

### Veröffentlichungen (Auswahl)

Barbara Büscher, Elke Krasny und Lucie Ortmann (Hg.): *Porös-Werden. Geteilte Räume, urbane Dramaturgien, performatives Kuratieren*. Wien 2024.

Barbara Büscher und Annette Menting (Hg.): *Urbane Praxis und kulturelle Infra-Strukturen*. MAP #13, Oktober 2023, unter: <http://www.perfomap.de/map13>

Barbara Büscher und Verena Elisabeth Eitel (Hg.): *HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste. Geschichte, Raumprogramm, kuratorische Konzeptionen und künstlerische Projekte*. ARBEITSHEFT #4: Produktionshäuser zeitgenössischer performativer Künste, Leipzig, März 2023, unter: <http://www.perfomap.de/arbetshefte>

*Expanded Archives. Digital environments, decolonial perspectives, strategies of mapping*. MAP #12, hrsg. von Barbara Büscher & Franz Anton Cramer, Juli 2022, unter: [www.perfomap.de/map12](http://www.perfomap.de/map12)

Barbara Büscher & Franz Anton Cramer: *Bewegen, Aufzeichnen, Aufheben, Ausstellen. Archivprozesse der Aufführungskünste. Ein Arbeitsbuch*. Leipzig & Berlin 2021, siehe: <http://www.perfomap.de/arbeitsbuch-archivprozesse> und bei Qucosa: DOI: <https://doi.org/10.25366/2022.2>

Barbara Büscher und Verena Elisabeth Eitel: *PACT Zollverein Essen. Geschichte, Raumprogramm, kuratorische Konzeptionen und künstlerische Projekte*. ARBEITSHEFT #2: Produktionshäuser zeitgenössischer performativer Künste, Leipzig, März 2021, unter: <http://www.perfomap.de/map11/arbetshefte>

*Bewegliche Zugänge: Werk-Geschichten und temporär genutzte Orte*. MAP #11, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Februar 2021, unter: <http://www.perfomap.de/map11>

Barbara Büscher und Verena Elisabeth Eitel: *Forum Freies Theater Düsseldorf. Geschichte, Raumprogramm, kuratorische Konzeptionen und künstlerische Projekte*. ARBEITSHEFT #1: Produktionshäuser zeitgenössischer performativer Künste, Leipzig Oktober 2020, unter: <http://www.perfomap.de/map11/arbetshefte>

*Bewegliche Architekturen - Architektur und Bewegung*. MAP #10, hrsg. von Barbara Büscher/ Annette Menting, Dezember 2019, unter: <http://www.perfomap.de/map10>

*Buch als Archiv-Raum und Medium der Kunst*. MAP #9, hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer, Mai/ Dezember 2018, unter: <http://www.perfomap.de/map9>

*Fluid Access. Media, Performance, Archive*, hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer, Schriften der HMT Bd. 12, Hildesheim/ New York 2017.

*Transformieren. Re-Inszenieren*. MAP #8, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, März 2017, unter: <http://www.perfomap.de/map8>

*Media Performance: On Gestures*. MAP #7, hrsg. von Barbara Büscher und Jana Horáková, April 2016, unter: <http://www.perfomap.de/map7>

*Aufzeichnen. Verzeichnen*. MAP #6, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Juli 2015, unter: <http://www.perfomap.de/map6>

*Archiv Prozesse 2 / Archiving Processes 2*. MAP #5, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Mai/Juli 2014, unter: <http://www.perfomap.de/map5>

*Raumverschiebung Black Box – White Cube*, hrsg. von Barbara Büscher / Verena Eitel / Beatrix von Pilgrim, HMT Schriften Bd. 7, Hildesheim 2014.

*Archiv Prozesse 1 / Archiving Processes 1*. MAP# 4 hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Oktober 2013, unter: <http://www.perfomap.de/map4>

*Performing Sound. Hören / Sehen. MAP# 3* hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer/ Jens Heitjohann, April 2012 (Online Journal Media – Archive – Performance, <http://www.perfomap.de/map3>)

*Entscheidung und Augenschein. MAP # 2*, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Juni 2010 (Online-Journal Media – Archive – Performance MAP, <http://www.perfomap.de/map2>)

*Beweglicher Zugang. Media – Archive – Performance. MAP # 1* hrsg. von Barbara Büscher / Franz Anton Cramer, Februar 2009 ((Online-Journal Media - Archive - Performance, <http://www.perfomap.de/map1>).

