PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2025 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen und weitere wichtige Hinweise entnehmen Sie bitte unserer website: https://www.hmt-leipzig.de/studium/unterrichte-und-vorlesungen/einschreibung-und-vorlesungsverzeichnis-2!

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte, die in der Regel nicht im u. a. VLV aufgeführt werden. Wenn sie aufgeführt sind, steht hier meist der Hinweis "keine Einschreibung über moodle" und die Modalitäten für die Anmeldung. Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterricht (Anmeldung nicht über moodle)

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de bis zum 31.01.2025. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die im November versendet wurde (Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich ... für das Sommersemester 2025). In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis ca. 4. Wochen vor Unterrichtsbeginn anmelden, wenn keine Aufnahmeprüfung vorgesehen ist.

2. Hochschulweite Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterricht (Anmeldung nicht über moodle)

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal“ bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): https://www.hmt-leipzig.de/lhh-test/waehrend-dem-studium/hmt-campus-1

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Ob eine Aufnahmeprüfung gefordert ist, sehen Sie im jeweiligen Modul unter "Teilnahmevoraussetzungen". (Auch wenn für das Nebenfach II - Modul WKV 902 keine Aufnahmeprüfung angegeben ist, müssen Sie sich hierfür online im entsprechenden Zeitraum bewerben, um ggf. eine Zulassung erhalten zu können!)

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten, speziell im Falle von IP bzw. IPv für Studiengänge Lehramt und Praxisfelder der EMTP!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz

Eine Teilnahme für GasthörerInnen ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie also die jeweils im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Einschreibfristen für moodle-Kurse im Kleingruppenunterricht!

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur aller 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 17.03.2025. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: https://www.hmt-leipzig.de/studium/akademisches-jahr

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2025 - Wichtige Hinweise:

1. Institut für Musikwissenschaft

1.1 **Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen**

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C).
Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.
Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.
Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs
Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.2 **Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts**

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

Oper in Italien und Frankreich – vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert – Affekte und Figuren – Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges – Musikbegriff des Barock – französischer und italienischer Stil – Bach und Händel und ihre Zeit – Wege zur Zeit der Wiener Klassik – Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie

1.1.2.1	**Musikgeschichte II: Vorlesung A**	**Di. 09:00-10:30**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. Betz**

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.1.2.2	**Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich)**	**Di. 10:45-12:15**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. Betz**

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.1.2.3	**Musikgeschichte II: Vorlesung B**	**Mi. 09:15-10:45**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. habil. Hust**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.2.4	**Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich)**	**Mi. 11:00-12:30**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. habil. Hust**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.2.5	**Musikgeschichte II: Vorlesung C**	**Mo. 13:15-14:45**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.2.6	**Musikgeschichte II: Übung C (14-täglich)**	**Mo. 15:00-16:30**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.4 **Musikgeschichte IV: Musik nach 1900**
Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108

Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart

1.1.4.1	**Musikgeschichte IV: Vorlesung A**	**Mo. 09:00-10:30**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. Betz**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.2	**Musikgeschichte IV: Übung A (14-täglich)**	**Mo. 10:45-12:15**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. Betz**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.4.1	**Musikgeschichte IV: Vorlesung B**	**Mo. 11:15-12:45**	**D 1.09**	**Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.4	**Musikgeschichte IV: Übung B (14-täglich)**	**Mo. 13:00-14:30**	**D 1.09**	**Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.5	**Musikgeschichte IV: Vorlesung C**	**Do. 13:15-14:45**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.6	**Musikgeschichte IV: Übung C (14-täglich)**	**Do. 15:00-16:30**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.5 **Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)**
Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03, auch anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls JP 117

1.1.5.1	**Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)**	**Do. 11:15-12:45**	**D 1.09**	**Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
	Musikgeschichte seit 1800 Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945 Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.2 Musikwissenschaft - Seminare

für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902

Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs

1.2.1	**Die späten Messen von Joseph und Michael Haydn**	**Mi. 13:15-14:45**	**D 0.21**	**Dr. phil. Gersthofer**

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

1.2.2	**Robert Schumanns Kammermusik**	**Mi. 15:15-16:45**	**D 0.21**	**Dr. phil. Gersthofer**

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

1.2.3	**Franz Schubert: "Die schöne Müllerin"**	**Mi. 11:15-12:45**	**D 1.09**	**Prof. Dr. phil. Krumbiegel**

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

1.2.4	**"Hearing (and analyzing) in time"**	**Do. 15:15-16:45**	**G 302**	**Dr. phil. Polyakov**

Theoretische und praktische Ansätze der computergestützten Metrik-Analyse im Kontext der elektronischen Musik
Im Seminar werden die Grundlagen der musikalischen metrischen Wahrnehmung und Analyse beleuchtet, mit einem Fokus auf praktische Analysen unter Verwendung verschiedener Python-basierter Tools. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf IOI (Inter-Onset-Interval)-basierten Analysen im Kontext der Forschungsansätze von Justin London und Anne Danielsen. Als Analysematerial werden insbesondere Werke der elektroakustischen Musik sowie verschiedener populärmusikalischer Underground-Richtungen (IDM, Minimal Techno, Dubstep, DnB/Jungle etc.) herangezogen.

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.

1.2.5	**Mozart und "seine" Frauen**	**Do. 15:15-16:45**	**D 1.09**	**Renner**

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.

1.2.6	**Jukebox – Musikdarstellungen in der neueren deutschsprachigen Literatur**	**Do. 09:15-10:45**	**D 0.21**	**Dr. phil. Safari**

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.

1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

maximal 16 Teilnehmer

1.3.1	**Musik auf YouTube: Bühne, Forum, Marktplatz**	**Di. 13:15-14:45**	**D 0.21**	**Prof. Dr. phil. habil. Hust**

YouTube hat die Art und Weise, wie Musik produziert, verbreitet und rezipiert wird, grundlegend verändert. Das Hauptseminar untersucht das vielschichtige Verhältnis von Musik und digitaler Plattformkultur aus einer interdisziplinären Perspektive, die Methoden der Musikwissenschaft mit Impulsen aus den Platform Studies verbindet.
Im Mittelpunkt stehen Themen wie:
-- die Geschichte und Entwicklung der Plattform sowie die medialen Genres, die sie hervorgebracht hat,
-- DIY-Kulturen und neue Produktionspraktiken,
-- der Einfluss von Algorithmen auf Sichtbarkeit und Erfolg,
-- die Re-Visualisierung des Hörens durch visuelle Strategien und Ästhetiken,
-- Herausforderungen durch Marketing, Kommerzialisierung und Monetarisierung,
-- rechtliche und ethische Fragen im Kontext von Copyright und Content-Regulation,
-- Dynamiken von Netzwerken und Diskussionskulturen in Kommentaren, Likes und Following.
Ziel des Seminars ist es, ein differenziertes Verständnis der transformativen Rolle digitaler Plattformen in der Musikkultur zu entwickeln. Anhand exemplarischer Fallstudien werden die Wechselwirkungen zwischen Musik, Technologie und Gesellschaft analysiert, um YouTube als Akteur in der Musikkultur zu verstehen.
Literaturempfehlung: Thomas Poell, David Nieborg und Brooke Duffy, “Platforms and Cultural Production”, Cambridge 2021.

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 13.03.2025 möglich.

1.3.2 **Realismus in der Oper? "Carmen" – "Tosca" – "Wozzeck"** **Fr. 11:15-12:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**

Der Begriff "Realismus" wurde auf die Oper nur selten angewandt – zu sehr scheint man die Gattung mit artifizieller Stilisierung in Verbindung zu bringen. Dabei steht die Frage des Wirklichkeitsbezugs gerade um 1900 durchaus im Fokus des Musiktheaters, nicht nur in Strömungen wie dem italienischen Verismus oder dem französischen Naturalismus. Die drei berühmten Opern, denen wir uns im Hauptseminar widmen und die vor 150, 125 bzw. 100 Jahren uraufgeführt wurden, werden diesen Strömungen in der Regel nicht zugerechnet. Die Frage, inwiefern sie realistisch sind, ist dennoch spannend: "Carmen" von Georges Bizet (1875), "Tosca" (1900) von Giacomo Puccini und "Wozzeck" (1925) von Alban Berg. Wir werden Elemente des Realismus in Handlung, Szene und vor allem Musik untersuchen und die Frage aufwerfen, welche Möglichkeiten und Grenzen diese Kategorie bietet. Der gemeinsame Besuch von Opernaufführungen in der näheren Umgebung ist ebenfalls geplant (voraussichtlich "Tosca" an der Oper Leipzig am 5. April, Bauhaus-Führung und "Wozzeck" in Dessau am 26. April).

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.4 Kolloquien

1.4.1 **Kolloquium für Abschlussarbeiten** **Mo. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs

Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten
Das Kolloquium unterstützt Studierende, die im aktuellen Semester eine wissenschaftliche Abschlussarbeit verfassen oder vorbereiten. Es richtet sich insbesondere an diejenigen, die eine Bachelor-, Master-, Staatsexamens- oder Doktorarbeit auf dem Gebiet der Musikwissenschaft schreiben, steht aber darüber hinaus allen Interessierten offen. Neben der Diskussion über Abschlussarbeitsprojekte können im Kolloquium die Methoden wissenschaftlichen Arbeitens vertieft oder wiederholt werden sowie aktuelle Fragen und Probleme der Musikforschung im weitesten Sinne diskutiert werden. Das genaue Programm richtet sich gänzlich nach den Wünschen der teilnehmenden Studierenden. Bei Interesse schreiben Sie sich bitte in den Moodle-Kurs ein oder richten vorab Ihre Fragen an benedikt.lessmann@hmt-leipzig.de.

Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Pflichtmodul IE 113 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Pflichtmodul IE 114 (BA) / Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 **Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musiklernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.1.2.2 **Pädagogik - Seminar** **Mo. 11:15-12:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Kleingruppen jeweils 5 bis maximal 8
Bei ausreichenden Anmeldungen wird ein 2. Seminar von 12.00 bis 12.45 Uhr angeboten.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.2 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI

2.2.1 Musikpädagogik (IGP IV)

Pflichtmodul IE 115 (BA) / Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905
auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)
maximal 25 Teilnehmer

2.2.1.1 **Musikpädagogik - Vorlesung** **Mi. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.2.1.2 **Musikpädagogik - Seminar** **Mi. 11:30-13:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)
Diskussion und Entwicklung differenzierter Konzepte zur Musikvermittlung unter Beachtung unterschiedlicher Altersstufen, verschiedener Institutionen sowie pädagogischer und sozialer Situationen.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.2.3 **Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)**
Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903

Bitte nur in eine Gruppe eintragen! Tragen Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie automatisch je nach Kapazität eingeplant bzw. ausgetragen.

2.2.3.1 **Praxis-Seminar 1** **2 SWS, Zeit n.V.** **extern** **Stratmann**

Das Praxisseminar 1 „Bandcoaching/Ensembleleitung“ bietet Studierenden eine praxisorientierte Einführung in die Leitung und Organisation von Musikgruppen. Ziel des Seminars ist es, die musikalischen, organisatorischen und pädagogischen Kompetenzen zu vermitteln, die für die Arbeit mit Ensembles und Bands notwendig sind. Das Seminar findet auf dem Campus Grafisches Viertel der Rahn. Education statt und richtet sich an Studierende aller Studiengänge, die ihre Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles erweitern möchten. Grundkenntnisse am eigenen Instrument sowie in Musiktheorie und Gehörbildung werden vorausgesetzt.

Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.2.3.2 **Praxis-Seminar 2** **Do.** **2 SWS** **extern** **Leistner**

auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte, szenische Aufführung eines Musicals, Aufführung auf dem Bildungscampus forum thomanum
Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Straße 1, Eingang Schreberstraße.
Die Unterrichtszeit ist donnerstags 8.00 bis 08.45 Uhr oder 8.45 bis 09.30 Uhr

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.2.3.3 **Praxis-Seminar 3** **extern** **Rother**

2 SWS, Zeit n.V.

Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.
(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)
Termine:
Praxis: Do: 15.15 - 16.00 Uhr in der GS forum thomanum
Onlineseminar: Di: 08.00 Uhr

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.2.4 Workshops (IGP V)

2.2.5 selbständiges Unterrichten (IGP VI)

2.2.5.1 **selbständiges Unterrichten (IGP VI)** **extern**

Pflichtmodul MP 205 (MA)
Unterrichtspraktikum an Musikschulen
Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)

2.3.1 Elementare Musikpädagogik - Einführung

2.3.1.1	**Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht**	**Do. 13:30-15:00**	**D 3.15**	**Cassens**

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA) - neu WMP 904
(nur im Sommersemester!)

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I

2.3.201.1	**Elementare Musik- und Tanzpädagogik I**	**Di. 11:15-12:45**	**D 3.15**	**Niggemeier**

Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA), die Vorrang vor den anderen Studiengängen haben / 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert wurden) / Teil des Pflichtmoduls IE 107
Maximal 16 TeilnehmerInnen.

2.3.201.2	**Theorie der EMP**	**Mo. 08:30-10:00**	**D 3.15**	**Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 107

2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II

2.3.202.2	**Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik**	**Mo. 10:30-12:00**	**D 3.15**	**Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 120
Termine: 17.3.,14.4., 28.4.,12.5., 26.5.,16.6., 23.6., 30.6.25

2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme

2.3.203.1	**Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger EMTP)** *Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)* Keine Einschreibung über Moodle.	**Fr. 09:15-11:15**	**D 0.04**	**Pauls**
2.3.203.2	**Schauspiel und Sprachgestaltung** *Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 109* Keine Einschreibung über Moodle.	**Do. 16:00-18:00**	**D 3.15**	**Ebeling**
2.3.203.3	**Stimmbildung und vokales Gestalten** *Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 109* Keine Einschreibung über Moodle.	**Mo/Di n.V. - Beethovenstraße**		**Berge**
2.3.203.4	**Perkussion EMTP / IGP** *Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 108* Mi. 11.15-12.15 D 1.19 und 14:00-15:00 D 3.15 Bauer Keine Einschreibung über Moodle.	**Mi.**		**Bauer**
2.3.203.5	**Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger IGP)** *Teil des Pflichtmoduls IE 108 (BA)* Keine Einschreibung über Moodle.	**Do. 18:15-19:30**	**D 0.04**	**Pauls**

2.3.204 Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II

2.3.204.1	**Projekt und Performance**	**Zeit/Ort n.V.**		**Niggemeier**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 110			
2.3.204.3	**Projekt und Performance, Vertiefende Übungen**	**1 SWS, Zeit n.V.**		**Pauls**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 110 entspricht Mentoring im Studiengang IGP Fortführung vom Wintersemester			
2.3.204.4	**Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)**	**Fr. 11:15-13:15**	**D 0.04**	**Pauls**
	Teil der Pflichtmodule IE 109 (BA) / EMP 204 (MA)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.205	**Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I**			
2.3.205.1	**Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"**		**extern**	**Nowak**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 133 Blockprakltikum am .... von 08.00 bis 15.00 Uhr Schulcampus Salomonstraße			
2.3.205.4	**Blockseminar "EMTP im Kontext Schule/Musikschule"**		**extern**	**Nowak**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136 Veranstaltungsort: Rahncampus die Blockveranstaltung findet vom 06.06. bis 13.06.2025 statt (Montag Ausfall wg Pfingsten)			
2.3.205.5	**Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte"**	**Mo. 10:30-12:30**	**D 3.15**	**Niggemeier**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136 24.3., 31.3., 7.4., 5.5., 19.5.25			

2.3.205.6.1	**Vertiefende Übungen - Gruppe 1**	**1-std. n.V.**		**Cassens**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
2.3.205.6.2	**Vertiefende Übungen - Gruppe 2**	**1-std. n.V.**		**Niggemeier**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
2.3.205.6.3	**Vertiefende Übungen - Gruppe 3**	**1-std. n.V.**		**Niggemeier**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
2.3.205.6.4	**Vertiefende Übungen - Gruppe 4**	**1-std. n.V.**	**extern**	**Krumbügel**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Veranstaltungsort: Tanzstudio “transitTanz”, Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
2.3.205.6.5	**Vertiefende Übungen - Gruppe 5**	**Mi. 17:00-18:00**	**D 3.15**	**Gööck**
	Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			

2.3.205.6.6	**Vertiefende Übungen - Gruppe 6 (MUSINC)**	**Di. 17:15-18:15**	**D 3.15**	**Cassens Gööck**

Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.205.7.1	**Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 1- Vorschulkinder**	**Mi. 09:00-11:00**	**D 3.15**	**Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135
auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung"
2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.205.7.2	**Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 2 - Vorschulkinder**	**Di. 09:00-11:00**	**D 3.15**	**Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135
auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung"
2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.205.7.3	**Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 3 - Vorschulkinder**	**Do. 09:00-11:00**	**D 3.15**	**Fischer**

Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135
auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung"
2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.205.7.4	**Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 4 - Bezugsperson-Kind-Gruppe**	**Mi. 15:00-17:00**	**D 3.15**	**Gööck**

Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.205.7.5	**Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 5 - MUSINC**	**Di. 14:15-16:15**	**D 3.15**	**Cassens Gööck**

Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 / anrechenbar als IP für Studierende Lehramt Sonderpädagogik (nur bei ausreichender Kapazität)
Schwerpunkt inklusives Musizieren (IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“)
Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.205.7.6	**Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 6 - Kindertanz**	**2-std. n. V.**	**extern**	**Krumbügel**

Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135
2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen
Veranstaltungsort: Tanzstudio “Transittanz”, Hohlbeinstr.29

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.206 Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II

2.3.206.2.1	**Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"**	**3-std. n. V.**	**extern**	**Krumbügel**

Teil des Pflichtmoduls EMP 206 / Teil des Pflichtmoduls IE 137 bzw. IE 138
Veranstaltungsort: Tanzstudio “Transittanz”, Hohlbeinstr. 29

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.210 EMTP - Exkursion / Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

2.3.211.1	**Praxisfelder der EMTP - 1: Reflect!**	**Mi. 11:15-14:15**	**D 3.14**	**Niggemeier**

Wahlmodul EMP 211
Reflexion ist in der Regel anlassbezogen und umfasst eine Analyse, Erklärung und Bewertung von Situationen oder Handlungen, um über intensives Nachdenken zu einem tieferen Verständnis gelangen zu können.Donald Schön prägte den Begriff des Reflective Practitioner, mit dem gemeint ist, dass eine erfolgreiche Ausübung von komplexen, anspruchsvollen Berufen nur dann gelingen kann, wenn Professionelle ihre eigenen Handlungen einer kontinuierlichen Reflexion unterziehen.
In diesem Seminar werden wir verschiedene Reflexionsmodelle aus der Musikpädagogik kennenlernen, anwenden und diskutieren. In Anlehnung an das Buch Reflect! Ein Beobachtungs- und Reflexionstool für Instrumental- und Gesangslehrende (Kruse-Weber: 2023) soll dann ein vergleichbares Tool für die EMTP entwickelt werden.

