

# PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

## Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2023 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen entnehmen Sie bitte unserer website:  
<https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle"! ). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

### 1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.01.2023. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die Sie bereits erhalten haben. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis zum 03.03.2023 anmelden.

### 2. Hochschulweite Wahlmodule Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/hmt-campus>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie also die jeweils im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Einschreibfristen für moodle-Kurse im Kleingruppenunterricht!

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 20.03.2023. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/termine>

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassstraße 8, KG=Grassstraße 1, B=Beethovenstraße 29

## **Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2023 - Wichtige Hinweise:**

# 1. Institut für Musikwissenschaft

## 1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

## 1.1.2 Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts

*Oper in Italien und Frankreich – vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert – Affekte und Figuren – Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges – Musikbegriff des Barock – französischer und italienischer Stil – Bach und Händel und ihre Zeit – Wege zur Zeit der Wiener Klassik – Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie*

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

### 1.1.2.1 Musikgeschichte II: Vorlesung A

Di. 09:00-10:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 1.1.2.2 Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich)

Di. 11:00-12:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 1.1.2.3 Musikgeschichte II: Vorlesung B

Mi. 09:15-10:45

D 0.21

Prof. Dr. phil. habil. Hust

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 1.1.2.4 Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich)

Mi. 11:00-12:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. habil. Hust

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

1.1.2.5	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Beginn 27.03.2023			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.2.6	<b>Musikgeschichte II: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mo. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Beginn 27.03.2023			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
<b>1.1.4</b>	<b>Musikgeschichte IV: Musik nach 1900</b> <i>Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung A</b>	<b>Mo. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.2	<b>Musikgeschichte IV: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Mo. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung B</b>	<b>Mo. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.4	<b>Musikgeschichte IV: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mo. 13:00-14:30</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.5	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung C</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Beginn 30.03.2023			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.4.6	<p><b>Musikgeschichte IV: Übung C (14-tägig)</b></p> <p>Do. 15:00-16:30</p> <p>D 0.21</p> <p>Prof. Dr. phil. habil. Sichert</p> <p>Beginn 30.03.2023</p> <p>Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.</p>		
1.1.5	<p><b>Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)</b></p> <p>Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03</p>		
1.1.5.1	<p><b>Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)</b></p> <p>Do. 11:15-12:45</p> <p>D 1.09</p> <p>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</p> <p>Musikgeschichte seit 1800 Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945</p> <p>Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.</p>		
1.2	<p><b>Musikwissenschaft - Seminare</b></p> <p><i>Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs</i></p> <p>für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902</p>		
1.2.1	<p><b>Henry Purcells Theatermusik: Dido and Aeneas - King Arthur - The Fairy Queen und anderes</b></p> <p>Mi. 13:15-14:45</p> <p>D 0.21</p> <p>Dr. phil. Gersthofer</p> <p>Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich. Auch für GasthörerInnen.</p>		
1.2.2	<p><b>Op. 109, op. 110, op.111. Die drei letzten Klaviersonaten Beethovens</b></p> <p>Mi. 15:15-16:45</p> <p>D 0.21</p> <p>Dr. phil. Gersthofer</p> <p>Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich. Auch für GasthörerInnen.</p>		

- 1.2.3 **Die Cantus-firmus-Messe im 15. und 16. Jahrhundert** **Mi. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
- gilt zugleich als Seminar für Kirchenmusikgeschichte*  
 Der Zyklus-Gedanke im mehrstimmigen Mess-Ordinarium - Machauts "Messe de Notre Dame" als Ausgangspunkt - Beispielwerke verschiedener frankoflämischer, englischer, italienischer und deutschsprachiger Komponisten - die Cantus-firmus-Quellen: gregorianischer Choral, geistliches Lied sowie Liebes- oder Kriegslied - zu Fragen der Besetzung, Satztechnik und zu Aufführungsorten bzw. -möglichkeiten
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
 Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.4 **„Von Track zu DJ-Set, von Sample zu Live-Performance“** **Do. 15:15-16:45** **G 007** **Dr. phil. Poliakov**
- Konzepte der Makroform im Kontext der populären elektronischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts aus der Perspektive der computergestützten Musikanalyse
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
 Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.5 **"Mein Wunschkonzert": Thomas Mann und die Musik** **Do. 11:15-12:45** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
 Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.6 **Heinrich Schütz' Musikdrucke - ein Blick in die Quellen** **D 0.21** **Prof. Dr. Wiermann**
- Die Musik von Heinrich Schütz ist überwiegend in von ihm selbst initiierten Drucken überliefert. Diese enthalten neben dem Eigentlichen - eben seinen Werken - zahlreiche andere Textelemente wie Titelblätter, Widmungen, Vorreden, Gedichte, Inhaltsverzeichnisse und Korrekturen. Der Musikdruck ist damit ein komplexes Kommunikationsmedium, das im Seminar anhand der Quellen genauer untersucht werden soll. Für das Seminar ist ein Bibliotheksbesuch mit Sichtung von Originalen vorgesehen.
- Termine 2023:  
 Sa, 25.3., 9-12.30  
 Fr, 21.4., 14-17.30  
 Sa, 22.4., 9-12.30  
 Fr, 12.5., 14-17.30  
 Sa, 13.5., 9-12.30  
 Fr, 23.6., 14-17.30  
 Sa, 24.6., 9-12.30
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
 Auch für GasthörerInnen.

### 1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare

*maximal 16 Teilnehmer*

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

#### 1.3.1 **Musik, Markt und Wirtschaft am Beispiel der Musikverlagsdatenbank** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Gemeinsam mit Dr. Maximilian Rosenthal vom DFG-Projekt „Musikverlagsdatenbank“ wollen wir uns in diesem Hauptseminar mit dem Musikmarkt vor allem des 19. Jahrhunderts beschäftigen. Damit wählen wir einen Blickwinkel, der lange Zeit hindurch eher vernachlässigt wurde, und sehen Musik primär als Teil des Wirtschaftssystems. Ziel des Seminars ist es, hinter die Kulissen des Musikbetriebs jener Zeit zu schauen. Dabei können wir vom Zahlenmaterial der Musikverlagsdatenbank ausgehen, so dass wir neueste Forschungsdaten als Ausgangspunkt der Untersuchungen zur Verfügung haben und vielfältig kontextualisieren können.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

#### 1.3.2 **Musik und Computer in den 1980er Jahren** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Das Hauptseminar, gemeinsam mit Hanna Hammerich vom DFG-Projekt „Kulturen der Heimcomputermusik“, soll Umriss der Computermusikszene in den 1980er Jahren aufzeigen. Dabei wird der Fokus auf Heimplattformen wie C64, Amiga, Atari ST usw. liegen. In diesem Rahmen werden wir sowohl Hardware und ihre Programmierung als auch Musik- und Spielesoftware untersuchen und zudem versuchen, Netzwerke von Kommunikation (Zeitschriften, Diskettenmagazine usw.) und von Musiker:innen und ihren Produkten bzw. musikalischen Praxen nachzuzeichnen.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

#### 1.3.3 **Das Lied "vor Schubert"** **Do. 17:15-18:45** **D 0.21** **Dr. Küster**

Gegenstand dieses Hauptseminars ist die Geschichte des deutschen Kunstlieds im "langen" 18. Jahrhundert, von der sogenannten "liederlosen Zeit" über Leipziger und Hamburger Anfänge bis zur zweiten "Berliner Schule". Es handelt sich zwar um ein im Konzert eher selten gehörtes Repertoire von relativ unbekanntem Komponisten (Telemann und C. P. E. Bach sind noch die bekanntesten), aber das ist nicht etwa den mangelnden Qualitäten der Musik geschuldet, sondern eher einem langlebigen romantischen Paradigma in der Musikwissenschaft. Ziel des Seminars ist es, einerseits einen breiten historischen Überblick aus musikalischer, poetischer und philosophischer Perspektive zu ermöglichen; andererseits in die Analyse der Vokalmusik mit ihren besonderen Problemen und Perspektiven einzuführen, in prosodische, formale, expressive und repräsentative Kategorien, das Problem von Strophenlied und Durchkomposition sowie die Begriffsverwirrung um das "Natürliche", den "Volkston" und das "Volkstum".

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

### 1.4 Kolloquien

*Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs*  
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten  
Beginn 27.03.2023



## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901

Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik

maximal 25 Teilnehmer

##### 2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung **Mo. 14:00-15:30 D 1.08 Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.04.2023 möglich.

##### 2.1.1.2 Psychologie - Seminar **Mo. 16:00-17:30 D 1.08 Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 01.04.2023 möglich.

#### 2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902

Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik

Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

##### 2.1.2.1 Pädagogik - Vorlesung **Mo. 09:30-11:00 D 1.08 Prof. Dr. phil. Mainz**

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musiklernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität - Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

2.1.2.2	<b>Pädagogik - Seminar A</b>	<b>Mo. 11:15-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen.			
2.1.2.3	<b>Pädagogik - Seminar B</b>	<b>Mo. 12:00-12:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen.			
<b>2.2</b>	<b>Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI</b>			
<b>2.2.1</b>	<b>Musikpädagogik (IGP IV)</b>			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.2	<b>Musikpädagogik - Seminar</b>	<b>Mi. 09:30-11:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	<i>obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)</i>			
	Diskussion und Entwicklung differenzierter Konzepte zur Musikvermittlung unter Beachtung unterschiedlicher Altersstufen, verschiedener Institutionen sowie pädagogischer und sozialer Situationen.			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen.			
	Auch für GasthörerInnen.			
<b>2.2.3</b>	<b>Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)</b>			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903			
2.2.3.1	<b>Praxis-Seminar 1</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Stratmann</b>
	praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands / Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Klassen 4-12 (Stilistik: Rock, Pop und Jazz) mit Anfängern und Fortgeschrittenen auf dem Campus Grafisches Viertel.			
	Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445			
	Das Seminar kann von Studierenden aller Studiengänge belegt werden.			
	Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			

2.2.3.2	<b>Praxis-Seminar 2</b>	<b>Do. 11:30</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
	<i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i>			
	Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte szenische Aufführung eines Marchen-Singspieles ; Erarbeitung der Musikstücke und Dialoge in dt., ital. und engl. Sprache; Aufführung im schulischen Kontext (Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Seb.-Bach-Straße 1. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 8.00 Uhr bzw. 8.45 Uhr, Sebastian-Bach-Straße 1)			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.2.3.3	<b>Praxis-Seminar 3</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Rother</b>
	Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe. (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)			
	Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>2.2.4</b>	<b>Workshops (IGP V)</b>			
2.2.4.1	<b>Workshop (IGP V)</b>	<b>Mi. 11:30-12:30</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bega</b>
	<i>Pflichtmodul MP 203 (MA)</i>			
	Konzertpädagogik an der Musikschule – Entwicklung unterschiedlicher Konzepte für die Gestaltung von Konzerten an Musikschulen			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>2.2.5</b>	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>			
2.2.5.1	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>		<b>extern</b>	
	<i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i>			
	Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3</b>	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)</b>			
<b>2.3.1</b>	<b>Elementare Musikpädagogik - Einführung</b>			

2.3.1.1	<b>Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht (bei Bedarf online)</b>	<b>Mo. 11:30-13:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i>			
	In dem Seminar werden Prinzipien der EMTP anhand selbstentwickelter Kinderkonzertformate erfahren und reflektiert. Nach einem theoretischen Input entwickeln die Studierenden in Kleingruppen Taschen-Konzertformate, die dann im Juni in Kitas und Grundschulen ausprobiert werden.			
	Termine: ab 20.03. immer Mo 11.30-13.00 Uhr, am 27.03. 11.30-14.30 Uhr dafür Ausfall am 15.05., plus ein Konzertvormittag in der Woche 12.-23. Juni in einer Kita/Grundschule nach Vereinbarung plus 4 Hospitationen in Lehrpraxisgruppen (2.3.205.7.1, 2.3.205.7.2) (nur im Sommersemester!)			
	Maximal 12 TeilnehmerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>2.3.201</b>	<b>Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>			
2.3.201.1	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>	<b>Mi. 11:45-13:15</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA) bzw. 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert werden)</i>			
2.3.201.2	<b>Theorie der EMP</b>	<b>Mo. 09:00-10:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
<b>2.3.203</b>	<b>Musik - Bewegung - Stimme</b>			
2.3.203.1	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger)</b>	<b>Fr. 09:15-11:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.2	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Ebeling</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	Zeit n.V.	D 3.15	Berge
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	<b>Perkussion EMTP</b>	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.204</b>	<b>Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II</b>			
2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	Zeit n.V.	D 3.14	Niggemeier Vorberger
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> 4 SWS (3 SWS Frau Niggemeier / 1 SWS Frau Vorberger)			
2.3.204.3	<b>Projekt und Performance, Vertiefende Übungen</b>	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)</b>	Fr. 11:15-13:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.205</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.3	<b>Workshop "Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe"</b>	Zeit n.V.	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminar (1 SWS)			
2.3.205.4	<b>Blockseminar "EMTP im Kontext Schule/Musikschule"</b>	Zeit noch offen	extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			

2.3.205.5	<b>Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte"</b>	<b>11:30-14:30</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) 23.03., 30.03., 06.04., 13.04.23</i>			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A/B</b>	<b>Mi. 16:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-13:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe B</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Fischer</b>
2.3.205.6.4	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A/B</b>	<b>1-std. n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschulkind</i>			
2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschulkind</i>			
2.3.205.7.3	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 3</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>			

2.3.205.7.4	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Kurs			
2.3.205.7.5	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>		<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> <i>auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29			
2.3.205.7.6	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>	<b>Di. 14:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Leinen-Peters Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / anrechenbar als IP für Studierende Lehramt Sonderpädagogik (nur bei ausreichender Kapazität)</i> Schwerpunkt inklusives Musizieren (IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“) Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert. 2 Gruppen: 1. Gruppe 14.00 - 16.00 Uhr / 2. Gruppe 16.00 - 18.00 Uhr Max. 4 lehrpraktisch Teilnehmende sowie weitere Hospitierende (siehe EMTP-Padlet)  Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.			
<b>2.3.206</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II</b>			
2.3.206.1.1	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-12:00 1std.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29			
2.3.206.1.2	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe B</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29			
<b>2.3.210</b>	<b>EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			
2.3.211.2	<b>Praxisfelder der EMTP - 2: Taschenkonzerte</b>	<b>Mo. 14:00-16:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Vorberger</b>
	<i>anrechenbar als IP für den Studiengang Sonderpädagogik</i> Grundschulen ausprobiert werden. Franziska Vorberger ist Musikvermittlerin am Gewandhaus zu Leipzig und konzipiert dort seit vielen Jahren unterschiedliche Vermittlungsformate, unter anderem auch Taschenkonzerte für junges Publikum. Termine: Start am 27.03. 11.30-14.30 Uhr, danach immer Mo 14.00-16.00 Uhr, in der Woche 12.06.-23.06. ein Konzertvormittag nach Absprache  Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			

2.3.211.3	<b>Praxisfelder der EMTP - 3: Auf der Suche nach der Mediopassivität - erst im WS 23</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	In diesem Seminar wollen wir ein aus der griechischen Sprache vom Soziologen Hartmut Rosa beschriebenes Phänomen, die Mediopassivität, in künstlerischen Prozessen erforschen. Im Zentrum steht das Ausprobieren von Musikspielen/Bewegungsspielen mit improvisatorischen Fokus, das Selbstbeobachten und Reflektieren über Momente der künstlerischen Intensität/Begegnung und das Kreieren neuer Formen.		
	Wann entsteht Beziehung zur Partner*in und zum musikalischen Phänomen? Wann entstehen Intensität und Flow und sind diese Momente beobachtbar?		
	Termine:		
	31.03.+01.04. je 14.00-18.00 + 10.00-14.00 Uhr		
	14.04.+15.04. je 14.00-18.00 + 10.00-14.00 Uhr		
	28.04.+29.04. je 14.00-18.00 + 10.00-14.00 Uhr		
	05.05. 14.00-18.00 Uhr		
	Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.3.211.5	<b>Praxisfelder der EMTP - 5: Lehrpraxis Grundschule</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>extern</b>
	<b>Fischer</b>		
	<i>anrechenbar als IP für den Studiengang Sonderpädagogik</i>		
	Die Studierenden betreuen gemeinsam eine zweite Klasse und wechseln sich in der Anleitung ab. Inhalt: Konzeption von Elementaren Musik- und Tanzpraxisstunden für Kinder im Grundschulalter, Arbeit mit großen Gruppen und schulischen Rahmenbedingungen, spezifische Literatur. Grundschule am Leutzscher Holz		
	Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.		
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.		
2.3.213	<b>Kinder- und Jugendchorleitung</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>
	<b>Bauer</b>		
	<i>Wahlmodul EMP 213</i>		
	Fortführung vom Wintersemester 2022 (Neueinstieg bei Eignung aber möglich, Anmeldung hierfür bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf erforderlich)		
	Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der		
	Oper Leipzig ausprobiert.		
	mögliche Termine: noch offen		
	Ort: Oper Leipzig		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>2.4</b>	<b>Musikpädagogik / Lehrämter</b>		
<b>2.4.1</b>	<b>Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik</b>		
<b>2.4.1.1</b>	<b>Musikwissenschaft</b>		



2.4.1.1.1	<b>Einführung in die Musikwissenschaft</b>	<b>Do. 15:15-16:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Renner</b>
	31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028 Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.  Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
<b>2.4.1.2</b>	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b> <i>max. 20 Teilnehmer</i>			
2.4.1.2.1	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b>	<b>Di. 15:15-16:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Dr. phil. Bugiel</b>
	<i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107 (das Seminar "Einführung in die Musikdidaktik" für Grundschuldidaktiker 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01 wird nur im Wintersemester angeboten!)</i> Einführung in Geschichte und Problemstellungen der Musikdidaktik und -pädagogik unter Berücksichtigung ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen.  Maximal 20 TeilnehmerInnen.			
<b>2.4.1.3</b>	<b>Fachdidaktische Grundlagen</b>			
2.4.1.3.1	<b>Fachdidaktische Grundlagen</b>	<b>Mi. 09:15-10:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
	<i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108</i> Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.  Maximal 20 TeilnehmerInnen.			
<b>2.4.1.4</b>	<b>Musikunterricht in der Grundschule</b> <i>(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)</i>			
<b>2.4.1.5</b>	<b>Musikpädagogisches Forschen / HÜS</b>			
2.4.1.5.1	<b>Musikpädagogisches Forschen</b>	<b>Mi. 17:15-19:30</b> <b>3std.</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Dr. phil. Bugiel</b>
	31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041 In diesem Seminar werden Sie in typische Methoden und Fragestellungen empirischer, historischer und theoretischer musikpädagogischer Forschung eingeführt.			