*Imaginary Spaces: Räume – Medien – Performances*, hrsg. von Barbara Büscher und Jana Horakova, Praha 2008.

*Ästhetik als Programm. Max Bense – Daten und Streuungen*, hrsg. Barbara Büscher / Hans-Christian von Herrmann/ Christoph Hoffmann, Reihe: Kaleidoskopien 5, Berlin 2005.

*Live Electronic Arts und Intermedia: die sechziger Jahre. Über den Zusammenhang von Performance und zeitgenössischen Technologien, kybernetischen Modellen und minimalistischen Kunst-Strategien.* Habilitationsschrift, eingereicht an der Universität Leipzig (Fak. Für Geschichte, Kunst- und Orientwiss.), Juni 2002, 453 Seiten, veröffentlicht unter: <http://www.qucosa.de/fileadmin/data/qucosa/documents/3949/HabilBBuescher.pdf>

*Freies Theater. Deutsch-deutsche Materialien*, hrsg. von Barbara Büscher/ Carena Schlewitt, Hagen 1991.

*Wirklichkeitstheater, Straßentheater, Freies Theater. Entstehung und Entwicklung freier Theatergruppen in der Bundesrepublik Deutschland 1968-79.* Frankfurt/M. 1987 (Dissertation)

### Aufsätze (Auswahl)

Movement between performing and executing. ZERO and theatre. In: Barbara Könches u.a. (eds.), *Das ZERO-Abécédaire* (im Erscheinen).

Foyer Public – Zwischenräume als Schwellenräume? Theater und Kunsthäuser wollen offener, durchlässiger und zugänglicher werden. In: Büscher / Krasny / Ortman: *Porös-Werden. Geteilte Räume, urbane Dramaturgien, performatives Kuratieren.* Wien 2024, S. 45-68.

Medialität. In: *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium.* Hg. von Beate Hochholding-Reiter, Christina Thurner und Julia Wehren, Baden-Baden 2023: 139-144.

Infra-Strukturen, Netzwerke und Plattformen. Räumliche und andere Dispositionen kultureller und künstlerischer Praxis. In: *MAP #13*, Oktober 2023, unter: [https://perfomap.de/copy\\_of\\_13/i/infrastrukturen](https://perfomap.de/copy_of_13/i/infrastrukturen)

Books as archives of performance art and source material on its history. In: Tancredi Gusman (ed.). *Re-Constructing Performance Art. Processes and Practices of Historicisation, Documentation, and Representation.* London/New York 2023: 113-133.

„Training the Archive“. Ein Forschungsprojekt zum Einsatz von KI in der Museumspraxis. Gespräch mit Francis Hunger. In: *MAP #12*, Juli 2022, unter: <http://www.perfomap.de/map12/digital-archive-environments/training-the-archive>

Archivprozesse. Über Logiken des Sammelns von Artefakten aus, über von Performances. In: Angie Hiesl/Roland Kaiser (Hg.): *War schön...kann weg. Alter(n) in der Darstellenden Kunst*, Berlin: Theater der Zeit 2022, S.193-2006.

Video / Performance and Theater (Introduction and selected texts as guest editor). In: *Video Theories: A Transdisciplinary Reader*, ed. by Dieter Daniels and Jan Thoben, London/New York (Bloomsbury) 2022, S. 281-322.

Performative Überschreibungen und künstlerische Aneignungen des städtischen Raums: von (medial vernetztem) Gehen und Fahren, Spielen und Versammeln. In: *Die bewegte Stadt*, hg. von Jürgen Hasse, *Forum Stadt*, 48.Jg. H.4, 2021, S. 361-376.