Termine: 26.3., 2.4., 9.4., 16.4., 23.4., 30.4., 14.5., 21.5., 28.5., 11.6.25

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.211.2	**Praxisfelder der EMTP - 2: Rituale - im Alltag, in der Kunst und in der Pädagogik**	**10:00-16:00**	**D 3.15**	**Cassens** **Niggemeier**

Wahlmodul EMP 211
Wie beeinflussen Rituale unser Leben, unser künstlerisches Tun und unser künstlerisch-pädagogisches Tun? Welches Potenzial birgt die Ritualisierung in diesen verschiedenen Kontexten? An drei Wochenenden wollen wir diesen Fragen künstlerisch forschend in praktischer und theoretischer Auseinandersetzung nachgehen.

Termine: Sa/So, 29./30.3., 26./27.4., 3.5.25, 10.00-16.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.211.3	**Praxisfelder der EMTP - 3 Von der elementaren Musikpraxis zur Theorie**	**Nagy**

Wahlmodul EMP 211
In diesem Seminar werden musiktheoretische Zusammenhänge aus dem musikalischen Tun heraus vermittelt sowie Vermittlungswege kennengelernt und reflektiert. Das Seminar wird vor allem Studierenden ohne musikpädagogisches/musikspezifisches Studium empfohlen.
Termine:
Fr. 16.05. 17.00-20.00 Uhr
Sam. 17.05. 10.00-16.00 Uhr
Fr. 13.6. 17.00-20.00 Uhr
Sam. 14.6. 10.00-16.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.3.213 **Kinder- und Jugendchorleitung** **extern** **Bauer**
Zeit n.V.

Wahlmodul EMP 213
Fortführung vom Wintersemester (Neueinstieg bei Eignung aber möglich, Anmeldung hierfür bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf erforderlich)
Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert.
mögliche Termine: siehe unter 2.4.5.4.5 Kinderchorleitung
Ort: Oper Leipzig

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4 Musikpädagogik / Lehrämter

2.4.1 Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik

2.4.1.1 Musikwissenschaft

2.4.1.1.1 **Einführung in die Musikwissenschaft** **Do. 11:15-12:45** **D 0.21** **Klatt**

31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, IE 112
Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

2.4.1.2.1 **Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik** **Di. 13:15-14:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Hirsch**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, SJ 104, SK 107, DK 107
Die Lehrveranstaltung macht vertraut mit Grundfragen und Grundbegriffen der Musikpädagogik. Sie klärt Begriffe, lässt Perspektiven einnehmen und Problemstellungen nachvollziehen. Damit gibt sie Anregungen zur Entwicklung einer eigenständigen musikpädagogischen Denk- und Handlungsfähigkeit, die im weiteren Verlauf des Studiums ausgebaut werden kann.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen

2.4.1.3.1 **Fachdidaktische Grundlagen** **Mi. 09:15-10:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108
Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

2.4.1.4 Musikunterricht in der Grundschule / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik

(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)

2.4.1.4.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Mi. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Hirsch**

31-MUS-5009 (Gym)/ 31-MUS-5021 (OS)
Beginnend im 19. Jahrhundert schlägt die Vorlesung einen Bogen bis in die 1920er-Jahre und endet mit dem Reformpaket der „Kestenberg-Reform“ – jenem Maßnahmenbündel, das maßgeblich dazu beigetragen hat, dass Musikunterricht zu dem geworden ist, was wir heute im Allgemeinen darunter verstehen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.4.1.4.2	**Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik: Musikunterricht in der Grundschule**	**Do. 09:15-10:45**	**D 3.22**	**Prof. Dr. phil. Rora**

31-MUS-5041 (Musikunterricht in der Grundschule) /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)
Es werden zentrale Problemfelder und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS

2.4.1.5.1	**Musikpädagogisches Forschen**	**Di. 08:45-11:00 3std.**	**D 3.22**	**Prof. Dr. phil. Hirsch**

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041
Die Lehrveranstaltung macht zunächst die Geschichte musikpädagogischer Forschung in Deutschland, bisherige Vorschläge zu einer Systematik der Forschungszugänge sowie das Nachvollziehen exemplarischer Ansätze aus der Forscher*innenperspektive zum Thema. Im weiteren Verlauf setzen sich die Studierenden mit aus Eigeninteresse gewählten Forschungsprojekten auseinander, präsentieren diese und deren Ergebnisse und regen zur Diskussion darüber an.

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.4.1.5.2	**Musikpädagogisches Forschen**	**Mi. 11:15-13:30 (3std.)**	**D 1.10**	**Prof. Dr. phil. habil. Pischel** **Prof. Dr. phil. Rora**

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041
für Studierende der Dramaturgie anrechenbar als 12.1.4.3 Mediengeschichte / Intermedialität I (Teil des Pflichtmoduls DA 104)

Gesten – Körper, Bewegung, Bedeutung

Ungeachtet unseres Sprachvermögens drücken wir uns auch in Gesten aus. Wie die Stimme in der Sprache bildet der Körper in unseren Gesten eine Ebene, auf der Emotionen mitgeteilt werden, über deren Ausdruck wir nicht frei verfügen können. Gesten treten zu dem, was verbal gesagt wird, bestätigend oder auch kontrapunktisch hinzu. Gelegentlich treten Gesten in den Vordergrund der Kommunikation, häufiger modellieren sie unsere Verständigungsprozesse, ohne dass Ihnen eigens Aufmerksamkeit geschenkt wird. Einerseits scheinen sie ganz der körperlichen Disposition des Individuums anzugehören, andererseits scheinen sie nah am Verhaltensausdruck gelagert, doch zweifellos sind sie auch durch Konventionen bestimmt, die ihnen historisch, sozial bzw. kulturell lesbare Signaturen verleihen.
Bezogen auf die Künste bildet die Geste einen Ansatzpunkt, den Übergängen zwischen alltäglichen und künstlerischen Formen von Ausdruck, Mitteilung und Verständigung nachzuspüren. Die medientheoretische Perspektive erlaubt uns zudem, den Begriff des Körpers zu erweitern und als Trägerschicht der expressiven, gestischen Bewegung das filmische Bild selbst zu verstehen.
Wie können wir musikalische und filmische Figurationen als Gesten beschreiben? Wie entfalten sich Bedeutungsbildung und Affizierung entlang der gestischen Verlaufsform? Welche historischen, sozialen bzw. kulturellen Positionierungen, Umarbeitungen und Aneignungen können wir aus dem jeweiligen Gestengebrauch ablesen?

Das Seminar wird studiengangsübergreifend für die Dramaturgie und das Lehramt Musik angeboten. Für die Studierenden im LA Musik ist die Veranstaltung dreistündig, wobei die dritte Stunde genuin musikpädagogischen Fragen an das Thema gewidmet ist.
Gemeinsamer Teil mit dem Studiengang BA Dramaturgie: Mi 11:15-12:45, musikpädagog. Vertiefung für LA Musik: Mi 12:45-13:30

Maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1	**Kolloquium "Musikdidaktik"**	**Mi. 15:15-16:45**	**D 3.22**	**Prof. Dr. phil. Hirsch**

Pflicht in Modul 31-MUS-5012
Den Kern dieser Lehrveranstaltung bildet das gemeinsame Gespräch über Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens von Musik. Konzeptionelle Positionen der Musikdidaktik werden vorgestellt, kritisch betrachtet und auch in Bezug auf ihre Umsetzung im Unterricht verglichen.

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Do. 15:15-16:45** **B 0.01** **Wiese**

31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen
Förderung von Geschichtsbewusstsein im Musikunterricht der GS/ FS
Was ist Geschichtsbewusstsein? Wie kann man es fördern? Und was hat die Musik vergangener Generationen mit der Lebenswelt heutiger Kinder zu tun? Im Seminar wird der historischen Dimension von Musik und ihrer Bedeutung für den Musikunterricht in Grund- und Förderschulen nachgegangen. Auf der Grundlage von theoretischen Betrachtungen wird ein kritischer Blick auf Medien für Kinder zur Musikgeschichte angeregt und nach Bedingungen für einen gelingenden Musikunterricht gesucht.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen
Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden.
Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.
Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des ZLS https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik. Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt etwa 3 Wochen vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.2.2.2 **Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare)** **Do. 13:15-14:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207
Teilnehmer stehen bereits fest
Termine: donnerstags ab 24.04.2025

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.2.2.3 **Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)** **Reinhold**

19.06.2025 +Sem.-ferien

Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207
- Vorbereitungsseminar: 19.06.2025, 13.15-14.45 Uhr findet hybrid statt
- regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum: September 2025
- Auswertungsseminare: nach Vereinbarung im WS 2025/2026

Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik. Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumsschule über das Praktikumsportal: www.zls.uni-leipzig.de/. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.

2.4.2.3.1 **Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Seminar** **Wiese**

1-std. Zeit n.V.

31-MUS-5039
Blockseminar

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.2.3.2 **Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Übungen** **Wiese**

31-MUS-5039
Di und Do (in Absprache mit Praktikumsschulen)
bitte spätestens bis zum 31.01.25 bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.3 **Schulspezifisches Musizieren**
Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202
Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202

2.4.3.1 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"**
31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

2.4.3.1.1 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** **Mo. 16:00-20:00** **D 3.22** **Weinhold**

31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilistiken und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden.
Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)
Gruppe 1: 16.00 - 18.00 Uhr / Gruppe 2: 18.00 - 20.00

Mindestens 8 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.3.2 **Ermöglichung schulspezifischen Musizierens**
31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

2.4.3.2.1 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** **Mo. 11:00-15:00** **D 3.22** **Weinhold**

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202
In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.
Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)
Gruppe 1: 11:00 - 13:00 Uhr / Gruppe 2: 13:00 - 15:00

Mindestens 8 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.4.2 **Klassenmusizieren**
Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" - entfällt** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.4.2.3 **Übung "Gruppenmusizieren"**

Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten.

2.4.4.2.3.2 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher** **Fr. 09:15-10:45** **D 3.22** **Beyer**

Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.
Für Studierende mit wenig oder gar keiner Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden.

In der Strukturform einer Musikklasse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Teilnehmerzahl ist durch die im Institut verfügbaren Leihinstrumente auf 12 Personen beschränkt.
Termine:
März: 21.03., 28.03.,
April: 04.04., 11.04., 25.04.,
Mai: 2.05., 9.05., 16.05., 23. 05., (30.05. Freitag nach Himmelfahrt - keine Veranstaltung)
Juni: 6.06., 13. 06., 20.06., 27.06.

Die Ausgabe der Instrumente findet am .... im Dittrichring statt. / Die Abgabe der Instrumente erfolgt am ...25

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Streicher** **Fr. 09:15-10:45** **D 3.25** **Tsakalidis**

Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.
Für Studierende mit Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden.
Es besteht die Möglichkeit, parallel zu diesem Kurs die Hospitation in einer Streicherklasse durchzuführen (begrenzte Kapazitäten).
Im Gruppenunterricht werden elementare Methoden zur Arbeit mit einer Streicherklasse vermittelt, welche im späteren Verlauf unter Begleitung an einer studentischen Streicherklasse erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Ausleihe der Instrumente wird am 23.03. zu Beginn der Veranstaltung stattfinden.
Termine:
März: 21.03., 28.03.,
April: 04.04., 11.04., 25.04.,
Mai: 2.05., 9.05., 16.05., 23. 05., (30.05. Freitag nach Himmelfahrt - keine Veranstaltung)
Juni: 6.06., 13. 06., 20.06., 27.06.

Maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionklasse** **Mi. 15:15-16:15** **B 0.01** **Scholz**

Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.
Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen von Percussioninstrumenten
Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**

Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitation/Unterricht wird etwa drei Wochen vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5 **(Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis**
für Lehramtsstudiengänge
Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.
Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5

2.4.5.1 **Übensemble**

Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer

2.4.5.1.1 **Übungschor A** **Do.** **Pfefferkorn**
Prof. Scheerer

Voraussichtlich Do 10.30 und Do 12.45 (evtl. dritte Gruppe Do. 14.15)
GästesängerInnen herzlich willkommen, bitte per Mail bei Prof. Scheerer melden.
Im Sommersemester nur 1 Gruppe

2.4.5.1.3 **Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)** **Do. 13:30-14:45** **B 0.01** **Bohn**

Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung von (Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop obligatorisch

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

2.4.5.1.4	**Übungschor D (Grundschule)**	**Fr. 09:30-11:00**	**B 0.01**	**Elster**

2.4.5.1.5	**Übensemble Orchester**	**Mo, Di n.V.**		**Sommerer**

Rahmenzeiten
Montag 14.00-17.00
Dienstag 14.00-17.00
Gruppeneinteilung nach Absprache vorab.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.5.3 **(Chor-)Ensembleleitung Basis**
obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")

2.4.5.3.1	**(Chor-)Ensembleleitung: Basiskurs 1. Teil**	**Zeit n.V.**	**D 2.29**	**Pfefferkorn** **Prof. Scheerer**

DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001
Für alle Schulmusiker (Gym, OS, SP) im 2. Fachsemester (1. Teil Basiskurs)
Die Einteilung der Gruppen erfolgt durch Prof. Scheerer für alle Studierende des 2. Semesters
Termine Mo-Fr nach Ansage

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.3.2	**(Chor-)Ensembleleitung Basis (Lehramt Grundschule)**	**Di. 10:00-13:00**	**B 0.01**	**Elster**

obligatorisch fur Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037
Fortführung vom Wintersemester
Gruppe 1 Dienstag 10 Uhr - 11.30 Uhr (B 0.01)
Gruppe 2 Dienstag 11.30 Uhr -13 Uhr (B 0.01)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4 (Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)

Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.
Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!
In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (á 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (á 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (á 60 min.) zu belegen.

2.4.5.4.1	**Klassische Chorleitung weiterführend**	**Mo bis Fr n.V.**	**D 2.29**	**Prof. Scheerer**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.5.4.3	**(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop**	**Do. 09:00-13:00**	**B 0.01**	**Bohn**

maximal 4 Gruppen je 1 Stunde zwischen 09.00 und 13.00 Uhr nach Vereinbarung

Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung dieses Moduls obligatorisch (Kurs 2.4.5.1.3)

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.5.4.4	**Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung**	**Di.**	**D 2.10**	**Dr. phil. Liebscher**

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
3 bis 4 Teilnehmer je Gruppe
mögliche Zeiten bei 4 Gruppen: 15.30 / 16.30 / 17.30 / 18.30

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.5.4.5 **Kinderchorleitung** **extern** **Bauer**

Zeit n.V.

31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)
(Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)
(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)
anrechenbar als Wahlmodul CE 119 im Bachelor Chor- und Ensembleleitung (Fortführung vom Wintersemester)

Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert.
mögliche Termine:
Montag: 14.30 - 15.30 Uhr
Dienstag: 11.00 - 12.00 Uhr
Donnerstag: 13.30 - 14.30 Uhr
Freitag: 9.30 - 10.30 Uhr, 12.00 - 13.00 Uhr
Studierende im Studiengang Grundschule werden "automatisch" eingeplant. Sollten Sie das Fach schieben wollen, melden Sie sich bitte bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf!
Ort: Oper Leipzig

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4.7 **BigBand-Leitung** **Plankl**

Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist
SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4.8 **Orchesterdirigieren** **Sommerer**

Mo, Di n.V.

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
Rahmenzeiten
Montag 14.00-17.00
Dienstag 14.00-17.00
Gruppeneinteilung nach Absprache vorab.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.5.5 Ensemblepraxis

Die Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) müssen zweimal Hochschulschor/Kammerchor belegen.
Die übrigen Ensemblepraxismodule können frei gewählt werden unter den Ensembles der Schulmusik (aufgeführt unter 2.4.5.5) und den hochschulweiten Chören (aufgeführt unter 5.1.)
Studierende der Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können wahlweise Hochschulchor/Kammerchor oder Schulmusikchor als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.

Weitere Informationen finden Sie auch auf der Homepage unter https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine_imp/.

Ansprechpartner für die Ensemblepraxis ist Prof. Scheerer.

2.4.5.5.1 **Pro Arte - Kammerorchester des Instituts für Musikpädagogik (ehemals SchmOL)** **Di. 19:30-22:00** **G 304** **Sommerer**

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden
(Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis" auch als IPv anrechenbar.)

Carl Orff: „Carmina Burana" in Kooperation mit dem Hochschulchor

Konzert: 27.05.2025, Großer Saal, Grassistr, 19.30h

Vorläufiger Probenplan:

Dienstags, 19.30; G304:
18.03.
25.03.
15.04.
22.04.
29.04.
13.05.

Probenwochenende:
16.05. Großer Saal 18-22
17.05. 10-17
18.05. 10-14

Endproben:
20.05, 19-22
26.05. 19.30. HPO
27.05. 10-13. GP und 19.30 Konzert

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble** **Di. 19:30-21:00** **D 2.10** **Dr. phil. Liebscher**

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden
grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Abläufe, grundlegende Improvisationstechniken)
kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Mi. 19:15-21:15** **D -1.06** **Plankl**

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden
Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.5.5 **Schulmusikchor** **Mo. 13:00-15:00** **G 304** **Prof. Scheerer**

kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden.
Studierende Grundschuldidaktik und Doppelfach Klavier können den Schulmusikchor auch als ihr einziges Ensemblepraxismodul belegen.
(Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis" auch als IPv anrechenbar.)
Buntes Sommerprogramm a cappella

Probenwochenende:
Freitag, 13. Juni, 17.30 - 22.00, Samstag 14. Juni, 10.00 - 18.00

Konzerte:
Samstag, 21. Juni, Nachmittags (15.00 tbc.) im Botanischen Garten
Donnerstag, 26. Juni, 19.30 (Stellprobe 17.30) Eingangshalle Dittrichring

(weitere Informationen finden Sie direkt im Kurs in moodle)

Mindestens 5 und maximal 80 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.6 Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung

Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

Gruppenunterricht

2.4.6.1 Tonsatz - Grundkurse Pflicht

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Frau Prof. Senker/Frau Wolf.

2.4.6.1.1	**Gruppenunterricht Tonsatz - Grundschuldidaktik**	**Di/Mi n.V.**	**D 2.10**	**Dr. Brauneiss**
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	**Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)**	**Di und Do n.V.**		**Singer**
	voraussichtliche Unterrichtszeiten (auch für Schulmusik Gitarre) jeweils 08.30 bis 14:00 Uhr			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2	**Gehörbildung**			
2.4.6.2.2.1	**Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A**	**Mi. 13:00-14:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.2	**Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B**	**Mi. 14:00-15:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.3	**Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C**	**Mi. 16:00-17:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.4	**Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D**	**Mi. 17:00-18:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.2.5	**Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E**	**Mi. 18:00-19:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.6	**Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F**	**Mi. 19:00-20:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	**Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs G**	**Mi. 11:00-12:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.8	**Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs A**	**Do. 09:00-10:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	**Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A**	**Di. 09:00-10:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Fortsetzung vom Wintersemester Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	**Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B**	**Di. 10:00-11:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Fortsetzung vom Wintersemester Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.3	**Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C**	**Di. 11:00-12:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Fortsetzung vom Wintersemester Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	**Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D**	**Di. 13:00-14:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Fortsetzung vom Wintersemester Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	**Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E**	**Di. 14:00-15:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Fortsetzung vom Wintersemester Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	**Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F**	**Di. 15:00-16:00**	**B 5.01**	**De Cillis**
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse

Diese Kurse werden nur für Studierende in Studiengängen Lehramt angeboten!

Einige Studierende müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) bereits absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.