2.4.1.5.2	<b>Musikpädagogisches Forschen</b>	<b>Do. 11:15-13:30 (3std.)</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Prof. Dr. phil. Rora</b>
<i>31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041, (31-MUS-5012) / auch als 3-stündiges IP zu belegen</i>				
Musikverstehen als Unterrichtsgegenstand Begegnungen mit Musikwerken finden im Musikunterricht mit dem Anspruch einer vertieften, verstehenden Auseinandersetzung statt. Eine solche musikbetrachtende Auseinandersetzung bezieht Hören und Musizieren ebenso ein wie verbale Reflexion, analytische Methoden und kontextuelles Wissen. Ausgehend von einem weiten Begriff des Musikverstehens geht es im Seminar einerseits um die Frage, wie der Anspruch des Musikverstehens in musikdidaktischen Konzeptionen und in Lehrbüchern für den Musikunterricht angelegt wird und andererseits um die Entwicklung eigener Unterrichtsmodelle.				
Maximal 12 TeilnehmerInnen.				
<b>2.4.1.6</b>	<b>Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen</b>			
2.4.1.6.1	<b>Kolloquium "Musikdidaktik"</b>	<b>Mi. 15:15-16:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Dr. phil. Bugiel Prof. Dr. phil. Rora</b>
<i>31-MUS-5012, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031</i>				
Maximal 15 TeilnehmerInnen.				
2.4.1.6.3	<b>Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)</b>	<b>Mo. 09:15-10:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Leinen-Peters</b>
<i>31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen</i>				
Thematischer Schwerpunkt: Musik und Bewegung in der Grundschule				
Maximal 15 TeilnehmerInnen.				
<b>2.4.2</b>	<b>Schulpraktische Studien (SPS)</b>			
2.4.2.1	<b>Schulpraktische Studien II/III</b>	<b>Do. 17:15-18:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
<i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen</i>				
Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden.				
Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.				
Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.				
Maximal 20 TeilnehmerInnen.				
Die Einschreibung ist bis zum 27.02.2023 möglich.				

2.4.2.2.2	<b>Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare)</b>	<b>Do. 15:15-16:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i>  Teilnehmer stehen bereits fest  Termine: donnerstags ab 20.04.2023</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.2.2.3	<b>Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)</b>	<b>04.07.2023 +Sem.- ferien</b>		<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i>  - Vorbereitungsseminar: 04.07.23, 17.15-18.45 Uhr, findet hybrid statt  - regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum: September 2023  - Auswertungsseminare: nach Vereinbarung im WS 2023/24</p>			
	<p>Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: <a href="http://www.zls.uni-leipzig.de/">www.zls.uni-leipzig.de/</a>. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.</p>			
2.4.2.3.1	<b>Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Seminar</b>	<b>1-std. Zeit n.V.</b>		<b>Wiese</b>
	<p>31-MUS-5039  Blockseminar</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.2.3.2	<b>Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Übungen</b>			<b>Wiese</b>
	<p>31-MUS-5039  Di und Do (in Absprache mit Praktikumschulen)  bitte spätestens bis zum 31.01.23 bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.3</b>	<b>Schulspezifisches Musizieren</b>			
	<p>Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202  Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202</p>			
<b>2.4.3.1</b>	<b>Übung "Schulspezifisches Musizieren"</b>			
	31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202			

- 2.4.3.1.1 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** **Mo. 16:00-20:00** **D 3.22** **Weinhold**
- 31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202*  
 In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilstiken und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden.  
 Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)  
 Gruppe 1: 16.00 - 18.00 Uhr / Gruppe 2: 18.00 - 20.00
- Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.
- 2.4.3.2 **Ermöglichung schulspezifischen Musizierens**  
 31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202
- 2.4.3.2.1 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** **Mo. 11:00-15:00** **D 3.22** **Weinhold**
- 31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202*  
 In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.  
 Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)  
 Gruppe 1: 11:00 - 13:00 Uhr / Gruppe 2: 13:00 - 15:00
- Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.
- 2.4.4.1 **Modul: "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation"**  
*Das zweisemestrige Modul umfasst die Übungen "Klangszene/Bewegung" und "Darstellendes Spiel", das Seminar "musikalische und didaktische Konzepte" sowie das "Klang-Szenen-Projekt".*  
*Es wird im Wintersemester 2023 letztmalig angeboten und endet im Sommersemester 2024 mit dem "Klang-Szenen-Projekt"!*  
 Pflichtmodul Doppelfach Jazz: SJ 223
- 2.4.4.1.4 **"Klang-Szenen-Projekt"** **Winkler**
- nur für Teilnehmer am gesamten Modul "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation" (Fortsetzung vom Wintersemester)*  
 Die Teilnahme am Musiktheaterprojekt erfordert von den Studierenden ein hohes Maß an selbstständiger Arbeit von der inhaltlichen Gestaltung bis zur zeitlichen und räumlichen Organisation ihres Projekts. In die Erarbeitung der Klangszene fließen Elemente aus den Übungen und Seminaren des vorangegangenen Semesters ein. Den Abschluss bildet die Projektpräsentation.
- 2.4.4.2 **Klassenmusizieren**  
*Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)*  
 Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 27.02.2023 möglich.

2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 13.03.2023 möglich.

2.4.4.2.3 **Übung "Gruppenmusizieren"**

*Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten.*

2.4.4.2.3.2 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher** **Fr. 09:15-10:45** **D 3.22** **Beyer**

*Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.*

*Für Studierende mit wenig oder gar keiner Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden.*

In der Strukturform einer Musikklasse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Teilnehmerzahl ist durch die im Institut verfügbaren Leihinstrumente auf 12 Personen beschränkt. Die Ausleihe der Instrumente wird am 24.03. zu Beginn der Veranstaltung stattfinden.

Termine: 24.3./31.3./14.4./21.4./28.4./5.5./12.5./19.5./26.5./9.6./16.6.23

Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 13.03.2023 möglich.

- 2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Streicher** **Fr. 09:15-10:45** **D 3.25** **Tsakalidis**
- Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.  
Für Studierende mit Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden.  
Es besteht die Möglichkeit, parallel zu diesem Kurs die Hospitation in einer Streicherklasse durchzuführen (begrenzte Kapazitäten).  
Im Gruppenunterricht werden elementare Methoden zur Arbeit mit einer Streicherklasse vermittelt, welche im späteren Verlauf unter Begleitung an einer studentischen Streicherklasse erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Ausleihe der Instrumente wird am 23.03. zu Beginn der Veranstaltung stattfinden.  
Termine: 24.3./31.3./14.4./21.4./28.4./5.5./12.5./19.5./26.5./9.6./16.6.23*
- Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 13.03.2023 möglich.
- 2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse** **Do. 10:00-11:00** **D 3.22** **Schüler**
- Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.  
Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen von Percussioninstrumenten  
Maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.*
- 2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**
- Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitation/Unterricht wird vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis**  
für Lehramtsstudiengänge  
Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.  
Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5
- 2.4.5.1 Übensemble**  
*Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigistischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.  
Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer*

2.4.5.1.1	<b>Übungschor A, 2 Gruppen</b>			<b>Prof. Scheerer</b>
	2-3 Gruppen Vorraussichtlich im Zeitraum Donnerstag 9 - 16 Uhr im Musiksalon D 1.04 GästesängerInnen herzlich willkommen, bitte per Mail bei Prof. Scheerer melden.			
2.4.5.1.3	<b>Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)</b>	<b>Do. 13:30-14:45</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>
	Maximal 20 TeilnehmerInnen.			
2.4.5.1.4	<b>Übungschor D (Grundschule)</b>	<b>Fr. 09:30-11:00</b>		<b>Elster</b>
2.4.5.1.5	<b>Übensemble Orchester</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Sommerer</b>
<b>2.4.5.3</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis</b>			
	obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")			
2.4.5.3.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung: Basiskurs 1. Teil</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Kühn Prof. Scheerer</b>
	<i>DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001</i> Für alle Schulmusiker (Gym, OS, SP) im 2. Fachsemester (1. Teil Basiskurs) Die Einteilung der Gruppen erfolgt durch Prof. Scheerer automatisch für alle Studierende des 2. Semesters Unterrichtszeiten: Prof. Scheerer: Di,Mi,Do n.V.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis (Lehramt Grundschule)</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Elster</b>
	<i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037</i> 3 Gruppen, Fortführung vom Wintersemester 2022 Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch für alle Studierende des Vorsemesters  Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.5.4</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)</b>			
	<i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich! In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (á 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (á 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (á 60 min.) zu belegen.</i>			

2.4.5.4.1	<b>Klassische Chorleitung weiterführend</b>	<b>Di,Mi,Do n.V.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Scheerer</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.5.4.3	<b>Jazzchorleitung</b>	<b>Do. 09:00-13:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>
	Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.5.4.4	<b>Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung</b>	<b>Di.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i> 3 bis 4 Teilnehmer je Gruppe 4 Gruppen: 15.30 / 16.30 / 17.30 / 18.30			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.5.4.5	<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Bauer</b>
	<i>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)</i> <i>(Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)</i> <i>(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)</i> Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert. mögliche Termine: noch offen Studierende im Studiengang Grundschule werden "automatisch" eingeplant. Sollten Sie das Fach schieben wollen, melden Sie sich bitte bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf. Ort: Oper Leipzig			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.4.7	<b>BigBand-Leitung</b>			<b>Plankl</b>
	<i>Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist</i> <i>SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i> Fortführung vom Wintersemester!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			



#### 2.4.5.4.8 **Orchesterdirigieren**

**Sommerer**

*DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*

Teilnahme am IPv "Üb-Orchester" wird empfohlen

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

#### 2.4.5.5 **Ensemblepraxis**

Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:

für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (SchmOL)

für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)

für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor

für Grundschule: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor (Ausnahmen davon sind in Absprache mit Prof. Scheerer möglich)

im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen

(Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)

#### 2.4.5.5.1 **Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)**

**Di. 19:00-21:00**

**Sommerer**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar. (Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis“ auch als IPv anrechenbar.)*

Das Orchester erarbeitet ein Programm mit Werken von Schumann, Mendelssohn, Jomelli sowie ein Werk eines Studierenden der Kompositionsklasse.

Programm:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebriden

E. Grieg: Peer Gynt, Auszüge aus Suite Nr. 1 und 2

Antonin Dvorak, Sinfonie Nr. 8

1. Konzert im Großen Saal am 20.05.2023

(weitere Informationen finden Sie direkt im Kurs in moodle)

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

#### 2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble**

**Di. 19:30-21:00**

**D 2.10**

**Dr. phil. Liebscher**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*

grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Abläufe, grundlegende Improvisationstechniken)

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.5.5.3	<b>Jazzensemble für Schulmusiker</b>	<b>Mo. 13:00-15:00</b>	<b>D 2.36</b>	<b>Adams</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule Sj 107 ff bzw. Sj 205 ff (Jazzensemble) / für Jazzinstrumente Staatsexamensstudiengänge anstatt Hochschulchor (Ensemblepraxis) wahlweise belegbar (außer für Doppelfach Jazz)</i>			
	<i>In Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) anrechenbar als IPv</i>			
	Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.5.5.4	<b>BigBand der Schulmusiker</b>	<b>Di. 18:00-20:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Plankl</b>
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>			
	Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6</b>	<b>Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung</b>			
	<i>Gruppenunterricht</i>			
	Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik			
<b>2.4.6.1</b>	<b>Tonsatz - Grundkurse Pflicht</b>			
	<i>Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Kuhl/Frau Wolf.</i>			
2.4.6.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz - Grundsuldidaktik</b>	<b>Di/Mi n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6.2</b>	<b>Gehörbildung</b>			
2.4.6.2.2.1	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs A</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.2	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik GYM+, Kurs B</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.2.3	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik GYM+, Kurs C</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.4	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs D</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.5	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs E</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.6	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs F</b>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs G</b>	<b>Di. 18:00-19:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.8	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs A</b>			<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik, GYM+ Kurs A</b>	<b>Mi. 09:00-10:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik, GYM+ Kurs B</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik, GYM+ Kurs C</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik, GYM+ Kurs D</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik, GYM+ Kurs E</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik, GYM+ Kurs F</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

### 2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine

Einige Studierende müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) bereits absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.

Für die Auswahl Ihres Tonsatz-Wahlpflichtkurses des kommenden Semester gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

**Schritt 1:** Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie einen Kurs wählen müssen. In der Regel ist dies der Fall, wenn Sie die ersten zwei Tonsatzprüfungen (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige Tonsatzprüfung) bereits absolviert haben bzw. dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden. Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

**Schritt 2:** Wählen Sie aus der beigefügten Übersicht Ihren bevorzugten Kurs, entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“, dem Bereich „Schulmusik Tonsatz klassisch“ oder dem Bereich „Schulmusik Jazztonsatz/Populärmusik“. Entscheiden Sie sich zusätzlich für drei Alternativoptionen.

**Schritt 3:** Schicken Sie bis spätestens zum 31. Januar 2023 eine E-Mail an [schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de](mailto:schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de) (nicht an meine persönliche Adresse!) mit folgenden Angaben:

- Ihr Name
- Ihr Studiengang
- Ihre Auswahl, und zwar insgesamt vier Kurse (Erstwunsch und drei Alternativoptionen), jeweils Titel des Kurses und Name des Dozenten / der Dozentin

**Wichtige Hinweise:**

1) Beachten Sie die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben zur Anzahl der im Laufe Ihres Studiums zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse und zu deren Zusammenstellung aus den drei Bereichen „Tonsatz Neue Musik“, „Tonsatz klassisch“ und „Jazztonsatz/Populärmusik“:

- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus jedem der drei Bereiche mindestens ein Kurs.

- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Populärmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.

- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Populärmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.

- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiert schulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, das Kompositions- und/oder Arrangement-Aufgaben beinhaltet, kann angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung! Sie sind dafür verantwortlich, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums alle Kurse den Regelungen der Modulordnung gemäß belegt haben. Dies müssen Sie anhand der Testate im Studienbuch nachweisen, sonst kann Ihr Prüfungsergebnis nicht gewertet werden.

2) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.

3) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

4) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten / der Dozentin zustande.

5) Ihre Kurswünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn ein Dozent / eine Dozentin aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

6) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden.

7) Bitte haben Sie Geduld, bis der Dozent / die Dozentin, bei dem / der Sie eingeteilt sind, sich zu Semesterbeginn bei Ihnen melden wird. Sollten Sie innerhalb der ersten Unterrichtswoche noch nichts gehört haben, können Sie sich gerne mit dem Fachverantwortlichen Herrn Kuhl in Verbindung setzen (aber bitte erst dann!). Bis zuletzt können noch Änderungen notwendig werden.

Diese Kurse werden nur für Studierende in Studiengängen Lehramt angeboten!