Einstweilen im Dazwischen. Das Interim als Möglichkeit, andere Umgebungen zu erschließen und variable Räume zu erproben. In: *MAP#11*, Februar 2021, unter: <http://www.perfomap.de/map11/temporaere-orte/das-interim-als-moeglichkeit>

Spielen und Aufführen in temporären und offenen Strukturen. Projekte der 1960er und 1970er Jahre zwischen Architektur und Performance / Playing and Performing in Temporary and Open Structures. Projects of the 1960s and 1970s Between Architecture and Performance, in: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl / Urbane Künste Ruhr (Hg.): *Kunst als Kommentar zu den Olympischen Spielen. Eine Ausstellung aus dem Archiv Ruhnau / Art as Comment on the Olympic Games. An Exhibition from the Ruhnau Archive*, Marl 2020, S. 39-51.

Monumente in Bewegung? Theater – Architektur – Praktiken. Gemeinsam mit V. Eitel, J. Lazardzig, B. Newesely und M-Ch. Schube. In: Kathrin Dreckmann u.a. (Hg.). *Technologien des Performativen*. Bielefeld 2020, S. 177-193.

1965 - 1964 - 2004 ... mobile Spielräume und urbane Paläste. Modellierungen bewegliche Aufführungs-Architekturen. In: *MAP #10*, Oktober 2019, unter: <http://www.perfomap.de/map10/modellieren/mobile-spielraeume-und-urbane-palaeste>

Mediale Gesten: Von der ‚Entzifferbarkeit‘ der Technobilder (Vilém Flusser) und den Verfahren zu ihrer Herstellung. In: Constanze Rora/ Martina Sichardt (Hg.): *Gesten Gestalten. Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*, Hildesheim (Olms) 2018, S. 275-294.

Bücher von Gewicht: über VALIE EXPORT, Joan Jonas und die Wiener Gruppe. In: *MAP #9*, Dezember 2018, unter: <http://www.perfomap.de/map9/buch-kunst/buecher-von-gewicht-ueber-valie-export-joan-jonas-und-die-wiener-aktionisten>

Source Materials of the Contemporary Arts – Das Buch als Medium für neue Kunst. In: *MAP #9*, Mai 2018, unter: <http://www.perfomap.de/map9/buch-kunst/source-materials-of-the-contemporary-arts>

Live Electronic Arts und Intermedia der 1960er Jahre. In: Slavko Kacunko (Hg.): *Theorien der Videokunst. Theoretikerinnen 1988 – 2003*, Berlin 2018, S. 409-446.

Maskerade als Strukturmodell: theatrale Inszenierung und filmische mise en scène in Filmen von Mara Mattuschka und Ulrike Ottinger. In: Nach dem Film, No.16 *Film/ Tanz/ Diskurs*, Februar 2018, siehe: <http://www.nachdemfilm.de/issues/text/maskerade-als-strukturmodell>

Gaming Strategien im Theater: Spiel-Situationen, dokumentiert und notiert. Methodische Überlegungen zur (Aufführungs)Analyse. In: Christoph Hust (Hg.): *Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*, Bielefeld 2018, S. 193-204.

From the Work to the Performance: Reflections on Performance Art in the Museum (gemeinsam mit Franz Anton Cramer). In: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*, H.2, 2017, S. 90-94.

Lost & Found. Archiving Performance. In: *Fluid Access. Archiving Performance-Based Arts*, hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer, Hildesheim/New York 2017, S. 66-82.

Transformation und Maskerade: zum Verhältnis theatraler/performativer und filmischer Inszenierungsmodi im Film. In: *MAP#8*, März 2017, unter: <http://www.perfomap.de/map8/intermediale-prozesse/transformation-und-maskerade>

Medial Gestures. On the decipherability of techno-images (Vilém Flusser) and their production. In: *MAP#7*, April 2016, unter: <http://www.perfomap.de/map7/media-performance-on-gestures/medial-gestures.-on-the-2018decipherability2019-of-techno-images-vilem-flusser-and-their-production>

Aufzeichnen. Transformieren. Bedingungen der Geschichtsschreibung ephemerer Kunstformen. In: *Episteme des Theaters*, hrsg. von Milena Cairo/ Moritz Hannemann/ Ulrike Haß/ Julia Schäfer, Bielefeld 2016, S. 353-357.