Für die Auswahl Ihres Tonsatz-Wahlpflichtkurses im kommenden Semester gehen Sie bitte folgendermaßen vor:
Schritt 1: Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie einen Kurs wählen müssen. In der Regel ist dies der Fall, wenn Sie die ersten zwei Tonsatzprüfungen (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige Tonsatzprüfung) bereits absolviert haben bzw. dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden. Falls ja: Weiter mit Schritt 2.
Schritt 2: Wählen Sie aus der folgenden Übersicht Ihren bevorzugten Kurs, entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“, dem Bereich „Schulmusik Tonsatz klassisch“ oder dem Bereich „Schulmusik Jazztonsatz/Popularmusik“. Entscheiden Sie sich zusätzlich für drei Alternativoptionen.
Schritt 3: Schicken Sie bis spätestens zum 31. Januar 2025 eine E-Mail an schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de mit folgenden Angaben:
- Name
- Studiengang
- Ihre Auswahl, und zwar insgesamt vier Kurse (Erstwunsch und drei Alternativoptionen), jeweils Titel des Kurses und Name der Dozentin / des Dozenten

Wichtige Hinweise:
1) Beachten Sie die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben zur Anzahl der im Laufe Ihres Studiums zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse und zu deren Zusammenstellung aus den drei Bereichen „Tonsatz Neue Musik“, „Tonsatz klassisch“ und „Jazztonsatz/Popularmusik“:
- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus jedem der drei Bereiche mindestens ein Kurs.
- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Popularmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.
- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Popularmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.
- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiert schulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, das Kompositions- und/oder Arrangement-Aufgaben beinhaltet, kann angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung. Sie sind dafür verantwortlich, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums alle Kurse den Regelungen der Modulordnung gemäß belegt haben. Dies müssen Sie anhand der Testate im Studienbuch nachweisen, sonst kann Ihr Prüfungsergebnis nicht gewertet werden.

2) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.
3) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!
4) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität der Dozentin / des Dozenten zustande.
5) Ihre Kurswünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn eine Dozentin / ein Dozent aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.
6) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen entsprechenden Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden. Eine Vorabsprache mit dem Lehrenden und Herrn Hering vorausgesetzt.
7) Bitte haben Sie Geduld, bis Sie die Übersicht Fächer/Dozent von Frau Wolf in der Woche vor Unterrichtsbeginn erhalten. Sollten Sie innerhalb

der ersten Unterrichtswoche noch nichts gehört haben, setzen Sie sich bitte mit ihr in Verbindung.

2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärts — Dr. Brauneiss

Di, Mi n.V.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2 Das frühe Klavierwerk Erik Saties — Dr. Brauneiss

Di, Mi n.V.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwillige Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3 Das Spätwerk Aleksandr Skrjabins — Dr. Brauneiss

Di, Mi n.V.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten als Ausdruck esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Sprachkomposition im 20./21. Jahrhundert** **Mi. 14:00-15:00** **D 1.08** **Prof. Kürschner**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Musik und Computer / Tonsatz Schulmusik** **Prof. Kürschner**
1-std. Zeit n.V.

Keine Klausurmöglichkeit
Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Kompositionstechniken bei Messiaen** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und… Vogelgesänge.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Komposition für Schulmusiker:innen** **Prof. Senker**

Keine Klausurmöglichkeit
In dieser Veranstaltung erhalten Studierende die Gelegenheit, über den klassischen Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus eigene Kompositionen zu entwickeln. Dabei steht nicht nur der kreative Prozess im Vordergrund, sondern auch der Austausch und die Diskussion untereinander. In diesem Semester kooperieren wir mit der Cembaloklasse von Alexander von Heißen und erarbeiten gemeinsam ein Konzert für das Festival des Zentrums für Gegenwartsmusik (26.–28. Juni 2025) unter dem Motto „Altes und Neues“.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.8 **Improvisationsstücke und elementares Komponieren** **Prof. Senker**

Keine Klausurmöglichkeit
In diesem Kurs werden Improvisationen erfunden, gemeinsam erprobt und elementare Kompositionen in der Gruppe gestaltet, die für die Schule geeignet sind.
Dazu gehört die explorative und kritische Auseinandersetzung mit vorhandenen Materialen zum Musikerfinden, Erfahrung mit Gruppenkompositionsprozessen und Entwicklung einfacher Notationsformen. Das geschieht ganz praktisch am Instrument und/oder mit der Stimme. Nach Möglichkeit können Konzepte und Ideen an einem Nachmittag in einer Schule erprobt werden.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.9 **Kompositionsprojekt zu „Mind the gap"** **Prof. Senker**

Keine Klausurmöglichkeit

Inspiriert von der Ausstellung „Kollektive Aushandlungen“ in der Galerie für Zeitgenössische Kunst entwickeln Studierende in dieser Veranstaltung musiktheatrale Szenen, die im IP-Angebot „Mind the gap“ (Leitung: Anja Winkler, Steffen Reinhold) zur Aufführung gebracht werden. Dabei lernen die Teilnehmer:innen performative Kompositionskonzepte zu erarbeiten und setzen sich mit Techniken des zeitgenössischen Musiktheaters auseinander. Die Kompositionen werden im Rahmen eines Wandelkonzerts in der Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK) als Teil des Festivals des Zentrums für Gegenwartsmusik am 28.6.25 aufgeführt.
Beide Lehrveranstaltungen können ergänzend parallel oder einzeln belegt werden.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.10 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule** **Strongylis**
Mi, Fr n.V.

Keine Klausurmöglichkeit
Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.
mögliche Unterrichtszeiten in der Regel mittwochs von 9-14 Uhr und freitags von 9-14 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers** **Di, Mi n.V.** **Dr. Brauneiss**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammermusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Rafinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella… und mehr** **vorauss. Do n.V.** **B 5.01** **De Cillis**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation.
Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken.
Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3 **Komponieren mit System: Das ‘Melodiestufensystem"** **vorauss. Do n.V.** **B 5.01** **De Cillis**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %
Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis’schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4 **Mehrstimmige Vokalimprovisation (15.-17. Jahrhundert)** **Di.** **Grote**

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025
Mehrstimmigen Gesang improvisieren - geht das? In diesem Kurs werden Techniken erarbeitet, um miteinander stilgebunden zu improvisieren. Dabei bekommt das Ausprobieren und Üben ebenso viel Raum wie das gemeinsame Entwerfen konkreter Kompositionen. Voraussetzung für den Kurs ist der grundlegende Umgang mit der eigenen Singstimme. Der Zeitpunkt des Blockseminars wird noch bekanntgegeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5 **Die Solokadenz im klassischen Konzert** **Dr. Hecker**

Do n.V.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Einem Traume gleich - Wege zur Erfindung klassischer Solokadenzen« lautet ein Buchtitel von M. Roth. Üblicherweise wurde in der Klassik die Solokadenz improvisiert. -Eine Fähigkeit, die im heutigen Konzertleben weitestgehend verschwunden ist. So gibt es heute für viele Konzerte keine Original-Kadenz, was in diesem Seminar zum Anlass genommen werden soll, zum selbst gewählten Konzert aus dem Instrumentalunterricht eine eigene Kadenz zu schreiben. Die Solo-Kadenz verbindet zudem unterschiedliche Satztechniken, die auch für das Verständnis anderer klassischer Genres hilfreich sind.
Materialverarbeitende Verfahren der Solo-Kadenz können auch für die Erarbeitung eigener Fantasien zur Anwendung kommen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.6 **Instrumentation 2: Schulorchester** **Prof. Kürschner**

1-std. Zeit n.V.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
In diesem Semester öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt? Evtl. denkbar ist die Verbindung mit einem Schulmusical-Projekt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.7 **Romantische Klaviermusik** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.9 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
Im Frühjahr blüht’s draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.10 **Filmmusik** **Prof. Senker**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
In diesem Seminar erarbeiten wir Techniken der Filmmusik. Wir analysieren das Verhältnis von Musik und Film u.a. in Ausschnitten aus Klassikern, wie Inception, Eyes wide shut, Joker oder der Herr der Ringe und komponieren eigene Musik zu Filmszenen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.11 **Komponieren für die Grundschule** **Strongylis**
Mi, Fr. n.V.

Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird
Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.
mögliche Unterrichtszeiten in der Regel mittwochs von 9-14 Uhr und freitags von 9-14 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop** **Barke**

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke
3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARRs, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARRs an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARRs.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2 **Loopstation-Arrangement Jazz/Pop** **Barke**

Keine Klausurmöglichkeit
Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.
Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrophon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.3 **Vocal-Arrangement in School** **Barke**

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke
Dieser Tonsatz-Kurs richtet sich speziell aus auf das Arrangieren einfacher Übungen und Song-Teile für ungeübtere Singende. 2-4 stimmiger Satz, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARRs, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1 Zeitstunde pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware (Sibelius, MuseScore)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.4 **Jazztonsatz 1** **Di. Zeit n.V.** **D 2.10** **Dr. phil. Liebscher**

keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)
Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.
Fortsetzung im WS 25/26 als Jazztonsatz 2
maximal 2 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen
Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.5	**Jazztonsatz 2**	**Di. Zeit n.V.**	**D 2.10**	**Dr. phil. Liebscher**

Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025
Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.
maximal 3 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen
Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.6	**Einführung in die Pop-Komposition**	**Di. 14:00-16:00 14-täglich**	**B 4.04**	**Tamme**

Keine Klausurmöglichkeit
Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.7 Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.
Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengangen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.
Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengange verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.
Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können
auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.
Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.
Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora
Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPvs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.
Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!

2.4.7.1 IP 1-stündig: Kolloquium für musikpädagogische (Abschluss-)Arbeiten — Jehnichen — Zeit n.V.

Nur in Kombination mit einem anderen, zweistündigen IP, dann anrechenbar als dreistündiges (Modul 5012). (muss nicht parallel im gleichen Semester belegt werden)
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die im Sommersemester ihre Abschlussarbeit schreiben (wollen) oder musikpädagogische Hausarbeiten besprechen möchten. In zweiwöchigem Turnus treffen wir uns zum Austausch über die Arbeiten und diesbezügliche Fragen: Vor welchen Problem stehe ich aktuell? Was hilft gegen Prokrastination? Wo finde ich relevante Literatur?, etc. Die Arbeiten werden einander vorgestellt werden, um sich gegenseitig Rückmeldungen und Unterstützung geben zu können. Außerdem bietet die Veranstaltung Einblick in aktuelle musikpädagogische Forschungsthemen und -methoden. Die Professor*innen Constanze Rora und Markus Hirsch begleiten die Veranstaltung.
Termine ca. zweiwöchentlich, bei Bedarf auch in der vorlesungsfreien Zeit im Sommer. Erster Termin ist der 20.03.2025 11:15-12:45, D 207. Die weiteren Termine folgen ab dem 7.4., diese legen wir in der ersten Sitzung fest.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.2 **IP: Exkursion zur Frühjahrstagung des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt** **09.-12.04.25** **Reinhold**

Die Tagung widmet sich künstlerisch, pädagogisch und musikwissenschaftlich dem Thema „zugehören“. Die Studierenden besuchen ausgewählte Angebote der Tagung (Workshops, Konzerte, Vorträge) und diskutieren im Seminarsetting Konsequenzen für die Praxis des Musikunterrichts.
Weitere Informationen: https://www.neue-musik.org/2024/04/02/78-fruehjahrstagung-2025/
Ein Vorbereitungstreffen wird noch vereinbart.
(Die finanzielle Unterstützung seitens der HMT ist aufgrund der Haushaltslage leider ungewiss.)

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.3 **IP 3-stündig: „Mind the gap“** **Di. 15:15-16:45** **D 3.22** **Reinhold Winkler**

anrechenbar für Studierende im Studiengang EMTP als EMP 211 und für Studierende IGP als IE 140

Kooperationsprojekt mit der Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK)
Im Zentrum des interdisziplinären Projektes steht die Erarbeitung und Aufführung einer eigenen musikalisch-performativen Reflexion von Kunstwerken der Ausstellung mit dem Titel „Kollektive Aushandlungen“. Die Studierenden setzten sich zunächst mit didaktischen und künstlerischen Konzepten der Klangszenenimprovisation und der Szenischen Interpretation im Kontext des gymnasialen Musikunterrichts auseinander. Anschließend besuchen wir die Ausstellung der Galerie und setzen uns musikalisch und szenisch mit einzelnen Werken auseinander.
Parallel werden sich Studierende in zwei Tonsatzgruppen bei Prof. Meike Senker vertiefend mit der Thematik auseinandersetzen und Kompositionen bzw. Improvisationsmodelle entwickeln. Die Ergebnisse werden im IP zusammengeführt und gemeinsam umgesetzt.
Weitere Termine: Proben im Zeitfensters 16.-26.6. Aufführung: Wandelkonzert in der GfZK im Rahmen des Festivals des ZfGM (Zentrum für Gegenwartsmusik) am 28.6.25.
Das dreistündige IP teilt sich in 2 SWS Seminarzeit + 1 SWS Proben und Aufführung.
Es wird empfohlen, das IP in Kombination mit dem gleichnamigen Tonsatzkurs von Prof. Meike Senker zu belegen. Das ist jedoch keine Bedingung.

Termine:
- dienstags 15.15-16.45 Uhr; Ausnahme: 17.6.: 15.00-18.30 Uhr
- 2 Proben im Zeitraum 16.-26.6. (nach Absprache)
- 27.6. 16-18 Uhr Generalprobe
- 28.6. 16-18 Uhr Aufführung

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.4 **IP: Grimm – Alles Märchen oder was?** **Mo. 11:30-13:00** **Winkler**

Peter Lunds und Thomas Zaufkes Musical Grimm – Die wahre Geschichte von Rotkäppchen und ihrem Wolf wird zum Anlass genommen, um altersgerechte Workshops und eine Vorstellung als Mitmachmusical für Schulklassen der Klassen 5-7 zu konzipieren. Hierbei werden die Unterrichtsinhalte aus den Fächern Musik (Musiktheater, Improvisation und Komposition), Deutsch (Märchen) und Kunst (Bühnenbild, Kostüm, Requisite) aufgegriffen.

Im gleichzeitig stattfindenden IPv „Grimm – Die wahre Geschichte von Rotkäppchen und ihrem Wolf (Musical von Peter Lund und Thomas Zaufke)“ wird das Musical musikalisch und szenisch erarbeitet und mithilfe der in diesem IP entwickelten Ideen in ein musikpädagogisches Mitmachmusicalformat mit einer Aufführungsdauer von maximal 45-60 Minuten gebracht.

Dieses IP untersucht den musikalischen Stoff hinsichtlich seiner didaktischen Möglichkeiten und bereitet ihn im Sinne eines Methodenkoffers für die partizipierenden Schulklassen und Lehrkräfte auf. Es sollen Mitmachstücke entstehen, die dann in den Schulen am Anfang des neuen Schuljahres durch die Musiklehrenden der Klassen geprobt und umgesetzt werden können. Hierzu wird eine Kooperation mit Lehrer:innen, die an einer solchen Gemeinschaftsproduktion Interesse haben, angebahnt. Um die Hochschule musikpädagogisch zu öffnen für Kinder, sollen die mitwirkenden Klassen zur Aufführung in die Hochschule eingeladen werden. In Workshops, die am 1.10.25 direkt vor der Aufführung stattfinden, werden die Kinder vorbereitet, um in der Aufführung mitmachen zu können.

Wichtig: Es wird empfohlen, sowohl das IP als auch das IPv „Grimm – Die wahre Geschichte von Rotkäppchen und ihrem Wolf (Musical von Peter Lund und Thomas Zaufke)“ zu belegen. Bitte gerne auch dort eintragen. Der Kurs kann aber auch als selbstständiges IP belegt werden. Teilnehmende des IPvs haben Vorrang.

Die folgenden Termine müssen für eine Teilnahme ermöglicht werden: Dienstag, 30.09.2025 und Mittwoch, 1.10.2025 (Workshops und Vorstellungen).

Beginn: ab 14.04.2025

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.5 **IP: Bandpraxis an Schulen** **extern** **Weinhold**

Ziel des IPs ist es, eine kontinuierliche, den individuellen Umständen angepasste Bandpraxis an einer ausgewählten Schule zu ermöglichen. Dies kann von Neugründung einer Band im Nachmittagsprogramm bis zu einem wöchentlichen offenen Musiktreff reichen. Die Bandproben finden an den jeweiligen Schulen zu individuellen Terminen statt. Kooperierende Schulen sind:
Oberschule an der Ratzelstraße, Brockhaus-Gymnasium, Sport-Oberschule
Extern. Es wird ein organisatorisches Treffen zu Beginn des Semesters und ein Abschlusstreffen zur Reflexion geben

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.6 **IP: Informelles Lernen im GTA-Bereich** **extern** **Weinhold**

Musikunterricht bietet die Möglichkeit, vom formellen, auf die Lehrperson fokussierten Lernen abzuweichen. Die Schule als formelle Institution setzt diesen Abweichungen im Unterricht allerdings Grenzen. Im Bereich der Ganztagesangebote können Lehrende hingegen informelles Lernen ermöglichen, indem sie Lernsettings schaffen, die nicht an Klassengröße, Stundenpläne oder Leistungskontrollen gebunden sind. In diesem IP versuchen wir ebensolche musikalischen Lernsettings zu konzipieren und umzusetzen. Kooperierende Schulen sind:
205. Oberschule und Gerda-Taro-Schule
Extern. Es wird ein organisatorisches Treffen zu Beginn des Semesters und ein Abschlusstreffen zur Reflexion geben.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.10 **IPv: Auftritt und Status** **Mo. 10:30-12:30** **B 0.01** **Büchner**

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-) Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.11 **IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath - entfällt** **Mo. 13:00-15:00** **B 0.01** **Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindrückliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.12	**IPv: Streiflichter der Chorleitung - entfällt**	**Di. 13:00-14:00 entfällt**	**D 2.29**	**Prof. Scheerer**

Seminar mit Themen der Chorleitung, die im normalen Unterricht keinen Platz finden: Stimmphysiologische Themen, Werkanalysen, probenmethodische Aspekte, Repertoirefragen, Stimmkunde, Aufstellungen, Chorpyschologie, reine Akkorde...
Den Semesterplan (wann wird welches Thema behandelt) finden Sie immer aktuell unter https://cloud.hmt-leipzig.de/s/69HXsWwf8E3fsZZ.
Wünsche/Nachfragen für bestimmte Themen bitte an Prof. Scheerer per mail.