### **2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

#### **2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärts**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **2.4.6.3.1.2 Das frühe Klavierwerk Erik Saties**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **2.4.6.3.1.3 Das Spätwerk Aleksandr Skrjabins - entfällt**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*

Fantastische Klangwelten als Ausdruck esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.4 Hörspiel

Kretschmer

##### *Keine Klausurmöglichkeit*

Das Hörspiel als musikdramatische Gattung bietet mit seiner imaginären, d. h. nur in der Vorstellung des individuellen Hörers existierenden Bühne nahezu grenzenlose Gestaltungsmöglichkeiten. Die traditionelle Hörspielmusik-Komposition orientiert sich dabei an der filmmusikalischen Praxis der Erzeugung von Atmosphären, Illustration von Charakteren und der Untermalung und Kommentierung von Szenen bis hin zu leitmotivischer Durchkomposition. Daneben wird seit den 60er Jahren zunehmend eine experimentelle Richtung gepflegt, welche die Musik weniger funktional anwendet, sondern den Klang als selbstständigen Akteur begreift und das Wort zum musikalischen Material werden lässt. Techniken der Klangsynthese und -manipulation (Filter, Equalizer, Vocoder etc.) sowie Spatialisierung (Verräumlichung) werden als kompositorische Gestaltungsmittel einbezogen.

Im Kurs können wahlweise beide Richtungen oder schwerpunktmäßig eine davon behandelt werden. An ausgewählten Beispielen der Hörspielliteratur werden kompositorische Techniken untersucht und an geeigneten Stoffen werden Hörspiel-Miniaturen entsprechend den individuellen Interessen der Teilnehmenden erarbeitet.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.5 Sprachkomposition im 20./21. Jahrhundert - entfällt

Mi. 16:00-17:00

D 1.08

Prof. Kürschner

##### *Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.6 Musik und Computer

Mi. 16:15-18:15

D 1.08

Prof. Kürschner

##### *Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.  
1. Gruppe 16.15 Uhr bis 17.15 Uhr / 2. Gruppe 17.15 Uhr bis 18.15 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.7 Kompositionspraktikum für Schulmusiker - entfällt

Prof. Kürschner

##### *Keine Klausurmöglichkeit*

Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.1.8 **Mikrotonalität - entfällt** **Kuhl**
- Keine Klausurmöglichkeit*  
 In diesem Kurs geht es um spannende Klangmöglichkeiten außerhalb des zwölfmäßig temperierten Tonsystems. Ausgehend von Werken von I. Wyschnegradsky, G. Grisey, E. Poppe u.a. werden verschiedene Konzepte von Mikrotonalität thematisiert. Auch das eigene Hantieren mit mikrotonalen Konstellationen kommt nicht zu kurz. Digitale Hilfsmittel ermöglichen uns ein flexibles Experimentieren.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.9 **Kanontechnik im 20./21. Jahrhundert** **Kuhl**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*  
 Eine Melodie bildet zeitlich verschoben ihre eigene Gegenstimme – die Faszination für dieses kontrapunktische Prinzip und die mit ihm verbundenen satztechnischen Herausforderungen hat eine lange Tradition. Beeindruckende Beispiele für Kanon-Kompositionen finden sich u.a. bei Ockeghem, Palestrina und J. S. Bach. Im 20. Jahrhundert haben u.a. Conlon Nancarrow und György Ligeti das Kanonprinzip aufgegriffen und sind mit ihm in ungeahnte musikalische Sphären vorgedrungen. Ausgewählten Werken dieser beiden (und weiterer) Komponisten, so z.B. Ligetis Lux aeterna und Nancarrows Studies for Player Piano, werden wir uns im Kurs analytisch widmen und ausgehend davon eigene kompositorische Arbeiten in Angriff nehmen.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.10 **Kompositionstechniken bei Messiaen - entfällt** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*  
 Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.11 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez - entfällt** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*  
 Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel.  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.12 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule** **Strongylis**  
**Mi, Fr n.V.**
- Keine Klausurmöglichkeit*  
 Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.  
 mögliche Unterrichtszeiten in der Regel mittwochs von 9-14 Uhr und freitags von 9-13 Uhr
- Keine Einschreibung über Moodle.



### 2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

#### 2.4.6.3.2.1 Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers - entfällt

Di, Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023

Die meisten seiner Lieder hat Mahler selbst instrumentiert. Der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassung lässt eine schlichte, aber im Detail raffinierte, immer der Struktur und dem Ausdruck verpflichtete Instrumentation erkennen. Das und die im Vergleich zu den Symphonien wesentlich kleinere und überschaubare Besetzung laden geradezu zu eigenen Instrumentationsversuchen im Stile Mahlers ein.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.2 Barock: Der Bach-Choral - entfällt

B 5.01

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt.

Inklusive historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation.

Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.3 Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr

B 5.01

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation.

Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken.

Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.4 Komponieren mit System: Das 'Melodiestufensystem'

B 5.01

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023

Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %

Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositions-konzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.5 **Instrumentation 1: Klassisches Orchester** **Kuhl**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*  
Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen des Instrumentierens bzw. Orchestrierens. Im Zuge der Analyse von Originalwerken und des Instrumentierens bzw. Orchestrierens gegebener Klaviersätze setzen wir uns mit den vielfältigen Möglichkeiten einer klassischen Orchesterbesetzung auseinander.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.6 **Instrumentation 2: Schulorchester** **Mi. 14:45-15:45** **D 1.03** **Prof. Kürschner**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*  
In diesem Semester öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt? Evtl. denkbar ist die Verbindung mit einem Schulmusical-Projekt.
- 2.4.6.3.2.7 **Romantische Klaviermusik** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*  
Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.8 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier) - entfällt** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023*  
Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.9 **Beethovens Klaviersonaten - entfällt** **Maupoint**
- Keine Klausurmöglichkeit*  
Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.10	<b>Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach</b>	<b>Maupoint</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023</i>          Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.          Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
2.4.6.3.2.11	<b>Komponieren für die Grundschule</b>	<b>Strongylis</b>
	<b>Mi, Fr. n.V.</b>	
	<p><i>Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird</i>          Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.          mögliche Unterrichtszeiten in der Regel mittwochs von 9-14 Uhr und freitags von 9-13 Uhr</p>	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
<b>2.4.6.3.3</b>	<b>Schulmusik Jazztonsatz</b>	
	<i>Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)</i>	
2.4.6.3.3.1	<b>Vokal-Arrangement Jazz/Pop</b>	<b>Barke</b>
	<b>Mi. ab 13.30 n.V.</b>	
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke</i>          3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARRs, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARRs an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARRs.</p>	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
2.4.6.3.3.2	<b>Loopstation-Arrangement Jazz/Pop</b>	<b>Barke</b>
	<b>Mi. ab 14:30 n.V.</b>	
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i>          Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.          Voraussetzungen: Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrophon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.</p>	
	Keine Einschreibung über Moodle.	

2.4.6.3.3.3	<b>Jazztonsatz 1</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)</i>  Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.  Fortsetzung im WS 23/24 als Jazztonsatz 2  maximal 3 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen  Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.4	<b>Jazztonsatz 2</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023</i>  Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.  maximal 2 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen  Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.5	<b>Satztechniken des Jazz und Pop</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2023</i>  Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.6	<b>Einführung in die Pop-Komposition</b>			<b>Tamme</b>
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i>  Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

## 2.4.7 Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)

*In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.*

*Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!*

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora

Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPvs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering

2.4.7.1	<b>IP: Komponieren mit und für Kinder/Jugendliche unter besonderer Berücksichtigung der Musiktheorie</b>	<b>Mi. 13:15-14:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
---------	--	------------------------	---------------	------------------------------

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.2	<b>IP: Online Musizieren und Unterrichten - ein Seminar mit Studierenden der HMT Leipzig und der HfM Dresden - online</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>		<b>Gastdozent</b>
---------	---	------------------------	--	-------------------

Wir erforschen gemeinsam mit Studierenden der HfM Dresden, wie sich die Verwendung innovativer Online-Software auf unsere Musizier- und Lehrpraxis auswirkt. Lässt sich Musizieren auch online erfüllend erfahren? Welche Online-Tools könnten den Unterricht in Hochschulen, Musikschulen, und Schulen bereichern? Basierend auf Vorarbeiten zum latenzarmen Musizieren sollen Online-Musizier- und Unterrichtssituationen gestaltet und evaluiert werden. Das Projektseminar findet in Kooperation mit der HfM Dresden statt und ist Teil des vom AK-E-Learning geförderten Vorhabens „Online\_Musizieren\_Unterrichten im digitalen Hochschulraum (OnMUdiH)“. Die Teilnahme ist von Zuhause aus möglich. Notwendiges Audio- und Netzwerkequipment wird für die Dauer der Veranstaltung zur Verfügung gestellt“.

Gastdozent: Anselm Vollprecht

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.3 **IPv: Chorprojekt "Frühlings-Sommerblumen"** **Mi. 20:00-22:00** **D 3.25** **Prof. Scheerer**

Werke von B. Britten, D. Wikander, N. Lindberg, J. Brahms u. a.  
feste wöchentliche Proben

Kein Probenwochenende, evtl. eine Intensivprobe vor den Auftritten unter der Woche (verlängerte Abendprobe)

Konzerte:

Mittwoch, 21. Juni 19.00 (Fête de la musique), Botanischer Garten (Stellprobe 17.30)

Donnerstag, 22. Juni 20.00 im Lichthof (Cafeteria) des Dittrichringes (Stellprobe 18.30)

Mindestens 12 und maximal 60 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.4 **IPv: Streiflichter der Chorleitung** **Mi. 15:00-16:00** **D 2.29** **Prof. Scheerer**

Seminar mit Themen der Chorleitung, die im normalen Unterricht keinen Platz finden: Stimmphysiologische Themen, Werkanalysen, probenmethodische Aspekte, Repertoirefragen, Stimmkunde, Aufstellungen, Chorpyschologie, reine Akkorde...

Den Semesterplan (wann wird welches Thema behandelt) finden Sie immer aktuell unter <https://cloud.hmt-leipzig.de/s/69HXsWwf8E3fsZZ>.

Wünsche/Nachfragen für bestimmte Themen bitte an Prof. Scheerer per mail.

Für die Anrechnung als IPv regelgebundene Teilnahme nötig, dann bitte hier bei moodle anmelden.

Es ist auch die Teilnahme an einzelnen Terminen als Gasthörer:in möglich. Diese melden sich bitte an per Mail über: [chorleitungschulmusik@hmt-leipzig.de](mailto:chorleitungschulmusik@hmt-leipzig.de).

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.5 **IPv: Entwicklung von Info- und Vorbereitungsmaterial für die Aufnahmeprüfung** **Zeit/Ort n.V.** **Bartha  
Dr. phil. Bugiel  
Leinen-Peters  
Ripke**

Mit der Entwicklung eigener Formate, kurzen Videoclips und gezielten Tutorials wollen wir Interessent\*innen für ein Lehramtsstudium an unserem Institut gezielt Informationen zur Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung zur Verfügung stellen.

Wir wollen dabei bereits bestehende Angebote im Internet, auf YouTube, in einschlägigen Büchern und Apps auf ihre Vor- und Nachteile hin untersuchen.

Welche Kenntnisstände setzen sie voraus? Wo gibt es möglicherweise Barrieren, die wir mit eigenem Material gezielt abbauen können?

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.6 **IP: Komponieren in der Schule** **Di. 11:15-12:45** **D 1.03** **Dr. phil. Bugiel**

Erste Termine Di 11.15 - 12.45 Uhr, dann Blockveranstaltungen n. Absprache

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.7 **IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag**

**Mi. 17:15-18:45  
3-std.**

**Schweiger-Hensen**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit zwei allgemeinbildenden Schulen in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/Publicationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler\*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u. a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.

3. Stunde nach Vereinbarung

Teilnahme erforderlich am:

Eröffungsveranstaltung am 22.03.2023: 17.00 - 21.00 Uhr

29.03.2023 ganztägig (Exkursion), selbst zu tragende Kosten: 40 Euro

01.04.2023 ganztägig (Workshop)

Praxisversuche an der Schule erfolgen als Präsenzveranstaltung.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.8 **IP: Praktischer Harmonieunterricht**

**Mi. 11:00-13:00  
3-std.**

**D 3.22**

**Dr. Schneider**

Der "Praktische Harmonieunterricht" hat seine Wurzeln am Bauhaus, in der Zwölftonmusik von Hauer, der Schöpferischen Musikerziehung nach Jacoby und in der Rhythmik nach Dalcroze. Zentrale Idee ist, verschiedene Hörarten zu üben und musikalische Elemente über Wahrnehmungs- und Bewegungsübungen zu vermitteln. Im Kurs werden Teile dieses Ansatzes erarbeitet, welche für die heutige pädagogische Praxis nützlich sind.

und 2 Blöcke am Samstag, 22.04 und 17.06.23 (in der D 0.04)

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.9 **IPv: Auftritt und Status**

**Mo. 10:15-12:15**

**B 0.01**

**Büchner**

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.10

**IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath**

**Mo. 12:30-15:30**

**B 0.01**

**Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindrückliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Überblick aller 10 Termine:

17.4.23 | 24.4.23 | 8.5.23 | 15.5.23 | 22.5.23 | 5.6.23 | 12.6.23 | 19.6.23 | 26.6.23 | 3.7.23

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.11

**IP: Break Dance in der Schule**

**Di. 19:45-21:15**

**D 0.04**

**Buckl**

Breaking ist ein äußerst dynamischer und spektakulärer Tanz. Durch diesen Tanzstil lassen sich bei Kindern und Jugendlichen leicht Zugänge zu Tanz ermöglichen und Bewegungsfreude wecken. Im Seminar befassen wir uns mit den Grundlagen des Tanzstils Breaking (Break Dance). Außerdem lernen die Teilnehmenden Methoden kennen, mit denen sie Tanz selbstbewusst und zielsicher unterrichten, sowie Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen können.

Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation.

Die erlernten Methoden werden wir in einem eigenen kleinen Projekt erproben. Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht.

Zusätzliche Termine:

2 Hospitationen im Tanzunterricht an der Schule (05.bis 30.06.)

eine Aufführung im Rahmen einer Veranstaltung an der Gerda-Taro-Schule (03.-07.07.2023)

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

2.4.7.12

**IP: Bandpraxis an Schulen**

**Weinhold**

In diesem IP werden zunächst bandpädagogische Ziele und Methoden vorgestellt. Ab dem 10.4. werden diese dann wöchentlich in kooperierenden Schulen in Bandproben oder Musikunterrichtsstunden angewendet. Das IP findet demnach größtenteils außerhalb der HMT statt. Das IP richtet sich explizit an Studierende aller Schulformen. Bitte belegen Sie dieses IP nur, wenn Sie die Termine in einer der Schulen wahrnehmen können. Ihre studierte Schulform muss dabei nicht zwingend mit der gewählten Schule übereinstimmen: Comenius-Schule Grünau (Lernförderschule): steht noch aus; Oberschule am Adler: steht noch aus;

Seminare in der HMT am 22.03.23 - online / 29.03.23 - online / 05.04.23 - D 1.08 / 05.07.23 - D 1.08

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.