Traces and Documents as Medial Transformations, or How Can We Access Performance Art History. In: *Stedelijk Studies* No. 3 (Spring 2016) <http://www.stedelijkstudies.com/>

Aufzeichnen.Transformieren – Bedingungen von Geschichtsschreibung performativer Kunstformen. In: *MAP #6*, Juli 2015, unter: <http://www.perfomap.de/map6/medien-und-verfahren-des-aufzeichnens/aufzeichnen.-transformieren>

Archiv Werden. Das Projekt *re.act.feminism* als Demonstration eines Zugangs zu Performance-Geschichte. In: *MAP # 5*, Juli 2014, unter: <http://www.perfomap.de/map5/instabile-ordnung-en>

Mobile Spielräume. Über den Zusammenhang von Architektur, Raumanordnung und Aufführungspraktiken. In: *Raumverschiebung: Black Box >< White Cube*, hrsg. von Barbara Büscher / Verena Eitel / Beatrix von Pilgrim, Hildesheim 2014, S. 43 – 60.

Bewegung als Zugang: Performance – Geschichte(n) – Ausstellen. In: *MAP #4*, Oktober 2013, unter: <http://www.perfomap.de/map4/ausstellen-und-auffuehren>

Beweglicher Zugang, Bewegung als Zugang. Performance – Geschichte(n) – Ausstellen. In: Elia-Bohrer, Nadja / Schellow, Constanze / Schimmel, Nina / Wodianka, Bettina (Hg.): *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik*, Bielefeld 2013, S. 501 – 521.

Gegenseitige Durchdringung und Nicht-Behinderung. Über das Verhältnis zweier Performance-Systeme am Beispiel der Live Electronic Music in Produktionen der Merce Cunningham Dance Company. In: *MAP #3*, Juni 2012, siehe: <http://www.perfomap.de/map3/kapitel1/Gegenseitige%20Durchdringung>

Radiophone Ereignisse: Zum Verhältnis von Live-Aufführungen und medialen Aufführungsformaten. In: Hörspielsommer e.V. (Hg.): *Hörspiel Plätze. Positionen zur Radiokunst*, Leipzig 2011, S. 144-157.

Programming Art Processes. In: Petr Macek / Jana Horakova / Martin Flasar (eds.): *Umeni a nova media*, Brno: Masarykova univerzita, 2011, S. 160-178.

Intermedia DDR 1985. Ereignis und Netzwerk. In: *MAP #2 Entscheidung und Augenschein*, siehe: <http://perfomap.de/current/gesch/intermedia-ddr>, Juni 2010.

Beweglicher Zugang: Medien – Archiv - Aufführungskünste. In: Kati Röttger unter Mitarbeit von Anne Rieger / Inga Schaub (Hrg.): *Orbis Pictus – Theatrum Mundi. Bd. 2: Politik und Gesellschaft*, Tübingen 2010, S. 329-338.

Lost & Found. Performance und die Medien ihres Archivs / Lost & Found. Archiving Performance. In: *MAP Media – Archive – Performance #1*, online unter: <http://perfomap.de/current/ii.-archiv-praxis/lost-and-found1>

Beweglicher Zugang: Medien als Archiv der Aufführungskünste, zusammen mit Franz Anton Cramer. In: *Theater der Zeit* H.2, 2008

Gesten als Schnittstelle zwischen Medialen und Performativem: Eine Eröffnung / Gestures as interfaces between the medial and the performative: An opening. In: Tina Bara / Alba d'Urbano (Hrg.): *Eine Frage (nach) der Geste / A Question(ing) of Gesture*. Salzburg 2008, S. 26-37

Raumkonstellationen und Bewegungsfelder: Medien und Performances in den Live Electronic Arts der 1960er Jahre. In: Barbara Büscher / Jana Horakova (Hg.), *Imaginary Spaces: Räume – Medien – Performance*, Praha 2008, S. 38-58.

(Barbara Büscher) Média a performance v Live Electronic Arts sedesátých let 20.století (Übers. ins Tschechische: Katerina Prokesova-Sitarova). In: *Taneční Zona (Dance Zone)* (Praha), Winter 2007, S. 8-11

Simultaneität, Überlagerung und technische Kopplung zweier Performance-Systeme. Die Cunningham Dance Company und Live Electronic Music 1965-72. In: Michael Malkiewicz / Jörg Rothkamm (Hg.), *Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett*, Berlin 2007, S. 257-270.