Für die Anrechnung als IPv regelgebundene Teilnahme nötig, dann bitte hier bei moodle anmelden.
Es ist auch die Teilnahme an einzelnen Terminen als Gasthörer:in möglich. Diese melden sich bitte an per Mail über: chorleitungschulmusik@hmt-leipzig.de.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.7.13	**IPv: Schlagzeug/Percussion Ensemble Schulmusik - entfällt**	**Mi. 17:30-19:30**	**D 3.22**	**Scholz**

Die Gruppe ist für 6 - 8 TeilnehmerInnen ausgelegt und arbeitet im Idealfall mit den vorhandenen Percussioninstrumenten in der 3.22 an Lateinamerikanischen- und Afro-Cubanischen Rhythmen (Samba, Mambo, Salsa) Außerdem liegt ein Augenmerk auf den verschiedenen Jazzstilen, welche v.a. in den Südstaaten der USA beheimatet sind (bspw. New Orleans Jazz, Second Line)

Das Ensemble erarbeitet dabei eigene Stücke und Arrangements von bekannten Pop-Songs, welche im Bestfall bei Hochschulfeierlichkeiten oder Ensembleabenden präsentiert werden können. Es ist für 2 Semester ausgelegt. (Neueinschreibungen sind nur in Absprache mit Herrn Scholz möglich)

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

2.4.7.14	**IPv: Grimm – Die wahre Geschichte von Rotkäppchen und ihrem Wolf (Musical von Peter Lund und Thomas Zaufke)**	**Mo. 11:30-13:30**	**B 2.05**	**Boros Gyevi Bräunlich Prof. Kirchner**

Die Teilnehmenden bekommen einen Einblick in die umfassende Planung eines szenisch musikalischen Projektes, in dem sie in den kompletten Planungsablauf und dessen Umsetzung involviert sind. (Bearbeitung des Stoffes, Arrangieren der Musik, Festlegung der Besetzung, musikalische Begleitung und Singen und szenisches Spiel, Maske und Kostüm, Requisite etc.)

Am Projekt max. 16 Studierende teil, die jeweils in mindestens einem Akt des Musicals szenisch beteiligt sind. Die Besetzung wechselt also szenenweise. Die Studierenden begleiten die Musiknummern gegenseitig.

Im Projekt erarbeiten die Studierenden wöchentlich die Musik und die Dialoge. Parallel wird im gekoppelten IP ein didaktisches Konzept entwickelt, das den Klassen der Schulaufführungen das Musical vorstellt und eine Mitmachaufführung vorbereitet. (siehe: IP „Grimm – Alles Märchen oder was?“)

Bedingung für die Teilnahme am IPv ist die Ermöglichung des Proben- und Aufführungszeitraumes 22.9.25-04.10.25. In diesem Zeitraum vor dem Beginn des Wintersemesters wird in einem Workshop mit einer Opernregisseurin der Stoff szenisch entwickelt und aufgeführt. Im Rahmen der Herbstakademie (02.10./04.10.) sowie in 2 Schulaufführungen (01.10.) soll das Ergebnis des Workshops präsentiert werden.

Das IPv wendet sich an alle Lehramtsstudierenden, gern auch an Studierende mit Hauptfach Klavier.

Wichtig: Das IPv kann an das IP „Grimm – Alles Märchen oder was?“ gekoppelt werden. Bitte gern auch dort eintragen! Da parallel und arbeitsteilig gearbeitet wird, werden die angegebenen Zeiträume als Maximalrahmen für beide Seminare (30 +30 Stunden) anvisiert. Workshopwoche 22.09.-27.09.2025 und Aufführungswoche 29.09.-04.10.202504. Freie Tage bleiben der 28.9. und der 3.10.25.

Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.8 Analyse für Schulmusiker

31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.

2.4.8 **Die Musik der Zweiten Wiener Schule** **Mi. 17:00-18:30** **D 1.08** **Prof. Kürschner**

31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206
Von der Spätromantik führt ein Weg über Schönberg, Berg und Webern zur seriellen Musik der 50er Jahre. Diese Entwicklungen wollen wir mit Analysen exemplarischer Werke nachvollziehen und verstehen.
(gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 20.3. um 10.00-10:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.)
Bei einer höheren Teilnehmer*innenzahl ggf. eine Gruppe 2

Maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.9 **Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation**
für Studierende der Studiengänge Grundschule

2.4.9.1.1 **Elementares Gruppenmusizieren - E I** **Wiese**
1,5-std.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.2 **Elementares Gruppenmusizieren - N II** **Wiese**
1,5-std.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.3 **Elementares Gruppenmusizieren - N III** **Wiese**
1,5-std.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch anhand der Modulordnung und dem entsprechenden Semester.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.2	**Percussion Lehramt**	**Mi. 14:15-15:15**	**B 0.01**	**Scholz**

Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02
bitte nicht einschreiben/anmelden, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!
Anmeldungen sind bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.
Der Kurs kommt im Sommersemester nur zustande, wenn sich ausreichend Interessenten verbindlich anmelden!

Mindestens 7 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.3	**Tanz**	**Di. 13:00-14:30**	**extern**	**Krumbügel**

vorrangig für Studierende die den Kurs im Wintersemester nicht belegen konnten.
Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29

Mindestens 6 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.9.4	**Szenisches Spiel**	**Mo. 08:45-10:15**	**B 0.01**	**Büchner**

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.9.5	**Tanzleitung**	**Fr. 16:30-18:00**	**D 0.04**	**Mainz**

31-MUS-5042 (Oberschule)
verpflichtend von den Studierenden zu belegen, für die es laut Ablaufplan jetzt zu belegen ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.10 **Präsenztraining**
Modul Körper-Stimme-Kommunikation

mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe

2.4.10.1 **Präsenztraining** **Fr. 10:00-12:00** **D 1.08** **Bauke**

14-täglich, gerade Wochen
Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!
Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 19.02.2025 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.10.2 **Präsenztraining** **Fr. 12:00-14:00** **D 1.08** **Bauke**

14-täglich, gerade Wochen
Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!
Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 19.02.2025 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.10.3 **Präsenztraining** **Fr. 14:00-16:00** **D 1.08** **Bauke**

14-täglich, gerade Wochen
Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!
Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 19.02.2025 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.11 Bewegungsgestaltung

Modul Körper-Stimme-Kommunikation

Bewegung und Tanz bilden inzwischen einen integralen Bestandteil des Musikunterrichts in allen Altersstufen und Schulformen. Sie können die Ästhetik der unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte erfahrbar und erlebbar machen, ebenso die Spezifik anderer Kulturen und sind essenziell für ein Verstehen musikalischer Formen. Tanzen im Unterricht kann dabei durchaus aufwendig sein. In diesem Kurs werden nicht nur eine Vielfalt kontextualer Tanz- und Bewegungsformen gestaltet, sondern auch differenzierte Methoden der Realisierung insbesondere mit dem Fokus auf die unterschiedlichen Altersstufen vermittelt.

2.4.11.1	**Bewegungsgestaltung, Gruppe 1**	**Fr. 13:30-15:00**	**D 0.04**	**Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.11.2	**Bewegungsgestaltung, Gruppe 2**	**Fr. 15:00-16:30**	**D 0.04**	**Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.11.4	**Bewegungsgestaltung, Gruppe 4**		**D 0.04**	**Hilke**

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?
Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.
Als Prüfungsleistung kann eine im Unterricht oder in Eigenarbeit erarbeitete Choreographie, Bodypercussion oder freie Bewegungsgestaltung gelten- Solo oder in einer (Klein-) Gruppe. Das Wissen darüber erlangen Sie im Unterricht- dafür ist kein Vorwissen erforderlich.

Termine:
Freitag, 2.5.2025 19-21:00 Uhr - Auftaktveranstaltung per Zoom
23.-25.5.2025 Präsenzwochenende, Freitag 18-20:30 Uhr, Samstag 11-18 Uhr, Sonntag 11-16 Uhr
Präsenztag 21.06.2025 und 22.06.2025, 11-18 Uhr

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

2.4.12 Improvisation

2.4.12	**Übung "Gruppenimprovisation"**	**Di. 12:00-13:00**	**D 0.01**	**Augsten**

31-MUS-5030
Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1 **Tonsatz**
obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Popularmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)

Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf, die Gruppen werden von den entsprechenden Dozent:innen gebildet. Daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung über Moodle.

3.1.1	**Gruppenunterricht Tonsatz**	**Zeit n.V.**	**G 417**	**Prof. Göbel**
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.2	**Gruppenunterricht Tonsatz**	**Zeit n.V.**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.3	**Gruppenunterricht Tonsatz**	**Zeit n.V.**		**Dr. Dorfner**
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.4	**Gruppenunterricht Tonsatz**	**Do, Fr n.V.**	**G 301**	**Dr. phil. Safari**
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			

3.1.5	**Gruppenunterricht Tonsatz** (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	**Zeit n.V.**	**G 420**	**Prof. Starke**
3.1.10	**Gruppenunterricht Tonsatz** (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	**Zeit n.V.**	**G 417**	**Gharibnejad**
3.1.11	**Gruppenunterricht Tonsatz** (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	**Zeit n.V.**	**G 402**	**Lee**
3.1.12	**Gruppenunterricht Tonsatz** (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	**Zeit n.V.**		**Mohagheghi Fard**
3.1.13	**Gruppenunterricht Tonsatz** (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	**Zeit n.V.**		**Balzer**
3.1.14	**Gruppenunterricht Tonsatz** (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	**Zeit n.V.**		**Hostalrich Llopis**

3.1.20.1	**Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 (Grundstufe)**	**Mi. 17:00-18:00**	**G 402**	**Lee**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.20.2	**Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)**	**Do. 16:00-17:00**	**G 302**	**Lee**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.20.3	**Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)**	**Fr. 16:00-17:00**	**G 402**	**Lee**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Popularmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff).
Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Windersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).
- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel und der Studiengang IGP starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Wintersemesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de) abzusprechen. Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote", sofern diese im jeweiligen Semester angeboten werden.

3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.1.1	**Gehörbildung G1**	**Mi. 09:00-10:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.2	**Gehörbildung G1**	**Do. 15:00-16:00**	**G 417**	**Gharibnejad**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.3	**Gehörbildung G1**	**Do. 11:00-12:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.2 Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)

3.2.2.1	**Gehörbildung G2**	**Mo. 10:00-11:00**	**G 417**	**Prof. Göbel**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.2.2	**Gehörbildung G2**	**Di. 10:00-11:00**	**G 417**	**Prof. Göbel**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.3	**Gehörbildung G2 vokal**	**Mi. 11:00-12:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.4	**Gehörbildung G2**	**Do. 14:00-15:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.5	**Gehörbildung G2**	**Fr. 14:00-15:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3	**Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absoluthörer 1 (A1)**			
3.2.3.1	**Gehörbildung M1**	**Mo. 11:00-12:00**	**G 417**	**Prof. Göbel**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.3.2	**Gehörbildung M1**	**Di. 11:00-12:00**	**G 417**	**Prof. Göbel**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.3	**Gehörbildung M1**	**Mi. 15:00-16:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.4	**Gehörbildung M1**	**Do. 10:00-11:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.6	**Gehörbildung A1**	**Do. 13:00-14:00**	**G 417**	**Gharibnejad**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.7	**Gehörbildung M1**	**Fr. 10:00-11:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
	Fortsetzung vom Wintersemester! Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.3.8	**Gehörbildung A1 - entfällt**	**Mi. 16:00-17:00**	**G 417**	**Balzer**

Fortsetzung vom Wintersemester!

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.3.9	**Gehörbildung A1**	**Do. 11:00-12:00**	**G 417**	**Gharibnejad**

Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.3.10	**Gehörbildung A1**	**Mi. 15:00-16:00**	**G 417**	**Balzer**

Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.4 Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absoluthörer 2 (A2)

3.2.4.1	**Gehörbildung M2**	**Mo. 12:00-13:00**	**G 417**	**Prof. Göbel**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922

Fortsetzung vom Wintersemester!

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.4.2	**Gehörbildung M2 (A2)**	**Di. 12:00-13:00**	**G 417**	**Prof. Göbel**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)

Fortsetzung vom Wintersemester!

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.4.3 **Gehörbildung A2** **Mi. 16:00-17:00** **G 417** **Balzer**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.5 Gehörbildung Oberstufe (O)

3.2.5.1 **Gehörbildung O** **Mo. 14:00-15:00** **G 417** **Prof. Göbel**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923

Fortsetzung vom Wintersemester!

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.5.2 **Gehörbildung O** **Mo. 15:00-16:00** **G 417** **Prof. Göbel**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)

Fortsetzung vom Wintersemester!

Mindestens 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.3 Mobile Fächer

Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

3.3.1 Instrumentenkunde

3.3.1 **Instrumentenkunde** **Di. 14:15-15:45** **D 1.09** **Dr. Dorfner**

Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101) für Studierende, die vor dem WS 2024 immatrikuliert wurden / Ausnahmen: KT 131, DK 108, SK 107 (BA) auch für Studierende, die ab dem WS 2024 immatrikuliert wurden
Die Vorlesung gibt einen historischen Überblick über Geschichte, kompositorische Verwendung und Aufführungspraxis vorrangig der klassischen europäischen Instrumente vom Barock bis zur Gegenwart. Schwerpunkte liegen auf Instrumentalmusik des Barock, Orchesterwerken der Klassik, Romantik und Moderne sowie auf erweiterten Spieltechniken in der neuen Musik nach 1950.

Maximal 30 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 14.02.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

3.3.2 **Formenlehre**

3.3.2 **Formenlehre** **Mo. 15:00-16:30** **D 1.09** **Prof. Starke**

1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Popularmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)
Gute Deutschkenntnisse erforderlich
Die Formenlehre muss abgeschlossen sein, bevor die Formenanalyse belegt werden kann!

Maximal 35 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

3.3.3 **Formenlehre Seminar (Formenanalyse)**
Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Popularmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

Maximale Teilnehmerzahl: 10

3.3.3.1 **Formenanalyse - Kurs A: instrumentaler Schwerpunkt** **Do. 09:00-10:00** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

Passacaglia und Fuge. Zwei Formen in verschiedenen Zeiten

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.3.3.2	**Formenanalyse - Kurs B: vokaler Schwerpunkt - entfällt**	**Fr. 09:00-10:00**	**G 420**	**Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

Formen von Lied und Arie

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.3.3.3	**Formenanalyse - Kurs C: Instrumentalkurs**	**Mi. 14:00-15:00**	**G 301**	**Dr. Dorfner**

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.3.4 Neue Musik (alte MO) bzw. Neue Musik/Gegenwartsmusik (neue MO) / Improvisation (neue MO)

3.3.4.1	**mobiles Fach - Improvisation (Gruppe)**	**Mi. 09:00-11:00**	**D 0.01**	**Augsten Schorcht**

Neue Musik, Improvisation ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen. (gilt nur für Studierende, die ab WS 2024 immatrikuliert wurden)
bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen:
09.00 Uhr Herr Schorcht / 10.00 Uhr Herr Augsten (weitere Zeiten nach Vereinbarung)

Kennenlernen grundlegender Prinzipien der Improvisation / Aufeinander Hören / Reagieren auf musikalische Ideen anderer / das Erschaffen musikalischer Strukturen in Echtzeit / Entwicklung und Umsetzung eigener Aufgabenstellungen und Konzepte

Mindestens 4 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.3.4.2 **Neue Musik/Gegenwartsmusik - Seminar und Übung (instrumental)** **Mo.** **Cardoso Antunes Cordeiro Prof. Dr. Lévy Saiki**

Neue Musik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104, MWT 111 bis MWT 114, MWT 121 bis MWT 124 sowie MWT 131 bis 134 einmal zu belegen. (gilt nur für Studierende, die ab WS 2024 immatrikuliert wurden!)

Die Studierenden erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik: Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.

Seminar und praktischer Teil jede Woche im Wechsel

Woche A: Seminarteil (Prof. Dr. Fabien Lévy)
Montag, 16.30 -18.00
Termine: 17.3, 31.3, 14.4, 28.4, 12.5, 26.5, 16.6, 30.6
maximal 12 TeilnehmerInnen je Gruppe

Woche B: Praxisteil, instrumental
mögliche Zeiten:
Streichinstrumente (Rui Pedro Cardoso Antunes): Montag, 16.30-18.00, (G 302)
Blasinstrumente (Carlos Cordeiro): Montag, 15.00-16.30 (G 302)
Klavier (Dr. Michiko Saiki): Montag, 16.30-18.00 (G 402)
(nach Absprache mit den TeilnehmerInnen)
maximal 6 TeilnehmerInnen je Gruppe

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.3.4.3 **Neue Musik - Übung (vokal)** **G 402** **Aulbert**
0,75 SWS

Neue Musik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen. Für die Studiengänge Bachelor Gesang und Orgel ist Innerhalb des Wahlbereichs verpflichtend zusätzlich einmal das Modul „Neue Musik – Vertiefung“ – MWT 150 zu belegen (gilt für die Studiengänge WS 2022 bis Sose 2024)
für Studierende, die ab dem Wintersemester 2024 immatrikuliert wurden, wird Neue Musik/Gegenwartsmusik erst ab dem Wintersemester 2025 angeboten!
Termine: 27.3., 10.4., 8.5., 22.5., 4.6., 19.6.2025
jeweils 14:30 - 16:45 Uhr

Mindestens 4 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.3.4.4 **Neue Musik - Vertiefung (vokal)** **0,75 SWS** **G 402** **Aulbert**

Wahlpflichtmodul WTW 150 (nur für Studierende BA Gesang / Orgel der Jahrgänge Sose 2023 bis SoSe 2024)
Termine: 27.3., 10.4., 8.5., 22.5., 4.6., 19.6.2025
jeweils 17.15 - 19.30 Uhr

Mindestens 4 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.3.4.5 **Neue Musik - alte Modulordnung** **Mi. 09:00-11:00** **D 0.01** **Augsten**
Schorcht

nur für Studierende, die das mobile Fach "Neue Musik" nach alter Modulordnung belegen müssen, die also vor dem Wintersemester 2024 immatrikuliert wurden!
bei ausreichenden Anmeldungen 2 Gruppen:
09.00 Uhr Herr Schorcht / 10.00 Uhr Herr Augsten (weitere Zeiten nach Vereinbarung)

Kennenlernen grundlegender Prinzipien der Improvisation / Aufeinander Hören / Reagieren auf musikalische Ideen anderer / das Erschaffen musikalischer Strukturen in Echtzeit / Entwicklung und Umsetzung eigener Aufgabenstellungen und Konzepte

Mindestens 4 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.4 Instrumentation (Orchestration)

3.4.1	**Instrumentation / Orchestrationsseminar**	**09:00-10:30 Di und Mi (14-täglich)**	**G 302**	**Prof. Dr. Lévy**

Teil des Pflichtmoduls KT 108 / Wahlpflichtmodul KP 229
Wahlmodul WTW 111 (BA) bzw. Wahlmodul WTW 214 (MA) - ab WS 2022 WTW 928
Fortführung vom Wintersemester 2024!

Schwerpunkt Sommersemester: Musik des 20. & 21. Jhdts.

Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung“ (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Seminar Instrumentationspraxis).

Termine: Dienstag und Mittwoch (ca. 14-täglich), 09.00 - 10.30 Uhr
Erster Termin: 18.03.2025
weitere Termine: 19.3, 1.4, 2.4, 15.4, 16.4, 29.4, 30.4, 13.5, 14.5, 27.5, 28.5, 10.6, 11.6, 1.7, 2.7

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.4.2	**Instrumentation / Orchestrationspraxis**	**Di und Mi**	**G 302**	**Prof. Dr. Lévy** **Paek**

Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA) - ab WS 2022 WTW 910 bzw. WTW 927
Ergänzung des Instrumentationsseminars mit praktischen Übungen (Stilkopieorchestrierung)
Fortführung vom Wintersemester 2024

Zeiten bei 3 Gruppen:
Gruppe 1: Dienstag, 10.45-11.45
Gruppe 2: Dienstag, 11.45-12.45
Gruppe 3: Mittwoch, 10.45-11.45

Erster Termin: 18.03.2025 bzw. 19.03.2025

Studierende im Master Komposition, die es im Sommersemester 2025 nicht belegen möchten, teilen dies bitte bis zum 31.01.2025 Frau Wolf mit.

