

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis (VLV) Wintersemester 2023/2024 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen entnehmen Sie bitte unserer website:
<https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule (Werden zum Teil nicht im VLV erfasst)

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de bis zum 31.07.2023. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die Sie bereits erhalten haben. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis zum 29.09.2023 anmelden.

2. Hochschulweite Wahlmodule (Werden zum Teil nicht im VLV erfasst)

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/hmt-campus>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist.

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Steht bei einem Pflichtmodul "keine Einschreibung über moodle" werden Sie automatisch laut Studienablauf eingeplant. Sollten Sie Unterrichte verschieben

wollen, muss dies in der Rückmeldezeit für das Folgesemester bei Frau Wolf angemeldet werden! (siehe Fristen auf unserer website)

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 09.10.2023. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/termine>

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

Wichtige Hinweise Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2023/2024!

1. Institut für Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C).

Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

1.1.1.1 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A

Mo. 09:00-10:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

1.1.1.2 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)

Mo. 11:00-12:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

1.1.1.3	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B	Mo. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.4	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)	Mo. 13:15-14:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.5	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. des. Rosenthal
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.6	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-täglich)	Do. 15:00-16:30	D 0.21	Dr. des. Rosenthal
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.3	Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts <i>Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108</i>			
	"Romantik" als Problem – Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama – Virtuosenwesen – Musikverlagswesen – Kirchenmusik – Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert – Deutschland, Frankreich und Italien – "Nationalstile" und Exotismus – "Musikalische Moderne"?			
1.1.3.1	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A	Di. 09:00-10:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.3.2	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-täglich)	Di. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.3	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.4	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-täglich)	Mi. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.5	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C	Mo. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Beginn: 16.10.2023 Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.6	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C - Blockseminar	Sa. 10:00-14:30	D 1.09	Dr. phil. Gersthofer
	Blockseminar am Samstag, 13.01.2024 sowie Samstag 20.01.2023 (jeweils incl. Pause) Maximal 40 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.09.2023 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil) <i>Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03, auch anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls JP 117</i>			

1.1.5.1	Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.2	Musikwissenschaft - Seminare			
	<i>für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902</i>			
	Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs			
1.2.1	Antonín Dvořáks 9 Sinfonien	Mi. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.2	Der „Armida“-Stoff in der Musikgeschichte	Mi. 15:15-16:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Monteverdi - Lully - Jommelli - Haydn - Rossini (und andere)			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.2.3	"Das ist doch einmal etwas, woraus sich was lernen läßt!" - Die Motetten von Johann Sebastian Bach	Mi. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	(Entstehungs-Anlässe - Mehrschichtigkeit der Texte - "Aria", "Corale", "Fuga"... zur Vielfalt der Satztechniken - Funktionalität, Aufführungspraxis und Rezeptionsgeschichte - "war da noch mehr???)			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

- 1.2.4 **KI und statistische Analyse im Kontext der musiklogischen Forschung** **Do. 15:15-16:45** **G 302** **Dr. phil. Polyakov**
- Einführung in verschiedene Methoden der computerbasierten statistischen Analyse von Notentexten und Audioaufnahmen mit besonderem Schwerpunkt auf KI-basierten Verfahren.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
- 1.2.5 **Musik als Raum: Klangproduktion, Sounddesign, Neue Medien und Grenzüberschreitungen** **Do. 09:15-10:45** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.6 **Musik im Krieg - Krieg in Musik** **Do. 15:15-16:45** **D 1.09** **Renner**
- Musik und Krieg - beides gibt es quasi seit Menschengedenken. In welcher Beziehung stehen sie zueinander? Welche Rolle spielt Krieg für Musik, für Werke, für Themen, für Biografien von MusikerInnen/KomponistInnen? Welche Rolle spielt Musik im Kriegsgeschehen, für Propagandazwecke, für Kommunikation? Kann Musik zum Verarbeitungsprozess beitragen?
Wir nähern uns an, je nach Interessen von antiken bis zu heutigen Kriegsgebieten.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
- 1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare**
für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
- maximal 16 Teilnehmer
- 1.3.1 **Musikwissenschaft im interdisziplinären Diskurs: Musikforschung, KI und Datenanalyse** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**
- auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule MW 201 und AM 204 bzw. AM 212*
Das Hauptseminar behandelt zwei Aspekte zum Verhältnis von Musik bzw. Musikforschung und Computern: einerseits die Auswirkungen von sog. Künstlicher Intelligenz, andererseits die Anwendung datengestützter Methoden in der Musikwissenschaft. Der Kurs beinhaltet sowohl theoretische als auch praktische Inhalte, darunter voraussichtlich eine kurze Einführung in die Skriptsprache Python. Das Ziel ist es, ein Verständnis für die Bedeutung von Methoden des maschinellen Lernens sowie für datengestützte Methoden in der Musikwissenschaft zu vermitteln.
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.3.2 **Ethel Smyth und ihre Netzwerke** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Teil des Pflichtmoduls MW 201

In diesem Hauptseminar wollen wir – voraussichtlich mit einem Schwerpunkt auf der Leipziger Zeit – die Beziehungen zwischen der britischen Komponistin Ethel Smyth und ihrem Umfeld untersuchen. Neben ihrer Musik werden wir dabei auch die sozialen und kulturellen Kontexte ihrer Arbeit berücksichtigen. Zudem soll es um methodische Grundlagen der Netzwerkforschung gehen. Dies geschieht auch in Vorbereitung einer im Sommersemester 2024 geplanten Veranstaltung zu Smyth sowie im Kontext des DFG-Projektes zu Carl Reinecke, einem ihrer Kompositionslehrer.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.3.3 **Arnold Schönberg: Musik zwischen Avantgarde und Tradition** **Dr. Scheideler**

Der Kurs will einen Überblick über das musikalische Oeuvre Arnold Schönbergs vermitteln. Im Zentrum werden die Umbruchszeiten 1908-1910, 1920-1925 sowie die amerikanische Zeit ab 1933 stehen. Diskutiert werden soll dabei vor allem, wie Schönberg auf die ästhetischen Debatten seiner Zeit reagierte und sich seine Kompositionstechnik schrittweise veränderte, wie er sich zunächst als Avantgardist positionierte, ehe beginnend mit den 1920er Jahren zunehmend die traditionellen Züge stärker hervortraten. Dabei sollen neben der musikalischen Analyse auch die zahlreichen Texte sowie die umfangreiche Korrespondenz einbezogen werden.

Termine:

Do, 26.10.2023, 17:15-18:45 Uhr (zoom)

Fr./Sa. 10.11.: 10:45 bis 13:45, 14:30 bis 17:30 / 11.11.: 10 bis 13 Uhr; 14 bis 17 Uhr. (jeweils Präsenz)

Sa. 13.01.2024, 10-13, 14-17 Uhr (jeweils Präsenz)

So. 14.01.2024, 11-15 Uhr (jeweils Präsenz)

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.4 Kolloquien

1.4.1 **Kolloquium für Abschlussarbeiten - entfällt** **Mo. 17:15-18:45** **D 1.09** **N.N.**

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten

Maximal 16 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2023 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung Mo. 14:00-15:30 D 1.08 Dr. rer. nat. Schauer

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.
Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2023 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.1.1.2 Psychologie - Seminar Mo. 16:00-17:30 D 1.08 Dr. rer. nat. Schauer

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2023 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)
Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 Pädagogik - Vorlesung **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblesmusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
 Auch für GasthörerInnen.

2.1.2.2 Pädagogik - Seminar A **Mo. 11:15-12:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Kleingruppe

Maximal 8 TeilnehmerInnen.

2.1.2.3 Pädagogik - Seminar B **Mo. 12:00-12:45** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Kleingruppe

Maximal 8 TeilnehmerInnen.

2.2 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI

2.2.1 Musikpädagogik (IGP IV)
Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905
auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)
maximal 25 Teilnehmer

Wird nur im Wintersemester angeboten! (jedoch voraussichtlich nicht im Wintersemester 2024!)

2.2.1.1 **Musikpädagogik - Vorlesung** **Mi. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik

Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

2.2.3 Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)

Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903

2.2.3.1 **Praxis-Seminar 1** **extern** **Stratmann**
Zeit/Ort n.V.

Arbeiten mit Schülerbands
Probenleitung und Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Grundschule und des Gymnasiums der Klassen 4-12 (Rock, Pop, Singing/Songwriting und Jazz/Impro)
Melden Sie sich zwecks Terminabsprache bitte telefonisch unter 0177/268 5445.
Das Seminar kann von Studierenden aller Studiengänge belegt werden.

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.2.3.2 **Praxis-Seminar 2** **Do.** **extern** **Leistner**

auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte WS 2022:
szenische Aufführung eines Märchen-Singspieles / Erarbeitung der Musikstücke und Dialoge in dt., ital. und engl. Sprache / Aufführung im schulischen Kontext Ende Januar
(Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Seb.-Bach-Straße 1. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr, Sebastian-Bach-Straße 1)
Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.2.3.3

Praxis-Seminar 3

extern

Rother

Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.
(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.2.4

Workshops (IGP V)

2.2.4.1

Workshop (IGP V): Musiktheater für, mit und von Kindern - entfällt

Di. 09:30-12:00

D 1.08

Dr. Lach

Pflichtmodul MP 203 (MA)

Im Workshop beschäftigen wir uns mit den Möglichkeiten zur interaktiven und integrativen Gestaltung von Musiktheater und seiner Vermittlung für ein junges Publikum mit Schwerpunkt auf der Gattung Oper. Ausgehend von der Erarbeitung theoretischer Grundlagen werden je nach Kurszusammensetzung und Interessenlage gemeinsam ein innovatives Konzept und / oder Projekt mit der Zielsetzung entwickelt, es an einem professionellen Theater zu verwirklichen.

14-tägig gerade Wochen, Beginn: 17.10.23 (incl. kleine Pause)

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.2.5

selbständiges Unterrichten (IGP VI)

2.2.5.1

selbständiges Unterrichten (IGP VI)

extern

Pflichtmodul MP 205 (MA)

Unterrichtspraktikum an Musikschulen

Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)

2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I

2.3.201.1 **Elementare Musik- und Tanzpädagogik I** **Mi. 11:15-12:45** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA) / 31-MUS-5029

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

2.3.201.2 **Theorie der EMP** **Mo. 09:00-10:30** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA)

2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II

2.3.202.1 **Elementare Musik- und Tanzpädagogik II** **Do. 11:15-12:45** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 119

2.3.202.2 **Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik** **Mo. 11:00-12:30** **D 3.14** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 120
Termine: ca. 14-tägig: 9.10., 30.10., 20.11., 27.11., 4.12., 8.1., 15.1., 29.1.24

2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme

2.3.203.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger)	Fr. 09:15-11:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 108 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung	Do. 16:00-18:00	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Mo/Di n.V. - Beethovenstraße		Berge
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 108, IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	Perkussion EMTP	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 108 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.204	Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II			
2.3.204.1	Projekt und Performance	Mi. 18:00-21:00	D 3.14	Niggemeier
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 110 (BA) / EMP 204 (MA)</i>			

2.3.204.2	Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme		D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 131</i>			
	1 Woche Blockseminar voraussichtlich in der Zeit 26.02.-01.03.2024			
2.3.204.3	Projekt und Performance, Vertiefende Übungen			Pauls
		Ort/Zeit n.V.		
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 110 (BA) / EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.4	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)	Fr. 11:15-13:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil der Pflichtmodulr IE 109 (BA) / EMP 204 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.205	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I			
2.3.205.1	Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"	08:00-15:00	extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 133</i>			
	Schulcampus Salomonstraße			
2.3.205.2	EMP im späten Erwachsenenalter (entspricht EMP im Erwachsenenalter mit Focus: Diversität)	Zeit n.V.	D 3.15	Prof. Metz
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i>			
	Blockseminare im Januar 2024			
2.3.205.3	Workshop ""Spezifik einer Bezugsperson-Kind-Gruppe" (entspricht: Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe")	1 SWS, Zeit n.V.	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136 (BA)</i>			
	Blockseminar (1 SWS)			

2.3.205.4	Blockseminar "EMP im Kontext Kita/Schule/Musikschule"		extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i>			
	<i>Veranstaltungsort: Rahncampus</i>			
2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe 1	1 std. n. V.		Fischer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe 2	1 std. n. V.		Fischer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe 3	1 std. n.V.		Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.4	Vertiefende Übungen - Gruppe 4	2 std. Zeit n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
	<i>Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29</i>			
2.3.205.6.5	Vertiefende Übungen - Gruppe 5	Mi. 17:00-19:00	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 1-Vorschulkinder	Mi. 09:00-11:00	D 3.15	Fischer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 2 - Vorschulinder	Do. 09:00-11:00	D 3.15	Fischer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			

2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 3 - Vorschulkinder	Di. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 4 - Bezugsperson-Kind-Gruppe	Mi. 15:00-17:00	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 5 - MUSINC	Di. 14:00-18:00	D 3.15	Leinen-Peters Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135 / anrechenbar als IP für Studierende Lehramt Sonderpädagogik (nur bei ausreichender Kapazität)</i>			
	Schwerpunkt inklusives Musizieren (IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“)			
	Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.			
	2 Gruppen: 1. Gruppe 14.00 - 16.00 Uhr / 2. Gruppe 16.00 - 18.00 Uhr			
	Weitere Dozentin: ggf. Frau Lina Cassens			
	Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.			
2.3.205.7.6	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 6 - Kindertanz	1 std. n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
	Lehrpraxis			
	Salomonstraße			
2.3.205.7.7	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 7 - Fokus Stimme	Mi. 16:00-18:00	extern	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
	Schwerpunkt EMTP mit Fokus Stimme, Nachwuchschor für Vorschulkinder			
	Treffen am 11.10. und 18.10 in D 3.14			
	Elternabend am 25.10. um 18.00 Uhr			
	Start der Lehrpraxis am 8.11., bitte mindestens 5 Termine in Folge hospitieren. Siehe Padlet EMTP.			
	Villa Thomana - Kammermusiksaal, Sebastian-Bach Straße 3			

2.3.206 Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II

2.3.206.2.1	Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 (MA)</i>			
2.3.210	EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule			
2.3.211.2	Praxisfelder der EMTP - 2: Theater ab zwei Jahren?! - Theorie und Praxis dieser besonderen Theaterform		D 3.15	Macha
	<i>Wahlmodul EMP 211</i>			
	<p>Eine Kooperation mit dem Thalia Theater Halle Seit über 15 Jahren ist das Theater für die Aller kleinsten ein fester Bestandteil in den Spielplänen der Theater. In diesem besonderen Genre treffen die Zuschauer*innen zum allerersten Mal auf die Jahrtausende alte Kulturtechnik. Bei dieser Theaterform werden die fundamentalen Fragen des Theaters überprüft und angewandt. Das zarte Band zwischen Zuschauer*innen und Bühnengeschehen ist hier besonders spürbar. Wie lässt sich dieses aufrechterhalten? Welche Bedingungen sollten dafür erfüllt werden? Brauchen Kinder ab zwei Jahren eine Narration? Wie lassen sich Seh- und Hörerlebnisse für die Aller kleinsten schaffen? Geht es um Exploration? Welche Dinge können erforscht werden? Sind es Materialien? Oder Phänomene? Welche Rolle spielt Klang in den Formaten? Und was bedeutet das für die Perspektive und Haltung der Spieler*innen auf der Bühne?</p> <p>Gemeinsam mit dem Dramaturgen Christoph Macha (arbeitete u. a. in Braunschweig, Dresden, Eisenach und ist nun Leitender Dramaturg in Halle) untersuchen Studierende dieses Theorie- und Praxisfeld und bereiten über zwei Semester eine Inszenierung am Theater Halle vor. Im WiSe werden erste Ergebnisse bereits vor Publikum in der HMT erprobt. Termine: Fr 20.10., 14.00-20.00 Uhr, Sa 21.10. 10.00-15.00 Uhr, Do 16.11. 16.00-20.00 Uhr, Fr 17.11. 16.00-20.00 Uhr, Fr 12.1. 16.00-20.00, Sa 13.01.24 10.00-14.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
2.3.211.3	Praxisfelder der EMTP - 3 Von der elementaren Musikpraxis zur Theorie		D 3.15	Nagy
	<i>Wahlmodul EMP 211</i>			
	<p>In diesem Seminar werden musiktheoretische Zusammenhänge aus dem musikalischen Tun heraus vermittelt sowie Vermittlungswege kennengelernt und reflektiert. Das Seminar wird vor allem Studierenden ohne musikpädagogisches/musikspezifisches Studium empfohlen. Termine: So 22.10. 10.00-14.00 Uhr, Sa 11.11., 9.12., 20.1., 3.2. 10.00-14.00 Uhr, Mo 23.10., 13.11., 11.12, 22.1., 05.02.24 11.00-13.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			

2.3.211.4	Praxisfelder der EMTP - 4: Elementare Komposition und Elementare Musiktheorie	Mi. 11:00-13:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	<p><i>Wahlmodul EMP 211</i> Die Studierenden lernen methodische Aspekte der Vermittlung von Komposition im Elementarbereich kennen. Ebenso sollen die TeilnehmerInnen und Teilnehmer selbständig sich bei Komponieren von kleinen kammermusikalischen Formaten ausprobieren.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
2.3.213	Kinder- und Jugendchorleitung		extern	Bauer
	<p><i>Wahlmodul EMP 213</i> Anmeldung bei Frau Wolf bis spätestens 31.07.2023 mögliche Termine: noch offen</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4	Musikpädagogik / Lehrämter			
2.4.1	Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik			
2.4.1.1	Musikwissenschaft			
2.4.1.1.1	Einführung in die Musikwissenschaft	Do. 11:15-12:45	D 0.21	Klatt
	<p><i>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028</i> Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.</p> <p>Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>			

2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

max. 20 Teilnehmer

2.4.1.2.1 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik

Di. 15:15-16:45

D 3.22

Jehnichen

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107
Nicht für Studierende der Grundschuldidaktik. Für diese wird im Sommersemester 2024 der Kurs "Musikunterricht in der Grundschule" angeboten.*

Was ist "Musikpädagogik/-didaktik" und was heißt es, das zu studieren? Ziel des Seminars ist eine Einführung in Denkweisen, Problemstellungen und Geschichte des Fachs unter Berücksichtigung ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen

2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen

Mi. 09:15-10:45

D 3.22

Reinhold

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108
Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.*

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS

2.4.1.5.1 Musikpädagogisches Forschen

**Di. 08:45-11:00
(3std.)**

D 3.22

Dr. Hirsch

*31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041
Medien im Musikunterricht*

Ausgehend von medientheoretischen und medienpädagogischen Überlegungen werden Potenziale und Praktiken des Medieneinsatzes im Musikunterricht untersucht und hinterfragt. Einen besonderen Schwerpunkt wird die Auseinandersetzung mit Fragen der Digitalität bilden.

Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Mi. 15:15-16:45** **D 3.22** **Dr. Hirsch**

Pflicht in Modul 31-MUS-5012

Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Di. 09:15-10:45** **B 0.01** **Heiwolt**

31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen
Musiklehrwerke im Musikunterricht

Vergleich von Musiklehrwerken für die Grundschule in Bezug auf ihre Verwendung für den Musikunterricht. Wir untersuchen die verschiedenen Schulbücher in Hinblick auf ihre Konzeptionen mit ihren Begründungen und vergleichen sie konkret für ein ausgewähltes Lernfeld. Die Annäherung an diese Fragen soll nicht nur analytisch, sondern auch kreativ erfolgen, indem die TeilnehmerInnen Gelegenheit zu eigenen Entwürfen erhalten. Zentrales Interesse gilt den Zielsetzungen und dem Bildungsanspruch von Schulbuchangeboten und den Möglichkeiten ihrer Umsetzung im Musikunterricht.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 13:15-14:45** **B 0.01** **Wiese**

31-MUS-5038

Nach dem Ansatz des Elementaren Musiktheaters nach Widmer werden wir an einer Leipziger Grundschule ein Märchen als Musiktheaterstück entstehen lassen. Die Ideen dafür werden mit den Schülerinnen und Schülern gemeinsam entwickelt. Wir werden Proben planen, organisieren und durchführen und die Aufführung des Stücks begleiten.
(am 09.10.23 / 16.10.23 / 29.01.24 in der HMT)

Maximal 17 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2023 möglich.

2.4.1.10 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

Vorlesung mit seminaristischem Anteil.

2.4.1.10.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Mi. 11:15-12:45** **D 3.22** **Dr. Hirsch**

31-MUS-5041 /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)
Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.2 **Schulpraktische Studien (SPS)**

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 20 Plätze je Semester.

Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt.

Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe mit konkreter Unterrichtszeit erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.09.2023 möglich.

2.4.2.2.1 **Schulpraktische Studien IV/V (Seminar und Blockpraktikum)** **Reinhold**

**20.01.2023 + Sem.-
ferien**

Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207

- Vorbereitungsseminar: Fr., 19.01.2024, 14-16 Uhr

- Um die Überschneidung mit dem Start des SoSe an der HMT zu vermeiden, empfehle ich, das Praktikum in einem anderen Bundesland zu absolvieren und den Praktikumszeitraum entsprechend vorzuverlegen.

- Auswertungsseminare: ab April 2024

Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: www.zls.uni-leipzig.de/. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.

2.4.2.2.2 **Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare
Blockpraktikum vom Sommersemester)** **Do. 13:15-14:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207
Teilnehmer stehen bereits fest

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.3 **Schulspezifisches Musizieren**
Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202
Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202

2.4.3.1 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"**
31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

2.4.3.1.1 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **D 3.22** **Weinhold**

31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilstiken und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden und am Ende des Semesters ein Konzert geben.

Diese Übung ist Voraussetzung für die aufbauende Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens". Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Es werden (bei ausreichender Anzahl von Anmeldungen) zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. Kurs A Montag 16:00 - 18:00; Kurs B Montag 18:00 bis 20:00; D3.22; Paul Weinhold; Maximal 20 Teilnehmende.

Mindestens 8 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.3.2 **Ermöglichung schulspezifischen Musizierens**
31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

2.4.3.2.1 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** Mo. 11:00-13:00 D 3.22 Weinhold

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, DK 204, SK 202, SJ 202

In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.

Bitte belegen Sie diese Übung nur, wenn Sie bereits die Übung 2.4.3.1.1 "Schulspezifisches Musizieren" belegt haben. Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Es werden (bei ausreichender Anzahl von Anmeldungen) zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. Kurs A Montag 11:00 - 13:00; Kurs B Montag 13:00 bis 15:00

Mindestens 8 und maximal 24 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.4.1 **Modul: "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation"**
Pflichtmodul Doppelfach Jazz: SJ 223

Das zweisemestrige Modul umfasst die Übungen "Klangszene/Bewegung" und "Darstellendes Spiel", das Seminar "musikalische und didaktische Konzepte" sowie das "Klang-Szenen-Projekt".

Es wird im Wintersemester 2023 letztmalig angeboten und endet im Sommersemester 2024 mit dem "Klang-Szenen-Projekt"!

2.4.4.1.1 **Musikalische und didaktische Konzepte zum Modul** Di. 17:15-18:45 D 3.22 Reinhold

Das Seminar kann auch als Interdisziplinäres Projekt (IP) belegt werden. In Verbindung mit einer der Übungen "Klangszene/Bewegung" oder "Darstellendes Spiel" auch als 3-stündiges IP belegbar.

Die Verknüpfung von Klang, Szene, Bewegung und Improvisation gab/gibt es in verschiedenen musikalischen und musikdidaktischen Konzepten. Gegenstand des Seminars sind Wolfgang Roschers Konzept der polyästhetischen Erziehung, Elemente der szenischen Interpretation, sowie künstlerische Konzepte von John Cage, Mauricio Kagel u. a. Diese sollen im Seminar kennengelernt und selbst ausprobiert werden. Auf dieser Grundlage werden Ideen für den schulischen Unterricht und für das „Klang-Szenen-Projekt“ erarbeitet.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.4.1.2 **Übung "Darstellendes Spiel" (09.10.23 - 11.12.23)** Mi. 10:00-13:00 B 0.01 Winkler

Offen für weitere interessierte Studierende.

Inhalt: Erkundung der Ausdrucksebenen Sprache, Mimik und Gestik - Umgang mit körperbezogenen Phänomenen - Erfahrungserweiterung durch selbst gesteuertes Experimentieren, Improvisation sowie gestalterische Formung und Strukturierung von Ereignissen in Zeit und Raum - Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. Die erarbeiteten Techniken können in das „Klang-Szenen-Projekt“ einfließen.

Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.4.1.3 **Übung "Klangszene/Bewegung" (18.12.23 - 29.01.24)** **Mi. 10:00-13:00** **B 0.01** **Winkler**

Offen für weitere interessierte Studierende.

Inhalt: Grundlagen der Bewegung zur Musik anhand verschiedener Bewegungsmodelle, verschiedener Wege zur Bewegung und diverser Improvisationskonzepte / Auswerten von Teilnehmerbeiträgen / Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. Die erarbeiteten Techniken können in das „Klang-Szenen-Projekt“ einfließen.

Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.4.2 Klassenmusizieren

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.09.2023 möglich.

2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 15:00-17:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.4.2.3 Übung "Gruppenmusizieren".

Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. Bläser- und Gitarrenklasse werden i. d. R. im WiSe, Streicher- und Percussionklasse im SoSe angeboten.

2.4.4.2.3.1 Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse

Fr. 09:00-11:00

D 3.22

Thoss

13.10.-01.12.23

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.4.2.3.3 Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse

Fr. 09:00-11:00

D 3.22

Steuber

08.12.23-02.02.24

Maximal 18 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.4.2.3.4 Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse

Mi. 14:15-15:00

B 0.01

Scholz

im Oktober Unterricht nur am 11.10.2023 - entfallende Unterrichte werden ab November in Absprache mit den Teilnehmern als Block nachgeholt

Mindestens 7 und maximal 18 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis

für Lehramtsstudiengänge

Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.

Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5

2.4.5.1 Übenensemble

Der Unterricht in den Übenensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übenensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer

2.4.5.1.1 Übchor A (klassische Chorleitung)

vorauss. Do; D 1.04

Prof. Scheerer

für weiterführende StudentInnen und über WO-Stunden
GästesängerInnen willkommen - bitte bei jan.scheerer@hmt-leipzig.de anmelden

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.1.3 Übchor C (Jazz / Rock / Pop)

Do. 13:30-14:45

B 0.01

Bohn

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.1.5 Übenensemble Orchester

Zeit/Ort n.V.

Sommerer

mögliche Unterrichtstermine: Montag 15.45 - 18.15, Dienstag 15.15 - 21.00 inkl. Orchester) und Mittwoch 17.15-18.15

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.3 (Chor-)Ensembleleitung Basis

obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")

2.4.5.3.1 (Chor-)Ensembleleitung Basis, 2. Teil

Di,Mi,Do n.V.

D 2.29

**Pfefferkorn
Prof. Scheerer**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.3.2 **(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)**

Elster

*obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 3. und 4. Semester
31-MUS-5037*

voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen:

Gruppe 1 Montag 10.30 -12 Uhr

Gruppe 2 Dienstag 10 Uhr - 11.30 Uhr

Gruppe 3 Dienstag 11.30 Uhr -13 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4 **(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)**

Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik" und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen dreimal Semester Kinderchorleitung.

Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.

Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!

In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (á 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (á 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (á 60 min.) zu belegen.

2.4.5.4.1 **(Chor-)Ensembleleitung klassisch weiterführend**

Di,Mi,Do n.V.

D 2.29

Prof. Scheerer

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.4.3 **(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop**

Do. 09:00-13:00

B 0.01

Bohn

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

maximal 4 Gruppen je 1 Stunde zwischen 09.00 und 13.00 Uhr nach Vereinbarung

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.4.4	Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	max. 5 Kurse à 4 Teilnehmer bei 4 Gruppen: 15.30 / 16.30 / 17.30 / 18.30			
	Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
2.4.5.4.5	Kinderchorleitung		extern	Bauer
	<i>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)</i> <i>(Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.07. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)</i>			
	<i>(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.07. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)</i>			
	mögliche Termine:			
	Montag: 14.30 - 15.30 Uhr			
	Dienstag: 11.00 - 12.00 Uhr			
	Donnerstag: 13.30 - 14.30 Uhr			
	Freitag: 9.30 - 10.30 Uhr, 12.00 - 13.00 Uhr			
	Studierende im Studiengang Grundschule werden "automatisch" eingeplant. Sollten Sie das Fach schieben wollen, melden Sie sich bitte bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf.			
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
2.4.5.4.7	BigBand-Leitung			Plankl
	<i>Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist</i> <i>SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester			
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

mögliche Unterrichtszeiten:

Montags: 13.30h-15.00h; 15.15h-16.45h

Dienstags: 15.30h-17.00h; 17.15h-18.45h

Unterrichtsbeginn: 16.10.2023

Gruppen- und Repertoireinteilung erfolgt online am 10.10., 14.00h, bzw. nach Absprache

Konzert der Orchesterleitungsklasse Peter Sommerer

Programm N.N.

Leitung: Studierende Orchesterleitung

Proben mit Orchester:

02.01. 19.30h OP 304 Grassistr

09.01. 19.30h OP 304 Grassistr

13.01. 10.00h GP Konzertsaal Grassistraße / 19.30h Konzert

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.5**Ensemblepraxis**

Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:

für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (SchmOL)

für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)

für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor

für Grundschule: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor (Ausnahmen davon sind in Absprache mit Prof. Scheerer möglich)

im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen

(Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)

2.4.5.5.1

Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)

Di. 19:30-22:00

G 304

Sommerer

Orchesterteilnahme als Ensemblepraxis anrechenbar / kann auch als IPv angerechnet werden

Programm ua.:

Olivier Messiaen: aus „L'ascension“: « Majesté du Christ demandant sa gloire à son père » für Bläser

Franz Schreker: Intermezzo für Streicher

Wolfgang A. Mozart: Sinfonie A-Dur, KV 201

22.11. 19.00h, GP, Grassistr

24.11. 17.30h Anspielprobe, Grassistraße

24.11. 19.30h Konzert

25.11. 17.30h Anspielprobe Bethanienkirche

25.11. 19.30h Konzert

Programm N.N.

Leitung: Studierende Orchesterleitung

Proben:

02.01. 19.30h OP 304 Grassistr

09.01. 19.30h OP 304 Grassistr

13.01. 10.00h GP Konzertsaal Grassistr

13.01. 19.30h Konzert

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.5.2

Jazz-Ensemble

Dr. phil. Liebscher

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.5.3

Jazzensemble für Schulmusiker

Mo. 13:00-15:00

D 2.36

Adams

Teil der Pflichtmodule Sj 107 ff bzw. Sj 205 ff (Jazzensemble) / für Jazzinstrumente Staatsexamensstudiengänge anstatt Hochschulchor (Ensemblepraxis) wahlweise belegbar (außer für Doppelfach Jazz)

In Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) anrechenbar als IPv

Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Mi. 19:15-21:15** **D -1.06** **Plankl**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt. Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester.

Anforderungen

Bläser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, elementare Blattspielkenntnisse, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen
Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.5.5.5 **Schulmusikchor** **Mi. 15:00-18:00** **G 304** **Prof. Scheerer**

Die Proben werden dreistündig sein, aber "nur" bis einschließlich 6. Dezember 2023

Mittwoch der 22. November (Buß- und Betttag) wird voraussichtlich am 21.11.2023 vorgezogen

Konzert: Donnerstag, 7. Dezember, 19.30 (Vorprobe 17.30) im Lichthof der Cafeteria. Danach finden keine Proben mehr statt.

Programm: Avdvents- und Weihnachtsmusik von Poulenc, Schütz, Wolters, Prätorius, Britten, Mendelssohn.... wieder ein bunter Strauß durch die Jahrhunderte.

Noten, Programm, Übehilfen unter <https://cloud.hmt-leipzig.de/s/eNc5X6ftobBKZk4>

Mindestens 5 und maximal 80 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.6 Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung
Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

Gruppenunterricht

2.4.6.1 Tonsatz - Grundkurse Pflicht

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Kuhl/Frau Wolf.

2.4.6.1.1.1	Gruppenunterricht Tonsatz/Elementarer Tonsatz (GSD)	Di/Mi n.V.		Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.1.2	Gruppenunterricht Tonsatz (3. Semester)	Di/Mi n.V.		Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.1.3	Gruppenunterricht Tonsatz (1. Semester)	Di/Mi n.V.		Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)	Zeit n.V.		Pöschko Singer Wallborn
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2	Gehörbildung.			
	Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1 Die Einteilung nimmt Herr De Cillis vor. Eine Einschreibung über moodle erfolgt daher nicht. maximal 6 bis 7 Teilnehmer je Kurs			
2.4.6.2.1.1	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM Kurs A	Mo. 09:00-10:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.1.2	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM Kurs B	Mo. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.3	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM Kurs C	Mo. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.4	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM Kurs D	Mo. 13:00-14:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.5	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM Kurs E	Mo. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.6	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM Kurs F	Mo. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.7	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM Kurs G	Mo. 17:00-18:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.8	Gehörbildung U1 Schulmusik, SP / OS	Do. 11:00-12:00		Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.1.9	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs A	Do. 12:00-13:00		Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.10	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs B	Do. 13:00-14:00		Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM Kurs A	Di. 09:00-10:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM Kurs B	Di. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM Kurs C	Di. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM Kurs D	Di. 13:00-14:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM Kurs E	Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.6 **Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM Kurs F**

Di. 15:00-16:00

B 5.01

De Cillis

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3

Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine.

Pflichtmodule DK 106, DK 205 (Doppelfach Klavier), SK 106, SK 203 (Doppelfach Kirchenmusik), 31-MUS-5040 (Grundschule), 31-MUS-5007, 31-MUS-5009 (Gymnasium), 31-MUS-5020, 31-MUS-5021 (Oberschule), 31-MUS-5030, 31-MUS-5031 Sonderpädagogik)
Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

Einige Studierende müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) bereits absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.

Für die Auswahl Ihres Tonsatz-Wahlpflichtkurses des kommenden Semester gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1: Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie einen Kurs wählen müssen. In der Regel ist dies der Fall, wenn Sie die ersten zwei Tonsatzprüfungen (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige Tonsatzprüfung) bereits absolviert haben bzw. dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden. Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

Schritt 2: Wählen Sie aus der beigefügten Übersicht Ihren bevorzugten Kurs, entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“, dem Bereich „Schulmusik Tonsatz klassisch“ oder dem Bereich „Schulmusik Jazztonsatz/Populärmusik“. Entscheiden Sie sich zusätzlich für drei Alternativoptionen.

Schritt 3: Schicken Sie bis spätestens zum 13. August 2023 eine E-Mail an schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de mit folgenden Angaben:

- Ihr Name
- Ihr Studiengang
- Ihre Auswahl, und zwar insgesamt vier Kurse (Erstwunsch und drei Alternativoptionen), jeweils Titel des Kurses und Name der Dozentin / des Dozenten

Wichtige Hinweise:

1) Beachten Sie die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben zur Anzahl der im Laufe Ihres Studiums zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse und zu deren Zusammenstellung aus den drei Bereichen „Tonsatz Neue Musik“, „Tonsatz klassisch“ und „Jazztonsatz/Populärmusik“:

- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus jedem der drei Bereiche mindestens ein Kurs.

- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Populärmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.

- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Populärmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.

- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiert schulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, das Kompositions- und/oder Arrangement-Aufgaben beinhaltet, kann angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung! Sie sind dafür verantwortlich, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums alle Kurse den Regelungen der Modulordnung gemäß belegt haben. Dies müssen Sie anhand der Testate im Studienbuch nachweisen, sonst kann Ihr Prüfungsergebnis nicht gewertet werden.

2) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.

3) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

4) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität der Dozentin / des Dozenten zustande.

5) Ihre Kurswünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn eine Dozentin / ein Dozent aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

6) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPV-Wahlbaustein angerechnet werden.

7) Bitte haben Sie Geduld, bis die Dozentin / der Dozent, bei der / dem Sie eingeteilt sind, sich zu Semesterbeginn bei Ihnen melden wird. Sollten Sie innerhalb der ersten Unterrichtswoche noch nichts gehört haben, können Sie sich gerne mit dem Fachverantwortlichen Herrn Kuhl in Verbindung setzen.

2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik.

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2 Das frühe Klavierwerk Erik Saties

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3 Das Spätwerk Alexander Skrjabins

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten als Ausdruck esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Graphische Notation** **Do. 09:30-10:30** **D 1.03** **Dr. Hecker**

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Die Musik des 20./21. Jahrhunderts nimmt mit neuen Klang-/Geräuschköglichkeiten, neuem Strukturbewusstsein, bisweilen aber auch mit einer gezielten Offenheit hinsichtlich des klanglichen Resultats Züge an, welche den Einbezug von graphischer Notation geradezu unausweichlich machen. Im Kurs sollen entsprechende Beispiele thematisiert werden, aber auch weitere Berührungspunkte und Grauzonen einbezogen werden wie z.B. Improvisation, die Lochstreifen von Nancarrow, Hörpartituren zu Musique Concrète und elektronischer Musik, räumliche Notationen oder auch das Festhalten kompositorischer Ideen – denn nicht zuletzt auch für die Erweiterung der eigenen Notationsmöglichkeiten und deren gezielten Einsatz hat graphische Notation einen unschätzbaren Wert.
(Die Unterrichtszeit kann bei Bedarf in Absprache mit dem TeilnehmerInnen noch geändert werden)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert - entfällt** **1-std. Zeit n.V.** **Prof. Kürschner**

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Musik und Computer** **Mi. 17:00-18:00** **D 1.08** **Prof. Kürschner**

Keine Klausurmöglichkeit

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Kompositionspraktikum für Schulmusiker** **1std. Zeit n.V.** **Prof. Kürschner**

Keine Klausurmöglichkeit

Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.8 **Mikrotonalität**

Kuhl

Keine Klausurmöglichkeit

In diesem Kurs geht es um spannende Klangmöglichkeiten außerhalb des zwölftönig temperierten Tonsystems. Ausgehend von Werken von I. Wyschnegradsky, G. Grisey, E. Poppe u.a. werden verschiedene Konzepte von Mikrotonalität thematisiert. Auch das eigene Hantieren mit mikrotonalen Konstellationen kommt nicht zu kurz. Digitale Hilfsmittel ermöglichen uns ein flexibles Experimentieren.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.9 **Kanontechnik im 20./21. Jahrhundert**

Kuhl

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Eine Melodie bildet zeitlich verschoben ihre eigene Gegenstimme – die Faszination für dieses kontrapunktische Prinzip und die mit ihm verbundenen satztechnischen Herausforderungen hat eine lange Tradition. Beeindruckende Beispiele für Kanon-Kompositionen finden sich u.a. bei Ockeghem, Palestrina und J. S. Bach. Im 20. Jahrhundert haben u.a. Conlon Nancarrow und György Ligeti das Kanonprinzip aufgegriffen und mit ihm faszinierende Struktur- und Klangmöglichkeiten erschlossen. Entsprechenden Werken dieser beiden Komponisten werden wir uns im Kurs schwerpunktmäßig widmen (so u.a. Ligetis Lux aeterna und Nancarrow's Studies for Player Piano) und ausgehend davon eigene kompositorische Arbeiten in Angriff nehmen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.10 **Kompositionstechniken bei Messiaen**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.11 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

Strongylis

Keine Klausurmöglichkeit

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2 **Schulmusik Tonsatz Klassisch.**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers**

Di/Mi n.V.

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammermusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Raffinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Barock: Der Bach-Choral**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt. Inklusiv historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stil sichereren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation.

Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken. Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4 **Komponieren mit System: Das 'Melodiestufensystem'**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %

Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositions-konzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5 **Die Solokadenz im klassischen Konzert**

Dr. Hecker

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Üblicherweise wurde in der Klassik die Solokadenz improvisiert (eine Fähigkeit, die im heutigen Konzertleben weitestgehend verschwunden ist). So gibt es heute für viele Konzerte keine Original-Kadenz, was in diesem Kurs zum Anlass genommen werden soll, zum selbst gewählten Konzert aus dem Instrumentalunterricht eine eigene Kadenz zu schreiben. Die Solo-Kadenz verbindet zudem unterschiedliche Satztechniken, die auch für das Verständnis anderer klassischer Genres hilfreich sind. Materialverarbeitende Verfahren der Solo-Kadenz können auch für die Erarbeitung von Vor- oder Zwischenspielen Verwendung finden und den Schupra-Unterricht sinnvoll ergänzen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.6 **Instrumentation 1: Klassisches Orchester**

Kuhl

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen des Instrumentierens bzw. Orchestrierens. Im Zuge der Analyse von Originalwerken und des Instrumentierens bzw. Orchestrierens gegebener Klaviersätze setzen wir uns mit den vielfältigen Möglichkeiten einer klassischen Orchesterbesetzung auseinander.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.7 **Instrumentation 2: Schulorchester**

1std. Zeit n.V.

Prof. Kürschner

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

In diesem Semester öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt? Evtl. denkbar ist die Verbindung mit einem Schulmusical-Projekt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.8 **Romantische Klaviermusik**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.9 **Beethovens Klaviersonaten**

Maupoint

Keine Klausurmöglichkeit

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.10 **Komponieren für die Grundschule**

Strongylis

Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz.

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop**

Mi. 13:30-14:30

Barke

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2 **Loopstation-Arrangement Jazz/Pop**

Mi. 15:30-16:30

Barke

Keine Klausurmöglichkeit

Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.

Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrofon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.3 **Jazztonsatz 1**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.

maximal 3 Gruppen á 3 Teilnehmer

Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.4 **Jazztonsatz 2**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2024

Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.

maximal 2 Gruppen á 3 Teilnehmer (wenn nur 2 Tonsatz 1 Gruppen)

Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.5

„All you need is beat“

D 1.07

Prof. Schrabbe

Keine Klausurmöglichkeit

In diesem Kurs sollen Arrangements, Präsentationen und Begleitmaterialien für interaktive Schulkonzerte, die im SoSe 2024 in der HMT stattfinden, erarbeitet werden. Die Arrangements zu verschiedenen Stilen der Populärmusik werden von den KursteilnehmerInnen der Fachrichtung Musikpädagogik zu Beginn des WS 23 erstellt und mit den ausführenden MusikerInnen der FR Jazz/Pop geprobt. Darüber hinaus werden die Arrangements interessierten Schulen zum Mitspielen angeboten und können bei Bedarf von den KursteilnehmerInnen im Laufe des WS 23 in den Schulen einstudiert werden. Musikalisches Begleitmaterial soll LehrerInnen die Möglichkeit geben, die Thematik dieses Projektes in ihren Unterrichten vor- bzw. nachzuarbeiten. Im SoSe 2024 sind mehrere interaktive Konzerte für die Klassenstufen 7-10 geplant, in denen die Arrangements gespielt werden. Für die KursteilnehmerInnen besteht die Möglichkeit, die Konzerte zu moderieren. Grundlegende Erfahrungen in Jazzharmonielehre bzw. Jazz-Arrangement werden vorausgesetzt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.6

Einführung in die Pop-Komposition

Di. 14:45-15:45

D -1.11

Tamme

Keine Klausurmöglichkeit

Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.7

Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv).

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessenen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können

auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora

Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPvs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw.

Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!

2.4.7.1

IPv: Klang und Rede/ Klang-Rede

**2-std. nach
Absprache**

**Prof. Kirchner
Knauer**

Das Melodram: Zusammenwirken von Musik und Sprache

Über das Einstudieren vorhandener Melodram Literatur, Texten von Balladen oder Kunstliedern gesprochen zu improvisierter oder durchkomponierter Klavierbegleitung Hinführen zu gesundem, kraftvollen und ausdrucksstarkem Einsetzen der Sprechstimme zu Musik. Sprechen, Singen, Improvisation und Schauspiel gehen hier einen aufregenden Tanz ein. Das IPv wendet sich an Sprechende und versierte, improvisationsfreudige Pianist:innen

maximal 4 Sprechende
mindestens 2, maximal 4 Pianist:innen

Abschlusspräsentation voraussichtlich Ende des Wintersemesters

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per Mail an eva.kirchner@hmt-leipzig.de

Eine Terminabsprache mit allen Teilnehmenden erfolgt per Doodle Umfrage vor Beginn des WS. Danach Einzeltermine in persönlicher Absprache mit den Dozierenden.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.2

**IPv: Entwicklung von Info- und Vorbereitungsmaterial für die
Aufnahmeprüfung**

Zeit/Ort n.V.

**Bartha
Jakubowski
Ripke**

Anknüpfung an das gleichnamige IPv aus dem Sommer-Semester 2023.

Mit der Entwicklung eigener Formate, kurzen Videoclips und gezielten Tutorials wollen wir Interessent*innen für ein Lehramtsstudium an unserem Institut gezielt Informationen zur Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung zur Verfügung stellen.

Im SoSe '23 wurden u.a. Strukturen via Social Media gelegt, um allgemeinere Infos für Interessent*innen sichtbarer zu machen. Mit dem Programm "Twine" wurde eine spielerische Form der Wissensvermittlung entdeckt und entwickelt. Im WiSe '23/24 können diese Stränge fortgeführt werden. Der Fokus wird dabei verstärkt auf die Vermittlung konkreter Inhalte gelegt.

Auch Studierende, die nicht im SoSe '23 am IPv teilgenommen haben, sind ausdrücklich willkommen!

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.3

IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath

Mo. 13:00-15:00

B 0.01

Büchner

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindruckliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.4

IPv: Auftritt und Status

Mo. 10:30-12:30

B 0.01

Büchner

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.6

IP: Tanzprojekte gestalten in Oberschule und Gymnasium

Di. 19:45-21:15

D 0.04

Buckl

Den Schwerpunkt im Seminar bildet die Projektarbeit. An den Vorbereitungen der Schülerinnen und Schüler der Gerda-Taro-Schule Leipzig für den Tanzwettbewerb „Schule tanzt“ lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sich Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen lassen. Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation. Die Studierenden werden dabei die Wettbewerbsvorbereitungen auch organisatorisch unterstützen. Ausgehend von Unterrichtsmethoden, mit denen die Studierenden Tanz unterrichten können, ohne selbst Tänzer zu sein, erarbeiten wir auch die Grundlagen ausgewählter Urbaner Tanzstile (z.B. Breaking, Hip Hop usw.). Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht. Beginn: 17.10.2023 (anstatt 10.10.2023 Block am Samstag, 02.12.2023 von 09.00 bis 13.00 Uhr - verschoben auf 20.01.2024) Freitag, 26.01.2023 Aufführung im Rahmen des Tages der offenen Tür an der Gerda-Taro-Schule

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.7

IP: Bandpraxis an Schulen

extern

Weinhold

Keine Beschränkung in Semester, Anzahl oder Schulform der Studierenden.

Ziel des IPs ist es, eine kontinuierliche, den individuellen Umständen angepasste Bandpraxis an einer ausgewählten Schule zu ermöglichen. Dies kann von Neugründung einer Band im Nachmittagsprogramm bis zu einem wöchentlichen offenen Musiktreff reichen. Die Bandproben finden an den jeweiligen Schulen zu individuellen Terminen statt. Teilnehmende Schulen und genaue Termine können leider erst im September veröffentlicht werden. Ich bemühe mich, so viele unterschiedliche Termine, Orte und Schulformen wie möglich anzubieten. Das IP richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schulformen. Voraussichtlich teilnehmende Schulen: Comenius-Schule Grünau (Lernförderschule), Loft-64 (Jugendclub), Gerda-Taro-Schule (Gymnasium).

1. Treffen zu Beginn des Semesters in der HMT: Do 12.10.2023, 18.00 bis 20.00 Uhr, Raum D 1.03

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.8

IP: Songwriting, Arrangement, Notation für heterogene Gruppen Do. 11:00-13:00

D 3.22

Weinhold

Keine Beschränkung in Semester, Anzahl oder Schulform der Studierenden

Das gemeinsame Musizieren in großen und heterogenen Gruppen stellt die Leitung vor die Herausforderung, etablierte Methoden des Songwritings, Arrangements und der Notation anzupassen. Ziel des IPs ist es, aufbauend auf bereits vorhandenen Kenntnissen in Tonsatz, Ensembleleitung und Gehörbildung, einen methodischen Baukasten zu erproben, der spontan in jeder Gruppenkonstellation anwendbar ist. Dazu gehören u.A. das sog. "Live-Arrangement" von Jürgen Terhag, verschiedene Notationsweisen und das Improvisieren nach Gehör.

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.10

IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten

Gelland

In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.

Blockseminare: Do/Fr 09. + 10. Nov / 30. Nov. + 1. Dez. / 7. (entfällt, dafür 11.01.2024 von 17.00 bis 20.00 Uhr, entfiel..) + 8. Dez 2023 / 18. + 19. Jan. 2024

Do jeweils 17 - 20 Uhr in der D 1.09

Fr jeweils in Schulen 8 - 10 Uhr

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.11 **IP: Musik across Borders** **14:00-17:15** **extern** **Prof. Dr. Gerischer**

Diversität ist in aller Munde, aber wie ‚divers‘ ist unser Wissen über musikalische und künstlerische Vielfalt in der eigenen Stadt und weltweit? In dem interdisziplinären Seminar sollen musikalische und künstlerische Praxen jenseits der eigenen Horizonte entdeckt werden und eine erste recherchierende künstlerisch-musikalische sowie musikwissenschaftlichen Annäherung erfolgen. Den theoretischen Rahmen bieten Texte zur Diversität in einer Migrationsgesellschaft, zur Transkulturalität musikalischer (und anderer künstlerischer) Praxen sowie zum Umgang mit Adressat*innen diverser musikalischer Sozialisationen. Wie globale Diversität im Schulunterricht oder in anderen Musik- oder Kunst vermittelnden Tätigkeiten berücksichtigt werden kann, wird uns ebenfalls beschäftigen.

14-tägig; Beginn Donnerstag, der 12.10.2023

Ort: Hörsaal Uni Leipzig, im Geschwister-Scholl-Haus in der Ritterstraße 8-10, 04109 Leipzig. Raumnummer 301.

Mindestens 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.12 **IPv: Musical-Ensemble** **Mi. 13:00-15:00** **D 1.08** **Prof. Ernst Meister**

Auswahl der KandidatInnen wird durch eine in der ersten Unterrichtswoche stattfindende Audition bestimmt. Genauer Zeitpunkt wird noch bekannt gegeben.

Die InteressentInnen bereiten dafür einen Song vor und einen kurzen szenischen Text (max. 3 min).

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.13 **IPv: Streiflichter der Chorleitung** **Di. 15:30-16:30** **D 2.29** **Prof. Scheerer**

Seminar mit Themen der Chorleitung, die im normalen Unterricht keinen Platz finden: Stimmphysiologische Themen, Werkanalysen, probenmethodische Aspekte, Repertoirefragen, Stimmkunde, Aufstellungen, Chorpyschologie, reine Akkorde...

Den Semesterplan (wann wird welches Thema behandelt) finden Sie immer aktuell unter <https://cloud.hmt-leipzig.de/s/69HXsWwf8E3fsZZ>.

Wünsche/Nachfragen für bestimmte Themen bitte an Prof. Scheerer per mail.

Für die Anrechnung als IPv regelgebundene Teilnahme nötig, dann bitte hier bei moodle anmelden.

Es ist auch die Teilnahme an einzelnen Terminen als Gasthörer:in möglich. Diese melden sich bitte an per Mail über: chorleitungschulmusik@hmt-leipzig.de.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.7.14

IP: Musikvermittlung im Museum

extern

Weinhold

Offen für Lehramt Oberschule, Gymnasium und Förderschule

In diesem IP werden wir ein Vermittlungsangebot für die Sonderausstellung "Hits und Hymnen" im Zeitgeschichtlichen Forum entwerfen und dieses dann in Kooperation mit den Museumspädagog*innen und einzelnen Schulklassen durchführen. Dabei erstellen wir sowohl Lehrmaterialien zur Vor- und Nachbereitung, als auch performative Angebote während der Führungen durchs Museum und Workshops für die Nacht der Museen. Das IP findet in Blockveranstaltungen im Zeitgeschichtlichen Forum statt.

Bitte schreiben Sie sich nur ein, wenn Sie alle der folgenden Termine wahrnehmen können:

12.10. 09:00 - 10:30

14.10. 10:00 - 15:00

11.11. 10:00 - 15:00

09.12. 10:00 - 15:00

individuelle Termine im Januar zu Gruppenführungen

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.8

Analyse für Schulmusiker

31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.

2.4.8.1

Klangfarbenkomposition in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts

Mi. 18:30-20:00

D 1.08

Prof. Kürschner

Im Mittelpunkt der Analyse stehen Werke von György Ligeti, der in diesem Jahr seinen 100. Geburtstag feiern würde.

(gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 4.10. um 10.00-10:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.)

Maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.9

Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation

für Studierende der Studiengänge Grundschule

2.4.9.1.1	Elementares Gruppenmusizieren - E 1	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.2	Elementares Gruppenmusizieren - N II	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.4	Elementares Gruppenmusizieren - N IV	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.5	Elementares Gruppenmusizieren - K II	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.6	Elementares Gruppenmusizieren - K III	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

- 2.4.9.2.1 Percussion Lehramt** **Mi. 15:15-16:15** **B 0.01** **Scholz**
- Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02
bitte nicht einschreiben, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!
im Oktober Unterricht nur am 11.10.2023 - entfallende Unterrichte werden ab November in Absprache mit den Teilnehmern als Block nachgeholt*
- Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 2.4.9.3 Tanz** **Di. 13:00-14:30** **extern** **Krumbügel**
- für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule
Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29
Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 07.09.2023 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.
Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.
Beginn. voraussichtlich am 17.10.2023*
- Mindestens 7 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 2.4.9.4 Szenisches Spiel** **Mo. 08:45-10:15** **B 0.01** **Büchner**
- Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 07.09.2023 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.
Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.*
- Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 2.4.10 Präsenztraining**
Modul Körper-Stimme-Kommunikation
- mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe

2.4.10.1	<p>Präsenztraining</p> <p>14-täglich, gerade Wochen Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben! Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 07.09.2023 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>	Fr. 10:00-12:00	D 1.08	Bauke
2.4.10.2	<p>Präsenztraining</p> <p>14-täglich, gerade Wochen Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben! Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 07.09.2023 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>	Fr. 12:00-14:00	D 1.08	Bauke
2.4.10.3	<p>Präsenztraining</p> <p>14-täglich, gerade Wochen Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben! Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 07.09.2023 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>	Fr. 14:00-16:00	D 1.08	Bauke

2.4.11

Bewegungsgestaltung

Modul Körper-Stimme-Kommunikation

Bewegung und Tanz bilden inzwischen einen integralen Bestandteil des Musikunterrichts in allen Altersstufen und Schulformen. Sie können die Ästhetik der unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte erfahrbar und erlebbar machen, ebenso die Spezifik anderer Kulturen und sind essenziell für ein Verstehen musikalischer Formen. Tanzen im Unterricht kann dabei durchaus aufwendig sein. In diesem Kurs werden nicht nur eine Vielfalt kontextueller Tanz- und Bewegungsformen gestaltet, sondern auch differenzierte Methoden der Realisierung insbesondere mit dem Fokus auf die unterschiedlichen Altersstufen vermittelt.

2.4.11.1

Bewegungsgestaltung, Gruppe 1

Fr. 13:30-15:00

D 0.04

Mainz

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.11.2

Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 - entfällt

Fr. 15:00-16:30

D 0.04

Mainz

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

2.4.11.3

Bewegungsgestaltung, Gruppe 3

Fr. 16:30-18:00

D 0.04

Mainz

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

Die Seminarwochenenden bieten die Möglichkeit, intensive Einblicke in den Zusammenhang von Musik, Bewegung und Sprache zu bekommen: Wie kann man Musik in Bewegung darstellen und umgekehrt- und wie lassen sich diese Zusammenhänge kreativ und pädagogisch nutzen? Es werden konkrete Tänze und Spiele ausprobiert, aber auch eigene Bewegungsstücke erarbeitet.

Prüfungsleistung ist die Erarbeitung einer Bewegungsgestaltung. Diese kann Solo oder in der Gruppe erarbeitet werden, z. B. ein Tanz (historischer Tanz, tradierter Tanz, moderne Tanzstile), eine Bodypercussion, freie Bewegungsgestaltung mit oder ohne Musik.

2 Blockseminare (inclusive kleiner Pausen):

1. Teil: 27.10. - 29.10.2023: Freitag 17.00 - 19:30 (D 1.08), Samstag 10.00 - 17.00 Uhr, Sonntag 10.00 - 17.00 Uhr (D 0.04),

2. Teil: Sonntag 10.12.2023 10.00 - 17.00 Uhr (D 0.04).

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1 Tonsatz
obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)

Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf, die Gruppen werden von den entsprechenden Dozent:innen gebildet. Daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung über Moodle.

3.1.1 Gruppenunterricht Tonsatz **Zeit n.V.** **Mohagheghi Fard**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.2 Gruppenunterricht Tonsatz **Zeit n.V.** **G 417** **Prof. Göbel**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.3 Gruppenunterricht Tonsatz - entfällt **Zeit n.V.** **G 420** **Susak**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.4 Gruppenunterricht Tonsatz - entfällt **Zeit n.V.** **Groß**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.5	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Lee
3.1.6	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.		Grote
3.1.7	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Dr. phil. Kaern- Biederstedt
3.1.8	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Do, Fr n.V.	G 301	Dr. phil. Safari
3.1.9	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Prof. Starke
3.1.10	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 417	Gharibnejad

3.1.11	Einzelunterricht Tonsatz - entfällt	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.1	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 (Grundstufe)	Mi. 16:30-17:30	G 402	Lee
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.2	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)	Do. 17:00-18:00	G 302	Lee
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.3	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)	Fr. 16:00-17:00	G 402	Lee
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13	Gruppenunterricht Tonsatz - entfällt	Mi/Do n.V.		Tamme
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Wintersemesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de) abzusprechen.

Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote", sofern diese im jeweiligen Semester angeboten werden.

3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.1.1	Gehörbildung G1	Mi. 09:00-10:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.1.2	Gehörbildung G1	Mi. 10:00-11:00	G 417	Gharibnejad
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.1.3	Gehörbildung G1 vokal	Mi. 11:00-12:00	G 417	Gharibnejad
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			

3.2.1.4	Gehörbildung G1	Do. 10:00-11:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.1.5	Gehörbildung G1 - entfällt	Fr. 13:00-14:00	G 301	Mohagheghi Fard
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.2	Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)			
3.2.2.1	Gehörbildung G2	Mi. 11:00-12:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.2.2	Gehörbildung G2	Mi. 13:00-14:00	G 417	Gharibnejad
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.2.3	Gehörbildung G2 vokal	Mi. 14:00-15:00	G 417	Gharibnejad
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.2.4	Gehörbildung G2	Do. 12:00-13:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.2.5	Gehörbildung G2	Fr. 09:00-10:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			

3.2.3 Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absoluthörer 1 (A1)

3.2.3.1 **Gehörbildung M1** **Mo. 09:00-11:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Doppelstunde nur im Wintersemester!

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.2.3.2 **Gehörbildung A1** **Di. 09:00-11:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Doppelstunde nur im Wintersemester!

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.2.3.3 **Gehörbildung M1** **Mi. 15:00-16:00** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.2.3.4 **Gehörbildung M1** **Mi. 16:00-17:00** **G 417** **Gharibnejad**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.2.3.5 **Gehörbildung M1 vokal** **Mi. 17:00-18:00** **G 417** **Gharibnejad**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.3.6 **Gehörbildung M1** **Do. 17:00-18:00** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.2.3.7	Gehörbildung M1	Fr. 11:00-12:00	G 420	Dr. phil. Kaern-Biederstedt
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.4	Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absoluthörer 2 (A2)			
3.2.4.1	Gehörbildung M2	Mo. 11:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922 hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2023 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität! Doppelstunde nur im Wintersemester!</i>			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.4.2	Gehörbildung M2	Di. 11:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	Doppelstunde nur im Wintersemester!			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
3.2.5	Gehörbildung Oberstufe (O)			
3.2.5.1	Gehörbildung O	Mo. 14:00-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923 hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2023 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität! Doppelstunde nur im Wintersemester!</i>			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			

3.3 Mobile Fächer

Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

3.3.2 Formenlehre

3.3.2 Formenlehre

Mo. 17:15-18:45

D 0.21

Prof. Starke

1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)

Gute Deutschkenntnisse erforderlich

Die Formenlehre muss abgeschlossen sein, bevor die Formenanalyse belegt werden kann!

Beginn: 16.10.2023

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

3.3.3 Formenlehre Seminar (Formenanalyse).

Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

Maximale Teilnehmerzahl: 10

3.3.3.1 Formenanalyse - Kurs A

Mi. 13:30-14:30

G 420

**Dr. phil. Kaern-
Biederstedt**

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2023 möglich.

3.3.3.2 Formenanalyse - Kurs B

Fr. 13:00-14:00

G 420

**Dr. phil. Kaern-
Biederstedt**

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2023 möglich.

3.3.4 Neue Musik

maximal 20 Teilnehmer pro Kurs

3.3.4.1 Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)

Mi. 09:00-10:30

D 0.01

**Augsten
Schorcht**

max. 20 Teilnehmer pro Kurs

14-tägig, Beginn: 1. Semesterwoche

improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:

Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle
Geräuscheffekte

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.3.4.2 Neue Musik, Kurs C (für Sänger)

Fr. 09:00-11:00

D 0.21

Fornhammar

nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht

Termine: 06.10.23 / 27.10.23 / 10.11.23 bis 10.30 / 24.11.23 / 12.01.24 / 27.01.24

Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.7 Komposition

3.7.1 Seminar "Komposition"

Mo. 18:00-21:00

G 402

Prof. Dr. phil. Mahnkopf

Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913

Termine: 9.10.; 23.10.; 6.11.; 20.11.; 4.12.; 18.12.; 2024: 8.1.; 22.1.

Schwerpunkt: Eigenproduktionen der anwesenden Komponistinnen und Komponisten. Sie stellen ihre Techniken, Ästhetiken, Programme, Absichten, fertigen Ergebnisse und laufenden Arbeiten vor.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.10.2023 möglich.

3.8 Seminar "Werkanalyse"

3.8.1 **Werkanalyse: Advanced violin techniques, preparation, and combinations** **09:00-16:30** **G 402** **Castellón Molina**

Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920

This seminar provides in-depth instruction on extended techniques specific to the violin, such as bow variations, speed, pressure, harmonics, pizzicato, and preparations, as well as examples of their textural integration with other advanced techniques of other instruments.

Literature: Saitenweise (Barbara Maurer), The Techniques of Violin Playing (Irvine Arditti; Robert HP Platz), Contemporary Violin Techniques (Patricia and Allen Strange).

Blockseminare

Termine: 25.11.2023 / 06.01.2024 / 03.02.2024

Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.8.2 **Werkanalyse: Formalized Score Control in Abjad API, Lilypond, Python, and Supercollider** **10:00-17:30** **G 402** **Prater**

Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920

Language of Instruction: English

Learning Objectives: Through active engagement with the software, students will understand the basics of the Python programming language as it relates to composing in the Abjad API for formalized score control: <https://abjad.github.io/> . Students will become capable of using the API to generate rhythms and control sequential and simultaneous pitch operations in Abjad's Lilypond output, and of extracting the necessary pitch and rhythm information from an abjad.Score object to automate the creation of a Supercollider file in the Python programming language. Finally, students will develop a familiarity with some of the repertoire so far composed using the Abjad API, including the works of Trevor Bača: <https://www.trevorbaca.com/> and Gregory Rowland Evans: <http://www.gregoryrowlandevans.com/> .

Blockseminar

Termine: 28.10.23 / 18.11.23 / 09.12.23

Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

- 3.8.3 Werkanalyse: Chinese Instruments and Compositions 10:00-17:30 G 402 Ding**
- Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*
- Blockseminar
Termine: 04.11.23 / 02.12.23 / 16.12.23
- Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 3.8.4 Werkanalyse: Grundlagen der Komposition 10:00-17:00 G 402 Molina Villarroel**
- Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*
- Einführung in elementare Techniken und entsprechende Analyse.
Termine: 18.11.23; 16.12.23; 20.1.24 (Raum G 402/420)
- Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 3.8.5 Werkanalyse: Musik über Musik Mi. 16:30-18:00 G 302 Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
- Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*
- Die Komposition von Musik wird seit jeher in vielfältiger Weise von Anregungen inspiriert, die von außerhalb der einem Werk immanenten strukturellen, harmonischen, motivischen Eigenschaften und Gesetzmäßigkeiten kommen. Kreative Stimuli bieten die Natur, Literatur, Malerei oder auch gesellschaftlich-politische Vorgänge. Doch auch bereits bestehende Musik selbst wurde und wird immer wieder als Ausgangspunkt für neue Kompositionen genutzt. Oft erweisen Komponisten älteren Meistern die Ehre, indem sie sich auf bestimmte Werke oder Stilmerkmale von anderen beziehen und eine faszinierende Überlagerung mit der eigenen stilistischen Sprache erreichen.
- In diesem Seminar wollen wir verschiedene Werke unterschiedlicher Epochen untersuchen, die auf bereits existierenden Kompositionen fußen, an ihnen andocken, sie überschreiben, als Materiallager nutzen. Die Vielfalt an Anlässen, Bezügen, Herangehensweisen und angewendeten Kompositionstechniken soll an exemplarischen Werken etwa von Johannes Ockeghem, Johann Sebastian Bach, Edvard Grieg, Franz Liszt, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Luciano Berio, Alfred Schnittke oder Mark-Anthony Turnage nachvollzogen werden.
- Mindestens 3 und maximal 15 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.10 Improvisation

Bitte beachten Sie:

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1 Improvisation - Einzelunterricht

Zeit n.V.

D 0.01

Augsten

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934 - Anmeldung für Wahlmodull ist möglich bis 31.07. bei Frau Wolf

Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

3.10.3 Gruppenimprovisation

Mo. 12:00-13:30

D 0.01

Augsten

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)

Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

(sollte keine Extra-Gruppe für den Studiengang Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik angeboten werden, können sich diese Studierenden für diesen Kurs anmelden)

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.11 Praxis Neue Musik

Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932

mindestens 5 Teilnehmer

3.11.1 **Praxis Neue Musik** **Fr. 11:00-12:30** **G 402** **Dr. Theodorakis**

*Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932
anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier*

Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z. B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.

Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.

Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)

Vermittlungsform: Hybrid in Präsenz und online

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

3.12 **Elektroakustische Musik**

3.12.3 **Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht** **G 007** **Prof. Starke**

KT 109 // KT 110 // KT 117a // KT 121b // KT 127 // KT 128 // KT 169 // IM 206 // IM 213 // KP 207 // WTW 112 // WTW 113 // WTW 215 // WTW 216
Elektroakustische Musik bzw. Elektroakustische Komposition

Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis Ende Juli (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.

weitere Informationen finden Sie unter: <https://tinyurl.com/y54uthmp>

Keine Einschreibung über Moodle.

3.12.4.1 **Grundlagen der Elektroakustischen Musik, Teil I - entfällt** **Do. 13:15-14:45** **G 302** **Dr. phil. Polyakov**

Pflichtmodul KT 130 (BA) / Wahlmodul WKV 156 (BA) bzw. WKV 253 (MA) - ab WS 2022 WTW 915

Vorlesung/Seminar

Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 24.07.2023 möglich.

Teil des Pflichtmoduls EA 203 (MA) - wird nur im Wintersemester angeboten, also unbedingt einplanen, wenn es laut Studienablaufplan belegt werden muss!

Psychoakustik/Wahrnehmung

Keine Einschreibung über Moodle.

4. Fachmethodik

- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier II** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) / Wahlmodule KL 209 bzw. KL 276 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*
Seminar
Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der Lernsystematik "Lernstrategie".
Fortsetzung!
Neueinschreibung nur für Studierende in den pädagogischen Studiengängen möglich!
- Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 4.4.2 **Praxisseminar II - entfällt** **Di.** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) sowie KL 244 bzw. KL 267 (MA)*
Die Teilnahme am Praxisseminar "Lehrpraxis" ist verpflichtend.
Neueinschreibung nur für Studierende in den pädagogischen Studiengängen möglich!
- Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.1	Praxisseminar II "Lehrpraxis" (verpflichtend)	Di. 13:00-17:00	G 212	Plans-Casal
	<p>Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch. 4 Gruppen je 1 Stunde nach Vereinbarung</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.5.1.1	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	Di. 11:00-12:30	KG 003	Merz
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Erfolgreiches und motiviertes Üben, Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lernstrategien</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
4.5.1.2	Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger	Di. 10:00-11:00	KG 003	Merz
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i> <i>Bestandteil der Methodik 4.5.1.1</i> Einzelarbeit. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.1. Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben. Beginn nur im Wintersemester möglich!</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
4.5.2	Lehrpraxis	Di. 12:30-14:00	KG 003	Reuter
	<p><i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (BA)</i> Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2023 möglich.</p>			

4.6.1	<p>Praktikum "Streicherklassenmusizieren" (hohe und tiefe Streicher)</p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik-und Kunstschule Landkreis Leipzig "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West. Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren. Die Zeiten werden mit den Lehrkräften bitte individuell abgestimmt.</p> <p>Maximal 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>	extern	Dierich Dreßler	
4.6.3.1	<p>Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)</p> <p><i>Pflichtmodul ST 113</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> 2 wöchiger Turnus, Eröffnungsveranstaltung: 10.10.2023, 09.00 Uhr Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel - Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken - vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 15 TeilnehmerInnen.</p>	Di. 09:00-12:00	D 1.09	Prof. Wezel
4.6.3.2	<p>Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)</p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>	Di. 16:00-20:00	D 1.03	Schliephake
4.6.3.3	<p>Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)</p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i> Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	Di. 17:00-18:00	D 1.03	Schliephake

4.6.3.4	Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)	Di. 18:00-19:00	D 1.03	Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>			
	Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.6.3.5	Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher) - erst im Sose 2024	Zeit n.A.		Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>			
	Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)			
4.6.4.1	Fachmethodik Violoncello	Zeit n.V.	G 401	Prof. Hörr
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			
	Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.6.5.1	Fachmethodik Kontrabass	Mo. Zeit n.V.	G 019	Prof. Grabner
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)			
4.6.5.2	Lehrpraxis Kontrabass	Zeit n.V.	G 019	Prof. Grabner
	<i>Wahlmodul</i>			
	Anmeldung bis zum 31.07.2023 möglich bei Frau Wolf			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.11.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Blockflöte	Zeit/Ort n.V.	Prof. Ehrlich
	<p><i>Wahlmodul AM 143</i> Die Studierende arbeiten eigenständig und unter Aufsicht mit Seminarschüler*innen. Die in der Fachmethodik erlernten technischen Grundlagen guter Spielpraxis werden praktisch erprobt und reflektiert mit dem Ziel eines gut vorbereiteten, lebendigen und adressatengerechten Unterrichts.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>		
4.20.1	Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs	Di. 13:30-15:00	D 1.08 Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168 - ab WS 2022 WMP 910</i> Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil</p> <p>Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.</p>		
4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 17:00-20:00	D 0.21 Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i></p>		
4.20.3	Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung	Mi. Zeit n.V.	extern Leistner
	<p><i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA)</i> unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimmgebung, Häufige Fehlleistungen der Kinderstimme, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, Chorische Stimmgebung, Unterricht während der Mutation, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich, Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Die Gruppenunterrichte beginnen in der Woche ab dem 4.10., je nach Schulstundenplan, verteilt auf alle Wochentage.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>		

4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung"	Zeit n.V.	extern	Leistner
	<p><i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung" Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich, Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Die Gruppenunterrichte beginnen in der Woche ab dem 4.10., je nach Schulstundenplan, verteilt auf alle Wochentage.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
4.20.6.1	Unterrichtsliteratur I	Di. 16:00-17:00	D 0.24	Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodul GP 270 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) bzw. GO 230 (MA)</i> Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
4.20.8	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	Zeit/Ort n.V.		Reuter
	<p><i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i> Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis Ende Juli entsprechend. Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis Ende Juli (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.20.9	Seniorenstimmbildung	Mi. 14:15-16:15	D 1.09	Prof. Otto
	<p><i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich! je nach Teilnehmerzahl 2 Gruppen: Gruppe I, Mi. 14:15 Uhr - 15:15 Uhr, Gruppe II Mi 15.15 Uhr bis 16:15 Uhr</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			

4.21.1	Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik	Di. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer
	<p><i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.23.2	Lehrpraxis für Jazzgitarre	Mo. Zeit/Ort n.V.		Pöschko
	Anmeldungen möglich bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.1	Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass	Zeit/Ort n.V.		Eichhorn
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA) (verbindlich für die Studierenden, die es bisher nicht belegt haben!)</i>			
	Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten Einschreibung nur im Wintersemester wird nur alle 2 Jahre angeboten!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.26.2	Lehrpraxis für Jazzpiano		D 1.07	Prof. Schrabbe
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.27.1

Fachmethodik Jazzschlagzeug - entfällt

Zeit n.V.