Combine! Die Poesie radikaler Kombinationen – Robert Rauschenbergs ‚Choreographien‘ (1963-66) und ihr zeitgenössischer Kontext. In: Inge Baxmann / Franz-Anton Cramer (Hrsg.): *Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne*, München 2005, 57-76

Kunst Prozesse Programmieren. Vom Auftauchen des Computers in der Kunst. In: Barbara Büscher / Hans-Christian von Herrmann / Christoph Hoffmann (Hrsg.): *Ästhetik als Programm. Max Bense – Daten und Streuungen*. Reihe: Kaleidoskopien 5, Berlin 2005, 228-245.

Kybernetische Modelle, minimalistische Strategien. Performance und mediale Anordnungen in den 1960er Jahren. In: Hajo Kurzenberger u.a. (Hrsg.) *TheorieTheaterPraxis*, Berlin 2004, S. XX - XX; auch veröffentlicht auf: [www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/BBuescher2.pdf](http://www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/BBuescher2.pdf)

(Interaktive) Interfaces und Performance: strukturelle Aspekte der Kopplung von Live-Akteuren und medialen Bild/Räumen. In: Martina Leeker (Hrsg.): *Maschinen, Menschen, Performances*, Berlin 2001, S. 87-111 (auch auf: [www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/Bbuescher1.pdf](http://www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/Bbuescher1.pdf))

Brain Operas. Gehirnwellen, Biofeedback und neue Technologien in künstlerischen Anordnungen. In: *Kaleidoskopien* (Hrsg. am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig) Nr.3, 2000, S. 32-49.

Scenes & Screens – Akteure in hybriden Bild/Räumen. Aspekte der Veränderung des Verhältnisses von Körper-Bild-Raum durch mediale Erweiterungen des Theaters. In: Tilman Broszat/Sigrid Gareis (Hrsg.): *Global Player – Local Hero. Positionen des Schauspielers im zeitgenössischen Theater*, München 2000, 159-173

Interfaces: mediales Theater - performative Medienkunst. Fragen an aktuelle Strategien der Verbindung von Live-Akteuren und audiovisuellen Medien. In: Erika Fischer-Lichte/ Doris Kolesch/ Christel Weiler (Hrsg.): *Transformationen. Theater der neunziger Jahre*, Berlin 1999, S.147-162

InterMedia: zur Materialität der Medien in Expanded Performing Arts. Intermedialität als künstlerische Praxis (der sechziger Jahre) und (aktuelle) Forschungsaufgabe. In: Rüdiger Ontrup/ Christian Schicha (Hrsg.): *Medieninszenierungen im Wandel. Interdisziplinäre Zugänge*, Münster 1999, 19-37

InterMedia-Material - Zur Verbindung von performativen Künsten und audiovisuellen Medien. In: Gabriele Brandstetter/Helga Finter/ Markus Weßendorf (Hrsg.): *Grenzgänge. Theater und die anderen Künste*, Tübingen 1998, S.113-125

Liebesmomente und Grausamkeiten: W.Schroeters und R.W.Faßbinders Filmessays über Theater - und andere Zustände um 1980. In: Inga Lemke/Peter Seibert (Hrsg.): *Theaterbühne - Fernsehbilder. Sprech-, Musik- und Tanztheater in und für das Fernsehen*, Salzburg 1998, S.119-136

Italienische Landschaften aus Licht. Notizen zu Video-Environments des Mailänder Studio Azzurro. In: *Kaleidoskopien* Nr. 2, 1997, S.86-94

Theater und Video - jenseits des Fernsehens? Intermediale Praktiken in den achtziger Jahren. In: Ralf Bolwin/Peter Seibert (Hrsg.): *Theater und Fernsehen. Bilanz einer Beziehung*, Opladen 1996, S.145-168

Flickermaschinen - die 60er Jahre. Materialien zu Wahrnehmung, Drogen, Schreiben und Licht-Kunst. In: *Kaleidoskopien* (Hrsg. am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig) Nr.1, 1996, S.48-55

Theater und elektronische Medien. Intermediale Praktiken in den siebziger und achtziger Jahren. Zeitgenössische Fragestellungen für die Theaterwissenschaft. In: Erika Fischer-Lichte/Hans Thies Lehmann/Wolfgang Greisenegger (Hrsg.): *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*, Tübingen 1994, S.193-210.