- 2.4.7.13 **IP: Musikalische Praxen im Web 2.0** **Mi. 13:00-14:30** **D 1.03** **Weinhold**
- Die musikalischen Praxen von Kindern und Jugendlichen finden zunehmend im digitalen Raum statt. In einem wöchentlichen Seminar setzen wir uns produktiv mit den Formen Cover, Shred, Tutorial, Meme und TikTok auseinander, analysieren Funktionsweisen und Ziele des musikalischen Gehalts und reflektieren pädagogisches Potenzial.
- Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.
- 2.4.7.14 **IPv: Inside Pop-Rock II: Inhaltliche Aspekte der Pop-Rock-Musik - Mo. 08:45-10:15** **D 0.24** **Pöschko**  
**entfällt**
- Systematische/beispielhafte Inhaltsanalyse der Pop-Rock-Musik in den Kategorien: Harmonische und melodische Analyse auf Grundlage der "Modalen Kadenz-Theorie" der Pop-Rock-Musik (Standardkadenzen und Mischformen), Traditionelle/besondere formale Bauprinzipien, Pop-Rock-spezifische Notationsformen, Umstände einer adäquaten Textanalyse, Fragen der Vermittlung im Rahmen eines Schulunterrichts. Vorherige Teilnahme an Inside-Pop-Rock (I) WS nicht verständnisrelevant.
- Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.
- 2.4.7.15 **IP: "Bastien und Bastienne" - Mini-Mozart-Oper in der Schule** **Heiwolt Winkler**
- Fortführung vom Wintersemester.  
TeilnehmerInnen stehen bereits fest. Ein Neueinstieg ist nicht möglich.
- Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.7.13 **IPv: Musical-Ensemble** **Mi. 13:00-15:00** **D 1.08** **Prof. Ernst Meister**
- Aufbauend auf dem Kurs vom Wintersemester 2022. Ein Neueinstieg ist erst im Wintersemester 2023 möglich.  
Teilnehmer stehen bereits fest
- Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.8 Analyse für Schulmusiker**  
*Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.*  
31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

2.4.8	<b>Die Musik der Zweiten Wiener Schule</b>	<b>Mi. 18:30-20:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<p><i>31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206</i>          Von der Spätromantik führt ein Weg über Schönberg, Berg und Webern zur seriellen Musik der 50er Jahre. Diese Entwicklungen wollen wir mit Analysen exemplarischer Werke nachvollziehen und verstehen.          (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 20.3. um 10.00-10:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.)          Bei einer höheren Teilnehmer*innenzahl ggf. eine Gruppe 2</p> <p>Maximal 12 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>2.4.9</b>	<b>Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation</b> für Studierende der Studiengänge Grundschule			
2.4.9.1.1	<b>Elementares Gruppenmusizieren - E I</b>	<b>1,5-std.</b>		<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.1.2	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N II</b>	<b>1,5-std.</b>		<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.1.3	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N III</b>	<b>1,5-std.</b>		<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.2	<b>Percussion Lehramt</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>		<b>Bauer</b>
	<p><i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02</i>  <i>bitte nicht einschreiben, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!</i>          Anmeldungen sind bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich. Der Kurs kommt im Sommersemester nur zustande, wenn sich ausreichend Interessenten verbindlich anmelden!</p> <p>Mindestens 7 und maximal 8 TeilnehmerInnen.          Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

2.4.9.3	<b>Tanz</b>	<b>Di. 13:00-14:30</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>vorrangig für Studierende die den Kurs im Wintersemester nicht belegen konnten.</i>			
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29			
	Mindestens 6 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.9.4	<b>Szenisches Spiel</b>	<b>Mo. 08:30-10:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Büchner</b>
	Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.9.5	<b>Tanzleitung</b>	<b>Di. 10:00-11:30</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Mainz</b>
	<i>31-MUS-5042 (Oberschule)</i>			
	verpflichtend von den Studierenden zu belegen, für die es laut Ablaufplan jetzt zu belegen ist.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.10</b>	<b>Präsenztraining</b>			
	<i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe</i>			
	Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.10.2	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 12:00-14:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
2.4.10.3	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			

2.4.10.4	<b>Präsenztraining, Gruppe 4</b>	<b>10.06./11.06.23</b>	<b>Bauke</b>	
<p>Blockunterricht          Samstag, 10.6. 10.30-18.00 Uhr und Sonntag, 11.6. 10.30-18.00 Uhr (jeweils incl. Pausen) in der D 0.04</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.          Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>2.4.11</b>	<p><b>Bewegungsgestaltung</b>  <i>mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe</i>          Modul Körper-Stimme-Kommunikation</p>			
2.4.11.1	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>	<b>Fr. 13:30-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
<p>Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>				
2.4.11.2	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>	<b>Fr. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
<p>Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>				
2.4.11.3	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 3</b>	<b>Fr. 16:30-18:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
<p>Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>				

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?

Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.

Als Prüfungsleistung kann eine im Unterricht oder in Eigenarbeit erarbeitete Choreographie, Bodypercussion oder freie Bewegungsgestaltung gelten- Solo oder in einer (Klein-) Gruppe. Das Wissen darüber erlangen Sie im Unterricht- dafür ist kein Vorwissen erforderlich.

Blockseminare - voraussichtliche Termine:

Einführungsveranstaltung (online)

Freitag, 02.05.23, 18 - 20 Uhr

Blockwochenende 02.06.-04.06.23,

Freitag, 02.06. 17-19 Uhr, Samstag 03.06. 10-16 Uhr, Sonntag 04.06. 10-16 Uhr,

Blocktag Sonntag 02.07.23 - 10.00 bis 18.00 Uhr

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**2.4.12****Improvisation**

2.4.12

**Übung "Gruppenimprovisation"****Di. 12:00-13:00****D 0.01****Augsten**

*31-MUS-5030*

Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

<b>3.1</b>	<b>Tonsatz</b> <i>Bitte beachten Sie:</i>  <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.2	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.1.3	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Susak</b>
3.1.4	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Groß</b>
3.1.5	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
3.1.6	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  ( Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Grote</b>

3.1.8	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do, Fr n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.1.9	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
3.1.11	<b>Gruppen- und Einzelunterricht Tonsatz (Hauptfach- und/oder Nebenfach)</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>
3.1.12.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 16:30-17:30</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
3.1.12.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 16:00-17:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
3.1.12.4	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Fr. 16:00-17:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>

### 3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.

- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel starten mit G2.

- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Semesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: [christoph.goebel@hmt-leipzig.de](mailto:christoph.goebel@hmt-leipzig.de)) abzusprechen.

Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de).

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote".

#### 3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.1.1	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	--------------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.2	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	--------------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.3	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Do. 09:00-10:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	---------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.4	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	---------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.



3.2.1.5	<b>Gehörbildung G1 vokal</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.2</b>	<b>Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)</b>			
3.2.2.1	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.2	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.3	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Do. 11:30-12:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.4	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Do. 12:30-13:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.5	<b>Gehörbildung G2 vokal</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.3</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absolut Hörer 1 (A1)</b>			
3.2.3.1	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Mo. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.2	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.3.3	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Do. 16:00-17:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.4	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Do. 17:00-18:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.5	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Do. 15:00-16:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.6	<b>Gehörbildung M1 vokal</b>	<b>Do. 18:30-19:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.7	<b>Gehörbildung A1</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als (G1, G2) M1</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.4</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absoluthörer 2 (A2)</b>			
3.2.4.1	<b>Gehörbildung M2</b>	<b>Mo. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.4.2	<b>Gehörbildung M2</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.5</b>	<b>Gehörbildung Oberstufe (O)</b>			

3.2.5.1 **Gehörbildung O** **Mo. 15:00-16:00** **G 417** **Prof. Göbel**

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923*  
Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**3.3 Mobile Fächer**  
*Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.*

**3.3.1 Instrumentenkunde**

3.3.1 **Instrumentenkunde** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.09** **Hensel**

*Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)*  
Durch feiertagsbedingte Ausfalltage findet die Vorlesung ersatzweise am 11.04.2023 und 02.05.2023 um 09.15 bis 10.45 Uhr im Raum D 3.22 statt.

Maximal 30 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

**3.3.2 Formenlehre**

3.3.2 **Formenlehre** **Mo. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Starke**

*1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)*  
Gute Deutschkenntnisse erforderlich

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

**3.3.3 Formenlehre Seminar (Formenanalyse)**

*Maximale Teilnehmerzahl: 10*  
Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

3.3.3.1 **Formenanalyse - Kurs A** **Do. 09:15-10:45** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**  
**gerade Wochen**

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2023 möglich.

3.3.3.2 **Formenanalyse - Kurs B** **Do. 09:15-10:45** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**  
**ungerade Wochen**

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2023 möglich.

**3.3.4** **Neue Musik**  
*maximal 20 Teilnehmer pro Kurs*

3.3.4.1 **Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)** **Mi. 09:00-10:30** **D 0.01** **Augsten Schorcht**

*Neue Musik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen. Für die Studiengänge Bachelor Gesang und Orgel ist Innerhalb des Wahlbereichs verpflichtend zusätzlich einmal das Modul „Neue Musik - Vertiefung“ - MWT 150 zu belegen*

max. 20 Teilnehmer pro Kurs

14-tägig, Beginn: 1. Semesterwoche

improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:

Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle  
Geräuscheffekte

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

3.3.4.2 **Neue Musik, Kurs C (für Sänger)** **Fr. 09:00-10:30** **D 1.09** **Fornhammar**

*Neue Musik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen. Für die Studiengänge Bachelor Gesang und Orgel ist Innerhalb des Wahlbereichs verpflichtend zusätzlich einmal das Modul „Neue Musik - Vertiefung“ - MWT 150 zu belegen*

nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht

Abschließendes Seminar wird noch festgelegt.

Termine: 14. April, 28. April,

Freitag den 5. Mai 9.00-10.30

Freitag den 11. Mai 9.00-10.30 Uhr (neu)

Freitag den 19. Mai 9.00-10.30Uhr

2. Juni wird gestrichen

Freitag den 9. Juni 9.00-10.30 Uhr

Freitag den 16. Juni 9.00-10.30 Uhr (neu)

Freitag den 23. Juni 9.00-10.30 Uhr

Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**3.4** **Instrumentation (Orchestration)**

3.4.1	<b>Instrumentation / Orchestrationsseminar</b>	<b>09:00-10:30 Dienstag und Mittwoch (14- täglich)</b>	<b>G 302</b>	<b>Prof. Dr. Lévy</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls KT 108</i>  <i>Wahlmodul WTW 111 (BA) bzw. Wahlmodul WTW 214 (MA) - ab WS 2022 WTW 928</i>  Schwerpunkt: FORSETZUNG DES WINTERSEMINARS (Musik des 19. &amp; 20. Jhdts.)  Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung" (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Seminar Instrumentationspraxis).</p>			
	<p>Termine: Dienstag und Mittwoch (ca. 14-täglich), 09.00 - 10.30 Uhr  Erster Termin: 28. März 2023, 09.00  weitere Termine: 29.3, 18 &amp; 19.4, 25.4 &amp; 26.4, 9.5 &amp; 10.5, 23.5 &amp; 24.5, 13.6 &amp; 14.6, 27.6 &amp; 28.6,</p>			
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
3.4.2	<b>Instrumentation / Orchestrationspraxis</b>	<b>Di.</b>	<b>G 302</b>	<b>Prof. Dr. Lévy Murakami</b>
	<p><i>Wahlpflichtmodul KP 229 (1. Stunde) / Teil des Wahlpflichtmoduls KT 159 a/b/c (BA - 2 Semester)</i>  <i>Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA) - ab WS 2022</i>  <i>WTW 910 bzw. WTW 927</i>  Zwei Gruppen:  Dienstag, 10.45-11.45. und Dienstag 11.45-12.45 wöchentlich</p>			
	<p>(maximal 6 Teilnehmer je Gruppe)</p>			
	<p>Maximal 6 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>3.6</b>	<b>Angewandte Musiktheorie</b>			
3.6.1	<b>Seminar "Musiktheorie":</b>	<b>Mo. 16:15-17:45</b>	<b>G 302</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) / auch anrechenbar als Wahlpflichtmodul KT 171 (Musik der Welt) bzw. als Wahlmodule (Musik der Welt) WTW 116 (BA) und WTW 219 (MA)</i>  Thema offen</p>			
<b>3.7</b>	<b>Komposition</b>			

3.7.1

### **Seminar "Komposition"**

**Di. 16:00-19:00  
ca 14-täglich**

**G 302**

**Prof. Dr. Lévy**

*Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913*

Thema: "die Komponist :innen in ihrer Gegenwart"

Die Nachrichten sind düster, die Gegenwart ist von vielen Krisen gezeichnet: Krieg in der Ukraine, in Syrien, im Sudan und so vielen anderen Ländern; Revolte im Iran; Gewalt in Haiti oder Angola; Artensterben, Überschwemmungen, Dürren, Brände und andere Zeichen der Klimakrise. Was bedeutet Komponieren in diesen Zeiten? Kann eine Komponist:in diesen Nachrichten gegenüber taub sein? Wir werden über diese Situation nachdenken, indem wir ihr die aktuellen Werke der Studierenden gegenüberstellen. Wir werden auch einige Komponist:innen einladen, die in manche dieser Krisen stärker impliziert sind, weil sie auf der Flucht waren, im Gefängnis saßen oder sich politisch engagiert haben.

Erster Termin: 28. März 2023, 16.00

weitere Termine: 18.4, 25.4, 9.5, 23.5, 13.6, 20.6, 27.6

Raum G 302 + Online

Hybrid: Gäste auf Zoom

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.03.2023 möglich.

**3.8**

### **Seminar "Werkanalyse"**

3.8.1

#### **Werkanalyse: Richard Wagner: Das Rheingold**

**Mo. 18:00-21:00**

**G 402**

**Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA)*

Termine: 20.3.; 3.4.; 17.4.; 8.5.; 22.5.; 5.6.; 19.6.; 3.7.

Zur Vorbereitung hören Sie sich das Werk einmal an. Sehen Sie eine Inszenierung, zum Beispiel die von Patrice Chereau von 1976 in Bayreuth (<https://www.youtube.com/watch?v=4jO6d4z8r7w>). Bringen Sie mit: Klavierauszug mit Motivtabelle (z.B. Edition Breitkopf, EB 4507) und Partitur, zumindest digital.

Literatur: Text (online, download; <https://www.reclam.de/data/media/978-3-15-018628-2.pdf>); Robert Donington, Richard Wagners Ring des Nibelungen und seine Symbole; Alfred Lorenz, Der musikalische Aufbau des Buhnenweihfestspiels Der Ring des Nibelungen.

Zielgruppe: alle Interessierte, auch Studierende der Schulmusik (diese aber ohne Möglichkeit der Anrechnung).

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

3.8.2      **Werkanalyse:**      **09:00-16:30**      **G 402**      **Molina Villarroel**

*Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) bzw. WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

Thema: Vertiefung verschiedener Analyse-Methoden, geeignet unter anderen für solche, die eine BA- oder MA-Arbeit schreiben bzw. einen Analyse-Vortrag vorbereiten

Blockseminar

Termine:  
15.4.2023  
13.5.2023  
10.6.2023

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

3.8.3      **Werkanalyse:**      **09:00-16:30**      **G 402**      **Castellón Molina**

*Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

Moderne Klaviertechnik/Modern piano techniques

Gegenstand ist das grundlegende Buch von Luk Vaes "Extended Piano Techniques In Theory, History and Performance Practice" (ca. 1000 Seiten; wird online zur Verfügung gestellt).

Zielgruppe: alle Interessierte, auch Studierende der Schulmusik (diese aber ohne Möglichkeit der Anrechnung).

Anmeldung bei: ac14tufa@stud.hmt-leipzig.de (Castellón Molina) und cs.mahnkopf@hmt-leipzig.de (Prof. Dr. Mahnkopf)

Blockseminare

Termine:  
22.04.2023  
20.05.2023  
24.06.2023

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**3.10**      **Improvisation**  
*Bitte beachten Sie:*

*Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.*

3.10.1	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934 - Anmeldung für Wahlmodull ist möglich bis 31.01.2023. bei Frau Wolf</i>          Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.10.3	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls IM 201</i>          Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.11</b>	<p><b>Praxis Neue Musik</b>  <i>mindestens 5 Teilnehmer</i>          Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)</p>			
3.11.1	<b>Praxis Neue Musik - online</b>	<b>Fr. 11:00-12:30</b>	<b>Dr. Theodorakis</b>	
	<p><i>Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)</i>  <i>anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier</i>          Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.          Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.          Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)</p>			
	<p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>3.12</b>	<b>Elektroakustische Musik</b>			
3.12.1	<b>Geschichte und Analyse elektroakustischer Musik II</b>	<b>Mi. 13:30-15:00</b> <b>G 017</b>	<b>Dr. phil. Poliakov</b>	
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls EA 203</i>          Informatorische und fallweise komplexe Analyse tonaler, atonaler und elektroakustischer Werke im geschichtlichen Kontext ihrer Entstehung</p>			



3.12.2	<b>Musikalische Akustik</b>	<b>Fr. 16:00-17:30</b>	<b>G 302</b>	<b>Busch</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls EA 203 (MA)</i>  Eine Überblicksvorlesung zur musikalischen Akustik: Egal wie und wo wir Musik hören, ist unsere Musikwahrnehmung stets von akustischen Phänomenen beeinflusst.  Diese Hörerfahrungen wirken dann zurück auf die musikalische Praxis, wie z.B. in Form einer gelungenen Instrumentation, einem tollen Klang im Konzertsaal oder einem verblüffenden Raumeindruck über Kopfhörer.  Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.  Fortführung aus dem Wintersemester. Neueinstieg ist nicht möglich.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.12.3	<b>Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht</b>			<b>Prof. Starke</b>
	weitere Informationen finden Sie unter: <a href="https://tinyurl.com/y54uthmp">https://tinyurl.com/y54uthmp</a>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.12.4.3	<b>Grundlagen der Elektroakustischen Musik, II</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>G 302</b>	<b>Dr. phil. Poliakov</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 171 (BA) / WKV 266 (MA) - ab WS 2022 WTW 916</i>  Eine Einführung in die softwarebasierte algorithmische Komposition auf der Basis von Open Music und Max/MSP.</p>			
	<p>Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>3.13</b>	<b>Medienübergreifendes Arbeiten</b>			
	Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941			

*Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941 (Voraussetzung sind Erfahrungen mit medienübergreifender Musik. Vorrang haben aber die Studierenden im Studiengang Master Komposition bzw. Meisterklassenstudierende Komposition, die einen entsprechenden Kurs bisher nicht belegt haben)*

Thema: Raum als musikalischer Parameter in Klanginstallationen und immersiver Musik

In dem Seminar wird innerhalb von vier Blöcken ein tiefer Einblick in den Umgang mit Raum als musikalischen Parameter, eingebettet in die Bereiche Musikkomposition und Klangkunst, gegeben. Dabei werden exemplarisch anhand von aktuellen Arbeiten sowie historischen Entwicklungen entsprechende Konzepte zum Umgang mit Raum vermittelt. Der Fokus liegt dabei vor allem auf der praktischen Erarbeitung eines künstlerischen Werkes. Kernbestandteil der individuellen Sessions wird parallel zur künstlerischen Beratungen und konzeptuellen Unterstützung, die Vermittlung aktueller technischer Möglichkeiten sein, welche im ZiMMT durch die Studierenden erprobt werden können. Das Seminar endet mit einer öffentlichen Präsentation der künstlerischen Werke in den Räumlichkeiten des ZiMMT. Dabei können von den Studierenden sowohl Musikkompositionen für das 32 Kanal spatial-audio System, wie auch Klanginstallationen präsentiert werden.