Prof. Schaefer

Pflichtmodul JP 120i (BA)

Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin

Beginn nur im Wintersemester möglich!

(Die Einteilung erfolgte in Abstimmung mit Prof. Schaefer und betrifft alle Studierenden, die die Fachmethodik bisher nicht belegt haben. Ein Verschieben ist nicht möglich)

Keine Einschreibung über Moodle.

4.28.1

Fachmethodik Jazzposaune / Jazztrompete

Schweizer

Pflichtmodul JP 120i (BA)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

(Die Einteilung erfolgte in Abstimmung mit Herrn Schweizer und Herrn Auer und betrifft alle Studierenden, die die Fachmethodik bisher nicht belegt haben. Ein Verschieben ist nicht möglich)

Keine Einschreibung über Moodle.

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probestermine/-orte bitte der Website entnehmen.

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)

Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904

Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen

Anton Bruckner - Te Deum

Antonin Dvorak - Die Erben des Weißen Berges op 30

Termine:

13.10. 11:00 -13:00 G3.04

20.10.

27.10.

3.11.

10.11.

17.11.

18.11. Probenstag (statt 26.1. und 2.2.) 9:00 - 16:00

24.11.

1.12.

8.12.

15.12.

5.1.

12.1.

16.1. 18:30 Einsingen 19:00- 22:00 OP

17.1. 17:30 Einsingen 18:00-19:00 HP

18.1. 18:30 Einsingen 19:00-22:00 GP

19.1. keine Probe am Vormittag; 19:00 Einsingen; 19:30 Konzert I

20.1. 17:00 Einsingen 17:30-19:00 Anspielprobe; 19:30 Konzert II

26.1. Testatvergabe

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

Auch für GasthörerInnen.

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)

Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904

Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen! Anmeldung unter: florian.maierl@hmt-leipzig.de

Es findet statt am: 10.10. 09:00 bis 14:00 in der D3.26

Termine:

12.10. 13:00 bis 15:00 D3.25 Probe

19.10.

26.10.

2.11.

3.11. 15:00 - 21:00 Probentag Leipzig

4.11. 10:00 - 16:00 Probentag

9.11. (entfällt wg Exkursion)

16.11.

23.11.

30.11.

7.12.

14.12.

4.1. HP

5.1. 15.00 - 18:30 GP; 19:30 Konzert

11.1. Probe (Tag der offenen Tür)

18.1. Proben für SoSe 24 Abendlob/Brahms

26.1.

1.2.

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906
Weihnachtsprogramm im WS23/24:

Im Rahmen der HMT Weihnachtsgala mit Aufführungen am 15.+16.12.23, sowie ganztags Proben am 14.12., wird in diesem Semester ein Weihnachtsprogramm erarbeitet. Dadurch gibt es Okt-Dez 2023 einige Sonderprobentermine am Wochenende zu beachten. Nach dem 16.12. ist das Chorsemester dann verfrüht beendet. Alle Probentermine sind rechtzeitig vor Semesterbeginn bei Moodle zu entnehmen und entsprechend einzuplanen.

Einstudierung und Ausarbeitung von komplexen Pop/Jazz-Chor-Arrangements nach dem Vorbild international führender Ensembles (wie bspw. The Swingles, The Real Group, The New York Voices). Schwerpunkte: Groove, Timing, Phrasierung, Dynamik, Intonation, Blending und tiefe Einblicke in gesungene und unbegleitete Jazzharmonik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Zusammenspiel von Background- mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a.

Ein Fernbleiben der Proben ist maximal zwei mal im Semester möglich. Verpflichtend ist die Teilnahme am Semesterabschlusskonzert.

Vereinzelte Sonderproben am Wochenende sind möglich, Bekanntgabe aller Termine zu Semesterbeginn.

Es wäre wünschenswert aber nicht Bedingung, wenn Teilnehmer über wenigstens zwei Semester in Folge mitwirken können. Das Repertoire des anstehenden Semesters ist zwei Wochen vor Semesterbeginn in der HMT Bibliothek erhältlich. Die Noten sind vor der ersten Probe abzuholen und vorzustudieren.

Genaue Proben und Konzerte des WS23/24:

So 08.10. Satzprobe 11:00 alle Frauenstimmen (3h), 14:00 alle Männerstimmen (3h) (Probesaal Grassistr.)

Mi 11.10. Probe 11:00-13:00 (Probesaal Grassistr.)

Mi 18.10. Probe 11:00-13:00 (Probesaal Grassistr.)

Mi 08.11. Probe 11:00-13:00 (Probesaal Grassistr.)

So 26.11. Probe 16:00-20:00 (Probesaal Grassistr.)

Mi 29.11. Probe 11:00-13:00 (Probesaal Grassistr.)

Mi 06.12. Probe 11:00-13:00 (Probesaal Grassistr.)

Sa 09.12. KONZERT in der Nathanaelkirche mit dem Jazzchor Chornfeld

Do 14.12. Ganztags Probe 10:00-20:00 (Probesaal / großer Saal)

Fr 15.12. Ganztags Probe 10:00-18:00 (Probesaal / großer Saal)

Fr 15.12. KONZERT Weihnachtsgala mit HMT BigBand und Jazzchor {großer Saal}

Sa 16.12. KONZERT ca 18:00 Uhr Treff: Weihnachtsgala mit HMT BigBand und Jazzchor (großer Saal)

So 17.12. KONZERT ca. 17:00 Uhr Treff: Vokalrausch Festival im Kupfersaal mit ACCENT und QUINTENSE

Mindestens 8 und maximal 70 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 25.09.2023 möglich.

5.2

Orchesterarbeit

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet

nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: mirjam.gerber@hmtleipzig.de

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.

Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

5.2.1

1. Orchesterprojekt

24.10.-6.11.23

Prof. Foremny

Großer Saal, Gewandhaus - 5.11.2023

Großer Saal, Hochschule - 6.11.2023

Carl Reinecke: 3. Symphonie

Johannes Brahms(1833-1897): Doppelkonzert (tbc)

Béla Bartók: Der wunderbare Mandarin (Suite) Sz 73

folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello)

folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Bläser

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2023 möglich.

5.2.2 **2. Orchesterprojekt** **09.-20.01.2024** **Prof. Foremny**

in Zusammenarbeit mit dem Hochschulchor

Großer Saal, Hochschule 19.01.2024
Großer Saal, Hochschule 20.01.2024

A.Dvorak (1841-1904) Die Erben des weißen Berges , Hymnus op.30
P. Hindemith (1895-1963) Symphonie Mathis der Maler
Aulis Sallinen(*1935) Campane ed arie op.82 (2002) Hornkonzert
A.Bruckner (1824-1896) (200.Geburtstag) Te Deum WAB 45 für Soli, Chor und Orchester

folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello)
folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Blaser

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2023 möglich.

5.4 Projekte der FR Gesang

5.4.1 **Studioproduktion: Kinderoper Peter Lund "Hexe Hillary geht in die Oper" (1997)** **10.10.23 - 14.11.23** **Eggers N.N.**

Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)
Inszenierung: Carola Söllner / Musikalische Leitung: N.N.

Szenische Proben ab 10.10.23 (Blackbox)
Komplettprobe/HP/GP 06./07./08.11.23, 18:00
Vorstellungen (publikumsoffen) Do 09.11. 18:00, Sa 11.11. + So 12.11. 15:00
Schulvorstellungen Fr 10.11., Mo 13.11., Di 14.11. jeweils 10:00 und 12:00

Keine Einschreibung über Moodle.

- 5.4.2.1 **Studioproduktion: Giacomo Puccini „Suor Angelica“** **15.11.23 - 09.01.24** **Eggers Pakusch**
- Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*
Inszenierung: Lea Willeke / Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch
- Szenische Proben ab 15.11.23 (D1.12) / 23.11. (Blackbox)
Komplettprobe/HP/GP 19.12. 18:00; 04.01./05.01.24, 18:00
Vorstellungen Sa 06.01.2024 19:30, So 07.01. 15:00, Mo 08.01. 19:30., Di 09.01. 18:00
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.4.2.2 **Studioproduktion: Giacomo Puccini „Suor Angelica“ - sprachliche Betreuung** **2 SWS, Zeit/Ort n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 939 (Voraussetzung: Teilnahme an der jeweiligen Opern-/Studioproduktion der Fachrichtung klassischer Gesang/Musiktheater)*
Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
- 5.4.3 **Szenenabend** **2 std., Zeit n. V.** **D 1.12** **Prof. Gruber**
- Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*
Die Abschlussveranstaltung ist für den 02.02.2024, 19.00 Uhr in der Blackbox geplant.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.4.4.2 **Große Produktion SoSe 2024: Mozart: La clemenza di Tito - sprachliche Betreuung - entfällt** **2 SWS, Zeit/Ort n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 939 (Voraussetzung: Teilnahme an der jeweiligen Opern-/Studioproduktion der Fachrichtung klassischer Gesang/Musiktheater)*
Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger (entfällt aufgrund Stückänderung der großen Produktion)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 24.07.2023 möglich.
- 5.5 **Projekte der FR Jazz/Popularmusik**

5.5.1	Songwerkstatt - entfällt	Do. 17:00-19:00	D 1.08	Schröder
	<p><i>Wahlmodul JP 150</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
5.5.3	Arbeitstitel: Weihnachtsgala	2-std. Zeit/Ort n.V.		Prof. Fischer Prof. Schrabbe
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
5.6	Orchester und Projekte der FR Alte Musik			
	<p><i>Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)</i></p> <p>Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts</p>			
5.6.1	Barockorchester			Prof. Rath
	<p><i>Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) AM 112, AM 113, AM 114, AM 115 , AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)</i></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
5.6.2.2	Sprachliche Betreuung des Projekts Alte Musik (Sommersemester 2024)	Zeit/Ort n.V.		Sasso-Fruth
	<p><i>Wahlmodul WKV 173 und WKV 268 - ab WS 2022 WKV 915</i> (Leitung: Prof. Stephan Rath) Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger am Projekt „La Calisto“ von Francesco Cavalli – Einführung in das jeweilige Stück über die Sprache. Offen für alle am jeweiligen Projekt Beteiligten. Nähere Informationen erfolgen über den Sommer.</p>			

5.7 Projekte Gegenwartsmusik

5.7.1 Ensemblearbeit Gegenwartsmusik

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.

5.7.1.1 Ensemble Gegenwartsmusik (instrumental)

Seely

WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933
für Fragen hierzu steht Ihnen Herr Prof. Mahnkopf gern zur Verfügung.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

5.7.1.2 Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)

**Fr.
Zeit/Ort n.V.**

Fornhammar

WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933
Ensemble Vokal (im Rahmen des ZfGM)

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

6. Sprachen

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

6.1 Italienisch

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.

Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8.

Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

6.1.1 Italienisch - Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen.

6.1.1.1 ! Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A)

Mo. 14:15-15:45

D 1.03

Papaccio

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

6.1.1.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1A) Do. 14:30-16:00 D 0.24 Sasso-Fruth

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

6.1.2 Italienisch - Niveau II
Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen.

6.1.2.1 Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A) Di. 11:00-12:30 D 0.24 Sasso-Fruth

Schwerpunkt: Mozart: Don Giovanni - 1. Teil
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

6.1.2.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2A) Mo. 10:30-12:00 D 0.24 Papaccio

Schwerpunkt: Puccini: La Bohème – Teil 1
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.
Arbeitsgrundlage für diesen Kurs: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi – 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8.
Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste (!) Unterrichtsstunde mitzubringen.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

6.1.3 Italienisch - Niveau III
Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910
Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen.

6.1.3.1 Italienisch - Niveau III (IT 3A/B) Mo. 15:00-16:30 D 0.24 Sasso-Fruth

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A

Schwerpunkt: Follie, follie! – Wahnsinnsszenen in der italienischen Oper – Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

6.2 Französisch
Für Studierende der BA/MA-Studiengänge
Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.
Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

6.2.1 Französisch - Niveau I (FRZ 1A) Di. 14:00-15:30 D 0.24 Sasso-Fruth

GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911

Ohne Vorkenntnisse

Lehrbuch: Voyages - neu - A1 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Chansons et mélodies (Teil 1)

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2A)** **Mo. 13:15-14:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912
Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 9 des Lehrbuches A1 bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1B)
Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).

Musikalischer Schwerpunkt: Duparc – Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3A)** **Mi. 10:30-12:00** **D 1.03** **Gorgs**

Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913
Vorkenntnisse auf Niveau A2

Schwerpunkt: Les mots de la musique et du théâtre (Teil 1).

Fachsprache Musik und Theater, Konversation und Grammatik; die inhaltlichen Schwerpunkte berücksichtigen die Interessen der Kursteilnehmer:innen.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

8. Kirchenmusikalisches Institut

- 8.1.4 **Orgelmethodik** **Zeit/Ort n.V.** **Beilschmidt**
- Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)*
die Studierenden sollen eigene Übungsschüler unterrichten und in den Unterrichtsveranstaltungen auch Vorunterrichten (mit Auswertung)
- 8.4.1 **Dirigierpraktikum I** **Mi. 13:00-15:00** **G 304** **Löbner
Maierl**
- Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) - ab WS 2022 WKV 928*
Übung
Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht
- 8.4.2 **Dirigierpraktikum II** **Zeit/Ort: s. A.** **Löbner
Maierl**
- Übung
Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!
- 8.5 **Dirigierseminar** **Do. 09:00-10:30** **D 3.26** **Maierl**
- Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) bzw. WKV 246 (MA) - ab WS 2022 WKV 929 (bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse)*
Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur
im Wintersemester 2023: Anton Bruckner - Vokalwerke
- 8.6.3 **Kinderchorleitung/Gemeindesingen** **Zeit/Ort n.V.** **Hergt**
- Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)*
Seminar
Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten oder es bereits verschoben hatten und wieder nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07.2023 Frau Wolf mit.
- Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

8.7.1.	Hymnologie	Do. 16:00-18:00	D 3.26	Dr. phil. Martini
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 104 sowie OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA)</i>			
	Die Entwicklung des Kirchenliedes von den Anfängen bis zur Gegenwart; Aufbau und Inhalt des Evangelischen Gesangbuchs (EG) und des Gotteslobs (GL); Liedanalyse; gottesdienstliche Liedauswahl.			
8.8.1	Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, evang.)	Zeit/Ort n.V.		Prof. Dr. Schüle
	gemeinsam mit Glaubenslehre katholisch			
8.8.2	Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, kath.)	Zeit/Ort n.V.		Prof. Dr. Schüle
	gemeinsam mit Glaubenslehre evangelisch			
8.13	Popularmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)	Di. 10:00-12:00	extern	Prof. Timm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>			
	Ort: Paulinum			
	Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten oder es bereits verschoben hatten und wieder nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07.2023 Frau Wolf mit.			
	Maximal 7 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
8.15	Exkursion		extern	Beilschmidt Maierl
	<i>Pflichtmodul KI 109 (BA) bzw. Wahlmodul KI 209 (MA)</i>			
	voraussichtlich 6. bis 9. November 2023			
8.20	Kirchenmusikalische Komposition	2 Std. Zeit/Ort n.V.		Kuhl
	<i>Teil des Pflichtmoduls KII 202</i>			
	Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten oder es bereits verschoben hatten und wieder nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07.2023 Frau Wolf mit.			
	(der Kurs findet im Wintersemester 2023 2-stündig statt und entfällt daher im Sommersemester 2024)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 Stimmungen und Akustik Do. 08:30-12:00 extern Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA) - ab WS 2022 WKV 913

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtöne und Stimmungen.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.1.2 Historische Instrumentenkunde Do. 08:30-12:00 extern Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

9.1.3.1 Quellenkunde zur Aufführungspraxis I Di. 15:15-16:45 D 1.09 Dr. Küster

Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA) - ab WS 2022 WKV 911

Einführung in die Quellenkunde

Deutschsprachige Quellen zur instrumentalen und vokalen Musikpraxis 1648-1806

Das Seminar bietet eine Einführung in die Quellenkunde zur historischen Aufführungspraxis. In diesem ersten Kurs geht es zunächst um Sinn und Absicht der Quellen und Quellenkunde, die Übung im Umgang mit alter Sprache und Schrift sowie Kompetenzen im Finden von Quellen on- und offline

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

- 9.1.4.1 Notationskunde I** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**
- Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)*
Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!
 Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmensen, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur
 Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07.2023 Frau Wolf mit.
 Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab per Mail bei Frau Nauheim in der Zeit vom 02.10. bis zum 06.10.2023.
- Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 9.1.4.3 Notationskunde III** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**
- (Teil des Pflichtmoduls AM 115)*
Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!
 Notation um 1500: Erweiterungen des Tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Johannes Ockeghems Missa prolationum. Es werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen.
- Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 9.4 Vokaler Hauptfachkomplex**
- 9.4.2 Gesangsensemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**
- Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*
 Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.
 Genaue Zeit und Ort nach Absprache.
- 9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex**

- 9.8.1 **Improvisieren nach J.J. Quantz** **Mo. 12:30-13:30** **D 1.11** **Erhardt**
- Für alle Instrumente.*
Im "Versuch einer Anweisung..." (1752) gibt es viel Improvisationsdidaktik zu entdecken: Willkürliche Veränderungen, Solokadenzen, Kadenzen in der Triosonate. Wir setzen alles in die Tat um.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 9.8.2 **Improvisation im Consort** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Für alle Consortinstrumente.*
Polyphone Improvisationstechniken, bekannt aus dem Contrapunto alla mente, wollen wir auf Instrumenten realisieren. Dabei gehen wir auf Cantus firmus und auf Imitation basierend vor.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 9.8.3 **Tanzmusik um 1600** **Mo. 11:00-12:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Für alle Instrumente.*
Pavane, Gaillarde, Allemande und Courante an der Schwelle von Renaissance zu Barock wollen wir im Ensemble improvisieren.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 9.8.4 **vokale Improvisation** **Mo. 09:00-10:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Für Sänger:innen und singende Instrumentalist:innen.*
Wir üben polyphone Improvisationstechniken des Contrapunto alla mente. Dabei gehen wir auf Cantus firmus und auf Imitation basierend vor.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

Für alle Instrumente.

