'Orazio
	<i>Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA)</i> Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.		
13.10	FR Blasinstrumente Schlagzeug		
13.10.121	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug		Prof. Thomé
	<i>Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)</i> <i>anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i> aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
13.10.122	Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde	1 SWS	Winkler
	<i>Wahlpflichtmodul BS 113b (BA) / Wahlpflichtmodul BS 213 bzw. BS 278 bzw. BS 252 (MA)</i> Schlegelbau / Austausch von Fellen Blockseminar: 07./08.05.2021		
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.		
13.11	FR Jazz Popularmusik		

13.11.129	Improvisation, Teil 2	Mo. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<p><i>Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / auch anrechenbar als Wahlmodul IM 225 (Master Improvisation)</i> Grundlegende Improvisationskonzepte In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik. Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>			
13.11.133	Studiotechnik: Blockseminar		D -1.06	Schmidt
	<p><i>Wahlmodul JPI 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225</i> Tonstudiotechnik / -akustik: 1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten. In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt. Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben. 2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig. In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen. 3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase Termin (bestehend aus 2 Blöcken, die beide belegt werden müssen): am 10.04./11.04.2021 sowie 15.05./16.05.2021 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr) Der Kurs kann nur stattfinden, wenn sich mindestens 3 Teilnehmer verbindlich angemeldet haben! Er findet nur im Sommersemester statt!</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>			
13.11.137	Songwriting	Zeit/Ort n.V., entfällt		Prof. Neumann
	<p><i>Wahlmodule JP 137 / SJ 128 (BA) sowie JPI 209 / JPI 210 / SJ 212 (MA)</i> Teilnehmer stehen schon fest</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.11.153.1	"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse) (bei Bedarf online)	Mi. Zeit n.V.	D 0.06	Prof. Wollny
	<p><i>Wahlmodul JP 153</i></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.</p>			

13.11.153.2 **"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse) (bei Bedarf online)
für Saxofon** **2-std.**

Prof. Enders

Wahlmodul JP 153

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2021 möglich.

13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit

Es gibt 3 Modulvarianten:

- 1. Kammermusik studiengangsintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)*
- 2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles*
- 3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles*

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Garzuly-Wahlgren
Prof. Thomé
Wessely**

Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2021 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de) Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 31. Januar 2021 bei Herrn Jan Wessely. (jan.wessely@hmt-leipzig.de) Keine Einschreibung über Moodle.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Pohl
Prof. Schmalcz**

Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)

Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2021 bei Frau Wolf mit/ohne Angabe des Dozentenwunsches an. Wenn möglich bitte auch die Mitspieler und das Repertoire angeben. Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

Kammermusik: für FB Streichinstrumente

**Prof. Reinecke
Schötz**

Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)

Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)

Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 14. Februar 2021 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an florian.schoetz@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Testate für Streicher werden durch Herrn Schötz oder Herrn Reinecke erteilt

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4

Kammermusik/Kammerorchester: für FB Alte Musik

Prof. Rath

Teil der Pflichtmodule AM 102a, AM 103a, AM 104a (BA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 / Wahlpflichtmodul AM 238 bzw. 242 (Erweiterte Kammermusik MA)

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1 **Theatergeschichte (Schau I) - teilweise online**

15:15-17:00

Prof. Dr. Klöck

Pflichtmodul SP 205 / Pflichtmodul SP 210 (vorgezogen)

D 0.03 (Präsenz) und online (Wechselmodell): Mittwoch 15:15-16:00 und 16:15-17:00 (bzw. 15:15-17:00 inkl. Lüftungspause).

Raum 0.03 (Präsenzgruppe) und Online-Gruppen im Wechselmodell (A- und B-Woche).

A-Woche:

15:15-16:00:

Gruppe A1 (Präsenz 0.03), A2 (online Bühne 3.37), B1 (online Bühne 2.31), B2 (online Bühne 2.32)

16:15-17:00:

Gruppe A1 (online Bühne 3.37), A2 (Präsenz 0.03), B1 (online Bühne 2.31), B2 (online Bühne 2.32)

B-Woche:

15:15-16:00:

Gruppe A1 (online Bühne 3.37), A2 (online Bühne 2.31), B1 (Präsenz 0.03), B2 (online Bühne 2.32)

16:15-17:00:

Gruppe A1 (online Bühne 3.37), A2 (online Bühne 2.31), B1 (online Bühne 2.32), B2 (Präsenz 0.03)

Die Online-Zuschaltung erfolgt über Zoom. Jede zugeschaltete Gruppe benötigt in ihrem Raum ein Endgerät. Die Gruppeneinteilung entspricht den kleinen Bewegungsgruppen im aktualisierten Stand, siehe Aushang.

Maximal 22 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium (online)** **Fr. 14:00-17:00**
21.5.2021, 25.6.2021 **Prof. Dr. phil. habil. Büscher**
Dr. phil. Kemser
Prof. Dr. phil. Mainz
Prof. Dr. phil. Rora
Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
- Modul GR 303*
offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints
Ein weiterer Termin wird noch bekanntgegeben.
Es werden inhaltliche und methodische Fragen der laufenden Promotionsvorhaben vorgestellt (Kurzvortrag) und diskutiert.
- 15.3 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium** **Prof. Dr. phil. Rora**
Musikpädagogik **Prof. Dr. Wallbaum**
- fakultativ*
2 Termine n.V. (Anmeldung bei Prof. Dr. Constanze Rora, constanze.rora@hmt-leipzig.de)
2 Termine n.V. (Anmeldung bei Prof. Dr. Christopher Wallbaum, christopher.wallbaum@gmail.com)
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.4 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium** **17:15-18:45**
Musikwissenschaft **2 Termine n.V.,** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- fakultativ*
Anmeldung bei Prof. Dr. Martina Sichardt (Martina.Sichardt@hmt-leipzig.de)
- Keine Einschreibung über Moodle.