



## Chor- und Ensembleleitung

### Studienangebote:

#### **Bachelorstudium**

*Regelstudienzeit:* 8 Semester

*Abschluss:* Bachelor of Music

*Berufsfeld:* Chor- und Ensembleleiter

*Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):*

Nachweis Stufe B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

#### **Masterstudium**

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Bachelor- oder gleichwertigen Studium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

*Regelstudienzeit:* 4 Semester

*Abschluss:* Master of Music

*Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):*

Nachweis Stufe C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

#### **Meisterschülerstudium**

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Diplom- bzw. Masterstudium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

*Regelstudienzeit:* 4 Semester

*Abschluss:* Meisterklassenexamen

# Bachelorstudium

## Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

### I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen. Für die Begleitung sind die Noten mitzubringen.

#### 1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 10-minütige Chorprobe an einem a-cappella-Chorwerk eigener Wahl und beliebiger Stilistik
- 3-minütiges Dirigat eines a-cappella-Chorwerkes anderer/kontrastierender Stilistik (Konzert, Liturgie oder Probendurchlauf)

Die Kandidatin/der Kandidat muss von vorne gefilmt sein; Gesicht, Hände und Oberkörper sollen sichtbar sein.

### 2. Hauptprüfung

Die Dauer der Hauptprüfung beträgt ca. 60 Minuten.

#### 1. **Klavier**

- Ein mittelschweres Klavierstück von J. S. Bach
- Eine Sonate der Wiener Klassik (mindestens zwei Sätze)
- Ein Werk der Romantik oder der Moderne

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.

#### 2. **Gesang**

- Ein Sololied des 17./18. Jahrhunderts
- Ein Gesangsstück aus einer anderen Epoche

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

- Vom-Blatt-Singen einfacher Chorstimmen
- Vortrag eines vorbereiteten Sprechtextes (Lyrik oder Prosa)

#### 3. **Partiturspiel**

- Einfache Partitur (Chor und Instrumente) nach eigener Wahl
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen vierstimmigen Chorsatzes auf vier Systemen (moderne Schlüssel)

#### 4. **Dirigieren**

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten A-cappella-Stücke (nach Wahl der Bewerberin oder des Bewerbers) in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:

. H. Schütz: Also hat Gott die Welt geliebt, SWV 380 (Geistliche Chormusik) oder

. H. Distler: Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser, op. 5, Nr. 39)

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten Stücke für Chor und Instrumente (nach Wahl der Bewerberin oder des Bewerbers) in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
  - . J. S. Bach: Magnificat in D-Dur BWV 243, daraus Nr. 11 „Sicut locutus“ oder
  - . W. A. Mozart: Missa brevis in G KV 140, daraus „Kyrie“
 Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

Soweit dieser Prüfungsteil als „bestanden“ bewertet wurde:

- Probenarbeit des nachgenannten Stücks mit einem Hochschulensemble:
  - . A. Bruckner: Locus iste WAB 23
 (Dauer: ca. 15 Minuten)

## II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

### **Musiktheorie**

*Die musiktheoretische EP besteht aus einem schriftlichen und einem mündlichen Teil. Der mündliche Teil findet nach bestandener schriftlicher Prüfung statt. Die Bereiche Musiktheorie/Tonsatz und Gehörbildung werden getrennt bewertet.*

#### **a. schriftliche Prüfung: Allgemeine Musiklehre und Tonsatz**

- Bestimmen und Notieren von Drei- und Vierklängen und ihren Lagen und Stellungen (Dur, Moll, vermindert, übermäßig, Septakkorde)
  - Bestimmen und Notieren von Tonartvorzeichnungen und Skalen (inkl. modaler Skalen)
  - Harmonische Analyse eines Satzes des 18. oder 19. Jahrhunderts
  - Schriftliche Ausführung von Satzaufgaben
  - Stilistische Einordnung eines Partiturausschnittes
- (Dauer: ca. 45 Minuten)

#### **b. mündliche Prüfung: Musiktheorie und Gehörbildung**

- Spielen eines leichten Generalbasses
  - Harmonisieren einer Melodie am Klavier
  - Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv
  - ggf. kurze Nachfragen zur schriftlichen Prüfung
  - Vom-Blatt-Singen und Analyse tonaler/modaler (Vokal-) Literatur
  - Darstellen und/oder Erkennen von Rhythmen, Skalen, Intervallen, Drei- und Vierklängen sowie Klangverbindungen
- (Dauer: ca. 20 Minuten)

# Bachelorstudium

## Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

### 1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 10-minütige Chorprobe an einem a-cappella-Chorwerk eigener Wahl und beliebiger Stilistik
- 3-minütiges Dirigat eines a-cappella-Chorwerkes anderer/kontrastierender Stilistik (Konzert, Liturgie oder Probendurchlauf)

Die Kandidatin/der Kandidat muss von vorne gefilmt sein; Gesicht, Hände und Oberkörper sollen sichtbar sein.