Ortiz Trattado de glosas (1553) ist eine bedeutende Quelle zur Improvisationspraxis seiner Zeit. Wir setzen die von ihm gestellten Aufgaben in die Tat um.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

10. Jazz | Popularmusik

10.1 Jazztheorie
Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115

10.1.1 Jazz-Harmonielehre
Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.1.1.1 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A **Mo. 09:00-10:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932
hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2023 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!
(Gruppen legt der Dozent fest)*

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.1.1.2 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B **Mo. 10:00-11:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.1.1.3 **Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe C** **Mo.** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.1 **Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A** **Mo. 13:00-14:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.2 **Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B** **Di. 12:30-13:30** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2 Gehörbildung

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.2.1.1 **Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A** **Di. 13:30-14:30** **D -1.06** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.2.1.2 **Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B** **Di. 14:30-15:30** **D -1.06** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

<i>10.1.2.2.1</i>	Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A	Di. 11:30-12:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<i>10.1.2.2.2</i>	Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B	Di. 12:30-13:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<i>10.1.2.3.1</i>	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A	Di. 10:00-11:00	D -1.06	Frischkorn
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.3	Rhythmik			
<i>10.1.3.1</i>	Rhythmik (JP 114)	Mo. 08:45-09:45	D -1.18	Stadtfeld
	Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens 31.07.2023			
	Maximal 15 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4	Polyrhythmik Ensemble (JP 115)			
	elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik			

- 10.1.4.1 Polyrythmik Ensemble, Gruppe 1 Do. 11:30-13:30 D -1.06 Schüler**
- Pflichtmodul JP 115*
 elementares Training zum Thema Polyrythmik / Polymetrik 5. und wahlweise 6. Semester
 Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2023 Frau Wolf mit!
 Termine:
 wöchentlich bis zum 14.12.2023.
 Da ab dem 21.12.2023 bis Ende des Semesters kein Unterricht möglich ist, wird dieser in 2 Blöcken vorunterrichtet: am 3. und 4. November, freitags 12-17 und Samstag 10-17.00. (D -1.06) jeweils inklusive Pausen
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 10.1.4.2 Polyrythmik Ensemble, Gruppe 2 Do. 14:00-16:00 D -1.06 Schüler**
- (Gruppen legt der Dozent fest)
 Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2023 Frau Wolf mit!
 wöchentlich bis zum 14.12.2023.
 Da ab dem 21.12.2023 bis Ende des Semesters kein Unterricht möglich ist, wird dieser in 2 Blöcken vorunterrichtet: am 1. und 2. Dezember, freitags 12 bis 17:00 Uhr und samstags 10-17Uhr (D -1.06) jeweils inklusive Pausen
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 10.1.5 Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement**
Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)
- Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.
- 10.1.5.1.1 Arrangement, Gruppe A Mi. 14:00-15:00 D 1.07 Prof. Schrabbe**
- Gruppen legt der Dozent fest
- Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.1.2	Arrangement, Gruppe B	Mi. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.3	Arrangement, Gruppe C	Di. 11:30-12:30	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.2	Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)	Mo. 17:45-19:45	D 1.09	Schiller
	Beginn: 16.10.2023 Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.3	Jazzkomposition	Mo. 15:30-17:45	D -1.11	Schiller
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i> (Gruppierung legt der Dozent fest) Gruppe 1: 15.30 - 16.30 Uhr / Gruppe 2 wenn Bedarf: 16.45 - 17.45 Uhr Beginn: 16.10.2023 Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2	Wissenschaft Jazz/Pop			
10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118) <i>Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904</i>			

10.2.2.1 **Jazzmusikgeschichte - Vorlesung** **Di. 15:15-16:45** **D 1.08** **Ziegenrücker**

Auch für GasthörerInnen.

10.2.2.2 **Jazzmusikgeschichte - Seminar** **Di. 17:00-17:45** **D 1.08** **Ziegenrücker**

Auch für GasthörerInnen.

10.4 Ensemblespiel - Pflicht

Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleeinteilung ist Prof. Johannes Enders

10.4.1.1 **Hochschul-Big-Band** **Fr. 10:30-14:00** **D -1.06** **von Nordenskjöld**

Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester

10.4.1.2 **Satzproben Saxophon** **Fr. Zeit n.V.** **D -1.06** **von Nordenskjöld**

10.4.1.3 **Satzarbeit (Jazzposaune)** **Zeit/Ort n.V.** **Hausmann**

*JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)
möglich ist auch Blockunterricht voraussichtlich zu Semesterende*

10.4.2 **Percussion-Ensemble** **Mi. 11:00-13:00** **D -1.19** **Bauer**

*(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester
Westafrikanische, afrokubanische und orientalische Percussion*

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

10.4.3	Active Listening Ensemble	Mo. 14:45-16:45	D -1.06	Sembritzki
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>			
	Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.4.4	Vokalensemble Jazz-Populärmusik	Mo. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)</i>			
	Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.5	Repertoireensemble I - entfällt	Mi. 14:15-15:45	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i>			
	Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.6	Repertoireensemble II	Mi. 45min. n.V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.9	Vokale Improvisation I - entfällt	Mo. 09:30-11:00	D 2.36	Adams
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA) - ab WS 2022 WKV 942</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 02.08.2023 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			

10.4.10 **Vokale Improvisation II** **Mo. 11:00-12:30** **D 2.36** **Adams**

Teil des Pflichtmoduls JP 102v

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5 Ensembles - Wahlpflicht und Wahl

Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung im Master!) Für Bachelorstudierende im 5. und 6. Fachsemester kann nach Rücksprache mit der/dem jeweiligen Dozenten/In die Mitwirkung in einem entsprechenden Ensemble als Ensemblespiel/-leitung angerechnet werden.

10.5.1 Basic-Ensembles.
Pflichtmodul JP 107

Einteilung erfolgt durch Johannes Enders

10.5.1.1 **Basic-Ensemble 1** **Mi. 10:30-12:30** **Moritz**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook
Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.1.2 **Basic-Ensemble 2** **Mo. 11:00-13:00** **D -1.11** **Oehl**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler
Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.1.3	<p>Basic-Ensemble 3</p> <p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Empfohlen für 1. Semester Bachelor.</p>	Do. 16:00-18:00	D -1.18	Eichhorn
10.5.1.4	<p>Basic-Ensemble 4</p> <p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung (geht über 2 Semester)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Empfohlen für 1. Semester Bachelor.</p>	Do. 09:30-11:30	D -1.11	Ehlert
10.5.1.5	<p>Basic-Ensemble 5</p> <p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	Mi. 09:00-11:00	D -1.11	Stadtfeld
10.5.2	<p>Permanent-Ensembles. <i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i></p> <p>Wahlpflichtensembles, die in jedem Semester angeboten werden</p>			
10.5.2.1	<p>Hardbop-Combo</p> <p>u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>	Mi. 12:45-14:45	D -1.06	Moritz

10.5.2.2	Konzipierte Improvisation	Mi. 10:30-12:30	D -1.18	Scholz
	In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.5.2.3	Ensemble für Außereuropäische Musik	Mo. 10:00-12:00	D -1.06	Bauer
	<i>Für alle Instrumentalisten</i>			
	Oriental Jazz - Musik aus den Ländern der historischen Seidenstrasse (China, Indien, Armenien, Iran, Ägypten) im Original und in Bearbeitungen. Transkriptionen von Rabih Abou Khalil und Anouar Brahem. Ein Angebot für Instrumentalisten der Jazz/PopAbteilung, aber auch offen für Studenten aus anderen Bereichen (dann ohne Anrechnung)			
	Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.5.2.4	Soul Essentials	Do. 16:00-18:00	D 0.06	Kallfass
	<i>Studierende in den Studiengängen Lehramt können ohne die Möglichkeit der Anrechnung teilnehmen (Vorrang haben aber Studierende in den Studiengängen Jazz)</i>			
	Einführung in die Stilrichtungen Soul, Northern Soul, Disco und Post-Disco jenseits des bekannten Repertoires. Besetzung: 2xGesang, Keys, 2xGitarre, Bass, Schlagzeug.			
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.5.2.5	Rock Visions Ensemble	Di. 11:30-13:30	D -1.18	Ehlert
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang (geht über 2 Semester)			
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.5.2.6	Fusion Ensemble	Mi. 09:00-11:00	D -1.06	Greisiger
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			

10.5.2.7 **Saxophonquartett** **Di. 17:00-19:00** **D 0.16** **Prof. Enders**

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

10.5.2.8 **Helmut-Brandt-Ensemble** **Fr. 14:30-16:30** **D -1.06** **von Nordenskjöld**

10.5.2.9 **Latin-Jazz-Ensemble** **Do. 16:15-18:15** **D -1.06** **Schüler**

für Posaune, Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion (Besetzung legt der Dozent fest)
wöchentlich bis zum 14.12.2023.

Da ab dem 21.12.2023 bis Ende des Semesters kein Unterricht möglich ist, wird dieser in Absprache mit den Teilnehmern vorunterrichtet.

Maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

10.5.2.10 **Drummer-Coaching-Class** **Mi. 17:00-19:00** **D -1.06** **Prof. Berns**

anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!
Einteilung erfolgt durch den Dozenten

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

10.5.3 Themen-Ensembles.

Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)

Wahlpflicht- und Wahlensembles

10.5.3.1 **Piano-Trio** **Mi. 15:00-17:00** **D -1.06** **Prof. Berns**

Einteilung erfolgt durch den Dozenten

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

10.5.3.2	Messiaen-Ensemble - entfällt	Zeit n.V.	D 0.06	Prof. Wollny
	Die Einschreibung ist bis zum 14.07.2023 möglich.			
10.5.3.3.1	Enders Ensemble 1 - Art Pepper & Eleven	Mi. 13:00-15:00	D 0.16	Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.5.3.3.2	Enders Ensemble 2 - Blue Note Ensemble	Mi. 15:00-17:00	D 0.16	Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.5.3.4	Werner Neumann Ensemble: Repertoireensemble	Mo. 10:00-12:00	D 0.06	Prof. Neumann
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
10.5.3.5.1	Weihnachtsensemble	Zeit/Ort n.V.		Prof. Schrabbe
	<i>nach Rücksprache mit dem Dozenten ggf. auch anrechenbar als Projekt</i>			
	Weihnachtskonzert der FR Jazz/Populärmusik mit Christian Brückner. Jedes Jahr dasselbe Dilemma: Ihr freut Euch auf Weihnachten, aber das ewig gleiche Gedudel der gängigen Weihnachtsklassiker ist mit Eurem alltäglichen Musikgeschmack einfach nicht vereinbar. Doch diese Jahr gibt es das alternative Weihnachtskonzert der Studierenden der FR Jazz/Populärmusik. Sie haben es sich zur Aufgabe gemacht, das musikalische Weihnachtsallerlei mit ihren ganz eigenen Interpretationen zu durchbrechen. Bei aller Avantgarde gibt es dennoch eine Konstante, die zumindest ein bisschen Vertrautheit verspricht: Christian Brückner „The voice“, die deutsche Synchronstimme von Robert De Niro. Der mehrfach ausgezeichnete Autor, Rezitator und Schauspieler führt mit seinen mal ironisch-heiteren, mal besinnlichen jedoch stets unterhaltsamen Texten Musik und Lyrik kongenial zusammen.			
	Besetzung: p, b, dr, g,, vln1, vln2, vla, vlc, as, ts, pos, trp, bari, 4x voc			
	Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			

10.5.3.5.2	Jazzstreicher-Ensemble	Zeit/Ort n.V.	Prof. Schrabbe
	Teilnehmer stehen bereits fest! Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.		
10.5.3.6.1	Schaefer Ensemble 1 - Soundscape, listening and beyond	Mo, Di nach Vereinbarung	D -1.31 Prof. Schaefer
	Was ist Hören und was Zuhören? Warum ist es zunächst Geräusch und dann auf einmal Musik? Kann ich gleichzeitig Agieren und Reagieren? In diesem Ensemble geht es um die praktische Erforschung von Erleben, Agieren und Musizieren. 2 Gruppen im Wintersemester 2023 Montag Team A / Dienstag Team B Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.		
10.5.3.6.2	Schaefer Ensemble 2 - Marathon Monk	Zeit/Ort n.V.	Prof. Schaefer
	Wir spielen alle 70 Kompositionen des ästhetischen Solitärs Thelonious Monk. Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.		
10.5.3.7	Thelonious Monk voc Ensemble	Do. 09:30-11:30 D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	Ensemble ist begrenzt auf Studierende im HF Gesang Jazz-PM der FR Jazz sowie Doppelfach-Studierende Jazz-Gesang Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.		
10.5.3.10	Frank Chastenier Ensemble	Mo. 15:00-17:00 D 0.06	Chastenier
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen. (Teilnehmer stehen bereits fest) Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.		

10.5.3.11.1	Gitarrenensemble	Mo. 17:00-19:00	D -1.06	Sembritzki
<p>Nur für Gitarrist:innen. Im Gitarrenensemble soll diese besonders im Jazz seltene Besetzungsform erkundet werden. Clusterwolken, Minimal-Texturen, diverse Effektgeräte, Wall Of Sound... Dabei wird an Arrangements bekannter Songs und ggf eigenen Kompositionen gearbeitet.</p> <p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>				
10.5.3.11.2	Zeitgenössisches Jazzensemble	Mo. 12:15-14:15	D -1.06	Sembritzki
<p>Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen Jazzmusiker:innen gespielt.</p> <p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>				
10.5.3.14	Schauspielensemble - entfällt	Do. 19:00-21:00	D 1.08	Schröder
<p><i>Wahlmodul JP 125</i></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>				
10.5.3.15	A Cappella Band	Zeit/Ort n.V.		Barke
<p><i>bevorzugt für Studierende im Hauptfach Jazzgesang Teilnahme über zwei aufeinander folgende Semester grundlegend erwünscht. Blockseminar (3 ganze Tage á 10h nach Vereinbarung)</i></p> <p>Der Kurs beinhaltet die Einstudierung von unbegleiteten, stiltypischen A Cappella Pop Songs wie bspw. von Gruppen wie The Swingles, The Real Group, Pentatonix u.v.m. praktiziert. Die Teilnahme in der Vocal Group erfordert in besonderem Maße die Fähigkeit eine selbst einstudierte Satzstimme sauber gegen anderen Stimmen behaupten zu können. Besonderes Augenmerk liegt in diesem Kurs auf der Mikrofonarbeit, dem Abbilden von Silben als authentische Instrumentalsounds und dem Herausbilden eines kompakten und Pop-typischen Bandsounds inklusive Beatbox.</p> <p>Bei Bedarf wird ein Vorsingen stattfinden, die vorherige Teilnahme am Jazzchor ist dringend zu empfehlen. Das Ensemble wird in jedem Winter-Semester neu zusammen gestellt und widmet sich Literatur in SATB bis hin zu SSAATTBB je nach Besetzung. Mitbringung von eigenem Mikrophon und Kabel erwünscht. Bevor Sie sich in moodle einschreiben, nehmen Sie bitte Kontakt mit Herrn Barke auf unter daniel.barke@hmt-leipzig.de.</p> <p>Mindestens 3 und maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>				

10.5.4 Ensembleleitung (Bachelor und Master).

Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i

Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271

Für Masterstudierende kann Ensembleleitung angerechnet werden:

- nach Rücksprache mit einer/m Wunschdozenten/In die Mitwirkung in einem eigenen Ensemble als Leader

- die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

Alle MA-Studierenden, die im Sommersemester 2024 Ensembleleitung belegen möchten müssen sich bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf anmelden !