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.6 Angewandte Musiktheorie

3.6.1 **Seminar "Musiktheorie":** **Do. 11:00-12:30** **G 302** **Dr. Dorfner**

Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) - ab WS 2022 WTW 919 auch anrechenbar als Analyse- bzw. Werkanalyse: Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 151 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition) / Wahlmodul WTW 101 (BA) bzw. WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

3.7 Komposition

3.7.1 Seminar "Komposition" — G 302 — Bahack, Prof. Dr. Lévy

Pflichtmodul KT 101, KT 102, EA 203, IM 205 (BA) sowie KP 212 (MA) / Wahlpflichtmodul KT 103a, KT 104a, KT 105a (BA) / Wahlmodul WTW 104 (BA) sowie WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913

Das Seminar wird in zwei Teile geteilt: acht zweistündige Sitzungen am Dienstag mit Prof. Lévy, und vier zweistündige Sitzungen am Mittwoch über die Notationssoftware Dorico Pro mit Hed Bahack

A) Kompositionsseminar
Prof. Dr. Fabien Lévy
Di 17:00 Uhr - 19:00 Uhr, ca. 14-täglich - G 302
Erster Termin: 19.3.25
weitere Termine: 1.4, 15.4, 29.4, 13.5, 27.5, 10.6, 1.7

B) Einführung in die Notationssoftware Dorico Pro
Hed Bahack
Mittwoch 15:00-17:00, 4 Termine: 2.4, 16.4, 14.5, 28.5.25 - G 302

Seit dem Ende der Notationssoftware Finale und der weitgehenden Nicht-Entwicklung von Sibelius bleibt als professionelle Notationssoftware zukünftig nur noch Dorico übrig, das Finale offiziell zur Verwendung anstelle dieser Software rät. In diesem Seminar wird die 2016 veröffentliche Notationssoftware im Detail gezeigt und erklärt:
- Aufbau und Konzept der Software
- "Bibliothek": definierbare Spieltechniken, Instrumenten, Notenköpfe, Schlüssel
- Workflow
- Graphische Tools, Layout, Page Templates, Token u.a.
- Anwendung der verstellbaren mikrotonalen Stimmungsystem in Playback
- Doricos Documentation, Informationsquellen

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2025 möglich.

3.8 Seminar Analyse (Werkanalyse)

3.8.1 **Analyse (Werkanalyse): Glenn Gould** **Mo. 18:00-21:00** **G 402** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA)) - ab WS 2023 WTW 920
Termine: 17.3.; 31.3.; 14.4.; 28.4.; 12.5.; 26.5.; 9.6.; 23.6.25
Den Pianisten Glenn Gould muss man nicht erläutern, dieses Seminar behandelt ihn in allen Richtungen.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.10 Improvisation

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1 **Improvisation - Einzelunterricht** **D 0.01** **Augsten**
Zeit n.V.

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934 - Anmeldung für Wahlmodul ist möglich bis 31.01.2025 bei Frau Wolf
Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

3.10.3 **Gruppenimprovisation** **Mo. 12:00-13:30** **D 0.01** **Augsten**

Teil des Pflichtmoduls IM 201
Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.11 Praxis Neue Musik

Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932

mindestens 5 Teilnehmer

3.11.1 **Praxis Neue Musik** **Do. 09:30-11:00** **G 402** **Saiki**

Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932
In diesem Seminar werden theoretische und praktische Aspekte der Aufführungspraxis der neuen Musik und insbesondere der Gegenwartsmusik behandelt. Es zielt darauf ab, die grundlegenden Höre- und Lesefähigkeiten Gegenwartsmusik zu beherrschen, kritisches und kreatives Denken anzuregen, die Rolle des Musikers und der Konzerttätigkeit in der heutigen Gesellschaft zu überdenken und das Verständnis über musikalische Konventionen hinaus zu erweitern. Die im Seminar behandelten Themen sind verschiedene Methode des Zuhörens, Grafik-Notation und erweiterte Spieltechniken, grundlegende Polyrhythmen und komplexe Rhythmen, überzeugende Interpretationen/Performance, die Rolle der Musiker/Künstler in 21. Jahrhundert, Wichtigkeit und Kunst der Programmgestaltung, interdisziplinäre Kollaboration, Förderantrag/Projektmanagement/Planung. Das erlernte Wissen und die Fähigkeiten können von allen Studenten aus verschiedenen Studienbereichen für ihre eigene musikalische und kreative Entwicklung verwendet werden. Das Seminar wird deutsch/englisch durchgeführt. Handbücher zu den Spieltechniken werden zu Beginn verteilt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

3.12 Elektroakustische Musik

3.12.4.1 **Grundlagen der Elektroakustischen Musik I bzw. II** **Do. 13:15-14:45** **G 302** **Dr. phil. Polyakov**

Pflichtmodul KT 130 (BA) / Wahlmodul WKV 157 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WTW 916
Vorlesung/Seminar
Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten und bereits Elektroakustische Musik I belegt haben, ist eine Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.
Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant als Fortsetzung vom Wintersemester.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4. Fachmethodik

4.1.1 **Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung** **Mo. 13:00-14:30** **G 420** **Prof. Starke**

Wahlmodul WMP 908, fachrichtungsspezifische Wahlmodule TO 207 (MA Tonsatz), EA 209 (MA Elektroakustische Musik), KT 152 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation)
geht über 2 Semester, Beginn ausnahmsweise im Sommersemester 2025
Gegenstand des Seminars ist die Methodik des Unterrichts mit Anfängern im Kindes- und Erwachsenenalter. Insbesondere erörtern wir Methoden zum Erlernen und Vermitteln der Grundlagen musikalischer Begrifflichkeit, des Hörens und der Notenschrift bis hin zu den Anfängen von Harmonielehre und Satztechnik.
Im Einzelnen werden die folgenden Bereiche behandelt:
Das theoretische Fachvokabular als Konsequenz aus elementarem Musikerleben – der Gegenstand Klang – Experiment und Systematik: Hören als Spiel, Hören mit Ziel – Praktisches Lernen über Körper, Bewegung, Sprache, Musikinstrumente – irrationale Rhythmen (Rhythmen mit ungeradzahlig unterteilten Notenwerten), nichttemperierte Intervalle, elektronische Klänge auf elementarer Ebene – die Verwendung des Hauptfachinstruments im Musiklehreunterricht – historische und aktuelle Konzepte der Musiklehre - Ansätze der Kompositionslehre – Unterrichtsanalyse.
(Eine Modifikation des regelmäßigen Termins ist nach gemeinsamer Absprache möglich.)

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**

Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**

Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.1	**Praxisseminar I "Lehrpraxis" (verpflichtend)**	**Di. 13:00-17:00**	**G 212**	**Plans-Casal**

Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.1.1	**Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger**	**Di. 11:00-12:30**	**D 1.08**	**Merz**

Teil des Pflichtmoduls BS 112
Fortführung vom Wintersemester!
Erfolgreiches und motiviertes Üben, Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lernstrategien

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.1.2	**Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger**	**Di. 10:00-11:00**	**D 1.08**	**Merz**

Teil des Pflichtmoduls BS 112
Einzelarbeit. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.1.
Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.
Fortführung vom Wintersemester!

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.2	**Lehrpraxis**	**Di. 12:30-14:00**	**KG 003**	**Reuter**

Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (empfohlen parallel zur pädagogischen Profilierung)
Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.
Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Ein Verschieben ist nicht möglich!
Inhalt: Begleitung bei der Arbeit mit InstrumentalschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Lerninhalte, Methodenvielfalt, Kommunikation, Lern- und Lehrziele, Unterrichtsstruktur, Literatur
Zeit: Dienstag bzw. nach Vereinbarung

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.1 **Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)** **Di. 09:00-12:00** **D 1.09** **Prof. Wezel**

Pflichtmodul ST 114
Fortführung vom Wintersemester!
2 wöchiger Turnus nach Absprache
Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetechniken – vergleichende Literaturempfehlungen.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

4.6.3.2 **Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)** **Di. 16:00-20:00** **D 1.03** **Schliephake**

Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)
Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik
Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

4.6.3.3 **Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)** **Di. 17:00-18:00** **D 1.03** **Schliephake**

Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)
Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtseminar)

Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.4 **Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)** **Di. 18:00-19:00** **D 1.03** **Schliephake**

Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)
Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT

Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.3.5 **Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher)** **Schliephake**
Zeit n.A.

Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)

Violinschulen; Literatur für Einzel- ,Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)
Studierende im pädagogischen Studiengang, die es bisher nicht belegt haben, planen es bitte unbedingt ein! Weitere InteressentInnen können sich bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf anmelden.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.7.4.1 **Fachmethodik Violoncello** **G 401** **Prof. Hörr**
Zeit n.V.

Pflichtmodul ST 114
Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick
Fortführung vom Wintersemester

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.6.4.2 **Lehrpraxis Violoncello** **Prof. Hörr**
Zeit/Ort n.V.

Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130

Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.
Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Ein Verschieben muss fristgemäß beantragt werden!

Keine Einschreibung über Moodle.

4.7.4.3 **Unterrichtsliteratur für Violoncello / Lehrpraxis** **G 401** **Prof. Hörr**
Zeit n.V.

Teil des Pflichtmoduls ST 266 / Wahlmodul ST 130
Studierende im pädagogischen Studiengang, die es bisher nicht belegt haben, planen es bitte unbedingt ein! Weitere InteressentInnen können sich bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf anmelden.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.8.5.1	**Fachmethodik Kontrabass**	**Mo. Zeit n.V.**	**G 019**	**Prof. Grabner**

Pflichtmodul ST 114
Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen
(wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)

Keine Einschreibung über Moodle.

4.10.1	**Fachmethodik Cembalo**	**Di. 12:00-13:30**	**D 3.11**	**Prof. Heißen**

Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. AM 203 (MA)

Fortführung vom Wintersemester
Studium der historischen methodischen Quellen des 16.-18. Jahrhunderts, Spezifik der verschiedenen hist. Tasteninstrumente, Anschlag oder "toucher"? Verbindung von Cembalomechanik und Spieltechnik, Fingersätze, Verzierungen und Diminutionen, Klanggestaltung, Agogik, allgemeine didaktische Aspekte, Überblick über Unterrichtsliteratur und "Etüden", praktische Übungen

Keine Einschreibung über Moodle.

4.11.1	**Fachmethodik Blockflöte**	**Mi. 09:30-11:00**	**D 1.04**	**Prof. Ehrlich**

Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)

Fortführung vom Wintersemester
Körperhaltung / Haltung des Instrumentes nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern / Stützfingertechnik und Gewichtsverteilung / Griffsysteme von 1535 bis heute / Daumentechnik / Atemführung, Atemübungen und Vibrato: Instrumentenspezifische Erwägungen / Thesen und Übungen zur Klangproduktion im Kontext der Erfordernisse anderer Blasinstrumente / Grundlagen der Artikulation aus technischer und aufführungspraktischer Sicht.
Diese Lehrveranstaltung wird in Präsenz, im Ausnahmefall auch online angeboten.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.14.3 **Fachmethodik Naturtrompete** **Zimmermann**

Zeit/Ort n.V.

Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)

Fortführung vom Wintersemester!
Kenntnisse zentraler schriftlicher und ikonografischer Quellen, sowie überlieferter Originalinstrumente bis ca. 1800 / Entwicklung der Trompeteninstrumente und ihrer Mundstücke von ca. 1550-1800 / Einführung der Naturtrompete in die Kunstmusik in der 2. Hälfte des 17 Jh. / Das Trompetenensemble: Entwicklung und Einfluss auf instrumentenspezifische regionale und nationale Kompositionsstile / Analyse und Erforschung des Spannungsfeldes Naturinstrument und historische Stimmpraktiken / Signale, Clarin und Prinzipalstil / Historische Trompetenschulen und ihre didaktischen und methodischen Aussagen im heutigen Kontext
Diese Lehrveranstaltung wird in Präsenz, Zeitweise auch online angeboten

Keine Einschreibung über Moodle.

4.15.1 **Fachmethodik Barockvioline/-viola** **Prof. Pohn**

Zeit n.V.

-instrumentenkundliche Entwicklung der Violinfamilie
-historische Spielweisen und technische Anweisungen
-Schulen, Traktate und Repertoire bis ca.1820
-Entwicklung von Lehrplänen anhand von methodisch- didaktisch erarbeiteten Lehrproben
Zeit n.V. / D 3.06/ wechselweise online

4.16.3 **Fachmethodik Laute** **Andersson**

Zeit/Ort n. V.

Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127
Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.2 **Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang** **Di. 17:00-20:00** **D 1.08** **Prof. Otto**

Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)
3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

4.20.3 **Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung** **extern** **Leistner**
Zeit n.V. vorauss. Do

Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA) / Wahlpflichtmodul CE 120 (BA)

unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimmbildung,
Häufige Fehlleistungen der Kinderstimme, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, Chorische Stimmbildung, Unterrichtsformen und -methoden, Mutation der Kinderstimme, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur
Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1
Eine Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.4 **Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung" I und II** **Mo.** **extern** **Leistner**

Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)
Fortführung vom Wintersemester!
montags 15.00 Uhr und 15.30 Uhr
Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1
Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"

Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.6.2 **Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil A** **Di. 16:00-17:00** **D 1.08** **Prof. Otto**

Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA)
Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang II"
Studierende im pädagogischen Studiengang werden obligatorisch für diesen Kurs eingeplant.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

4.20.6.3 **Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil B - Prof. Noelle Turner** **GastdozentIn**

Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA) / offen für andere Interessenten, jedoch ohne Vergabe von CPs
Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang II"
Thema: "Belcanto am Broadway"
Gastdozentin: Prof. Noelle Turner (Essen)
Studierende im pädagogischen Studiengang werden obligatorisch für diesen Kurs eingeplant.
Er findet statt am Samstag/Sonntag, 22./23. März 2025 in der D 1.08, jeweils von 11.00 bis 15.00 Uhr

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

4.20.8 **Unterrichtspraktisches Klavierspiel** **Di,Mi** **Reuter**

Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)
Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis zum 31.01.2025.
Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis zum 31.01.2025 (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.
mögliche Zeiten: dienstags oder mittwochs vormittags

Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.10 **Ensembleleitung** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Scheerer**

Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)
Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

4.21.1 **Gesangsmethodik Jazz-Popularmusik** **Di. 14:00-15:30** **D 0.17** **Prof. Fischer**

Pflichtmodul JP 121v (BA) / JP 255v, JP 282v (MA)
Ausnahme: Start im Sommersemester 2025
Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts

Keine Einschreibung über Moodle.

4.21.2	**Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik**	**Di. 17:00-18:00**	**D 0.17**	**Prof. Fischer**

Pflichtmodul JP 243v, 266v / Wahlmodul JP 142v (BA)
Fortsetzung vom Wintersemester! Kein Neueinstieg möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.23.1	**Fachmethodik Jazzgitarre**	**Do. 12:00-14:00**	**D 1.06**	**Prof. Neumann**

Pflichtmodul JP 120i (BA)
Geschichte der Instrumente, spezifische Bauformen, technische Grundlagen, stilprägende Vertreter aus Jazz / Pop / Rock, Standardlehrwerke, Literaturempfehlungen, Dokumentationen
Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

4.24.2	**Lehrpraxis für Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass**			**Eichhorn**

Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

4.25.1	**Fachmethodik Jazzsaxofon / Jazzflöte**	**Mi. 17:00-20:00**	**D 0.16**	**Prof. Enders**

Pflichtmodul JP 120i (BA)
Beginn nur im Wintersemester möglich!
Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Übeplanung - Selbststudium
Fortsetzung aus dem Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

4.26.1	**Fachmethodik Jazzpiano**	**Zeit/Ort n.V.**		**Prof. Schrabbe**

Pflichtmodul JP 120i (BA)

Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.1 Opernchor

D 3.25

Eggers
Johnston
Pakusch

Pflichtmodul GS 109 (BA)
Wahlmodul WKV 905 - stimmlicher Eignungstest ist hier erforderlich!. Dieser fand bereits statt.
Opernchor zur Produktion Dmitri Schostakowitsch: „Moskau, Tscherjomuschki“ (Proben ab März, Premiere 30.4.25).
Die Anmeldung und Einteilung ist über die Fachrichtung Klass. Gesang/Musiktheater erfolgt.

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.2 **Hochschulchor** **Fr. 11:00-13:00** **G 304** **Löbner**

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / - ab WS 2022 WKV 904
Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Lehramt) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen
Programm:
Carl Orff: Carmina Burana
(Gemeinschaftsprojekt mit der Sächsischen Bläserphilharmonie)

Termine:
Mo, 26.5. Hauptprobe
Di, 27.05. Generalprobe / Konzert
Mi, 11.6. Hauptprobe
Do, 12.6. Generalprobe
Fr, 13.6. Konzert (Schloss Brandis)
Sa, 14.6. Konzert (Schloss Hartenfels Torgau)
Sa, 21.6. Konzert (Schladitzer See)

Detaillierter Probenplan:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DwpDGCIcsdCnWsq9hZFt7iUR5PQ3jvS1tzkLEd_pL_M/edit?gid=0#gid=0

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

5.1.3 **Kammerchor** **Do. 13:00-15:00** **D 3.25** **Prof. Scheerer**

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)
Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - neu WKV 904 - Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.
Programm: "Rund um den Frühling"
Werke von Rudolf Mauersberger (aus "Der kleine Jahrkreis"), Jürgen Golle ("An den Frühling"), Per Nørgård ("Wie ein Kind") u.a.

Probenwochenende: 9. Mai - 11. Mai (Freitag 17.30 - 22.00, Samstag 10.00 - 15.00, Sonntag evtl. 13.00 - 17.00)
Konzerte: 10. Mai, 19 Uhr Antrittskonzert Meike Senker (kurzer Auftritt des Kammerchores)
Sonntag, 29. Juni ,16 Uhr (Stellprobe 14.00) Michaelis-Kirche
Mittwoch, 2. Juli, 19.30 Uhr (Stellprobe 17.30) Großer Saal

Keine Einschreibung über moodle: Anmeldung über das Formular https://forms.gle/XFGs1sfniFXQ2ejeA
Zulassung für neue SängerInnen, die nicht im Wintersemester 24/25 mitgesungen haben über ein Vorsingen (Termin: voraussichtlich 17./18. März)

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.4 **Jazzchor** **Do. 10:45-12:45** **D 3.25** **Lörzer**

Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906
kann von Studierenden der Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) nach zweimaliger Pflichtbelegung von Hochschulchor/Kammerchor wahlweise als Ensemblepraxis belegt werden

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkt: Intonation, Harmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Entwicklung eines Gefühls der Unterschiede zu klassische Chorliteratur. Es sind bis zu 2 entschuldigte Abwesenheiten von Proben im Semester zulässig. Am Semesterende wird ein Semesterabschlusskonzert gegeben, welches Teil des Moduls ist. Das Repertoire wird Woche für Woche bei Moodle zur Verfügung gestellt und ist selbstständig auszudrucken und vorzustudieren. Eine Können der Noten vor der ersten Probe ist erwartet und Voraussetzung! Pad-Nutzung ist dann erlaubt, wenn Eintragungen in die Noten gemacht werden können.