Paul Hauptmeier & Martin Recker (Künstlerduo Hauptmeier|Recker)  
Blockseminar, ein Wochendende pro Monat  
HMT / ZiMMT (Torgauer Straße 80, Leipzig)

Das Seminar wird an der HMT und im ZiMMT (Zentrum für immersive Medienkunst Musik und Technologie) stattfinden. Die Studierenden profitieren hier von einem hochprofessionellen immersiven Soundsystem bestehend aus einer Kuppel aus 32 Lautsprechern.

Geplante Termine: 15. & 16. April, 06. & 07. Mai, 03. & 04. Juni (jeweils 2x 6 Stunden am Tag). Konzert Vorbereitung: 26.06.23, Konzert: 27.06.23

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

## 4. Fachmethodik

- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*  
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*  
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier I** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*  
Seminar  
Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.  
Fortsetzung vom Wintersemester. Neue Anmeldungen sind nicht möglich.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.1 **Praxisseminar "Lehrpraxis" (verpflichtend)** **Di / Fr** **Plans-Casal**
- Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
- Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.1	<b>Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>          Beginn nur im Wintersemester möglich!          Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lehr- und Lernstrategien.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.</p>			
4.5.1.2	<b>Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>          Bestandteil der Methodik 4.5.1          Einzelarbeit mit dem Instrument. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.          Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.</p>			
4.5.2	<b>Lehrpraxis</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Reuter</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (pädagogische Profilierung)</i>          Inhalt: Begleitung bei der Arbeit mit InstrumentalschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Lerninhalte, Methodenvielfalt, Kommunikation, Lern- und Lehrziele, Unterrichtsstruktur, Literatur</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.</p>			
4.6.1	<b>Praktikum "Streicherklassenmusizieren" (hohe und tiefe Streicher)</b>	<b>5 Vormittage n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Dierich Dreßler</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA) - Anmeldung ist möglich bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf</i>          "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West.</p> <p>Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren.          Die Zeiten werden mit den Lehrkräften bitte individuell abgestimmt.</p> <p>Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.          Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

4.6.3.1	<b>Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 09:00-12:00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Wezel</b>
	<p><i>Pflichtmodul ST 114</i>  <i>Fortführung vom Wintersemester!</i>  2 wöchiger Turnus nach Absprache  Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 15 TeilnehmerInnen.</p>			
4.6.3.2	<b>Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 16:00-20:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i>  Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschülerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik  Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
4.6.3.3	<b>Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i>  Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtseminar)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.6.3.4	<b>Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 18:00-19:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>  Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.6.3.5	<b>Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher)</b>	<b>Zeit n.A.</b>		<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>  Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)  Nachholstunden vom Wintersemester!</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			

4.7.4.1	<b>Fachmethodik Violoncello</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen.			
4.7.4.3	<b>Unterrichtsliteratur für Violoncello / Lehrpraxis</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls ST 266 / Wahlmodul ST 130</i>			
4.8.5.1	<b>Fachmethodik Kontrabass</b>	<b>Mo. Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)			
4.6.5.2	<b>Lehrpraxis Kontrabass</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Wahlmodul</i> Fortführung vom Wintersemester 2022			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.10.1	<b>Fachmethodik Cembalo</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Winter</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. AM 203 (MA)</i> Studium der historischen methodischen Quellen des 16.-18. Jahrhunderts, Spezifik der verschiedenen hist. Tasteninstrumente, Anschlag oder "toucher"? Verbindung von Cembalomechanik und Spieltechnik, Fingersätze, Verzierungen und Diminutionen, Klanggestaltung, Agogik, allgemeine didaktische Aspekte, Überblick über Unterrichtsliteratur und "Etüden", praktische Übungen Fortführung vom Wintersemester 2022			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.10.2	<b>Lehrpraxis Cembalo</b>	<b>Zeit/Ort:n.V.</b>		<b>Prof. Schade</b>
	<i>Wahlmodul AM 143</i> Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.11.1	<b>Fachmethodik Blockflöte</b>	<b>Mi. 09:30-11:00</b>	<b>D 1.04</b>	<b>Prof. Ehrlich</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>  Fortführung vom Wintersemester  Körperhaltung / Haltung des Instrumentes nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern / Stütz fingertechnik und Gewichtsverteilung / Griffsysteme von 1535 bis heute / Daumentchnik / Atemführung, Atemübungen und Vibrato: Instrumentenspezifische Erwägungen / Thesen und Übungen zur Klangproduktion im Kontext der Erfordernisse anderer Blasinstrumente / Grundlagen der Artikulation aus technischer und aufführungspraktischer Sicht.  Diese Lehrveranstaltung wird in Präsenz, im Ausnahmefall auch online angeboten.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.12.1	<b>Fachmethodik Traversflöte</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Freitag</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>  Beginn nur im Wintersemester möglich!  bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin <a href="mailto:anne.freitag@hmt-leipzig.de">anne.freitag@hmt-leipzig.de</a></p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.18.1	<b>Fachmethodik Barockvioloncello</b>	<b>Zeit s.A.</b>	<b>D 3.05</b>	<b>Prof. Freiheit</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>  Die ersten 300 Jahre des Violoncellos (1500 - 1800):  Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. - Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. - Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). - Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh.  Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05 oder per Mail: <a href="mailto:jan.freiheit@hmt-leipzig.de">jan.freiheit@hmt-leipzig.de</a>.  Fortführung vom Wintersemester</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-21:00</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<p><i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i>  3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr</p>			
4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmgebung"</b>	<b>Mo.</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
	<p><i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i>  montags 15.00 Uhr und 15.30 Uhr  Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1  Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung"</p>			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			

4.20.6.2	<b>Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil A</b>	<b>Di. 16:00-17:00 1-std.</b>	<b>D 0.22</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA)</i> Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang II"			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>	<b>09:00-14:00 Di,Mi</b>		<b>Reuter</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i> Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis zum 31.01.2023. Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis zum 31.01.2023 (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 14:15-16:15</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Fortführung vom Wintersemester!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.2	<b>Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 243v, 266v / Wahlmodul JP 142v (BA)</i> Fortsetzung vom Wintersemester! Kein Neueinstieg möglich.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.23.1	<b>Fachmethodik Jazzgitarre</b>	<b>Blockunterricht</b>		<b>Prof. Neumann</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Geschichte der Instrumente, spezifische Bauformen, technische Grundlagen, stilprägende Vertreter aus Jazz / Pop / Rock, Standardlehrwerke, Literaturempfehlungen, Dokumentationen Fortführung vom Wintersemester!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.2	<b>Lehrpraxis für Jazzkontrabass</b>			<b>Eichhorn</b>
	Fortführung vom Wintersemester 2022			
	Keine Einschreibung über Moodle.			



4.25.1	<b>Fachmethodik Jazzsaxofon</b>	<b>Do. 14:30-16:00</b>	<b>D -1.14</b>	<b>Oehl</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			
	Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Übeplanung - Selbststudium			
	Fortsetzung aus dem Wintersemester!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.26.2	<b>Lehrpraxis für Jazzpiano</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.27.2	<b>Lehrpraxis für Jazzschlagzeug</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Schaefer</b>
	<i>Wahlmodul JP 127i</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.29.1	<b>Fachmethodik Jazzvioline</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1 **Chorarbeit**

*Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probestermine/-orte bitte der Website entnehmen.*

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / - ab WS 2022 WKV 904*

*Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen*

16.6.2023, 09:30 Konzert Bachfest, Michaeliskirche Leipzig

16.6.2023, 19:30, Konzert Großer Saal; Studierenden-Dirigat

Johann Sebastian Bachs Amtsantritt als Thomaskantor zu Leipzig jährt sich 2023 zum 300. Mal. Rund um die Kantate "Aus der Tiefen rufe ich, Herr zu dir" BWV 131 - vermutlich die früheste erhaltene Kantate des Meisters - entwirft der Hochschulchor ein Programm mit unterschiedlichen Vertonungen des 130. Psalms. Neben freien Kompositionen von Christoph Willibald Gluck und Heinrich Kaminski erklingt auch Felix Mendelssohns Choralkantate op 23 "Aus tiefer Not schrei ich zu dir". Martin Luthers Psalmenlied "Aus tiefer Not", das die musikalisch Basis dieses Werkes bildet und dessen Text eine Nachdichtung des 130. Psalms ist, wird 2023 500 Jahre alt.

24.3.

31.3.

7.4. (entfällt - Karfreitag)

14.4.

21.4.

28.4.

5.5.

12.5.

13.5. Probentag 09:00-17:00 (G304)

19.5.

26.5.

2.6. (entfällt - Pause wg. Aufnahmeprüfungen)

9.6.

15.6. GP

16.6. Konzerte

23.6. (geblockt als Probentag am 13.5.)

30.6. (geblockt als Probentag am 13.5.)

7.7. (geblockt als Probentag am 13.5.)

Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

5.1.3

**Kammerchor**

**Do. 13:00-15:00**

**D 3.25**

**Maierl**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

GP 29.6.

Konzert 04.07.2023, 19:30 Uhr im großen Saal

Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen; Anmeldungen unter: [florian.maierl@hmt-leipzig.de](mailto:florian.maierl@hmt-leipzig.de)

Die Vorsingen für den Kammerchor finden am 8. und 9.2.23 jeweils zwischen 09:00 und 14:00 im Raum D3.26 statt.

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.4

**Jazzchor**

**Mi. 11:00-13:00**

**G 304**

**Barke**

*Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906*

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkt: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a. Es sind bis zu 2 entschuldigte Abwesenheiten von Proben im Semester zulässig. Am Semesterende wird ein Semesterabschlusskonzert gegeben, welches Teil des Moduls ist. Das Repertoire wird zu Semesterbeginn bei Moodle zur Verfügung gestellt und ist selbstständig auszudrucken und vorzustudieren. Pad-Nutzung ist dann erlaubt, wenn Eintragungen in die Noten gemacht werden können.

Gasthörer und Externe bitte rechtzeitig beim Dozenten melden, es wird dann geprüft inwiefern eine Mitwirkung ermöglicht werden kann.

Genauere Probentermine:

So 26.03. 11 - 17 Uhr Probesaal

Mi 29.03. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 19.04. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 26.04. 11 - 13 Uhr Ort noch offen

Mi 10.05. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 17.05. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 24.05. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 31.05. 11 - 13 Uhr Ort noch offen

So 11.06. 11 - 17 Uhr Probesaal

Mi 14.06. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 21.06. 11 - 13 Uhr Ort noch offen

Mo 26.06. 16 - 21 Uhr naTo Semesterabschlusskonzert

Maximal 60 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

## 5.2

### Orchesterarbeit

*Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.*

*Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet*

*nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.*

*Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: mirjam.gerber@hmtleipzig.de*

*The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.*

*Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.*

*All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de*

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

## 5.2.3

### 3. Orchesterprojekt

**20.03. - 01.04.2023**

**Prof. Foremny  
Gerber**

B. Bartok (1881-1945) Tanz Suite Sz.77 - 16'

2 Fl (beide auch picc), 2 Ob (2. auch Eh), 2 Kl (2. auch Bkl), 2 Fg (2. auch Kfg)4Hr, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Pk, Schlgz, Celesta und Klavier vierhändig(2 Pianisten), Hrf. Str.

Nigel Westlake (\*1958) Spirit oft he wild Oboe Concerto Solist Sandy Xu - 24'

4 Hr Str Schlgz (5), Hrf, Klavier

R. Schumann 4. Symphonie d moll op. 120 - 30'

2222 423 Pk Str.

Anmeldungen :

Violine, Viola, Cello

in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email

Kontrabass, Harfe, Bläser

Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

5.2.4	<b>Große Opernproduktion - Orchester</b>	<b>03.05. - 08.06.2023</b>	<b>Prof. Foremny Gerber</b>
	<p>Leoš Janáček „Das schlaue Füchslin“ (1924)          Inszenierung: Prof. Karoline Gruber / Musikalische Leitung: Prof. Matthias Foremny          Premiere: 03.06.2023, Vorstellungen am 04./05./06./07./08.06.2023</p> <p>Anmeldungen          Violine, Viola, Cello          in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de          Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email</p> <p>Kontrabass, Harfe, Bläser          Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>		
<b>5.4</b>	<b>Projekte der FR Gesang</b>		
5.4.1	<b>Große Opernproduktion - vokal</b>	<b>04.04.23 - 08.06.23</b>	<b>Prof. Foremny Prof. Gruber</b>
	<p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>          Leoš Janáček „Das schlaue Füchslin“ (1924)          Szenische Proben ab 04.04.2023, Endproben 22.05-02.06.2023, Vorstellungen 03.-08.06.2023          Besetzung über Fachrichtung durch Vorsingen festgelegt.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
5.4.2	<b>5.4.2 Studioproduktion Sommersemester</b>	<b>09.05.12 - 26.06.23</b>	<b>Eggers</b>
	<p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>          Antonio Bibalo „Fräulein Julie“ (1976)          Szenische Proben ab 09.05.2023, Endproben 19.-21.06.2023, Vorstellungen 23.-26.06.2023          Inszenierung: Boris von Poser / Musikalische Leitung: N.N.          Besetzung über Fachrichtung festgelegt.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
<b>5.5</b>	<b>Projekte der FR Jazz/Populärmusik</b>		
5.5.1	<b>Songwerkstatt</b>	<b>Do. 17:00-19:00</b>	<b>D 1.08</b> <b>Schröder</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 150</i>          Fortführung vom Wintersemester</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		

- 5.5.4 **Jazzfest mini** **Prof. Fischer**  
**Prof. Wollny**
- Wahlmodul JP 150*  
27.04.2023, Proben ab Beginn Sommersemester individuell
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.6 **Orchester und Projekte der FR Alte Musik**  
*Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben*  
*Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts*  
Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)
- 5.6.1 **Projekt Akademiekonzert im Alte Musik Fest** **Prof. Rath**
- Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - ab WS 2022 WBP 914 (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS 2022 WBP 915*  
Thema noch offen  
Musikalische Leitung: Prof. Stephan Rath
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.6.2.2 **Sprachliche Betreuung des Projekts Alte Musik** **Do. 12:00-14:00**    **D 1.11**    **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS WKV 915*  
Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden am Akademiekonzert (Programm: frühe italienische Händel-Kantaten)  
Zeit: Donnerstag 12:00-14:00 Uhr, Raum 111, beziehungsweise Zeit und Ort nach Vereinbarung
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.
- 5.7 **Projekte Gegenwartsmusik**
- 5.7.1 **Ensemblearbeit Gegenwartsmusik**  
*Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.*  
Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)

5.7.1.1 **Ensemble Gegenwartsmusik (instrumental)**

**Gómez Olabarría**

*WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933*

Im Sommersemester sind 2 Projekte geplant:

1. Projekt - Musik & Gegenwart 100

Konzert 23.05.23 (Probensaal, Raum 304): Neue Kompositionen Studierender

2. Projekt - ZfGM-Festival 2023

Konzert 22-24.06.23: Programm für Kammerbesetzungen wird nach der Anmeldung auf Wunsch der Studierenden oder je nach Möglichkeit zusammengestellt.

Für Fragen steht Ihnen Herr Olabarría gern zur Verfügung: pablo-andoni.olabarria@hmt-leipzig.de

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

5.7.1.2 **Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)**

**Fr. 13:00-17:00**

**D 0.21**

**Fornhammar**

*WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933*

Freitag 11.00-12.00 und 13.00-16.00. (Genaue Zeiten werden bekanntgegeben)

erster Termin: 14.04.2023

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**5.8 Fachrichtungsübergreifende Projekte**

5.8.1 **Projekt der Fachrichtungen Jazz und Komposition**

**Prof. Dr. Lévy  
Prof. Schaefer**

*Anrechenbar als KT 109 sowie JP 141*

Erster Termin: 29.03.2023, 16:00, D -131

Beschreibung: Gemischte Teams (Komp/Jazz) von drei bis vier Musikern werden im Kollektiv an einer gemeinsamen musikalischen Fragestellung arbeiten und ihr Projekt bei einem Konzert im Rahmen des ZfGM-Festivals (22-24 Juni 2023) aufführen.

TeilnehmerInnen stehen fest.



## 6. Sprachen

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

### 6.1 Italienisch

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

+ (betrifft Intensivkurs:) Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 2A: ISBN: 978-88-99358-89-1 (Fortsetzungsband)

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.

Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool

#### 6.1.1 Italienisch - Niveau I

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen. Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908

##### 6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B)

**Di. 11:00-12:30**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung

Auch für GasthörerInnen.

##### 6.1.1.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1B)

**Mo. 14:15-15:45**

**D 1.03**

**Papaccio**

Schwerpunkt: ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

#### 6.1.2 Italienisch - Niveau II

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen. Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909

- 6.1.2.1 Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B) Mo. 10:30-12:00 D 0.24 Papaccio**
- Schwerpunkt: Mozart: Le nozze di Figaro - 2. Teil  
 Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Auch für GasthörerInnen.
- 6.1.2.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2B) Do. 14:30-16:00 D 0.24 Sasso-Fruth**
- Schwerpunkt: Puccini: La Bohème - Teil 2  
 Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Auch für GasthörerInnen.
- 6.1.3 Italienisch - Niveau III**  
*Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen. Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910*
- 6.1.3.1 Italienisch - Niveau III (IT 3A/B) Mo. 15:00-16:30 D 0.24 Sasso-Fruth**
- Pflichtmodule GS 123 / AM 140 / AM 205 / DI 115 - Wahlmodule WBP 110 / WBP 205 - ab WS WBP 910*  
 Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A  
 Schwerpunkt: Italienische Komponisten in Paris: Rossini - Donizetti - Bellini - Teil 2  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Auch für GasthörerInnen.
- 6.2 Französisch**  
*Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!*
- Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.  
 Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.*
- Für Studierende der BA/MA-Studiengänge  
 Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1B)** **Mo. 13:15-14:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911*

Mit Vorkenntnissen auf Niveau von Kurs FRZ 1A (bis Lektion 5A des Lehrbuches)

Lehrbuch: Voyages – neu - A1 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Chansons et mélodies (Teil 2)

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.2 **Französisch - Niveau II (FRZ 2B)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912*

Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 2 des Lehrbuches bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1B)

Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).

Musikalischer Schwerpunkt: Ravel – Teil 2

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3B)** **Mi. 14:00-15:30** **D 0.24** **Gorgs**

*Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913*

Vorkenntnisse auf Niveau A2

Musikalischer Schwerpunkt: Fantastische Tänze und wo sie zu finden sind: Französische Tanzlieder aus Spätrenaissance und Frühbarock

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

## 7. Klavier | Dirigieren

7.1 **Italienische Opernklasse** **Mo. 16:00-17:00** **D 1.09** **Prof. Hudezeck  
Papaccio**

*Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, VK 233*

Schwerpunkt: Gestaltung von Auszierungen und Kadenzen in Wiener Klassik und Belcanto-Oper  
Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum G 313 ein.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

## 8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.1	<b>Orgelkunde</b>	<b>2-std. Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Nusser</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 103 bzw. OG 105 (BA)</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.		
8.2.1	<b>Liturgik (evangelisch)</b>	<b>Mo. 16:00-18:00</b> <b>D 3.21</b>	<b>Dr. Dremel</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 104 bzw. OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 188 (BA) bzw. WTW 286 (MA) - ab WS 2022 905</i>		
	Theologie und Geschichte des christlichen Gottesdienstes bis zum 16. Jahrhundert, seiner biblischen Grundlagen, anthropologischen Perspektiven und ökumenischen Ausformungen.		
8.4.1	<b>Dirigierpraktikum I</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b> <b>G 304</b>	<b>Löbner Maierl</b>
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)</i>		
	Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht		
8.4.2	<b>Dirigierpraktikum II</b>	<b>Zeit/Ort: s. A.</b>	<b>Löbner Maierl</b>
	Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!		
8.5	<b>Dirigierseminar</b>	<b>Do. 10:00-11:30</b> <b>D 3.25</b>	<b>Löbner</b>
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse</i>		
	Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur		
8.8.8	<b>Theologische Grundlagen / Prakt.Theologie</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Dr. Herzig</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i>		
	Kirchenkunde und Praktische Theologie (evangelisch und katholisch)		
	Grundfragen der Kirchenkunde, des Gemeindeaufbaus und der Stellung der Kirchenmusik in der Kirche.		
8.9	<b>Seminar Theologie</b>	<b>2-std., Zeit n.V.</b>	<b>Prof. Lennartz Prof. Dr. Schüle</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205 (MA) - nur für Master Kirchenmusik</i>		

8.13 **Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)** **Di. 10:00-12:00** **Prof. Timm**

*Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)*  
Fortführung aus dem Wintersemester!  
Ort: Paulinum

Keine Einschreibung über Moodle.

8.20 **Kirchenmusikalische Komposition** **Do. 11:30-13:30** **D 1.03** **Kuhl**

*Teil des Pflichtmoduls KII 202*

Keine Einschreibung über Moodle.

## 9. Alte Musik

### 9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

#### 9.1.1 Stimmungen und Akustik

**Do. 08:30-12:00**

**extern**

**Dr. Heller**

*1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

#### 9.1.2 Historische Instrumentenkunde

**Do. 08:30-12:00**

**extern**

**Dr. Heller**

*2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)*

*Fortsetzung vom Wintersemester!*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

#### 9.1.3.3 Quellenkunde zur Aufführungspraxis: III

**Di. 15:15-16:45**

**D 1.09**

**Dr. Blanken**

*Teil des Pflichtmoduls AM 113 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*

Generalbass in Theorie und Praxis im 17. und 18. Jahrhundert

Die Veranstaltung umfasst Musiktheorie zur Continuopraxis bei Caccini, Banchieri, Rameau, Heinichen, Mattheson, Kirnberger etc. sowie praktische Beispiele aus der Musik von Monteverdi bis Bach. Kennengelernt werden soll die Spezifik italienischer Praxis des 17. Jh. versus französischer etc. Vorworte zu Musikdrucken werden in ihrer Bedeutung als musikpraktische Quellen herangezogen. Aus einer Vielzahl an Quellen sollen die für ein Musikstück relevanten erkannt werden.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

9.1.4.2	<b>Notationskunde II</b>	<b>Mo. 09:00-10:30</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<p><i>(Teil des Pflichtmoduls AM 114)</i>  <i>Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!</i>  Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.</p> <p>Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
9.1.4.4	<b>Notationskunde IV</b>	<b>Mo. 10:45-12:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<p><i>(Teil des Pflichtmoduls AM 115)</i>  <i>Fortführung des Notationskurses III aus dem Wintersemester!</i>  Notation im 16. und der in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Entwicklung der geraden Mensuren im 16. Jahrhundert sowie des tempo ordinario und seiner Triplen im frühen 17. Jh (Diminution, Allegro/Adagio- Aspekte, Loslösung von Tempobezügen etc.); Neue Deutsche Orgeltabulatur</p> <p>Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>9.4</b>	<b>Vokaler Hauptfachkomplex</b>			
9.4.2	<b>Gesangsensemble</b>	<b>Di. 17:00-19:00</b>		<b>Anders</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 101 e (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)</i>  Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.  Genauere Zeit und Ort nach Absprache.</p>			
<b>9.5</b>	<b>Instrumentaler Hauptfachkomplex</b>			
<b>9.6.1</b>	<b>Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz</b>			
9.6.1.1	<b>Einführung in Barocktanz</b>	<b>Mi. 13:30-15:30</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	<p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
9.6.1.2	<b>Tänze im Umbruch zwischen Renaissance und Barock. Prätorius und seine Zeit</b>	<b>Mi. 15:45-17:45</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	<p>u.a. Vorbereitung für das Alte Musik Fest</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			



**9.8 Improvisation Renaissance/Barock.**  
*Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.*  
*Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.*  
Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)

**9.8 Improvisation Renaissance/Barock**

Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)

**9.8.1 Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt**  
*Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.*  
*Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.*

9.8.1.1 **Intavolierungen im 15. Jh** **Mo. 09:00-10:00** **D 1.11** **Erhardt**

*Für Blockflöten.*

Wir spielen französische Chansons der Dufay-Zeit in Intavolierungen des Buxheimer Tabulaturbuchs, und erstellen improvisatorisch selbst eigene Intavolierungen.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

9.8.1.2 **Improvisation im Dulzianconsort** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.11** **Erhardt**

*Für Dulzianensemble.*

Polyphone Improvisationstechniken, bekannt aus dem Contrapunto alla mente, wollen wir auf Dulzianen realisieren. Dabei gehen wir Cantus firmus basiert und auf Imitation basierend vor.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

9.8.1.3 **Monteverdis Ostinatobässe** **Mo. 11:00-12:00** **D 1.11** **Erhardt**

*Für alle Instrumente.*

Einige von Monteverdis bekanntesten Vokalstücken basieren auf Ostinatobässen. Wir üben, wie Instrumentalist\*innen damit umgehen können, um das Arrangement lebendiger zu machen.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

9.8.1.4

**Rezitative improvisieren**

**Mo. 13:00-14:00**

**D 1.11**

**Erhardt**

*Für Sänger:innen und singende Instrumentalist:innen.*

Ein Text, bzw. ein "Drehbuch" sei gegeben, aber keine Musik. Wie klein der Weg von der gesprochenen zur im hochbarocken Rezitativ deklamierten Sprache ist, wird Gegenstand dieses Kurses sein. Wie wird Sprache vertont? ist dabei die zentrale Frage.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

9.8.1.5

**Improvisieren nach Diego Ortiz**

**Mo. 14:00-15:00**

**D 1.11**

**Erhardt**

*Für alle Instrumente.*

Ortiz Trattado de glosas (1553) ist eine bedeutende Quelle zur Improvisationspraxis seiner Zeit. Wir setzen die von ihm gestellten Aufgaben in die Tat um.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

## 10. Jazz | Popularmusik

<b>10.1</b>	<b>Jazztheorie</b> Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
<b>10.1.1</b>	<b>Jazz-Harmonielehre</b> Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)			
10.1.1.1.1	<b>Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.1.1.2	<b>Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.1.2.1	<b>Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.1.2.2	<b>Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 12:30-13:30</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
<b>10.1.2</b>	<b>Gehörbildung</b> <i>max. 8 Teilnehmer</i>			
10.1.2.1.1	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	<b>Di. 09:30-10:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>

10.1.2.1.2	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B</b>	<b>Di. 10:30-11:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.2.1	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A</b>	<b>Di. 11:30-12:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A</b>	<b>Di. 14:30-15:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Frischkorn</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.3</b>	<b>Rhythmik</b>			
10.1.3.1	<b>Rhythmik (JP 114)</b>	<b>Mi. 10:30-12:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Scholz</b>
	Fortführung vom Wintersemester Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend. 14-täglich, in den ungeraden Wochen			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.4</b>	<b>Polyrhythmik Ensemble (JP 115)</b> <i>elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik</i>			
10.1.4.1	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1</b>	<b>Do. 14:00-16:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	<i>Pflichtmodul JP 116</i> (Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.4.2	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2</b>	<b>Do. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	<i>Pflichtmodul JP 116</i> (Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.5</b>	<b>Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement</b>			
	<i>Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.</i>			
	Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)			
10.1.5.1.1	<b>Arrangement, Gruppe A</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.2	<b>Arrangement, Gruppe B</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.4	<b>Arrangement, Gruppe D</b>	<b>Di. 11:30-12:30</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.2	<b>Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)</b>	<b>Mo. 17:45-19:45</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Schiller</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.6</b>	<b>Jazzkomposition</b>			
	Teil des Pflichtmoduls JP 154			

10.1.6	<b>Jazzkomposition</b>	<b>Mo. 15:30-17:45</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Schiller</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i>			
	2 Gruppen (Gruppierung legt der Dozent fest)			
	Gruppe 1: 15.30 - 16.30 Uhr / Gruppe 2: 16.45 - 17.45 Uhr			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.2</b>	<b>Wissenschaft Jazz/Pop</b>			
<b>10.2.1</b>	<b>Tonsatz (JP 117)</b>			
10.2.1.2	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b>	<b>10:00-12:00</b> <b>Mo, Do</b>	<b>D -1.15</b>	<b>Singer</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte (JP 118)</b>			
	Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904			
10.2.2.1	<b>Jazzmusikgeschichte - Vorlesung</b>	<b>Di. 15:15-16:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Auch für GasthörerInnen.			
10.2.2.2	<b>Jazzmusikgeschichte - Seminar</b>	<b>Di. 17:00-17:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Auch für GasthörerInnen.			
<b>10.2.3</b>	<b>Geschichte der Populärmusik (JP 123v/124v)</b>			
	<i>wird nur alle 2 Jahre angeboten!</i>			
	Wahlpflichtmodul JP 123v bzw. 124v (BA) / Wahlmodul WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA) - ab WS 2022 WTW 903			
10.2.3.1	<b>Geschichte der Populärmusik - Vorlesung</b>	<b>Di. 13:15-14:45</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Thema: Rockmusik			
	Fortführung vom Wintersemester			

10.2.3.2	<b>Geschichte der Populärmusik - Seminar</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Seminar (zwei Blockveranstaltungen): World Music Fortführg vom Wintersemester!		
<b>10.4</b>	<b>Ensemblespiel - Pflicht</b>		
	<i>Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleleitung ist Prof. Johannes Enders</i> Pflichtmodule JP 107 bis JP 112 (BA) / JP 204 (MA)		
10.4.1	<b>Hochschul-Big-Band</b>	<b>Fr. 10:30-14:00</b>	<b>D -1.06</b>
			<b>von Nordenskjöld</b>
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>		
10.4.3	<b>Vokalensemble Jazz-Populärmusik</b>	<b>Mo. 14:00-15:30</b>	<b>D 0.17</b>
			<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.4.5	<b>Repertoireensemble I</b>	<b>Mi. 14:15-15:45</b>	<b>D 0.17</b>
			<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i> Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.4.7	<b>Active Listening Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>
			<b>Frischkorn</b>
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i> Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.		
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.		
10.4.8	<b>Percussion-Ensemble</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D -1.19</b>
			<b>Bauer</b>
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i> Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)		
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.		

10.4.9	<b>Vokale Improvisation I</b>	<b>Mo. 09:30-11:00</b>	<b>D 2.36</b>	<b>Adams</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.11.1	<b>Ensembleleitung</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.11.2	<b>Ensembleleitung</b>			<b>Prof. Neumann</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)</i>			
	Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.5</b>	<b>Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)</b>			
	<i>Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt.</i>			
	<i>Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung!)</i>			
	<i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3	<b>Hardbop-Combo</b>	<b>Mi. 09:00-13:00</b>	<b>D 2.36</b>	<b>Moritz</b>
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan			
	2. Gruppe bei Bedarf			
	Teilnehmer stehen bereits fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.4	<b>Konzipierte Improvisation</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>N.N.</b>
	In einem kleinen Ensemble wird auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			



10.5.5	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik</b>	<b>Mo. 09:45-11:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht</i>			
	Thema: Arabische Musik			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.8	<b>Basic-Ensemble 2</b>	<b>Di. 12:30-14:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.9	<b>Piano-Trio</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.10	<b>Mahavishnu Orchestra Ensemble</b>		<b>D 0.06</b>	<b>Ehlert Prof. Wollny</b>
	Teilnehmer stehen fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.11	<b>Basic Ensemble</b>	<b>Do. 18:00-20:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Oehl</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.12	<b>Root 70 Riomar Ensemble</b>			<b>Oehl</b>
	Blockveranstaltung (geschlossenes Ensemble)			
	Teilnehmer stehen bereits fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.14	<b>Outside The Box - Composers Ensemble</b>	<b>Mo. 11:00-13:00</b>		<b>Schiller</b>
	Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.16	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Eichhorn</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.18	<b>Oliver Nelson Ensemble</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.19	<b>Slow &amp; Fast Ensemble</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.20	<b>Wayne Shorter / Song-Ensemble</b>	<b>Do. 09:30-11:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	Ensemble ist begrenzt auf Studierende im HF Gesang Jazz-PM der FR Jazz sowie Doppelfach-Studierende Jazz-Gesang			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.23	<b>Soul Essentials</b>	<b>Do. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Kallfass</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.24	<b>Messiaen Ensemble - entfällt</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Wollny</b>
	Einschreibung direkt bei Prof. Michael Wollny Analysen und Studien zu Harmonik und Rhythmik Messiaens; Umsetzung der harmonischen Sprache im Jazzkontext; eigene Stücke und Arrangements. Ab 5. Semester und MA.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.25	<b>Michael Wollny Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	Einschreibung direkt bei Prof. Michael Wollny Kompositionen & Arrangements von MW: Freies, Komplexes, Einfaches & Experimentelles. Ab 5. Semester und MA.		
10.5.28	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 0.16</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Schwerpunkte sind Wayne Shorter und Theolonious Monk Tunes, Arrangements und Odd-Meter. (Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)		<b>Ehlert</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
10.5.29	<b>Tigran Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Schrabbe Prof. Wollny</b>
	<i>anrechenbar als Ensembleleitung JP205 / Zusatz-Ensemble JP125</i> Teilnehmer stehen bereits fest		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.30	<b>Performance Ensemble</b>	<b>Mo.</b>	<b>D -1.11</b>
	Teilnehmer nach Absprache mit Prof. Neumann		<b>Prof. Neumann</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.31	<b>Rock Visions Ensemble</b>	<b>Di. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.18</b>
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang (Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)		<b>Ehlert</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
10.5.32	<b>Fusion Ensemble</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D -1.18</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.		<b>Greisiger</b>

10.5.34	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Oehl</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.40	<b>Saxophonquartett</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.41	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	<b>Fr. 14:30-16:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.42	<b>Big Band Satzproben Saxophon</b>	<b>Fr. Zeit n.V.</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.47	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	<b>Do. 16:15-18:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.48	<b>Bebop-Ensemble</b>	<b>Mo. 13:00-15:00</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Schiller</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.50	<b>Frank Chastenier Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Chastenier</b>
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen. (Teilnehmer stehen bereits fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.53	<b>Drummer-Coaching-Class</b>	<b>Mi. 17:00-19:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>			
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
10.5.54	<b>New Standards by Women Composers</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Schaefer</b>
	Kompositionen von Frauen (z.B. Lil Hardin Armstrong, Alice Coltrane, Geri Allen, Carla Bley, etc.) werden im Ensemble erarbeitet und gespielt.			
	Erster Termin: 20.3.2023 10:00-12:00 D -1.31.			
	Einschreibung durch Anmeldung an Eric Schaefer			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.56	<b>Schauspielensemble</b>	<b>Do. 19:00-21:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
	<i>Wahlmodul JP 125</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>10.6</b>	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz</b>			
	<i>beide Teile sind verpflichtend zu belegen!</i>			
	Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152 (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 / Wahlmodul JP 287			
10.6.2.1	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 60 min.), Teil 1</b>	<b>Di. 18:30-19:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.2.2	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 60 min.), Teil 2</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.7</b>	<b>CD-Produktion</b>			

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121*

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden bei: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung.