(falls mit eigenem Ensemble bitte mit Angabe des Dozenten und der Ensemblemitglieder /-instrumente)

10.5.4.2 **Ensembleleitung** **Mi. 09:00-11:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)

Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.4.3 **Ensembleleitung** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Wollny**

Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)

Besetzung steht fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.5.4.4 **Ensembleleitung** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Wollny**

Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)

Besetzung steht fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6 Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz
Pflichtmodul JP 101v, JP 102v und JP 103v bzw. Wahlmodul JP 152 (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang/ Wahlmodul JP 287

beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Beginn Wintersemester

10.6.1.1	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 1 - entfällt	Mi. 10:00-11:00	D 0.04	Ressel
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.1.2	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 2 - entfällt	Mi. 17:00-18:00	D 0.04	Szydelko
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.2.1	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v), Teil 1	Di. 18:15-19:15	D 0.04	Ressel
	(Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.2.2	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v), Teil 2	Mi. 18:00-19:00	D 0.04	Szydelko
	(Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.7	CD-Produktion			

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121

Maximal 6 Anmeldungen je Winter- und 4 Anmeldungen je Sommersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Einschreibung!

Termine für Wintersemester 2023/2024: 19.02.2024 bis 25.02.2024 - Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf (Nachmeldungen nur bei freien Kapazitäten möglich bis 07.09.2023).

Termine für Sommersemester 2024: 22.07.2024 bis 28.07.2024 - Anmeldung erst in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf

Anmeldungen bitte mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 Dialog-Bühnensprechen

Zeit/Ort n.V.

Jansen

Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)

Sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden! Bitte setzen Sie sich in diesem Falle bis zum 31.07.2023 mit Frau Wolf in Verbindung.

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11.2 Operschule

11.2.1 Opersenemble

Zeit/Ort n.V.

Hornef

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2	Grundlagenseminar	Mo. 1,5-std.	D 1.12	von Poser
<i>Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e</i>				
Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.				
1. Studienjahr: 12.00 - 13.30 Uhr, Gruppe 1				
2. Studienjahr: 10.00 - 11.30 Uhr, 1. Gruppe 14.00 - 15.30 Uhr, 2. Gruppe				
Keine Einschreibung über Moodle.				

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1	Blattsingen	Mi. 09:00-13:00 1-std.	B 4.04	Reuter
<i>Teil des Pflichtmoduls GS 110</i>				
2 Gruppen: 09.00 Uhr und 12.00 Uhr				
Keine Einschreibung über Moodle.				

11.5 Rechtsgrundlagen

11.5

Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)

1 SWS

GastdozentIn

Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA)

Der Kurs wird ab jetzt nur noch im Wintersemester angeboten!

Blockseminar: 31.01.2024 /01.02.2024

Dozentin Frau Dr. Hinds

Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden!

zeitlicher Ablauf:

Mittwoch 31.01.2024 14:00 Uhr bis 20:00 Uhr (incl. zwei Pausen) (D 1.03)

Donnerstag, 01.02.2024 14:00 Uhr bis 20:00 Uhr (incl. zwei Pausen) (D 1.03)

Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

11.7

Körpertraining

11.7.2

Bühnenfechten/Bühnenkampf

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

11.7.2.1

Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1, Fortgeschrittene

Mo. 19:30-21:30

D 0.04

Müller

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.2	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2, Anfänger	Di. 08:30-10:30	D 0.04	Müller
	<p><i>Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</i> Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
11.7.2.3	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3ortgeschrittene	Di. 10:30-12:30	D 0.04	Müller
	<p><i>Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)</i> Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
11.7.3	Körperkoordination <i>Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)</i>			
	pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer			
11.7.3.1	Körperkoordination, Gruppe 1	Mo. 08:15-09:15	D 0.04	Prof. Curry
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GO 213</i> Beginn: 16.10.2023</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
11.7.3.2	Körperkoordination, Gruppe 2	Mo. 09:15-10:15	D 0.04	Prof. Curry
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GO 213</i> Beginn: 16.10.2023</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

11.7.3.3 **Körperkoordination, Gruppe 3** **Mi. 08:15-09:15** **D 0.04** **Prof. Curry**

*Teil des Pflichtmoduls GO 212
Beginn: 16.10.2023*

Keine Einschreibung über Moodle.

11.8 **Bühnentanz**
Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)

11.8.1 **Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger)** **Mo. 13:30-15:30** **D 0.04** **Ressel**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.8.2 **Bühnentanz, Gruppe 2** **Mo. 15:30-17:30** **D 0.04** **Ressel**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9 **Bewegungsgrundlagen**
Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist

Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!

11.9.2.1 **Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Fachsemester** **Mo. 10:30-11:30** **D 0.04** **Prof. Curry**

Beginn: 16.10.2023

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.2 **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Fachsemester** **Do. 09:30-10:30** **D 0.04** **Prof. Curry**

Beginn: 19.10.2023

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.3 **Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Fachsemester** **Mo. 12:00-13:00** **D 0.04** **Prof. Curry**

Beginn: 16.10.2023

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.4 **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Fachsemester** **Do. 08:15-09:15** **D 0.04** **Prof. Curry**

Beginn: 19.10.2023

Keine Einschreibung über Moodle.

11.10 Vokalpraxis italienische/französische Oper

11.10.1 **Vokalpraxis italienische/französische Oper** **Mi. 14:30-16:30** **D 1.13** **Almeida Sasso-Fruth**

Pflichtmodul GO 218 (MA) / Wahlmodul GS 159 (BA)

Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien

Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 11.10.2023 um 15.15- 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!

11.13 Librettostudium

11.13.1 Librettostudium **Mi. 10:30-12:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938
Religionen auf der Opernbühne – Teil 1
Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

11.14 Opernkunde

11.14.1 Opernkunde **Fr. 13:00-14:00** **D 1.09** **Prof. Gruber**

Wahlpflichtmodul GO 238 (MA)
Thema: Die lustigen Weiber von Windsor von Otto Nicolai
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.1 Modul DA 101 Schnittstelle Dramaturgie I

12.1.1.1 Theatergeschichte / Theatergeschichte Schau II

2 SWS

Dr. phil. Kemser

Teil des Pflichtmoduls DA 101 / Pflichtmodul SP 210
Vorlesung und/oder Seminar
Shakespeare, Schiller, Brecht – Bertolt Brecht als Theaterhistoriker

12.1.1.3 Medien/Intermedialität

2 SWS

Prof. Dr. phil. habil.
Pischel

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Vorlesung/Seminar
Medien und Krieg

12.1.1.5 Exkursion (3-4 Tage)

Prof. Dr. phil. habil. Storr

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Treffen mit Bühnenbild-Klasse Kunstakademie Düsseldorf
(= 12.2.4.5)

12.1.2 Modul DA 102 Methoden/Analysen I

12.1.2.1	Theater und Theorie. Texte und Lektüre	3 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	Seminar (= 12.1.10.1) Literatur und Szene: Das Theater und Kino von Straub/Huillet		
12.1.2.4	Analyse Tanz (Musik) Theater	3 SWS	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i> Übung/Seminar Autonomie und Gnade. Oper im 18. Jahrhundert		
12.1.2.6	DTP Layout	2 SWS	Petersen
	<i>Wahlpflicht im Modul DA 102</i> Übung		
12.1.2.7	Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten	1 SWS	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i> Übung		
12.1.3	Wahlpflichtmodule 103 a / b / c		
12.1.3.2	Medienspezifische Dramaturgien	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 a bzw. b / anrechenbar als Wahlpflichtmodul DA 110</i> Seminar und/oder Übung Politische Dramaturgien I: Allokation		
12.1.3.3	Medienpraxis:Einführung und Projektvorbereitung	2 SWS	Lang
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 a bzw. b</i> Seminar/Übung		

12.1.3.7	Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik)	2 SWS	Hennermann
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 c</i> Seminar Vom Ballett zum Zeitgenössischen Tanz		
12.1.9	Modul DA 109 Schnittstelle Dramaturgie II		
12.1.9.1	Theatergeschichte	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung/Seminar (= 12.2.4.4) Gegenwart: Modus und Zeit - Zu Darstellungsformen im Modus der (Selbst)Reflexion		
12.1.9.3	Medien/Intermedialität	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Realismus / Realität / Res		
12.1.10	Wahlpflichtmodule 110 a / b / c		
12.1.10.1	Theater:Inszenierungen,Texte,Geschichte,Theorie III	3 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a</i> Vorlesung/Seminar (= 12.1.2.1) bitte dort einschreiben Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.10.2	Zukunft des Theaters, Teil 1	1,5 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a bzw. b</i> Kuratieren - Begriff, Diskurs, Tätigkeit / sowie praktische Erprobung für das Festival OSTEN, Bitterfeld 2024		

12.1.10.4	Übersetzen	3 SWS	Dr. phil. Kemser
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a</i> (= 12.2.4.3) Übersetzung: Theorie, literarische Praxis und transkulturelles Theater		
12.1.10.8	Medientheoretische Grundlagentexte	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 b</i> (= 12.2.4.10) Misunderstanding Media		
12.1.10.9	Medienpraxis/ Labor Intermedia, 1. Teil	2 SWS	Lang
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 b</i>		
12.1.10.11	Tonsatz und musikalische Analyse für Dramat. II	2 SWS	Dr. phil. Safari
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i>		
12.1.10.12	Musikhistorische Vorlesung	2 SWS	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i> (= 12.2.4.15) A Midsummer Night´s Dream: Shakespeare - Purcell - Mendelssohn - Reinhardt - Britten - Oehring		
12.1.10.14	Programmheft Konzert oder Einführungsveranstaltung Konzert oder Konzertmoderation	2 SWS	Garcia Fernandez
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i> (= 12.2.4.16) Sommernachtstraum		
12.2	Angebote für den Studiengang Master		

12.2.4 Wahlpflichtmodule a Theater / b Medien / c Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis

12.2.4.3	Theater: Theorie und Praxis IIa <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> Übersetzen (= 12.1.10.4), bitte dort einschreiben Keine Einschreibung über Moodle.	2 SWS	Dr. phil. Kemser
12.2.4.4	Theater: Theorie und Praxis IIb <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> (= 12.1.9.1) bitte dort einschreiben Keine Einschreibung über Moodle.	1 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Storr
12.2.4.5	Exkursion Theater (3-4 Tage) <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> (= 12.1.1.5) bitte dort einschreiben Keine Einschreibung über Moodle.		Prof. Dr. phil. habil. Storr
12.2.4.6	Spezialisierungsüberggr. Master-Kolloquium II <i>Wahlpflichtmodul 204 a bzw. b bzw. c</i>	1 SWS	Dr. phil. Kemser
12.2.4.10	Medien: Theorie und Praxis Ia <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> (= 12.1.10.8) bitte dort einschreiben Keine Einschreibung über Moodle.	2 SWS	Prof. Dr. phil. habil. Pischel
12.2.4.11	Medien: Theorie und Praxis IIb <i>Wahlpflichtmodul 204 b</i>	1 SWS	Lang

12.2.4.15	Musik: Theorie und Praxis IIa	2 SWS	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Wahlpflichtmodul 204 c (= 12.1.10.12) bitte dort einschreiben</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.4.16	Musik: Theorie und Praxis IIb	1 SWS	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Wahlpflichtmodul 204 c</i>		
12.2.5	Praxis und Methoden		
12.2.5.2	Dramaturgische Praxis u. Methoden II	2 SWS	Frank
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i>		
12.2.5.4.1	Berufspraxis: Urheberrecht Text - aus dem Sommersemester 2023	1,0 SWS	Nitsche See
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205 jeweils 0,50</i>		
12.2.5.4.2	Berufspraxis: Theatervertragsrecht	0,5 SWS	Kummer
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i>		
12.2.5.4.3	Berufspraxis: Theatermanagement	0,5 SWS	Schlewitt-Baecker
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i>		
12.2.7	Modul DA 207 Forschung		

12.2.7.1

Forschungskolloquium zur Masterarbeit

1 SWS

Dr. phil. Kemser

Teil des Pflichtmoduls DA 205

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.101 **Auftrittstraining**

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA) - ab WS 2022 WBP 902 bzw. 903
Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.

Die theoretischen Grundlagen aller Themengebiete der 3 Kurse werden vor oder während ihrer persönlichen Umsetzung vermittelt, besprochen und diskutiert. Deshalb ist das Sprachniveau B2 eine unerlässliche Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminaren.

Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte carola.christoph@hmt-leipzig.de

13.0.101.1

Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs

Do. 11:15-12:45

B 2.05

Christoph

ab WS 2022 WBP 902 / Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.101.2

Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs

Mi. 11:15-12:45

B 2.05

Christoph

ab WS 2022 WBP 902

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.102

Auftrittstraining (Vertiefung)

B 2.05

Christoph

ab WS 2022 WBP 903

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.

Wahlweise in der B 3.12

Die Termine werden nach der Einschreibung in Übereinkunft mit allen Teilnehmern festgelegt.

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.108

Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.3

Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1

Fr. 11:00-12:30

D 0.24

Laue

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA) - ab WS 2022 WBP 914

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

- 13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**
- WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA) - ab WS 2022 WBP 915*
 Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.
 Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
 Auch für GasthörerInnen.
- 13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA) - ab WS 2022 WBP 916*
 Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt.
 Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
 Auch für GasthörerInnen.
- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 917*
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 918*
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Zeit/Ort: n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*
Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren
 Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Ort/Zeit n.V.** **Gorgs**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*
 Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation
 (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)
 Bei Interesse an diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 13.0.108.11 **! Konversation Italienisch Niveau IA** **Mo. 13:15-14:00** **D 1.03** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919*
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.108.12 **Konversation Italienisch Niveau IIA** **Di. 10:00-10:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.108.13 **Konversation Italienisch Niveau IIIA/B** **Mo. 12:15-13:00** **D 0.24** **Papaccio**

Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.125 Angebot für Orchestermusiker

13.0.125.1 **Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **18:30** **Prof. Grabner**
1 SWS

Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904

Blockseminar am 23.01.2024 - 19.00 Uhr (Treffpunkt pünktlich 19.00 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25)

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training

Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) /

Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906

11.10.2023 Einführung / Zellbiologie (Dr. T. Schüttoff)

18.10.2023 Atmung I – Anatomie der Atmungsorgane (Prof. Dr. M. Fuchs)

25.10.2023 Atmung II – Physiologie und Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs, G. Schütze) (und in der D 1.09)

01.11.2023 Atmung III – Körper und Haltung (Frau E. Blase)

08.11.2023 Bewegung - Grundlagen (Dr. I. Hammer)

15.11.2023 Musikerorthopädie I (Dr. M. Genest)

22.11.2023 KEINE VORLESUNG Buß- und Betttag

29.11.2023 Optimale Bewegungsabläufe / Körperwahrnehmung und musik. Lernen (Dr. Dr. D. Wolff)

06.12.2023 Neues zum hirngerechten Üben: Zeit sparen und Freude haben (Prof. Dr. E. Altenmüller) (Musiksalon, Dittrichring)

13.12.2023 Arbeitsmedizin (Dr. Hammer)

20.12.2023 Psyche I (Prof. K. Stengler)

27.12.2023 KEINE VORLESUNG

03.01.2024 KEINE VORLESUNG

10.01.2024 Stimme I – Anatomie und Physiologie (Prof. Dr. M. Fuchs)

17.01.2024 Schmerzen beim Musizieren: Ursachen, Mechanismen, Maßnahmen zur Selbsthilfe (Prof. Dr. Jabusch) (Musiksalon Dittrichring)

24.01.2024 Stimme II – Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs)

31.01.2024 Repetitorium / Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer/ Dr. Schüttoff)

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.128.2.1 Körperliches und Mentales Training für Musiker

Di. 15:00-17:00

B 0.01

Dr. Schraft

Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907

anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.128.3 Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl, Anfänger

Mo. 17:30-19:30

D 0.04

Müller

Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916

Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.133 Projekte mit Flüchtlingen

13.0.133.1	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	Mo. 12:00-13:00	D -1.19	Bauer
	<p><i>Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA) - ab WS 2022 WBP 925</i> M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen Projektarbeit mit Flüchtlingen und in Leipzig lebenden Musikern aus anderen Kulturkreisen D -1.19 bzw nach Absprache: Südcafe Peterskirche / Freier Treff der inab Bildungsagentur Plagwitz / musikalische Arbeit mit ukrainischen Grundschulkindern im Ev. Schulzentrum</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich. Auch für GasthörerInnen.</p>			
13.0.136	Historische Aufführungspraxis			
13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis	Mo. 18:00-19:30	D 1.03	Nauheim
	<p><i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA) - ab WS 2022 WKV 910</i> Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung. Schwerpunkt 17. Jh.: Seconda pratica, Tempowörter, Dynamik, 3er Bezüge, Verzierungen, Kastraten.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
13.0.149	Jazztanz			
13.0.149.1	Grundlagen des Jazztanzen - entfällt	Do. 13:00-15:00	D 0.04	Szydelko
	<p><i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA) - ab WS 2022 WKV 918</i> Mindestens 7 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.</p>			
13.0.153	Jazzimprovisation			

<i>13.0.153.1</i>	Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher	Di. 12:30-14:00	D -1.11	Prokein
	<i>Wahlmodul WKV 153 (BA) bzw. WKV 248 (MA) - ab WS 2022 WKV 943</i>			
	Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Dauer des Kurses: 2 Semester. Beginn nur im Wintersemester möglich.			
	Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
13.0.159	Grundkurs Dirigieren			
<i>13.0.159.1</i>	Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil I	Mo. 15:00-16:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927</i>			
	Grundkurs für Anfänger geht über 2 Semester! Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Mindestens 5 und maximal 30 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
<i>13.0.159.2</i>	Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil I	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927</i>			
	Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung. Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.			
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
13.0.161	Improvisation			

- 13.0.161.1 **Gruppenimprovisation** **Mo. 18:00-19:30** **D 0.01** **Augsten**
- Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA) - ab WS 2022 WKV 935*
 Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.
 Interessenten für das Wahlmodul melden sich bitte bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf an!
- Mindestens 4 TeilnehmerInnen.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 13.0.161.2 **Stummfilmimprovisation I bzw. II - entfällt** **Di. 17:30-19:30** **D 0.01** **Augsten**
- Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA) - ab WS 2022 WKV 936 bzw. WKV 937*
 Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik
 Interessenten melden sich bitte bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf an!
- Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 13.0.164 Angebote für Pianisten / Korrepetitoren**
- 13.0.164.2 **Transponieren am Klavier** **Mi. 15:00-16:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**
- Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926*
 Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons
 Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.
 (die Uhrzeit ist noch unverbindlich!)
- Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 13.0.164.3 **Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern - entfällt** **Mi. 16:00-17:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**
- Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA) - ab WS 2022 WKV 925*
 Schwerpunkt: Konsonanten-Intonation, Formen pianistischer Unterstützung, Probenpsychologie
 Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.
 (Die Unterrichtszeit ist noch unverbindlich!)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.176	Klassischer Tanz <i>Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA) - ab WS 2022 WKV 917</i>			
	mindestens 3 Teilnehmer Beide Teile sind zu belegen!			
<i>13.0.176.1</i>	Klassischer Tanz, Teil 1	Di. 12:45-14:15	D 0.04	Szydelko
	<i>Wahlmodul WKV 917</i> Es sind beide Teile zu belegen!			
	Mindestens 3 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
<i>13.0.176.2</i>	Klassischer Tanz, Teil 2	Di. 16:45-18:15	D 0.04	Szydelko
	<i>Wahlmodul WKV 917</i> Einschreibung nur über Teil 1 - Es sind beide Teile zu belegen!			
	Mindestens 3 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.0.181	Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation			
<i>13.0.181.6</i>	Einführung in die musikalische Akustik - entfällt	Di. 12:45-14:15	D 1.03	Prof. Kürschner
	<i>Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA) - ab WS 2022 WTW 933</i> (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 15 Einzel- oder 8 Doppelstunden am 4.10. um 11.00-11:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt) Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			

13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik

13.0.182.2 **Filmmusik** **Mi. 16:30-18:30** **D 1.09** **Kemnitz**

Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941

Scoring for Film

Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:

Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.

Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme
(am 25.10.2023 online)

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.0.186 Erweiterte Angebote zur Gehörbildung

13.0.186.1 **Rhythmus I** **Mi. 18:00-19:00** **G 402** **Bauer**

Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA) - ab WS 2022 WTW 926

Rhythmus als praktischer Teil bzw. Ergänzung zur Gehörbildung

Auf Grundlage von erlernter Basistechnik für Percussioninstrumente (Congas, Rahmentrommel, Small Percussion) praktische Umsetzung von ungewohnten rhythmischen Phrasierungen, Pattern und Taktarten / Rhythmusdiktat / Analyse / Rhythmus memorieren (Kurzzeit/Langzeit) / Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden / Blattspielübungen

Kurs geht über 2 Semester. Beginn ist nur im Wintersemester möglich!

Anmeldung ist bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich!

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 31.07.2023 möglich.

13.0.186.3.1 **Solfège I** **Do. 10:00-11:00** **G 417** **Gharibnejad**

Wahlmodul WTW 930

Anmeldung bis zum 31.07.2023 möglich bei Frau Wolf

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.188 **Mentoring**

13.0.188 **mentoringArts**

Thiel

Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und praxisrelevante, berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu erlernen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehört insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem speziellen, umfangreichen Workshop-Programm zu nicht-künstlerischen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Vorausgesetzt werden sehr gute Deutschkenntnisse, Verlässlichkeit und entsprechende Zeitfenster bzw. die regelmäßige Teilnahme. Der nächste und vorerst letzte Durchgang startet im Wintersemester 2023/24 und endet im Sommersemester 2024. Der Bewerbungszeitraum wird zum Ende des Sommersemesters 2023 mit einer E-Mail bekannt gegeben. Interessierte informieren sich bitte unter <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2 **FR Streichinstrumente/Harfe**

13.2.132 **Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass** **0,5 SWS** **G 019** **Prof. Grabner**

Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)

Blockseminar „Instrumentenwartung“

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.2.133	Aufführungspraxis für hohe Streicher - entfällt <i>Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)</i> historische Aufführungspraxis Erstes Treffen für Absprachen: 10.10.2023 - 10.00 bis 11.00 Uhr - voraussichtlich in der D 1.11 weitere Unterrichtszeiten in Absprache, Blockunterricht ist möglich Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.	1 SWS	Huntgeburth	
13.2.13x	Aufführungspraxis für tiefe Streicher - entfällt <i>Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)</i> historische Aufführungspraxis Einrichtung und Ausführung von Werken des 17.- 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis, Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, Rezitativbegleitung, stilistisch adäquater Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument), praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition. Erstes Treffen für Absprachen: 17.10.2023, 15.00 bis 17.00 Uhr vor Raum D 3.05. Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.	1 SWS	Prof. Freiheit	
13.3	FR Gesang / Musiktheater			
13.3.146	Oratorienkurs <i>Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)</i> Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart. Beginn: 11. Oktober, 19.00-21.00 Uhr bitte planen Sie unbedingt den 11.10.2023, 20.00 Uhr fest ein, da an diesem 1. Treffen die Folgetermine vereinbart werden! Mindestens 5 und maximal 21 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.	Mo. 18:30	G 114	Prof. Schwarz

13.3.154	Choreographie	Do. 11:00-13:00	D 0.04	Prof. Curry
	<p><i>Wahlmodul GS 154 (BA) / GO 239 (MA)</i> Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich. Beginn: 19.10.2023</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.3.155.1	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	Zeit n.V.	D 0.04	Prof. Curry
	<p><i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i> Einzel- und Gruppenunterricht Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich Erstes Treffen: Dienstag, 17.10.2023 08.30 im Dittrichring Raum D 1.03. An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart! Mögliche Termine: Di 14.30 - 16.30 Uhr und Mi 10.30 - 14.30 Uhr Beginn: 17.10.2023</p> <p>Maximal 14 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.3.155.2	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	Mi. 14:45-17:45	D 0.04	Valentim Filho
	<p><i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i> Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich weitere Zeiten: Dienstag 15.00 bis 17.00 (D 1.12) sowie Donnerstag 15.15 bis 17.15 (D 0.04)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.3.160	a-cappella-Ensemble (AMARCORD)			Pohlers
	<p><i>Wahlmodul GS 160 (BA) bzw. GS 234 und GO 244 (MA)</i> Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich. Ein Vorsingen wird am 11.10.2023, 14.00 Uhr stattfinden in der D 0.22 (Dittrichring)</p> <p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.5	FR Komposition / Tonsatz			

- 13.5.3 Musik der Welt: Einführung in die Musikkulturen und Musikinstrumente der Welt** **Mo. 18:00-21:00** **G 402** **Kondi**
- Wahl(pflicht)modul im BA Komposition/Musiktheorie/Improvisation (KT 171) / Wahlmodul WTW 936*
 Seit Ende des 19. Jahrhunderts beschäftigt sich die Musikethnologie mit dem kulturell gestalteten Klang verschiedener Völker und traditionellen Gesellschaften der Welt. Die allgemeingültigen Fragestellungen dieser Disziplin vom kulturell Fremden lautet: 1) was ist Musik im Leben des Menschen? Und wie musikalisch ist der Mensch? Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in die Musik des Lebenszyklusritualen (Geburt, Initiation, Hochzeit, Tod) sowie eine systematische Darstellung der Musikinstrumente der Welt. Es werden verschiedene Aspekte über Vokalstile, Spieltechnik, Klangideal, Tonsysteme, Aufführungspraxis, Repertoire und Klassifikationssystemen in außereuropäischen Kulturarealen behandelt. Es wird insbesondere bei den ausgewählten Musikkulturen Afrikas, Asiens und Amerikas versucht, die mythischen, magischen, ästhetischen Vorstellungen, soziale Funktion und traditionelle Bedeutung des Musikmachens herauszuarbeiten um das Wesen der Musik jenseits der ethnozentrischen Perspektive zu begreifen. Darüber hinaus wird sich die Veranstaltung auch mit der musikalischen Transkription als kulturelle Übersetzung der schriftlosen Musiktraditionen befassen.
 Termine: 16.10.23 / 30.10.23 / 13.11.23 / 27.11.23 / 11.12.23 / 15.01.24 / 29.01.24
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.
- 13.5.4 Exkursion** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Dr. Lévy**
- Wahlpflichtmodul KP 227*
 Workshop von Do 19. bis So 22 Okt. 2023 während des Festivals in Donaueschingen
 Teilnehmer stehen bereits fest!
- Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 13.8 FR Alte Musik**
- 13.8.1 Workshop Sprache - Text - Musik** **Do. 12:00-14:00** **Anders Sasso-Fruth**
- Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)*
 Die Entwicklung der italienischen Vokalmusik von ca. 1640-1700. Kantaten und Opernszenen von Cl. Monteverdi (Il ritorno d'Ulisse, L'incoronazione die Poppea), B. Ferrari, F. Cavalli, A. Cesti, G.F. Sances, B. Strozzi, A. Stradella, A. Scarlatti u.a.
 Freie Werkwahl, die Vorbereitung mit einem Cembalisten ist erwünscht.
 Genaue Zeit und Ort nach Absprache
- Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug**

13.10.121 **Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug**

Prof. Deutsch

Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)

*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen*

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.124 **Künstlerisches Nebenfach I und II (Einzelunterricht)**

Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)

Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf beantragt werden
(vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):

Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)

Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)

Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)

Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)

Pauke/Schlagzeug:

Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.128 **Nebenfach für Schlagzeug (Gruppenunterricht)**

2 SWS

Prof. Rapp

Wahlpflichtmodul noch offen (ist im Bachelor Schlagzeug in den ersten 4 Semestern und im Master Schlagzeug in den ersten 3 Semestern zu belegen)

Gruppenunterricht Marimbaphon Solistisch:

Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.

Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.

Dozent im Wintersemester 2023/2024: Herr Otten

Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf

Gruppenunterricht Orchesterstabspiele:

spezielle Orchesterliteratur für die Orchesterinstrumente: Xylophon, Glockenspiel, Tambourin, Triangel, Becken große Trommel.

Dozent im Wintersemester 2023/2024: Herr Stitzenberger

Sollte der Unterricht in einem anderen Semester als angegeben belegt werden sollen, ist dies bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf zu beantragen.

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11 FR Jazz | Popularmusik

13.11.129	Improvisation, Teil 1	Mo. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / IM 225, EA 221, KP 222 (MA)</i> Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden. Grundlegende Improvisationskonzepte In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik. (Anmeldung bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf)			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.11.130	Musik und Computer: "Mixing & Mastering" - entfällt	Mi. 18:45-20:45	D 1.09	Kemnitz
	<i>Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA)</i> Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.			
13.11.134	Transkription/Analyse	Di. 18:00-20:00	D 1.02	Prof. Berns
	<i>(Wahlmodul JP 134 im Bachelorstudiengang Jazz/Popularmusik instrumental, kann erst ab dem 5. FS gewählt werden!)</i> Es müssen 2 aufeinanderfolgende Semester belegt werden! Anmeldung möglich bis zum 21.09.2023 bei Frau Wolf! Inhalt: selbst erstellte Transkriptionen werden analysiert und Erkenntnisse in Übungen umgewandelt. Bitte am nächsten Dienstag (10.10.) Material mitbringen - bitte 5 Kopien und die Aufnahme, damit alle mitlesen können.			
	Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.11.137.1	Songwriting I - entfällt	Mo. 09:45-11:45 2-std.	D 0.06	Hünermund
	<i>Wahlpflichtmodul JP 137 (BA) / Wahlmodule SJ 128 (BA) sowie JP 209 JP 251, JP 274, SJ 212 (MA)</i> Die Anmeldung ist bis zum 31.07.2023 bei Frau Wolf möglich.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

13.11.153.1 **"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)**

2 SWS n.V.

D 0.06

**Chastenier
Prof. Wollny**

*Wahlmodul JP 153
Blockseminar*

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.11.153.2 **"Open Space" (für alle Jazzgitarristen)**

2 SWS Zeit/Ort n.V.

Prof. Neumann

Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.

13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit

Es gibt 3 Modulvarianten:

1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Deutsch
Prof. Garzuly-Wahlgren
Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, können sich persönlich beim Bläserkammermusik Treffen am 11. Oktober 2023 um 13.30 im Wintergarten/ Bläserhaus anmelden oder bis zum 13.10.2023 per email.

Holzbläser / Bläserquintette melden sich bitte bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de), reine Blechbläserensembles beim Herrn Wessely (jan.wessely@hmt-leipzig.de).

Bitte auch Mitspieler und das Repertoire angeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2

Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren

**Prof. Frantz
Prof. Kusnezow
Prof. Schmalcz**

Kammermusik: Wahlmodule KL 172 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 (MA)

Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922

Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)

Die Anmeldefrist ist der 30.06.2023 über folgenden link: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>

Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester.

Eine Anmeldung wird von allen erbeten, die Klavierkammermusik belegen möchten, unabhängig davon, ob es sich um ein Pflichtmodul oder ein Wahlmodul handelt.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt weiterhin bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

Kammermusik: für FB Streichinstrumente

**Prof. Hörr
Prof. Reinecke
Schötz**

Pflichtmodul ST 125-128 (BA) sowie ST 205-207, ST 247, ST 271, 272 (MA) Wahlmodul ST 129 (BA und Meisterklasse) sowie WKV 922 (BA, MA und Meisterklasse)

Die Anmeldung für die Module 124, 212, 250, 278 (Mitwirkung im Ensembleunterricht) läuft über die Klavierkammermusik!

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 30.06.2023 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "Streicherkammermusik" an und senden dieses per Mail an florian.schoetz@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4

Kammermusik/Kammerorchester: für FB Alte Musik

Prof. Rath

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1	Theatergeschichte (Schau I)		D 3.29	Wigger
	<i>Pflichtmodul SP 205</i> Raum: 3.29 im Dittrichring Zeit: Donnerstag, Uhrzeit wird später bekannt gegeben			
	Maximal 22 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
14.210.1	Schauspieltheorie (Schau II) - entfällt	Mo. 14:20-15:50	D 3.29	Prof. Dr. Klöck
	<i>Pflichtmodul SP 210</i> Raum: 3.29 im Dittrichring			
	Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 21.09.2023 möglich.			

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Wissenschaftliches Colloquium** **Fr. 14:00-15:30** **Prof. Dr. phil. habil. Büscher
Dr. phil. Kemser
Prof. Dr. phil. Mainz
N.N.
Prof. Dr. phil. Rora**
- Modul GR 303*
20.10.2023 und 2 weitere Termine, jeweils von 14-15.30 Uhr.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.3 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium
Musikpädagogik** **Prof. Dr. phil. Mainz
Prof. Dr. phil. Rora**
- Modul GR 301*
Termine n.V. bei Prof.Dr. Constanze Rora (Anmeldung: constanze.rora@hmt-leipzig.de), bei Prof. Dr. Ines Mainz (Anmeldung: Ines.Mainz@hmt-leipzig.de).
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.4 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium
Musikwissenschaft** **N.N.**
- Modul GR 301*
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.5 **Konsultation für Doktoranden** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Modul GR 304*
offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints

16. Kooperationen mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung (ZfN)

- 16.1 **Praxisfelder der EMTP - 1: Musik im Kitaalltag** **Do. 15:00-18:00 und D 3.15** **D 3.14** **Franke Niggemeier**
- Wahlmodul EMP 211*
Konzeption und Durchführung von Fortbildungsmodulen für Erzieher:innen.
Die Studierenden entwickeln gemeinsam mit zwei Lehrenden In-House-Fortbildungstage für Erzieher:innen im Kitakontext. Welche Bedarfe bestehen in Kindertagesstätten? Welche Inhalte sollen wie vermittelt werden? Diese Fragen sollen innerhalb des Seminars beantwortet werden. Dazu werden wir eng mit den Kooperationskindertagesstätten zusammenarbeiten. Die Fortbildungstage werden aufgeteilt, d.h. jede/r sollte 2 Tage aktiv mitgestalten.
Termine: 19.10., 26.10., 09.11., 16.11., 14.12., 11.01.24., sowie 3 Fortbildungstage am 23.11., 18.01. und 25.01.24 von 08.30 bis 15.30 Uhr
- Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 16.2 **Musikvermittlung für Jugendliche** **Mo. 14:00-16:00** **D 3.15** **Vorberger**
- Wahlmodul EMP 211 (MA) bzw. Pflichtmodul IE 140 (BA) / anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium*
Von Bettlerkönigen und Dieben – die Dreigroschenoper für die Schultasche
Brechts großartiges Theaterstück wird zum Anlass genommen, um altersgerechte Workshops für Schulklassen zu konzipieren. Eines der berühmtesten Theaterstücke Bertold Brechts wurde von Schulmusikstudierenden der HMT in ein lehrplantaugliches Taschenoperformat gebracht und soll im WS 23/24 an verschiedenen Leipziger Schulen zur Aufführung kommen. Die im Seminar entstehenden Workshops holen die jugendlichen Zuhörer*innen in ihrer Lebenswelt ab und bauen Brücken zu einem allzeit aktuellen Theaterstoff. Sie dienen somit der Vorbereitung und Nachbereitung der Schulaufführung der Dreigroschenoper und eröffnen neue Zugänge zur Musik Kurt Weills und Brechts beliebtesten Theatertext.
- Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.
- 16.3 **Projekt und Performance, Vertiefende Übungen - entfällt** **1 SWS, Zeit n.V.** **Braun**
- Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)*
- Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2023 möglich.