Am Donnerstag, 26. Juni, 19.30 (Stellprobe 17.30) Eingangshalle Dittrichring , werden wir ein gemeinsames Konzert mit dem Schulmusikchor bestreiten. Die Teilnahme am Konzert ist obligatorisch und ohne Ausnahme für das Erlagen des Testates nötig.

Gasthörer und Externe bitte rechtzeitig beim Dozenten melden, es wird dann geprüft, inwiefern eine Mitwirkung ermöglicht werden kann.

Maximal 70 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 10.03.2025 möglich.

5.2 Orchesterarbeit

Pflichtmodule:
Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270
Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd-künstl.): ST 271
Wahlmodule:
Bläser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275
Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd-künstl.): ST 276

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.
Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet
nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.
Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: mirjam.gerber@hmtleipzig.de (Sprechzeit dienstags von 09.00 bis 12.00 Uhr in der Grassistraße 8, Raum G 008b)

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.
Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.
All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

5.2.3 **Große Opernproduktion - Orchester** **07.04.25 - 08.05.25** **Prof. Foremny Gerber**

Dmitri Schostakowitsch "Moskau - Tscherjomuschki“ (chamber orchestra version)

Inszenierung: Beverly Blankenship / Musikalische Leitung: Prof. Matthias Foremny
Premiere: 30.04.2025, Vorstellungen am 2./3./5./6./8.5.2025
Anmeldungen
Violine, Viola, Cello: über Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de / Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email
Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

5.2.4 **4. Orchesterprojekt** **12.06.25 - 20.06.25** **Prof. Foremny Gerber**

Ravel Valses nobles et sentimentales
Schulhoff Konzert für Streichquartett und Bläserensemble
R. Schumann Symphonie Nr. 1 B Dur op. 38

Anmeldungen :
Violine, Viola, Cello: über Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de / Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email
Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

5.4 Projekte der FR Gesang

5.4.1 **Große Opernproduktion – vokal** **März bis 30.04.25** **Prof. Foremny Pakusch**

Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)
Dmitri Schostakowitsch: „Moskau, Tscherjomuschki“ (Proben ab März, Premiere 30.4.25)
Die Besetzung wurde von der Fachrichtung Klas. Gesang/Musiktheater durch ein Vorsingen festgelegt.
Gastregiseurin: Frau Beverly Blankenship

Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2 **Studioproduktion Sommersemester** **Mai bis 27.06.2025** **Prof. Gruber Pakusch**

Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)
Jake Heggie: „Three Decembers“ (Proben ab Mai, Premiere 27.6.25)
Die Besetzung wird von der Fachrichtung Klas. Gesang/Musiktheater festgelegt.

Keine Einschreibung über Moodle.

5.5 Projekte der FR Jazz/Popularmusik

5.5.1 **Songwerkstatt** **Do. 17:00-19:00** **D 1.08** **Schröder**

Wahlmodul JP 150
Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

5.6 Orchester und Projekte der FR Alte Musik

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)

Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben
Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts

5.6.2.1 **Opernprojekt Alte Musik** **Prof. Rath**

März bis Juni 2025

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - ab WS 2022 WKV 914 (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS 2022 WKV 915)

John Blow „Venus and Adonis“
szenische Realisation der Oper aus dem Jahre 1683 ergänzt durch weitere Ausschnitte aus zeitgenössischen Opern (z. B. aus der Oper „Vénus et Adonis“ von Henry Desmarets. Akt 3 Szene 4-6; Akt 4 3-6 und Akt 5 Teile der 1. Szene.)

8 Sänger*innen SSSSSATB
Barock-Streicher, 2 Bfl, 2 Barockoboen, Barockfagott, Lauten/Chitarroni, Orgel, Cembalo

Proben:
Szenische Proben Sänger*innen + Continuo 23. - 28. März 2025
Orchester-allein-Proben 29.-31. März
Endproben Tutti 2. - 7. April

Aufführungen:
1. - 3. Aufführung Blackbox/Dittrichring 9., 10. und 11. April 2025

Wiederaufnahmeprobe 28. Mai Tutti
4. + 5. Aufführung Blackbox/Dittrichring 31. Mai und 1. Juni 2025

Wiederaufnahmeprobe Tutti (evt. 18.), 19. Juni
6. Aufführung 20. Juni Instrumentenmuseum im Grassi, Eröffnungsveranstaltung des Alte Musik Fest der HMT im Rahmen des Leipziger Bach Fest

Musikalische Leitung: Prof. Stephan Rath
Regie/Ausstattung: Marie Nandico
In Zusammenarbeit mit Studierenden der FR Dramaturgie

Keine Einschreibung über Moodle.

5.6.2.2 **Sprachliche Betreuung des Projekts Alte Musik (französisch)** **Do.** **D 1.11** **Sasso-Fruth**

Wahlmodul WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS WKV 915
Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden am Teil des Opernprojekts Alte Musik: „Vénus et Adonis“ von Henry Desmarets
Zeit: Donnerstag 12:00-14:00 Uhr, Raum 111, beziehungsweise Zeit und Ort nach Vereinbarung

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

5.7 Projekte Gegenwartsmusik

5.7.1 Ensemblearbeit Gegenwartsmusik

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.

5.7.1.2 Ensemble Gegenwartsmusik — Cardoso Antunes

Zeit/Ort n.V.

WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933
Niels Gade Chamber Orchestra (NGCO)

6. Sprachen

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

6.1 Italienisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.
Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool sowie teilweise für GasthörerInnen (bitte Hinweise beachten)

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft – 1a: ISBN: 978-88-31496-72-8: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft für deutschsprachige Lerner 1b. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.
Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

6.1.1 Italienisch – Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen.

6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B) — Mo. 14:30-16:00 — D 1.03 — Korossoglu

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.1.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1B)** **Di. 11:00-12:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.2 **Italienisch – Niveau II**
Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen.

6.1.2.1 **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)** **Mo. 09:00-10:30** **D 0.24** **Korossoglu**

Schwerpunkt: Mozart: Le nozze di Figaro – Teil 2
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.2.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2B)** **Do. 14:30-16:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: Puccini: Turandot – Teil 2
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.3 **Italienisch – Niveau III**
Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen.

6.1.3.1 **Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Pflichtmodule GS 123 / AM 140 / AM 205 / DI 115 - Wahlmodule WBP 110 / WBP 205 - ab WS WBP 910
Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A

Schwerpunkt: Figaro qua, Figaro là! – Berufe in der italienischen Oper – Teil 2

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2 Französisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengange
Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.
Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1B)** **Mi. 08:45-10:15** **D 0.24** **Gorgs**

Pflichtmodul GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911
Geringe Vorkenntnisse (bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1A) erforderlich

Lehrbuch: Voyages – neu - A1 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Chansons populaires - Teil 2

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.2 **Französisch - Niveau II (FRZ 2B)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912
Vorkenntnisse auf Niveau A1/2 erforderlich (bis einschließlich Lektion 2 des Lehrbuches A2 bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 2A)

Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).

Musikalischer Schwerpunkt: Berlioz – Teil 2

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3B)** **Mo. 13:15-14:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913
Vorkenntnisse auf Niveau A2

Schwerpunkt: Au bord de l’eau - Teil 2

Französischsprachige Musik rund ums Wasser.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

7. Klavier | Dirigieren

7.1	**Italienische Oper**	**Mo. 16:00-17:00**	**D 1.03**	**Hornef** **Korossoglu**

Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, VK 233
Schwerpunkt „Cenerentola“ von G. Rossini und J. Ferretti

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

8. Kirchenmusikalisches Institut

8.2.1	**Liturgik (evangelisch)**	**Zeit/Ort n.V.**		**Dr. Dremel**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

8.2.2	**Liturgik (katholisch)**	**Zeit/Ort n.V.**		**N.N.**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

8.4.1	**Dirigierpraktikum I**	**Mi. 13:00-15:00** **D 3.25 oder G 304**		**Löbner** **Reize** **Prof. Scheerer**

Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106, SK 101 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) - ab WS 2022 WKV 928
Übung
Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht

8.4.2	**Dirigierpraktikum II**	**Zeit/Ort n.V.**		**Löbner** **Reize** **Prof. Scheerer**

Übung
Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!

8.5	**Dirigierseminar**	**Do. 09:00-10:30**	**D 3.25**	**Löbner**

Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) / WKV 929 bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse
Seminar oder Übung zu Carl Orff: Carmina Burana

8.8.8 **Theologische Grundlagen / Prakt.Theologie** **Prof. Dr. Schüle**

Zeit/Ort n.V.

Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)
Kirchenkunde und Praktische Theologie (evangelisch und katholisch)
Grundfragen der Kirchenkunde, des Gemeindeaufbaus und der Stellung der Kirchenmusik in der Kirche.

8.13 **Popularmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)** **Di. 10:00-12:00** **Prof. Timm**

Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)
Fortführung aus dem Wintersemester!
Ort: Paulinum

Keine Einschreibung über Moodle.

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 Stimmungen und Akustik — Do. 08:30-12:00 — extern — Dr. Heller

1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111
Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)
Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.
Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pförtnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.1.2 Historische Instrumentenkunde — Do. 08:30-12:00 — extern — Dr. Heller

2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)
Fortsetzung vom Wintersemester!
Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)
Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.
Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pförtnerloge

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.1.3.4 Quellenkunde zur Aufführungspraxis: IV — Mo. 17:15-18:45 — D 1.09 — Dr. Küster

Teil des Pflichtmoduls AM 114 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)
Aufführungspraxis im langen 19. Jahrhundert

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

9.1.4.2 **Notationskunde II** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 114)
Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!
Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.
Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.01.2025 Frau Wolf mit.
Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab per Mail bei Frau Nauheim..

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

9.1.4.4 **Notationskunde IV** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 115)
Fortführung des Notationskurses III aus dem Wintersemester!
Notation im 16. Jahrhundert: Entwicklung der geraden Mensuren im 16. Jahrhundert, Neue Deutsche Orgeltabulatur
Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.01.2025 Frau Wolf mit

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

9.4 Vokaler Hauptfachkomplex

9.4.1 **Historische Gestik** **Badenhop**
Blockunterricht

Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)
Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.
Seminar
Oper des 17. und 18.Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.
Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.
Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen.

Keine Einschreibung über Moodle.

9.4.2	**Gesangsensemble**	**Di. 17:00-19:00**		**Anders**

Teil des Pflichtmoduls AM 101 e (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)
Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.
Genaue Zeit und Ort nach Absprache.

9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex

9.5.2	**Basso continuo Quellen**	**Di. 17:00-18:00**	**D 3.11**	**Prof. Heißen**

Teil des Pflichtmoduls AM 102 d und f (BA) bzw. AM 201 d und f (MA)

Fortführung vom Wintersemester
Behandlung der Hauptquellen zur Basso continuo Praxis des 17. und 18. Jahrhunderts.

Keine Einschreibung über Moodle.

9.6.1 Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz

9.6.1.1	**Historischer Tanz: Einführung in Barocktanz**	**Mi. 13:30-15:30**	**D 1.22**	**Greb**

Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c bzw. neu DA 108 c / Wahlmodul EMP 215 / anrechenbar unter Wahlmodul WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)
Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

9.6.1.2	**Historischer Tanz: Barocktanz-weiterführend**	**Mi. 15:45-17:45**	**D 1.22**	**Greb**

Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215 / anrechenbar unter Wahlmodul WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)
Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

9.8 Improvisation Renaissance/Barock.

Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)

Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.
Bitte plant auch allwöchenliche Zeit zum Impro üben mit ein.

9.8.1 Das barocke Realbook — Mo. 09:00-10:00 — D 1.11 — Erhardt

Für alle Instrumente.
Von Greensleeves bis zum Ballo del Gran Duca entwickeln und üben wir unsere Improvisationsfähigkeit im Ensemble, musikalische Interaktion und Dialoge.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

9.8.2 Purcells Ostinatobässe — Mo. 10:00-11:00 — D 1.11 — Erhardt

für alle Instrumente und Gesang
Henry Purcell gilt als einer der größten Meister im Umgang mit Ostinatobässen. Wir lernen einige seiner schönsten Kompositionen kennen und lassen uns davon zu unseren eigenen Improvisationen inspirieren.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

9.8.3 Der junge Dufay im Spiegel seiner Zeitgenossen — Mo. 11:00-12:00 — D 1.11 — Erhardt

Für TeilnehmerInnen am Kurs Notationskunde 2, Gesang und Instrumente.
Die fruchtbarsten Jahre des aufstrebenden und schaffensstarken Guillaume Dufay liegen in einer politisch und religiös bewegten Zeit, die sich vom Konzil von Konstanz 1414-18 bis zur Florentiner Domweihe 1436 erstreckt. Es ist auch eine Zeit intensiven und experimentellen Austauschs mit Kollegen wie Nicholas Grenon, Gilet Velut, Gilles Binchois, Johannes Cesaris und Anderen. Ein Musikmanuskript vereint viele Werke der genannten Meister und entstand in genau dieser Zeit. Es liegt heute in Oxford unter der Signatur Ox Ms Can 213.
Für TeilnehmerInnen am Kurs Notationskunde

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

9.8.4	**L'homme armé**	**Mo. 12:30-13:30**	**D 1.11**	**Erhardt**

für Gesang und Consortinstrumente.
Das Lied vom bewaffneten Mann entstand wohl in Zusammenhang mit den Kreuzzügen des 15. Jahrhunderts. Der ursprüngliche Gassenhauer wandelte sich zum beliebtesten Cantus firmus für geistliche Polyphonie seiner Zeit. Wir üben improvisierte Kontrapunkte zu dieser Melodie.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

9.8.5	**Das barocke Realbook II**	**Mo. 13:30-14:30**	**D 1.11**	**Erhardt**

Für alle Instrumente.
Fortsetzungskurs für Studierende, die bereits einen Kurs "das barocke Realbook" bei mir besucht haben.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10. Jazz | Popularmusik

10.1 Jazztheorie

Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115

10.1.1 Jazz-Harmonielehre

Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.1.1.1 **Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A** **Di. 11:00-12:00** **D 1.03** **Moritz**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932
Fortführung vom Wintersemester! Kein Neueinstieg möglich!
(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.1.2 **Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B** **Mi. 10:00-11:00** **D 1.07** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.1 **Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A** **Di. 11:00-12:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.2	**Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B**	**Di. 12:30-13:30**	**D 1.07**	**Prof. Schrabbe**

Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2 Gehörbildung

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.2.1.1	**Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A**	**Di. 12:00-13:00**	**D 1.03**	**Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.1.2	**Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B**	**Di. 13:00-14:00**	**D 1.03**	**Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.2.1	**Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A (zusammen mit Gruppe B)**			**Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.2.2	**Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe B und A**	**Di. 14:00-15:00**	**D 1.03**	**Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.3.1	**Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A**	**Mo. 12:30-13:30**	**D 1.07**	**Herrmann**
	(Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.3	**Rhythmik**			
10.1.3.1	**Rhythmik (JP 114)**	**Mi. 17:30-18:30**	**D -1.31**	**Stadtfeld**
	Fortführung vom Wintersemester Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4	**Polyrhythmik Ensemble (JP 115)**			
	elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik			
10.1.4.1	**Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1**	**Do. 14:00-16:00**	**D -1.06**	**Schüler**
	Pflichtmodul JP 116 (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4.2	**Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2**	**Do. 11:30-13:30**	**D -1.06**	**Schüler**
	Pflichtmodul JP 116 (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.5 Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement

Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.

10.1.5.1.1	**Arrangement, Gruppe A**	**Mi. 13:00-14:00**	**D 1.07**	**Prof. Schrabbe**

Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.1.2	**Arrangement, Gruppe B**	**Mi. 14:00-15:00**	**D 1.07**	**Prof. Schrabbe**

Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.2	**Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)**	**Mo. 15:00-17:00**	**D -1.06**	**Sembritzki**

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.3	**Jazzkomposition**	**Mo. 10:15-12:15**	**D 1.07**	**Sembritzki**

Teil des Pflichtmoduls JP 154i ff
(Gruppierung legt der Dozent fest)
Gruppe 1: 10.15 Uhr bis 11.15 / Gruppe 2 wenn Bedarf: 11.15 bis 12.15 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

10.2 Wissenschaft Jazz/Pop

10.2.1 Tonsatz (JP 117)

10.2.1.2	**Tonsatz Gruppenunterricht**	**Di und Do n.V.**		**Singer**

Gruppen legt der Dozent fest
voraussichtliche Unterrichtszeiten jeweils 08.30 bis 14:00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

10.2.2 **Jazzmusikgeschichte (JP 118)**
Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904

10.2.2.1	**Jazzmusikgeschichte - Vorlesung**	**Di. 17:15-19:00**	**D 0.21**	**Ziegenrücker**

Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

Auch für GasthörerInnen.

10.2.2.2	**Jazzmusikgeschichte - Seminar**	**Di. 19:00-19:45**	**D 0.21**	**Ziegenrücker**

Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

Auch für GasthörerInnen.

10.3 **Ensembleleitung (Bachelor und Master).**

Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i
Für Bachelorstudierende kann das Testat Ensembleleitung vergeben werden:
- für Mitwirkung & Lehrprobe in einem bestehenden Ensemble nach Rucksprache mit der/m jeweiligen Dozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271
Fur Masterstudierende kann Ensembleleitung angerechnet werden:
- für die Mitwirkung in einem eigenen Ensemble als Leader nach Rucksprache mit einer/m Wunschdozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

Alle Studierenden, die im Sommersemester 2025 Ensembleleitung belegen mochten, mussen sich bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf anmelden !
(falls mit eigenem oder einem bestehendem Ensemble bitte mit Angabe des Dozenten und der Ensemblemitglieder /-instrumente)

10.3.1	**Ensembleleitung (Permanentensemble)**	**Mi. 09:00-11:00**	**D -1.06**	**Prof. Schrabbe**

Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i
Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271
Anmeldungen sind bis zum 31.01.2025 möglich bei Frau Wolf!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.4 **Ensemblespiel - Pflicht**

Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleeinteilung ist Prof. Johannes Enders

10.4.1.1	**Hochschul-Big-Band**	**Fr. 10:00-13:30**	**D -1.06**	**von Nordenskjöld**

Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester

10.4.1.2	**Big Band Satzproben Saxophon**	**Fr.** **Zeit n.V.**	**D -1.06**	**von Nordenskjöld**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.4.1.4	**Satzarbeit (Jazztrompete)**	**1-stündig, Zeit/Ort n.V.**		**Auer**

JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.4.2	**Percussion-Ensemble**	**Mo. 18:00-20:00**	**D -1.18**	**Bauer**

(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester
Percussiontechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.4.3	**Active Listening Ensemble**	**Mo. 12:30-14:30**	**D -1.06**	**Sembritzki**

(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)
Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.
Fortführung vom Wintersemester

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.4.4	**Vokalensemble Jazz-Popularmusik**	**Mo. 14:00-15:30**	**D 0.17**	**Prof. Fischer** **Leistner**

Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester
Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet
Die Einteilung erfolgt automatisch

Keine Einschreibung über Moodle.

10.4.5	**Repertoireensemble I**	**Mi.** **1,5 SWS n.V.**	**D 0.17**	**Prof. Fischer** **Leistner**

Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester
Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalisten aus Jazz und Popularmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.
Die Einteilung erfolgt automatisch

Keine Einschreibung über Moodle.