Termine für Sommersemester 2023: 24.07.2023 - 30.07.2023 - Anmeldung ist bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich (Nachmeldungen sind in Ausnahmefällen bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich). (Die genauen Zeiten bitte Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für das Wintersemester 2023/2024: voraussichtlich im Februar 2024 (Anmeldung erst ab Juni 2023 möglich!)

Maximal 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 11. Gesang | Musiktheater

### 11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** Mo. 13:30-15:00 D 0.22 Weis

*Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)*

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies bis zum 31.01. bei Frau Wolf beantragt werden!

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.2 Operschule

11.2.1 **Opernensemble** Do. 14:00-18:00 D 1.13 Hornef

*Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2 **Grundlagenseminar** 1,5-std., Zeit n.V. Weis

*Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e*

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Mehrere Gruppen

Montag:

15:30-17:00 4. Semester Raum 0.22

17:00-18:30 4. Semester Raum 1.12

19:00-20:30 2. Semester Raum 1.12

sowie Dienstag:

9:30-12:45 2. Semester

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.3 Musikalische Praxis

11.3.1	<b>Blattsingen</b>	<b>12:00-13:00</b> <b>Di, Mi</b>	<b>B 4.04</b>	<b>Reuter</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GS 110</i>			
	2 Gruppen			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.5</b>	<b>Rechtsgrundlagen</b>			
11.5	<b>Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)</b>	<b>(1 SWS)</b>		<b>Gastdozent</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA) / Wahlmodul WBP 221 (MA) (Sänger haben Vorrang)</i>			
	Blockseminar (beide Termine müssen besucht werden!)			
	Dozentin Frau Dr. Hinds			
	zeitlicher Ablauf:			
	Freitag, 23.06.2023 - 14:00 Uhr bis 20:00 Uhr mit kleinen Pausen (Raum D 1.08)			
	Samstag, 24.06.2023 - 10:00 Uhr bis 16:00 Uhr mit kleinen Pausen (Raum D 1.08)			
	Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>11.6</b>	<b>Stilkunde</b>			
<b>11.7</b>	<b>Körpertraining</b>			
<b>11.7.2</b>	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf</b>			
	<i>Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.</i>			
	Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)			
11.7.2.1	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 19:30-21:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.2.2	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2</b>	<b>Di. 08:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			



11.7.2.3	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3</b>	<b>Di. 10:30-12:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.7.3</b>	<b>Körperkoordination</b> <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	<b>Körperkoordination, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.2	<b>Körperkoordination, Gruppe 2</b>	<b>Mo. 09:15-10:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.3	<b>Körperkoordination, Gruppe 3</b>	<b>Mi. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b> Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	<b>Bühnentanz, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 13:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.8.2	<b>Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger)</b>	<b>Mo. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.9</b>	<b>Bewegungsgrundlagen</b> <i>Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist			

11.9.2.1	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Mo. 10:30-11:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.9.2.2	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Do. 09:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.9.2.3	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Mo. 11:45-12:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.9.2.4	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Do. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.10</b>	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>			
11.10.1	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>	<b>Mi. 14:30-16:30</b>	<b>D 1.13</b>	<b>Prof. Kukuk Sasso-Fruth</b>
	<i>Pflichtmodul GO 218 / Wahlmodul GS 159</i> Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 22.03.2023 um 15.15- 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!			
<b>11.11</b>	<b>Oratorien-Kurs</b>			
11.11.1	<b>Oratorienkurs</b>	<b>Mo. 19:00</b>	<b>G 114</b>	<b>Prof. Schwarz</b>
	<i>Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)</i> genaue Zeiten nach Vereinbarung Begleitung: Prof. Bräunlich			
	Maximal 22 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>11.13</b>	<b>Librettostudium</b>			

*Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938*

Schauplatz Spanien in der italienischen und französischen Oper – Teil 2

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

## 12. Dramaturgie

### 12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

#### 12.1.6 Methoden/Analysen II

##### 12.1.6.1 Baukasten und Stückfassung

2-std.

Dr. phil. Kemser

*Teil des Pflichtmoduls 106*

„Neue Dramatik“

Kooperation mit dem Deutschen Literaturinstitut Leipzig und dem Institut für Schauspiel `Hans Otto´

(= 12.2.5.1)

##### 12.1.6.2 Schreiben für die Medien

2-std.

Prof. Dr. phil. habil.  
Pischel

*Teil des Pflichtmoduls 106*

Seminar/Übung

##### 12.1.6.3 Analyse (Tanz)MusikTheater

2-std.

Prof. Dr. phil.  
Elzenheimer

*Teil des Pflichtmoduls 106*

„Turandot“

#### 12.1.7 Wahlpflichtmodule 107 a / b / c

##### 12.1.7.1 Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II

3-std.

Prof. Dr. phil. habil. Storr

*Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a*

Vorlesung/Seminar

##### 12.1.7.2 Experimentelle Dramaturgie

3-std.

Dr. phil. Kemser

*Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a*

"Partizipatives Theater"

Kooperation mit dem Theater der Jungen Welt (Projekt `Hinter Wäldern´)

##### 12.1.7.3 Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens

2-std.

Hehmeyer

*Teil der Wahlpflichtmodule DA 107 a / DA 107 b / DA 107 c*

12.1.7.4	<b>Exkursion (1-2 Tage)</b>		
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a (= 12.1.7.8)</i>		
12.1.7.5	<b>Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
12.1.7.6	<b>Mediale Dramaturgien und Transformationen / Intermediale Fragestellungen</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
12.1.7.7	<b>Medienpraxis: Labor Intermedia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Lang</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
12.1.7.8	<b>Exkursion Medien (1-2 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
12.1.7.9	<b>Tonsatz u. musikalische Analyse für Dramaturgen I</b>	<b>2-std.</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.7.11	<b>Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c "Musiktheater im 20./21. Jahrhundert I" (= 12.2.4.15)</i>		
12.1.7.12	<b>Musiktheaterbezogener Spezialkurs</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c "Musiktheater im 20./21. Jahrhundert II"</i>		
12.1.7.13	<b>Exkursion "Musiktheater" (1-2 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c (= 12.2.4.17)</i>		

<b>12.1.14</b>	<b>Forschung II</b>		
12.1.14.1	<b>Einzel-Kolloquium BetreuerIn der Bachelorarbeit</b>	<b>1-std.</b>	
	<i>Teil des Pflichtmoduls 114</i>		
12.1.14.2	<b>Kolloquium "Forschung" II</b>	<b>2-std.</b>	<b>Kollegium</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls 114 (Gruppenkolloquium zu laufenden Arbeiten)</i>		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
<b>12.2.4</b>	<b>Wahlpflichtmodule a Theater / b Medien / c Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis</b>		
12.2.4.1	<b>Theater: Theorie und Praxis Ia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i>		
12.2.4.2	<b>Theater: Theorie und Praxis Ib</b>	<b>1-std.</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a "Aufführungsanalyse"</i>		
12.2.4.3	<b>Theater: Theorie und Praxis IIa - entfällt</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.4	<b>Theater: Theorie und Praxis IIb - entfällt</b>	<b>1-std.</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a "Wer nicht spielt, schaut/hört zu." Ästhetische Wechselwirkungen und dramaturgische Spielräume. Jürgen - Gosch - Johannes Schütz - Johan Simons im Dialog mit Cechov."</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.5	<b>Exkursion Theater (3-4 Tage) - verschoben auf WS 2023/2024</b>		
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

12.2.4.6	<b>Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium II</b>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil der Wahlpflichtmodule DA 204 a, DA 204 b, DA 204 c</i>		
12.2.4.8	<b>Medien: Theorie und Praxis Ia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i>		
12.2.4.9	<b>Medien: Theorie und Praxis Ib</b>	<b>1-std.</b>	<b>Lang</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i>		
12.2.4.10	<b>Medien: Theorie und Praxis IIa - entfällt</b>	<b>2-std.</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 b</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.11	<b>Medien: Theorie und Praxis IIb - entfällt</b>	<b>1-std.</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 b</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.12	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 b (= 12.1.7.8)</i>		
12.2.4.13	<b>Musik: Theorie und Praxis Ia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 c "Musiktheater im 20./21. Jahrhundert I" (= 12.1.7.11)</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.14	<b>Musik: Theorie und Praxis Ib</b>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 c "Dramaturgische Praxis Opernprojekt"</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

12.2.4.15	<b>Musik: Theorie und Praxis IIa - entfällt</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 c</i> „Musik-Theater im 20./21. Jahrhundert“ (= 107 c.3)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.16	<b>Musik: Theorie und Praxis IIb - entfällt</b>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 c</i> [= evtl. 106.3 oder 12.1.7.12]		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.17	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 c</i> (= 12.1.7.13)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>12.2.5</b>	<b>Praxis und Methoden</b>		
12.2.5.1	<b>Dramaturgische Praxis und Methoden I</b>	<b>2-std.</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> „Zeitgenössische Dramatik“ Kooperation mit dem Deutschen Literaturinstitut Leipzig und dem Institut für Schauspiel `Hans Otto` (= 12.1.6.1)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.5.4	<b>Berufspraxis</b>	<b>1-std.</b>	<b>Conradi Nitsche See</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> 1. Teil: Urheberrecht Text - 0,50 SWS Nitsche/See 2. Teil: Urheberrecht Musik - 0,50 SWS Conradi		



## 13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

### 13.0.101 **Auftrittstraining**

*Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.*

*Sprachniveau B2 ist Voraussetzung für die Teilnahme!*

*Auch Gasthörer sind willkommen (ab mind. 5 regulären Teilnehmern)*

*Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte [carola.christoph@hmt-leipzig.de](mailto:carola.christoph@hmt-leipzig.de)*

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA) - ab WS 2022 WBP 902 bzw. 903

Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

13.0.101.1

#### **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs**

**Mi. 11:15-12:45**

**B 2.05**

**Christoph**

*Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA) - ab WS 2022 WBP 902*

*Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.*

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

13.0.101.2

#### **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs**

**Do. 10:30-13:30**

**B 2.05**

**Christoph**

*Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA) - ab WS 2022 WBP 902*

*Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.*

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

13.0.101.3	<b>Auftrittstraining (Vertiefung)</b>	<b>Blockseminare</b>	<b>B 2.05</b>	<b>Christoph</b>
<p><i>Wahlmodul WBP 102 (BA) / WBP 227 (MA) - ab WS 2022 WBP 903</i>          Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen aus dem 1. und 2.Kurs und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.          Zeitabsprache mit allen Teilnehmern nach der Einschreibung.          Blockseminare ( Mai/ Juni/ Juli)</p>				
<p>Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 24.02.2023 möglich.</p>				
<b>13.0.104</b>	<b>Management</b>			
13.0.104.1	<b>Karrieremanagement</b>	<b>Fr. 10:00-11:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Meder</b>
<p><i>Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA) - ab WS 22 WBP 901</i>          Kompaktkurs "Selbstmanagement"          Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker:in auf selbstständige Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.          Aktuelles Thema: Veränderung der beruflichen Bedingungen sowie Aussichten auf eine Weiterentwicklung von Berufen im Musikbereich während und nach der Pandemie.          Der Kurs findet voraussichtlich jeweils im Wechsel in Präsenz (ungerade Wochen) und online statt.          in Präsenz am 24.03.2023, 14.04.2023, dann alle zwei Wochen.</p>				
<p>Mindestens 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.          Auch für GasthörerInnen.          Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>				
<b>13.0.108</b>	<b>Sprachen</b>			
<p><i>Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.          Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.          Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!</i></p>				

*Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 110 (BA) / WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910*  
 Zeiten: Dienstag, 17.15 Uhr - 18.45 Uhr + Donnerstag, 17.15 - 18.00 Uhr jeweils in Raum D 0.24  
 Beginn: 11.04.2023 / Ende: 22.06.2023 - Prüfung: 29.06.2023

Lehrbuch (von den Teilnehmer:innen selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):  
 Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 2A: ISBN: 978-88-99358-89-1 (Fortsetzungsband)  
 Weiteres Material wird im Kurs ausgehändigt.

Thematischer Schwerpunkt: Tesori culturali dell'Italia: musica - teatro - letteratura - pittura - arte culinaria.... - Teil 2  
 Es werden Kenntnisse der italienischen Sprache auf dem Niveau von Basiskurs 3A aus dem WS 2022/23 (entspricht B1 des Europäischen Referenzrahmens) vorausgesetzt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 10.04.2023 möglich.

*WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)*

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.  
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

*WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)*

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibsituationen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.  
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

13.0.108.5	<b>Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2</b>	<b>Do. 12:45-14:15</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Laue</b>
<p><i>WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)</i>  Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester auch Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.  Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>				
13.0.108.6	<b>Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2</b>	<b>Fr. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Laue</b>
<p><i>WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)</i>  Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltagsundmusikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.  (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>				
13.0.108.7	<b>Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2</b>	<b>Do. 10:45-12:15</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Laue</b>
<p><i>WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)</i>  Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.  Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>				

- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Zeit/Ort: n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*  
*Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*
- Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.  
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. nach Vereinbarung** **Gorgs**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*  
 Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation  
 (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)  
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)
- Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.  
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 13.0.108.11 **Konversation Italienisch Niveau IB** **Mo. 13:15-14:00** **D 1.03** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.
- 13.0.108.12 **Konversation Italienisch Niveau IIB** **Di. 10:00-10:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

13.0.108.13 **Konversation Italienisch Niveau IIIB** **Mo. 12:15-13:00** **D 0.24** **Papaccio**

*Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921*

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**

13.0.125.1 **Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **18:30** **Prof. Grabner**  
**1 SWS**

*Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904*

Blockseminar

Termin voraussichtlich im Juni 2023, 18:30 Uhr Karl-Tauchnitz-Straße 25

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

13.0.128.1 **Musikermedizin** **Mi. 17:00-18:30** **D 0.21** **Prof. Dr. med. Fuchs**  
**Dr. med. Hammer**

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) /*

*Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906*

22.03.2023 17.00-18.30 Hören I: Anatomie / Physiologie (Prof. Dr. M. Fuchs)

29.03.2023 17.00-18.30 Hören II: Hörstörungen / Hörprüfungen (Prof. Dr. M. Fuchs / G. Schütze)

05.04.2023 17.00-18.30 Hören III: Gehörschutz / Prophylaxe (Prof. Dr. M. Fuchs / M. Willenberg)

12.04.2023 17.00-18.30 Schmerzen beim Musizieren: Ursachen, Mechanismen, Maßnahmen zur Selbsthilfe (Prof. Dr. H.-C. Jabusch)

19.04.2023 17.00-18.30 Musikerorthopädie II (Dr. M. Genest)

26.04.2023 17.00-18.30 Optimale Bewegungsabläufe / Körperwahrnehmung und musik. Lernen (Dr. Dr. D. Wolff)

03.05.2023 17.00-18.30 Psyche II (Dr. J. Schönherr)

10.05.2023 17.00-18.30 Erste Hilfe bei Auftrittsangst, Aufschieben und Überlastung (W. Rahmlow)

17.05.2023 KEINE VORLESUNG Tag vor Himmelfahrt

24.05.2023 17.00-18.30 Stimme intensiv (Prof. Dr. M. Fuchs), parallel: Haltung u. Instrument (E. Blase)