### 2. Hauptprüfung

Die Dauer der Hauptprüfung beträgt ca. 50-60 Minuten.

#### 1. **Dirigieren**

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten A-cappella-Stücke (nach Wahl der Bewerberin oder des Bewerbers) in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
  - . H. Schütz: Selig sind die Toten SWV 391 oder
  - . F. Poulenc: Timor et tremor (4 Motets pour un temps de pénitence Nr. 1)

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten Stücke für Chor und Instrumente (nach Wahl der Bewerberin oder des Bewerbers) in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
  - . J. S. Bach: Kantate „Nach dir, Herr, verlangst mich“ BWV 150, daraus 2. Satz/Chor oder
  - . W. A. Mozart: Krönungsmesse KV 317, daraus „Kyrie“

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

Soweit dieser Prüfungsteil als „bestanden“ bewertet wurde:

- Probenarbeit des nachgenannten Stücks mit einem Hochschulensemble:
  - . M. Reger: Nachtlied op. 138 Nr. 3

(Dauer ca. 15 Minuten).

#### 2. **Gesang**

- Vortrag von drei Gesangstücken unterschiedlicher Stilistik und eines vorbereiteten Sprechtextes

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

(Die Noten sind mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung einzureichen.)

- Vom-Blatt-Singen von Chorstimmen

#### 3. **Klavier**

- Ein mittelschweres Klavierstück von J. S. Bach
- Eine Sonate der Wiener Klassik (mindestens zwei Sätze)
- Ein Werk der Romantik oder der Moderne
- Eine Etüde

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.

#### 4. Partiturspiel

- Vortrag des nachgenannten Stücks aus der Partitur:
  - . G. F. Händel, Surely (The Messiah, Part the second, Nr. 21)
- Vom-Blatt-Spiel eines vierstimmigen Chorsatzes auf vier Systemen (moderne Schlüssel)

## Masterstudium

### Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

#### 1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 20-minütige Chorprobe mit mindestens zwei a-cappella-Chorwerken eigener Wahl und unterschiedlicher Stilik
- 10-minütiges Dirigat von einem oder mehreren anspruchsvollen a-cappella-Chorwerken

Die Kandidatin/der Kandidat muss von vorne gefilmt sein; Gesicht, Hände und Oberkörper sollen sichtbar sein.

#### 2. Hauptprüfung

Die Gesamtprüfungsdauer beträgt ca. 40 Minuten.

##### 1. Chordirigieren

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten A-cappella-Stücke (nach Wahl der Bewerberin oder des Bewerbers) in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
  - . J. Brahms: Motette „Schaffe in mir Gott“, ab 3. Satz „Tröste mich wieder“ oder
  - . K. Nystedt: Missa brevis, daraus „Gloria“

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten Stücke für Chor und Instrumente (nach Wahl der Bewerberin oder des Bewerbers) in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
  - . J. S. Bach: Eingangschor aus Matthäuspassion BWV 244 oder
  - . F. M. Bartholdy: Psalm 42 „Wie der Hirsch schreit“, 1. Satz

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

Soweit dieser Prüfungsteil als „bestanden“ bewertet wurde:

- Probenarbeit des nachgenannten Stücks mit einem Hochschulensemble
  - . A. Bruckner: Christus factus est WAB 11

(Dauer: ca. 20 Minuten)

##### 2. Gesang

- Drei begleitete Sololieder unterschiedlicher Stilepochen

**Die Noten sind mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung einzureichen.**

Ein/eine Korrepetitor\*in steht zur Verfügung.

- Vom-Blatt-Singen von Chorstimmen

### **3. Partiturspiel**

- Vortrag des nachgenannten Stücks aus der Partitur:
  - . J. Brahms: Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ein deutsches Requiem op. 45, 4. Satz)
- Vom-Blatt-Spiel einer anspruchsvollen Chorpartitur auf mindestens vier Systemen (moderne Schlüssel)

## **Meisterschülerstudium**

### **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

#### 1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 15-minütige Chorprobe mit anspruchsvollen a-cappella-Chorwerken
- 15-minütige Chorprobe mit einem Werk für Chor und Orchester
- Konzertdirigate (Chor a cappella und Chor + Orchester, gesamt 30 Minuten)

Die Kandidatin/der Kandidat muss von vorne gefilmt sein; Gesicht, Hände und Oberkörper sollen sichtbar sein.

#### 2. Hauptprüfung

- Probenarbeit eines vom Fachgebietsleiter vorgegebenen anspruchsvollen Chorwerks mit einem Hochschulensemble

(Dauer: ca. 25 Minuten)

- Kolloquium zur Probe

(Dauer: ca. 10 Minuten)

Leipzig, 30.01.2025

Referat Studienangelegenheiten | Ausländerstudium  
Hausanschrift: Grassistraße 8, 04107 Leipzig  
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig  
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624