10.4.6	**Repertoireensemble II**	**Mi.** **1,5 SWS n.V.**	**D 0.17**	**Prof. Fischer** **Leistner**

Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester
weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.
Die Einteilung erfolgt automatisch

Keine Einschreibung über Moodle.

10.4.9	**Vokale Improvisation I**	**Mo. 09:30-11:00**	**D 2.36**	**Adams**

Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)
Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5 Ensembles - Wahlpflicht und Wahl

Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt.
Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung im Master!)
Für Bachelorstudierende im 5. und 6. Fachsemester kann nach Rücksprache mit der/dem jeweiligen Dozenten/In die Mitwirkung in einem entsprechenden Ensemble als Ensemblespiel/-leitung angerechnet werden.

10.5.1 Basic-Ensembles.

Pflichtmodul JP 107

Einteilung erfolgt durch Johannes Enders

10.5.1.1	**Basic-Ensemble 1**	**Mi. 11:00-13:00**	**D -1.06**	**Moritz**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook
Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.1.2	**Basic-Ensemble 2**	**Do. 16:00-18:00**	**D -1.18**	**Eichhorn**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.1.3	**Basic-Ensemble 3**	**Do. 13:00-15:00**	**D 0.16**	**Bergler**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.1.4	**Basic-Ensemble 4**	**Mi. 11:00-13:00**	**D -1.18**	**Stadtfeld**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
(Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.2 **Permanent-Ensembles.**
Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)

Wahlpflichtensembles, die in jedem Semester angeboten werden

10.5.2.1	**Hardbop-Combo**	**Mi. 13:00-15:00**	**D -1.06**	**Moritz**

u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan
Fortführung vom Wintersemester
Teilnehmer stehen bereits fest

10.5.2.2	**Konzipierte Improvisation**	**Do. 08:45-10:45**	**D -1.11**	**Bergler**

In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.

Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.2.3	**Ensemble für Außereuropäische Musik**	**Mo. 09:45-11:45**	**D -1.06**	**Bauer**

Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht
Thema: Arabische Musik

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 16.03.2025 möglich.

10.5.2.4	**Classic Soul Ensemble**	**Do. 16:00-18:00**	**D -1.11**	**Kallfass**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.2.5	**Rock Visions Ensemble**	**Di. 12:00-14:00**	**D -1.06**	**Ehlert**

Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang
(Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.2.6	**Fusion Ensemble**	**Di. 10:00-12:00**	**D -1.06**	**Ehlert**

(Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.2.7	**Saxophonquartett**	**Do. 15:00-17:00**	**D 0.16**	**Bergler**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.2.8	**Helmut-Brandt-Ensemble**	**Fr. 14:00-16:00**	**D -1.06**	**von Nordenskjöld**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.2.9	**Latin-Jazz-Ensemble**	**Do. 16:15-18:15**	**D -1.06**	**Schüler**

Einteilung erfolgt durch den Dozenten

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.2.10	**Drummer-Coaching-Class - entfällt**	**Mi. 17:00-19:00**	**D -1.06**	**Prof. Berns**

anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!
Einteilung erfolgt durch den Dozenten
Fortführung vom Wintersemester

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2025 möglich.

10.5.3 **Themen-Ensembles.**
Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)

Wahlpflicht- und Wahlensembles

10.5.3.1.1	**Piano-Trio**	**Mi. 15:00-17:00**	**D -1.06**	**Prof. Berns**
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
10.5.3.1.2	**Piano-Trio Class 2**	**Mi. 17:00-19:00**	**D -1.06**	**Prof. Berns**
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
10.5.3.2.3	**Piano Nights Ensemble**	**Zeit n.V.**		**Chastenier** **Prof. Wollny**
	Für alle JazzpianistInnen. am 31.03.25 / 14.04.25 / 19.05.25 / 16.06.25 in der Blackbox Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
10.5.3.3	**Enders Ensemble - Enders Songbook**	**Mi. 13:00-17:00** **14-täglich**	**D 0.16**	**Prof. Enders**
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.			
10.5.3.4	**Werner Neumann Repertoireensemble**	**Zeit/Ort n.V.**		**Prof. Neumann**
	Fortführung vom Wintersemester! Teilnehmer stehen bereits fest. Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.3.6.1 **The Creative Process** **Mo. 12:00-14:00** **D -1.31** **Prof. Schaefer**

- Was kann Kreativität bedeuten?
- Wie können wir kreativ denken, üben und komponieren?
- Wie kann eine tägliche Musizierpraxis aussehen?

Durch die Beschäftigung mit der Arbeitsweise von Musikproduzenten wie Rick Rubin und Brian Eno, der Autorin Natalie Goldberg, verschiedenen Musikschaffenden und bildenden KüstlerInnen werden wir an musikalischen Übungen arbeiten. Diese legen den Fokus auf Experimentieren, Innenschau und Dokumentation anstatt vom fertigen Werk (Album, Konzert, Komposition) aus zu denken.

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.6.2 **1964 - Breaking Point** **Mo. 14:00-16:00** **D -1.31** **Prof. Schaefer**

Im Ensemble werden wir Stücke von Alben spielen, die 1964 aufgenommen oder veröffentlicht wurden, z.B. von John Coltrane (Crescent), Eric Dolphy (Out to lunch), Herbie Hancock (Empyrean Isles), Wayne Shorter (Night Dreamer), Nina Simone (in concert) u.v.a..

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.8 **Pop-Ensemble** **Hünermund**

Mai

So. 18.05.2025
Mo. 19.05.2025
So. 25.05.2025
Mo. 26.05.2025
Jeweils 10 - 18 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)

Die Inhalte des Pop Ensembles umfassen das songdienliche und zugleich kreative Arrangieren von Pop-Songs, die Beschäftigung mit den Sounds der Instrumente in den bestimmten Stilistiken und das Schreiben neuer Songs aber auch das Covern.
Zudem das Spielen mit Backing Tracks und die damit zusammenhängenden Vor- und Nachteile und das damit verbundene Proben mit InEars.
Dabei wird auch das Recording immer eine zentrale Rolle einnehmen und so ist auch das Ziel die Aufnahme von 2 - 3 Songs.
Die genauen Inhalten werden zusammen mit den Teilnehmenden abgestimmt.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.9 **Max Stadtfeld Ensemble** **Mi. 15:15-17:15** **D -1.31** **Stadtfeld**

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.10 **Frank Chastenier Ensemble** **Mo. 15:00-17:00** **D 0.06** **Chastenier**

Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Moglich für unterschiedliche Formationen.
(Teilnehmer stehen bereits fest)
Fortführung vom Wintersemester

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.11.1 **Gitarrenensemble** **Mo. 17:00-19:00** **D -1.06** **Sembritzki**

Nur für Gitarrist:innen.
Im Gitarrenensemble soll diese besonders im Jazz seltene Besetzungsform erkundet werden. Clusterwolken, Minimal-Texturen, diverse Effektgeräte, Wall Of Sound... Dabei wird an Arrangements bekannter Songs und ggf eigenen Kompositionen gearbeitet.
Fortführung vom Wintersemester

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.15 **A Cappella Band** **Lörzer**
Zeit/Ort n.V.

bevorzugt für Studierende im Hauptfach Jazzgesang
Teilnahme über zwei aufeinander folgende Semester grundlegend erwünscht.

Der Kurs beinhaltet die Einstudierung von unbegleiteten, stiltypischen A Cappella Pop Songs wie bspw. von Gruppen wie The Swingles, The Real Group, Pentatonix u.v.m. Die Teilnahme in der Vocal Group erfordert in besonderem Maße die Fähigkeit, eine selbst einstudierte Satzstimme sauber gegen anderen Stimmen behaupten zu können. Eine stimmliche Sicherheit, die über ein Grundniveau hinaus geht, ist erforderlich.
Das Ensemble widmet sich je nach Besetzung Literatur in SATB bis hin zu SSAATTBB.
Bei Einschreibung in den Kurs bitte eine Information an den Dozenten mit der stimmlichen Selbsteinschätzung zu Range und Stimmlage.

Blocktermine nach Absprache: 1. Termin 13.04.2025

Mindestens 4 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.16 **Jiang-Ensemble** **Di. 15:00-17:00** **D -1.06** **Jiang**

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.17	**Bass Coaching**	**Zeit n.V.**	**D -1.18**	**Ehlert**

anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den Pianisten!
für einen Pianisten und wechselnde Bassisten

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

10.5.3.18	**Andrew Hill Ensemble**	**Zeit/Ort n.V.**		**Schweizer**

voraussichtlich Blockunterricht

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.6 Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz und Schauspiel/Grundlagen

10.6.1.1	**Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 1**	**Mi. 11:00-12:00**	**D 0.04**	**Ressel**

Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang
Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287
Beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.1.2	**Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 2**	**Mi. 17:30-18:30**	**D 0.04**	**Szydelko**

Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang
Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287
Beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.3.1	**Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 1**	**Mi. 12:00-13:00**	**D 0.04**	**Ressel**

Teil des Pflichtmoduls JP 103v
Beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.3.2	**Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 2**	**Mi. 18:45-19:45**	**D 0.04**	**Szydelko**

Teil des Pflichtmoduls JP 103v
Beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Fortsetzung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

10.7 CD-Produktion

10.7.	**CD-Produktion**	**10:00-18:00**	**D -1.06**	**Schmidt**

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121 / Wahlmodul JP 222
(Hier ist nicht die CD-Produktion in Verbindung mit dem Masterprojekt gemeint!! Diese muss eigenständig organisiert werden)
Maximal 6 Anmeldungen je Winter- und 4 Anmeldungen je Sommersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung, Studierende, die es im Wahlpflichtbereich belegen müssen, haben Vorrang!

Termine für Sommersemester 2025: in der Semesterpause 28.07.2025 bis 17.08.2025 - Anmeldung ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich (Nachmeldungen sind in Ausnahmefällen bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich). (Die genauen Zeiten bitte Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für Wintersemester 2025/2026: in der Semesterpause 16.02.2026 bis 01.03.2026 (Anmeldung erst ab Mai 2025 bei Frau Wolf möglich!)

Anmeldungen bitte mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 Dialog-Bühnensprechen — Flatau, Jansen

Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)
sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies bis zum 31.01. bei Frau Wolf beantragt werden!

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11.2 Opernschule

11.2.1 Opernensemble — Do. 14:00-18:00 — G 313 — Hornef

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)
Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2	**Grundlagenseminar**	**Mo. 1,5-std.**	**D 1.12**	**von Poser**

Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e
Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

1. Studienjahr:
12.15 - 13.45 Uhr, Gruppe 1

2. Studienjahr:
10.35 - 12.05 Uhr, 1. Gruppe
14.00 - 15.30 Uhr, 2. Gruppe

Keine Einschreibung über Moodle.

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1	**Blattsingen**	**09:00-13:00 1-std.**	**B 4.04**	**Reuter**

Teil des Pflichtmoduls GS 110
2 Gruppen: 09.00 Uhr und 12.00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

11.6 Stilkunde

11.6.1	**Stilkunde I**	**Di. 13:00-14:00 Blöcke**	**D 1.11**	**Sievers**

Wahlpflichtmodul GO 235 (MA) / Wahlmodul GS 216 (MA)
Stilistik der Vokalmusik im Barock
Einführung in verschiedene stilistische Ausprägungen der Musik von 1600-1750. Im Fokus steht die praktische Erprobung barocker Stilmittel anhand individueller Repertoireauswahl der Teilnehmer:innen.
Termine: 18.03. / 25.03. / 01.04. / 29.04. / 06.05. / 13.05. / 20.05.2025

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

11.7 Körpertraining

11.7.2 Bühnenfechten/Bühnenkampf
Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

11.7.2.1	**Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1, Fortgeschrittene**	**Mo. 19:30-21:30**	**D 0.04**	**Müller**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.2	**Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2, Anfänger**	**Di. 08:30-10:30**	**D 0.04**	**Müller**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.3	**Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3, Fortgeschrittene**	**Di. 10:30-12:30**	**D 0.04**	**Müller**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.3 Körperkoordination
Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)

pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer

11.7.3.1	**Körperkoordination, Gruppe 1**	**Mo. 09:00-10:00**	**D 0.04**	**Washington**

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.3.2	**Körperkoordination, Gruppe 2**	**Mo. 11:15-12:15**	**D 0.04**	**Washington**

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11.8 Bühnentanz

11.8.1	**Bühnentanz, Gruppe 1**	**Mo. 13:30-15:30**	**D 0.04**	**Ressel**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.8.2	**Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger)**	**Mo. 15:30-17:30**	**D 0.04**	**Ressel**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9 Bewegungsgrundlagen

Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist

Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!

11.9.2.1	**Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester**	**Mo. 10:00-11:00**	**D 0.04**	**Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.2	**Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester**	**Do. 10:00-11:00**	**D 0.04**	**Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.3	**Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester**	**Mo. 12:15-13:15**	**D 0.04**	**Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.4	**Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester**	**Do. 09:00-10:00**	**D 0.04**	**Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.10 Vokalpraxis italienische/französische Oper

11.10.1	**Vokalpraxis italienische/französische Oper**	**Mi. 14:30-16:30**	**D 1.13**	**Prof. Kukuk Sasso-Fruth**

Pflichtmodul GO 218 / Wahlmodul GS 159

Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien
Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 19.03.2025 um 15.15 - 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!

11.13 Librettostudium

11.13.1	**Librettostudium**	**Mi. 10:30-12:00**	**D 0.24**	**Sasso-Fruth**

Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938
Ami, remplis mon verre… - Freundschaften in der französischen Musikliteratur – Teil 2
Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.3 Modul DA 103 Theorie.

12.1.3.2 **Theater und Theorie. Texte und Lektüre** **2 SWS** **Prof. Dr. phil. habil. Storr**

Teil des Pflichtmoduls DA 103

12.1.3.3 **Musik/Tanz** **2 SWS** **Dr. Hoesch**

Teil des Pflichtmoduls DA 103

12.1.4 Modul DA 104 Geschichte.

12.1.4.1 **Theatergeschichte I** **2 SWS** **Dr. phil. Kemser**

Teil des Pflichtmoduls DA 104
Theater seit den 70ern in Ost-Berlin, West-Deutschland und Paris: Eine Lektüre von Emine Sevgi Özdamars "Ein von Schatten begrenzter Raum"

12.1.4.2 **Geschichte des Bühnentanzes** **2 SWS** **Hennermann**

Wahlpflichtmodul DA 104

12.1.4.3 **Mediengeschichte / Intermedialität I** **2 SWS** **Prof. Dr. phil. habil. Pischel**
Prof. Dr. phil. Rora

Teil des Pflichtmoduls DA 104
Gesten – Körper, Bewegung, Bedeutung
Kooperation mit Institut Musikpädagogik
Die Einschreibung erfolgt über den Kurs 2.4.1.5.2 Musikpädagogisches Forschen

Keine Einschreibung über Moodle.

12.1.6 Modul DA 106 Schnittstelle Dramaturgie II.

12.1.6.1 **Sprechen** **1 SWS** **Klose**

Teil des Pflichtmoduls DA 106

12.1.6.2 **Stage Design** **2 SWS** **Wohler**

Teil des Pflichtmoduls DA 106

12.1.6.3 **Kommunikation / Gestaltung** **2 SWS** **Bogena**

Teil des Pflichtmoduls DA 106

12.1.6.4 **Exkursion (3-4 Tage)** **Prof. Dr. phil. habil. Büscher**

Teil des Pflichtmoduls DA 106

12.1.10 Modul DA 110 Schnittstelle Dramaturgie IV.

12.1.10.1 **Öffentlichkeitsarbeit / Grundlagen des Kuratierens / Urheberrecht** **2 SWS** **Nitsche**
Schultze
Siebert

Teil des Pflichtmoduls DA 110

12.1.10.2	**Labor Intermedia: Projektbegleitung**	**1 SWS**	**Meyer**
	Teil des Pflichtmoduls DA 110		
12.1.11	**Praxis.**		
12.1.11.1	**Praktikum (ca. 6-8 Wochen) mit Kolloquium**	**jew. BetreuerIn 1 SWS**	
	Teil des Pflichtmoduls DA 111		
12.1.11.2	**Projekt (ca. 7-9 Wochen)**	**4 SWS**	**Kollegium**
	Teil des Pflichtmoduls DA 111		
12.2	**Angebote für den Studiengang Master**		
12.2.4	**Wahlpflichtmodule a Theater / b Medien / c Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis**		
12.2.4.1	**Theater: Theorie und Praxis Ia**	**2 SWS**	**Dr. phil. Kemser**
	Wahlpflichtmodul DA 204 a Rat der Generationen Kooperation mit dem Theater der Jungen Welt		
12.2.4.2	**Theater: Theorie und Praxis Ib**	**1 SWS**	**Dr. phil. Kemser**
	Wahlpflichtmodul DA 204 a Theater als Versammlung und transgenerationelles Theater		

12.2.4.5	**Exkursion Theater (3-4 Tage)**		**Prof. Dr. phil. habil. Büscher**
	Wahlpflichtmodul 204 a (= 12.2.4.12 und 12.2.4.17)		
12.2.4.6	**Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium II**	**1 SWS**	**Prof. Dr. phil. habil. Pischel**
	Wahlpflichtmodul DA 204 a bzw. b bzw. c		
12.2.4.8	**Medien: Theorie und Praxis Ia**	**2 SWS**	**Prof. Dr. phil. habil. Pischel**
	Wahlpflichtmodul DA 204 b		
12.2.4.9	**Medien: Theorie und Praxis Ib**	**1 SWS**	**Meyer**
	Wahlpflichtmodul DA 204 b		
12.2.4.12	**Exkursion Medien (3-4 Tage)**		**Prof. Dr. phil. habil. Büscher**
	Wahlpflichtmodul DA 204 b (= 12.2.4.5 und 12.2.4.17)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.13	**Musik: Theorie und Praxis Ia**	**2 SWS**	**Prof. Dr. phil. habil. Storr**
	Wahlpflichtmodul DA 204 c T.W. Adorno: "Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens"		
12.2.4.14	**Musik: Theorie und Praxis Ib**	**1 SWS**	**Prof. Dr. phil. habil. Storr**
	Wahlpflichtmodul DA 204 c Ensemble Kaleidoskop: "Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens"		

12.2.4.17 **Exkursion Musik (3-4 Tage)** **Prof. Dr. phil. habil. Büscher**

Wahlpflichtmodul DA 204 c
(= 12.2.4.5 und 12.2.4.12)

Keine Einschreibung über Moodle.