31.05.2023 KEINE VORLESUNG Aufnahmeprüfungen

07.06.2023 17.00-18.30 Stimme im Wachstum (Prof. Dr. M. Fuchs)

14.06.2023 17.00-18.30 Hormone und Lebensdynamik (Prof. Dr. M. Fuchs)

21.06.2023 17.00-18.30 Sehen (Dr. T. Schüttoff / S. Wietzke)

28.06.2023 17.00-18.30 Falldiskussionen (Prof. Dr. M. Fuchs / Dr. I. Hammer / Dr. T. Schüttoff)

05.07.2023 17.00-18.30 Repetitorium / Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. M. Fuchs / Dr. I. Hammer)

Maximal 60 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.128.2	<b>Körperliches und Mentales Training für Musiker (bei Bedarf online)</b>	<b>Di. 15:00-17:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Dr. Schraft</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907 anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium</i>  Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument</li> <li>2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?</li> <li>3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?</li> <li>4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!</li> <li>5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker</li> <li>6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker</li> <li>7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker</li> <li>8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung</li> <li>9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung</li> <li>10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen</li> <li>11.Seminar Körper- und Entspannungstechniken</li> <li>12.Seminar Atmung</li> <li>13.Seminar Life-time-Sportarten</li> <li>14.Seminar Ernährung</li> <li>15.Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung</li> </ol> <p>Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
13.0.128.3	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf (Wahlmodul)</b>	<b>Mo. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 22 WKV 916</i>  Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>13.0.133</b>	<b>Projekte mit Flüchtlingen</b>			
13.0.133.1	<b>Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern</b>	<b>Mo. 11:45-12:45</b>	<b>D -1.19</b>	<b>Bauer</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 133 (BA) bzw. WBP 233 (MA)</i>  Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>13.0.136</b>	<b>Historische Aufführungspraxis</b>			

13.0.136	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>			
	prima vs. seconda prattica, Kastraten, Barockoper, Affektenlehre, Musikalisch-Rhetorische Figuren, Verzierungen			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>13.0.149</b>	<b>Jazztanz</b>			
<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation</b>			
13.0.153.1	<b>Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	<i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i>			
	Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Fortführung vom Wintersemester!			
	Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>13.0.155</b>	<b>Das Klavierlied</b>			
13.0.155.1	<b>Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert:</b>	<b>2-std.</b>	<b>KG 302</b>	<b>Prof. Bräunlich</b>
	<i>Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA) - ab WS 2022 WKV 924</i> <i>(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)</i>			
	Thema: ...Neue Musik ist nicht per se dissonant gedacht für 5 Duos			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>13.0.156</b>	<b>Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie</b>			
<b>13.0.159</b>	<b>Grundkurs Dirigieren</b>			



13.0.159.1	<b>Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil II</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> Fortführung Grundkurs vom Wintersemester.			
	Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
13.0.159.2	<b>Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil II</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung. Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.			
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>13.0.161</b>	<b>Improvisation</b>			
13.0.161.1	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i> Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.0.161.2	<b>Stummfilmimprovisation I bzw. II</b>	<b>Di. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA) - ab WS 2022 WKV 936 bzw. WKV 937</i> Begleitung vom Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf			
	Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>13.0.164</b>	<b>Angebote für Pianisten / Korrepetitoren</b>			
13.0.164.2	<b>Transponieren am Klavier</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926</i> Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			

13.0.164.4	<b>Tanzkorrepetition / Tanzimprovisation</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul KL 178 (Tanzkorrepetition) / KL 179 (Tanzimprovisation) / KL 180 (Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung)</i> Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich.			
<b>13.0.176</b>	<b>Klassischer Tanz</b> <i>mindestens 3 Teilnehmer</i> <i>Beide Teile sind zu belegen!</i> Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA) - ab WS 2022 WKV 917			
<b>13.0.181</b>	<b>Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation</b>			
13.0.181.6	<b>Einführung in die musikalische Akustik</b>	<b>Di. 12:45-14:15</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<i>Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA)</i> (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 20.03.2023 um 11.00-11:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.) Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.  Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
13.0.181.7	<b>Komposition Ergänzung: Methodik</b>	<b>Mi. 10:45-12:15</b> <b>14-täglich</b>	<b>G 302</b>	<b>Prof. Dr. Lévy</b>
	<i>Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) - ab WS 2022 WTW 914</i>  Methodik-Arbeit in der Gruppe an dem, was im Einzelunterricht in der Kompositionsklasse von Fabien Lévy erarbeitet wird: neue Spieltechniken, Form, Kreativprozesse, Karriereinformationen, usw. Beginn: 29.03.2023  Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.			
<b>13.0.182</b>	<b>Computerkurs / Informatik / Filmmusik</b>			

13.0.182.2	<b>Filmmusik</b>	<b>Fr. 12:35-14:35</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Kemnitz</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 142 (BA) / 241 (MA)</i>          Scoring for Film          Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:          Komposition für Film &amp; Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cuabse, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit &amp; Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- &amp; Tontechnik, Mixing &amp; Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.          Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme          (der Kurs geht nur über 1 Semester)</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
<b>13.0.186</b>	<b>Erweiterte Angebote zur Gehörbildung</b>			
13.0.186.1	<b>Rhythmus I</b>	<b>Mi. 18:00-19:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Bauer</b>
	<p><i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)</i>          Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen).          Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten.          Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.          Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.0.186.2	<b>Höranalyse: The Beatles</b>	<b>Di. 14:30-16:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<p><i>Wahlmodul WTW 103 bzw. WTW 203 (MA) - ab WS 2022 WTW 925</i>          Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
13.0.186.3.1	<b>Solfège I</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b> <b>1 SWS</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	<p><i>Wahlmodul WTW 930</i>          Anmeldung ist bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich!          2. Gruppe Mittwoch 17.00 bis 18.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.          Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

13.0.186.3.2 **Solfège II - entfällt** **Mi. 17:00-18:00** **G 417** **Gharibnejad**

**1 SWS**

*Wahlmodul WTW 931*

Anmeldung ist bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich!

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.188** **Mentoring**

13.0.188

**mentoringArts**

**Thiel**

*Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924*

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehört insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem speziellen, umfangreichen Workshop-Programm zu nicht-künstlerischen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Der nächste und voraussichtlich letzte Durchgang findet zum Wintersemester 2023/24 statt. Der Bewerbungszeitraum wird zum Ende des Sommersemesters 2023 bekannt gegeben. Interessierte informieren sich bitte unter <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.190** **Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen**

**13.2** **FR Streichinstrumente/Harfe**

13.2.123

**Workshop Streichinstrumente | Harfe**

**Prof. Reinecke**

*Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 und ST 277 (MA)*

*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*  
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.132

**Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass**

**G 019**  
**0,5 SWS / Zeit n.V.**

**Prof. Grabner**

*Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)*  
Blockseminar „Instrumentenwartung“

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**13.3** **FR Gesang / Musiktheater**

13.3.154	<b>Choreographie</b>	<b>Do. 11:00-13:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	<i>Wahlmodul GS 154 (BA) / GO 239 (MA)</i> Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich.			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.3.155.1	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i> Einzel- und Gruppenunterricht Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich Erstes Treffen: Dienstag, 21.03.2023 08.15 Dittrichring, an der Rezeption (findet dann in der D 1.03 statt) An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart! Mögliche Termine: Mi. 11:30-14:30 und Donnerstag von 15:15 bis 17.15)			
	Maximal 14 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.3.155.2	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Mi. 14:45-16:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim-Filho</b>
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i> Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich Erstes Treffen: Termin steht noch nicht fest An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart! (und Donnerstag von 14.30 bis 17.00 in der D 0.20)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>13.7</b>	<b>FR Klavier Dirigieren</b>			
13.7.1	<b>Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen</b>	<b>2-std.</b>		<b>D'Orazio</b>
	<i>Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA)</i> Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich.			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

- 13.7.2 **Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper** **1-std.** **D'Orazio**
- Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA)*  
Anmeldung bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich.
- Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 13.10** **FR Blasinstrumente | Schlagzeug**
- 13.10.113.1 **Rohr- und Blattbau Oboe** **Masala**
- Wahlpflichtmodul BS 113a (BA) / Wahlmodul BS 212 (MA)*  
(Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich)
- Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
- 13.10.121 **Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug** **Prof. Deutsch**
- Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)*  
*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*  
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 13.10.122 **Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde** **1 SWS** **Prof. Rapp**
- Wahlpflichtmodul BS 113b (BA) / Wahlpflichtmodul BS 213 bzw. BS 278 bzw. BS 252 (MA)*  
Schlägelbau / Austausch von Fellen und Schlägelkunde im April 2023 (Jeweils nur im Sommersemester)
- Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### 13.10.124 **Künstlerisches Nebenfach I und II und weitere Instrumente**

*Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA) / neues Modul Gruppenunterricht in Vorbereitung*  
Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf beantragt werden (vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):  
Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)  
Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)  
Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)  
Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)  
Pauke/Schlagzeug: Mallets / Marimbaphon Solistisch / Orchesterstabspiele  
Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)

Gruppenunterrichte (neues Modul) im Sommersemester 2023

Marimbaphon Solistisch:  
Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.  
Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.  
Dozent im Sommersemester 2023: Herr Otten

Orchesterstabspiele:  
spezielle Orchesterliteratur für die Orchesterinstrumente: Xylophon, Glockenspiel, Tambourin, Triangel, Becken große Trommel.  
Dozent im Wintersemester 2022/2023 und Sommersemester 2023: Herr Stitzenberger

Keine Einschreibung über Moodle.

### **13.11 FR Jazz | Populärmusik**

13.11.129

#### **Improvisation, Teil 2**

**Mo. 14:00-15:00**

**D 1.07**

**Prof. Schrabbe**

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / auch anrechenbar als Wahlmodul IM 225 (Master Improvisation)*

Grundlegende Improvisationskonzepte

In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.  
Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.130	<b>Musik und Computer: "Mixing &amp; Mastering"</b>	<b>Fr. 14:45-16:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Kemnitz</b>
	<p><i>Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA)</i>  Dieser Kurs beschäftigt sich überwiegend mit der technischen Seite der Audiobearbeitung bzw. der Musikproduktion, unter anderem: Equalizer, Kompressor, Raum, Reverb, Echo &amp; Delay, Distortion &amp; Saturation, Modulation (Chorus, Flanger, Phaser), Mixing &amp; Mastering, Golden Ears, Elektroakustische Musik.  Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Sequenzerprogramme (empfohlen: Logic Pro X, Pro Tools, Cubase, Ableton, Digital Performer)  Kurs geht 2-stündig über 1 Semester</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
13.11.133	<b>Studiotechnik: Blockseminar</b>	<b>Sa/So</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schmidt</b>
	<p><i>Wahlmodul JPI 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225</i>  Tonstudiotechnik / -akustik:  1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.  In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.  Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.  2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.  In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.  3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequenzer - Software wie Protools, Logic und Cubase  Termin (bestehend aus 2 Blöcken, die beide belegt werden müssen): am 22./23.04.2023 sowie 20./21.05.2023 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr)  Der Kurs kann nur stattfinden, wenn sich mindestens 3 Teilnehmer verbindlich angemeldet haben! Er findet nur im Sommersemester statt!</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			
13.11.137.2	<b>Songwriting II</b>	<b>Mo. 09:45-11:45 2-std.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Hünernmund</b>
	<p><i>Wahlpflichtmodul JP 138 (BA) / Wahlmodule SJ 129 (BA) sowie JP 210, JP 252, JP 275, SJ 213 (MA)</i>  Die Anmeldung ist bis zum 31.01.2023 bei Frau Wolf möglich.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.11.153.1	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Wollny</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 153</i>  ausschließlich für HF Jazzpiano (alle Semester)  (Externe nur auf Anfrage)</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.</p>			



13.11.153.2 **"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)**

**2 SWS n.V.**

**Prof. Neumann**

Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master  
im Block, Termine werden intern vereinbart

Die Einschreibung ist bis zum 20.02.2023 möglich.

**13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit**

*Es gibt 3 Modulvarianten:*

1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Deutsch  
Prof. Garzuly-Wahlgren  
Prof. Rapp  
Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2023 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de)  
Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 31. Januar 2023 bei Herrn Jan Wessely. (jan.wessely@hmt-leipzig.de)  
Schlagzeuger melden sich bitte bis zum 31. Januar 2023 bei Herrn Prof. Rapp. (stefan.rapp@hmt-leipzig.de)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Frantz  
Prof. Kusnezow  
Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)  
Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Alle, die im kommenden Semester Klavierkammermusik belegen möchten, melden sich bitte über das Formular an. Das betrifft AUCH diejenigen, die pflichtmäßig bzw. im Rahmen des Master- oder Meisterstudiums Klavierkammermusik Anspruch auf Unterricht haben.

Die Anmeldefrist für das kommende Semester ist der 31.01.2023. Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester.

Link zur Anmeldung: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

**Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Hörr  
Prof. Reinecke  
Schötz**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)*

*Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)*

*Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.01.2023 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an [florian.schoetz@hmt-leipzig.de](mailto:florian.schoetz@hmt-leipzig.de) oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4

**Kammermusik/Kammerorchester: für FB Alte Musik**

**Prof. Rath**

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*

I. Kammermusik vokal+instrumental Italien 1600-1650

Von Frescobaldi, Castello, Monteverdi u.a. - Sonaten, Canzonen, konzertante Madrigale

Für: Sänger\*innen, Streicher, Blockflöte, Zink, Dulzian, Posaune, Trompete, Cembalo/Orgel, Laute

II. Kammermusik vokal+instrumental der Bach-Söhne

Von Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich und Johann Christian Bach

Für: Sänger\*innen, Streicher, Traversflöte, Bassblockflöte, Oboe, Fagott, Trompete, Horn, Cembalo/Orgel/Hammerclavier, Laute

Kontakt per Mail: [stephan.rath@hmt-leipzig.de](mailto:stephan.rath@hmt-leipzig.de)

Stundenplanberatung und Bildung der Ensembles und des genauen Repertoires kurz vor Beginn des Sommersemesters

Unterricht der einzelnen Ensembles stundenweise dienstags von 18.3. bis 23.5. (außer 11.4.), 11:00-20:00

Probenwochenende 19.-21.5.

Konzert 24.05.2023

Keine Einschreibung über Moodle.

## 14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1	<b>Theatergeschichte (Schau I)</b>	<b>D 3.29</b>	<b>Prof. Dr. Klöck</b>
	<i>Pflichtmodul SP 205</i> Maximal 22 TeilnehmerInnen.		
14.210.2	<b>Theatergeschichte (Schau II)</b>	<b>D 3.29</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Pflichtmodul SP 210</i> Maximal 20 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		

## 15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Wissenschaftliches Colloquium** **Fr. 14:00-16:00** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Büscher**  
**3 Termine** **Dr. phil. Kemser**  
**Prof. Dr. phil. Mainz**  
**Prof. Dr. phil. Rora**  
**Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- Modul GR 303*  
*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*  
Im Wissenschaftlichen Colloquium berichten die Promovierenden der HMT über den Stand ihrer Arbeiten; Lehrende aus den wissenschaftlichen Fachrichtungen der HMT stellen ihre wissenschaftlichen Projekte bzw. Projektideen vor; hinzu kommen eingeladene Vorträge und workshops zu aktuellen interdisziplinären Thematiken.  
28.4.2023 und 2 weitere Termine, jeweils von 14-16 Uhr.
- 15.2 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Theater/Medien** **Prof. Dr. phil. habil. Büscher**  
**2 Termine n.V.**
- fakultativ*  
2 Termine n.V., Anmeldung bei Prof. Dr. Büscher (Barbara.Buescher@hmt-leipzig.de)
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.3 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Musikpädagogik** **Prof. Dr. phil. Mainz**  
**Termine n.V.** **Prof. Dr. phil. Rora**
- fakultativ*  
Termine n.V. bei  
Prof.Dr. Constanze Rora (Anmeldung: constanze.rora@hmt-leipzig.de)  
Prof. Dr. Ines Mainz (Anmeldung: Ines.Mainz@hmt-leipzig.de).
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.4 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Musikwissenschaft** **Mo. 17:15-18:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**  
**2 Termine n.V.**
- fakultativ*  
Anmeldung bei Prof. Dr. Martina Sichardt (Martina.Sichardt@hmt-leipzig.de)
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.5 **Konsultation für Doktoranden** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Modul GR 304*  
*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*



## 16. Kooperationen mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung (ZfN)

16.1 **Musik im Kitaalltag - Konzeption und Durchführung von Erzieher:innenfortbildungen** **Do. 15:00-17:00** **D 3.14** **Franke**

*anrechenbar für Studierende im Studiengang Master EMTP als Projekt über das Modul EMP 204*

Donnerstag 15.00-17.00 Uhr (bis 4.5.)

Fortbildungstage ab Mitte Mai bis Juni: 11.05.2023 und 08.06.2023 von 13.00 bis 15.00 Uhr in der D 1.09