12.2.5 Praxis und Methoden

12.2.5.1 **Dramaturgische Praxis und Methoden I** **Wall**
2 SWS

Teil des Pflichtmoduls DA 205
Profilbildung: Das Genre "Heiteres Musiktheater" der DDR im Spielplan der Komischen Oper

12.2.5.4 **Berufspraxis** **Kummer Nitsche**
2 SWS

Teil des Pflichtmoduls DA 205

13.0.104 Management

13.0.104.1 Karrieremanagement — Fr. 10:00-11:30 — D 1.09 — Meder

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA) - ab WS 22 WBP 901
Inhalte des Moduls sind die Vorbereitung auf das spätere Berufsleben durch das Erwerben von Basiswissen zur Ausübung künstlerischer und musik(theater)pädagogischer Berufe auf freischaffender Basis bzw. in Form einer freien Nebentätigkeit. Wir beschäftigen uns mit den vielfältigen Möglichkeiten in Musik- und Theaterberufen und erarbeiten Mittel, den späteren Berufsalltag strukturiert, kreativ und erfolgreich in seinen vielschichtigen Facetten zu gestalten.
Weitere Themen sind die Gründung und das Management eigener Bands und Ensembles sowie die eigenständige Entwicklung und Durchführung von künstlerischen Projekten. Praxisorientiert werden Projekte konzipiert, Kosten- und Finanzierungspläne ausgearbeitet, Förderanträge und Verwendungsnachweise formuliert, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, der Umgang mit sozialen Medien, Vertragswesen sowie alle organisatorischen Schritte ausführlich behandelt.
Der Kurs findet in Präsenz statt. Einzelne Termine werden online durchgeführt, diese werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

13.0.108 Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.
Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.
Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA) - ab WS 2022 WBP 914
Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)
Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue moglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA) - ab WS 2022 WBP 915
Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I
Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue moglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**

WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA) - ab WS 2022 WBP 916
Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Rezensionen, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Auch entsprechende mündliche Kommunikation sowie literarische Texte werden einbezogen.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue moglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**

WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 917 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)
Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltagsundmusikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.
(In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2

Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue moglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**

WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 918 (CPs werden nur an Erasmusstudierende vergeben!)
Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2

Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue moglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Sasso-Fruth**
Zeit/Ort: n.V.

Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940
Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren

Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.108.9	**Sprachcoaching französisches Repertoire**	**Mi. 10:30-12:00**	**D 1.03**	**Gorgs**

Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940
Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation
(Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)
Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.108.11	**Konversation Italienisch Niveau IB**	**Mo. 13:15-14:00**	**D 1.03**	**Korossoglu**

Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.108.12	**Konversation Italienisch Niveau IIB**	**Di. 10:00-10:45**	**D 0.24**	**Sasso-Fruth**

Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.108.13	**Konversation Italienisch Niveau IIIA/B**	**Mo. 17:20-18:05**	**D 0.24**	**Korossoglu**

Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.125 Angebot für Orchestermusiker

13.0.125.1 **Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **18:30** **Prof. Grabner**
1 SWS

Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904
Blockseminar
Termin voraussichtlich im Juni 2025

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.128 **Musikermedizin / Körperliches Training**

13.0.128.1 **Musikermedizin** **Mi. 17:00-18:30** **D 0.21** **Prof. Dr. med. Fuchs**
Dr. med. Hammer
Dr. Schüttoff

Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) /
Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906

19.03.2025 17.00-18.30 Allergologie (Dr. T. Schüttoff)
26.03.2025 17.00-18.30 Hormone und Lebensdynamik (Prof. M. Fuchs) Änderung!
02.04.2025 17.00-18.30 Sehen (Dr. T. Schüttoff) Änderung!
09.04.2025 17.00-18.30 Hören I – Anatomie/ Physiologie (Prof. Dr. Fuchs)
16.04.2025 17.00-18.30 Hören II – Pathologie/ Diagnostik (Prof. Dr. Fuchs)
23.04.2025 17.00-18.30 Hören III – Prophylaxe (Prof. Dr. Fuchs/ M. Willenberg)
30.04.2025 17.00-18.30 Stimme III (Prof. M. Fuchs)
07.05.2025 17.00-18.30 Umgang mit Aufschieben und Stressbelastung (A. Kropidlowski) Änderung!
14.05.2025 17.00-18.30 Psyche II (Dr. J. Schönherr)
21.05.2025 17.00-18.30 Orthopädie II (Dr. M. Genest)
28.05.2025 17.00-18.30 Körperliches und mentales Training für Musiker (Dr. S. Schraft)
04.06.2025 17.00-18.30 KEINE VORLESUNG - Aufnahmeprüfungen
11.06.2025 17.00-18.30 Fallbeispiele (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer/ Dr. Schüttoff)
18.06.2025 17.00-18.30 Lampenfieber und Auftrittsangst (Prof. Dr. H. C. Jabusch) im Musiksalon Änderung!
25.06.2025 17.00-18.30 Repetitorium (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer/ Dr. Schüttoff)
02.07.2025 17.00-18.30 Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer/ Dr. Schüttoff)

Maximal 60 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

13.0.128.2 **Körperliches und Mentales Training für Musiker** **Di. 15:00-17:00** **B 0.01** **Dr. Schraft**

Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907
anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium
Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)
1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11.Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12.Seminar Atmung
13.Seminar Life-time-Sportarten
14.Seminar Ernährung
15.Seminar Selbstreflexion– Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 21.02.2025 möglich.

13.0.128.3 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl, Anfänger** **Mo. 17:30-19:30** **D 0.04** **Müller**

Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916
Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.136 **Historische Aufführungspraxis**

13.0.136 **Einführung in die historische Aufführungspraxis - entfällt** **Mo. 18:00-19:30** **D 1.11** **Nauheim**

Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA) - ab WS 2022 WKV 910
Tempo und Proportion in der Musik des frühen 17. Jahrhunderts (Frescobaldi etc.): Tempo ordinario, Tempowörter, Triplen. Ausgehend von theoretischen Einführungen ist der Unterricht praktisch ausgerichtet, das Modul wird konzertant im Rahmen des Alte Musik-Festes abgeschlossen. Konkrete Fragen zu bestimmten Stücken bitte vorab per mail einreichen!

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.153 Jazzimprovisation

13.0.153.1 **Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher** **Di. 12:30-14:00** **D -1.11** **Prokein**

Wahlmodul WKV 153 (BA / WKV 248 (MA) - ab WS 2022 WKV 943
Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:
Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen
Fortführung vom Wintersemester!

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.155 Das Klavierlied

13.0.155.1 **Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert:** **KG 302** **Prof. Bräunlich**
1-std.

Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA) - ab WS 2022 WKV 924
(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)
Das Wahlmodul schließt entweder mit einem HMT-Konzert ab oder mit einem zusätzlich organisiertem Konzert in Leipzig oder Umgebung. Ohne die Mitwirkung in einem dieser Konzerte werden keine CPs vergeben. Auch, wenn der Teilnehmende bzw. die Teilnehmende immer alle Unterrichtstermine oder eigene Vorbereitungen vorschriftsmäßig absolviert haben.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.159 Grundkurs Dirigieren

13.0.159.1	**Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil II**	**Mo. 15:00-16:00**	**D 1.05**	**Stessin**

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)
Fortführung Grundkurs vom Wintersemester.

Mindestens 5 und maximal 30 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.159.2	**Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil II**	**Mo. 16:00-17:00**	**D 1.05**	**Stessin**

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)
Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung.
Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.

Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.160 Grundlagen Nebenfach / Einzelunterricht (Tutorium)

13.0.160 **Grundlagen Nebenfach / Einzelunterricht (Tutorium)**

Wahlmodul WKV 903
Das Modul kann im Studiengang mit maximal zwei Nebenfächern jeweils zweimal belegt werden.
Der Unterricht wird ausschließlich durch Meisterklassenstudierende erteilt.
Sollten Sie Unterrichte in einem Fach belegen wollen, welches Sie nicht in Ihrem studienganginternen Wahlbereich finden, fragen Sie gern nach, egal welches Fach! Gesucht werden voraussichtlich vor allem InteressentInnen u. a. für Viola, Komposition, Orgel und Fagott.
Die Anmeldung sollte bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf erfolgen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.161 Improvisation

13.0.161.1	**Gruppenimprovisation**	**Mo. 18:00-19:30**	**D 0.01**	**Augsten**

Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)
Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.164 Angebote für Pianisten / Korrepetitoren

13.0.164.2	**Transponieren am Klavier**	**Mi. 15:00-16:00**	**G 313**	**Prof. Hudezeck**

Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926
Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons
Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.164.4	**Tanzkorrepetition / Tanzimprovisation**	**Zeit n.V.**	**D 0.01**	**Augsten**

Wahlmodul KL 178 (Tanzkorrepetition) / KL 179 (Tanzimprovisation) / KL 180 (Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung)
Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.

13.0.181 Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation

13.0.181.6	**Einführung in die musikalische Akustik - entfällt**	**Mi. 15:15-16:45**	**D 1.08**	**Prof. Kürschner**

Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA) - ab WS 2022 WTW 933
(die Veranstaltung wird in 8 Doppelstunden angeboten, die konkreten Termine werden in der ersten Sitzung vereinbart)
Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erlautert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.181.7 **Komposition Ergänzung: Einführung in den Synthesizer Syntrex II** **Mo. 12:00-13:30** **G 402** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

Wahlmodul WTW 914
Termine: 17.3.; 31.3.; 14.4.; 28.4.; 12.5.; 26.5.; 9.6.; 23.6.25
Der Synthesizer Syntrex II befindet sich an R 402. Dort wird an ihm gearbeitet.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik

13.0.182.2 **Filmmusik** **Mi. 09:00-11:00** **D 1.09** **Kemnitz**

Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941
Scoring for Film
Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:
Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cuabse, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.
Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme
(der Kurs geht nur über 1 Semester)

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.0.186 Erweiterte Angebote zur Gehörbildung

13.0.186.1 **Rhythmus I** **Mi. 18:00-19:00** **G 402** **Bauer**

Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA) - ab WS 2022 WTW 926
Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen).
Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten.
Eine Anmeldung ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.186.3.1	**Solfège I**	**Do. 14:00-15:00**	**G 417**	**Gharibnejad**

Wahlmodul WTW 930
Anmeldung ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich!

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.186.3.2	**Solfège II**	**Do. 12:00-13:00**	**G 417**	**Gharibnejad**

Wahlmodul WTW 931
Anmeldung ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich!

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.188 Mentoring

13.0.188	**mentoringArts**	**Thiel**

Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924
Mit mentoringArts haben HMT-Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu nutzen, Kompetenzen zu vertiefen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Berufsbiographie zu schaffen. Dazu gehört die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem umfangreichen Workshop-Programm zu überfachlichen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit von Musikhochschulstudierenden beim Übergang in unbeständige Arbeitsmärkte.
Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden, das zum Wintersemester startete. Für das Sommersemester 2025 sind keine Neubewerbungen möglich.
Das Programm ist Mentees vorbehalten, jedoch stehen zahlreiche Workshops allen Studierenden der Hochschule nach Anmeldung und Bestätigung (ohne Vergabe von CPs bzw. Anrechnungsmöglichkeit) offen. Entsprechende Veranstaltungen sind auf der Website einzusehen:
https://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts/studium-veranstaltungen
Für Fragen steht Ihnen die Programmverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2 FR Streichinstrumente/Harfe

13.2.123 **Workshop Streichinstrumente | Harfe** **Prof. Reinecke**

Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 und ST 277 (MA)
anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.132 **Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass** **0,5 SWS / Zeit n.V.** **G 019** **Prof. Grabner**

Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)
Blockseminar „Instrumentenwartung“
Anmeldungen sind bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.133 **Aufführungspraxis für hohe Streicher** **Zeit/Ort n.V.** **N.N.**

Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)

historische Aufführungspraxis

Die Anmeldung ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.134 **Aufführungspraxis für tiefe Streicher** **Prof. Freiheit**
1 SWS, 14-täglich

Wahlmodul ST 134 (BA) sowie Wahlmodule ST 217 und ST 282 (MA)

historische Aufführungspraxis
Einrichtung und Ausführung von Werken des 17.- 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis, Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, Rezitativbegleitung, stilistisch adäquater Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument), praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.
Erster Termin für Absprachen am 18.03.2025, 15.00 bis 17.00 Uhr in Raum D 3.05
Die Anmeldung ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.2.218 **Orchesterstudien - Wahlmodul**
Zeit/Ort n.V.

Wahlmodule ST 218 bzw. ST 283 (MA)
Anmeldungen sind bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3 FR Gesang / Musiktheater

13.3.146 **Oratorienkurs** **18:00-19:30** **Grahl**
Mo und Mi n.V.

Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)
Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.
voraussichtliche Termine::
19.03. / 24.03. / 26.03. / 31.03.2025
02.04. / 23.04. / 28.04.
05.05. / 07.05. / 12.05. / 21.05.2025
11.06. / 16.06. / 23.06. / 30.06.2025
Montag: D 1.12
Mittwoch: D 0.07
Testat wird nur vergeben, wenn mindestens 6 Termine wahrgenommen werden; mindestens 3 davon praktisch.

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.3.154	**Choreographie**	**Mi. 12:15-14:15**	**D 0.04**	**Ressel**

Wahlmodul GS 154 (BA) / GO 239 bzw. GS 229 (MA)
Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.155.1	**Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)**	**Zeit n.V.**	**D 0.04**	**Valentim Filho**

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)
Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich
mögliche Zeiten:
Dienstag: ab 14:45 Uhr - 16:30 Uhr
Mittwoch: ab 14:45 Uhr - 17:15 Uhr
Donnerstag: ab 15:00 Uhr - 17:00 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.155.2	**Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)**	**Do. 11:15-14:45**	**D 0.04**	**Washington**

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)
die genauen Zeiten werden mit Herrn Washington abgestimmt (jeweils 0,50 SWS)
Anmeldung bis zum 31,01.2025 bei Frau Wolf möglich

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.155.3	**Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)**	**Mi. 10:00-11:00**	**D 0.04**	**Ressel**

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)
Anmeldung bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich
mögliche Zeiten am Mittwoch 10.00 - 11.00 Uhr (jeweils 0,50 SWS)

Maximal 2 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.160	**a-cappella-Ensemble (AMARCORD)**	**Mi. 14:00-16:00**	**D 1.12**	**Pohlers**

Wahlmodul GS 160 (BA) bzw. GS 234 und GO 244 (MA)
Fortführung vom Wintersemester. Ein Neueinstieg im Sommersemester ist nicht möglich.

Mindestens 4 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug

13.10.113.1	**Rohr- und Blattbau Oboe**	**Masala**

Wahlpflichtmodul BS 113a (BA) / Wahlmodul BS 212 (MA)
(Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich)

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.121	**Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug**	**Prof. Deutsch**

Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)
anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.124 **Künstlerisches Nebenfach I und II und weitere Instrumente**

Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)

Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (für das Sommersemester 2025 also bis zum 31.01.2025) bei Frau Wolf beantragt werden (vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):

Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)
Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)
Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)
Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)
Pauke/Schlagzeug: Mallets / Marimbaphon Solistisch / Orchesterstabspiele
Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozent: Herr Tomas Trnka)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.128 **kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele) für Schlagzeuger** **2 SWS** **Otten Prof. Rapp Stitzenberger**

Wahlpflichtmodul für Studierende, die nach der neuen Ordnung (ab WS 2024) studieren:
BS 128 (beide Fächer sind im Bachelor Schlagzeug obligatorisch vom 3. bis 7. Fachsemester zu belegen)
BS 220 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.
BS 286 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich.

Gruppenunterricht Marimbaphon Solistisch:
Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.
Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.
Dozent im Sommersemester 2025: Herr Otten

Sollte der obligatorische Unterricht in einem anderen Semester als angegeben belegt werden sollen, ist dies bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf zu beantragen.

Gruppenunterricht Orchesterstabspiele:
Stilistische und interpretatorische Eigenheiten des Schlagzeugs im Orchester und im Probespiel. (Xylophon, Glockenspiel, Große Trommel, Becken, Tambourin etc.)
Dozent im Sommersemester 2025: Herr Stitzenberger

Sollte der obligatorische Unterricht in einem anderen Semester als angegeben belegt werden sollen, ist dies bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf zu beantragen.

Bitte melden Sie sich bei Fragen zu den Anmeldemodalitäten unbedingt bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf!

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.216 **Orchesterstudien - Wahlmodul**

Wahlmodul BS 216 / BS 282 (MA)
Die Anmeldung ist bis zum 31.01.2025 bei Frau Wolf möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11 FR Jazz | Popularmusik

13.11.130	**Musik und Computer: "Mixing & Mastering“**	**Mi. 12:15-14:15**	**D 1.03**	**Kemnitz**

Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA) / JP 228i und JP 294i (MA)
Dieser Kurs beschäftigt sich überwiegend mit der technischen Seite der Audiobearbeitung bzw. der Musikproduktion, unter anderem: Equalizer, Kompressor, Raum, Reverb, Echo & Delay, Distortion & Saturation, Modulation (Chorus, Flanger, Phaser), Mixing & Mastering, Golden Ears, Elektroakustische Musik.
Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Sequenzerprogramme (empfohlen: Logic Pro X, Pro Tools, Cubase, Ableton, Digital Performer)
Kurs geht 2-stündig über 1 Semester
vom 15.04.25 bis 30.04.25 online
ab 07.05.2025 von 12.15 bis 14.15 in der D 0.24

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2025 möglich.

13.11.153.2	**"Open Space" (für alle Jazzgitarristen)**	**Do. 14:00-16:00**	**D 1.06**	**Prof. Neumann**

Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master
Fortführung vom Wintersemester! Teilnehmer stehen bereits fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit

Es gibt 3 Modulvarianten:
1. Kammermusik studiengangsintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

Prof. Deutsch
Prof. Jonas
Prof. Rapp
Wessely

Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, können sich persönlich beim Bläserkammermusik Treffen am 24.03.2025 um 14.00 Uhr im Wintergarten/ Bläserhaus anmelden oder bis zum 01.04.2025 per email beim jeweiligen Lehrenden: Holzbläser / Bläserquintette melden sich bitte bei Herrn Prof. Jonas (diethelm.jonas@hmt-leipzig.de), reine Blechbläserensembles beim Herrn Wessely (jan.wessely@hmt-leipzig.de).
Bitte auch Mitspieler und das Repertoire angeben.
Termine: sonntags nachmittags und montags ganztägig.

Schlagzeuger melden sich bitte bis zum 31. Januar 2025 bei Herrn Prof. Rapp. (stefan.rapp@hmt-leipzig.de)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

Prof. Frantz
Prof. Kusnezow
Prof. Schmalcz

Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)
Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)
Alle, die im kommenden Semester Klavierkammermusik belegen möchten, melden sich bitte über das Formular an. Das betrifft AUCH diejenigen, die pflichtmäßig bzw. im Rahmen des Master- oder Meisterstudiums Klavierkammermusik Anspruch auf Unterricht haben.
Die Anmeldefrist für das kommende Semester ist der 31.01.2025. Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester.
Link zur Anmeldung: https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3 **Kammermusik: für FB Streichinstrumente** **Prof. Hörr**
Prof. Reinecke
Schötz

Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)
Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)
Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)
Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.01.2025 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "Streicherkammermusik“ an und senden dieses per Mail an florian.schoetz@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4 **Kammermusik/Kammerorchester: für FB Alte Musik** **Prof. Rath**

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)
Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.
Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit fur Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.
Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1	**Theatergeschichte (Schau I)**	**D 3.29**	**Prof. Dr. Klöck**
	Pflichtmodul SP 205 Maximal 20 TeilnehmerInnen.		
14.210.3	**Theatergeschichte (Schau II)**	**D 3.29**	**Prof. Dr. Klöck**
	Pflichtmodul SP 210 Maximal 20 TeilnehmerInnen.		

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

16. Kooperationen mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung (ZfN)