



Orgel

Studienangebote:

Bachelorstudium

Regelstudienzeit: 8 Semester

Abschluss: Bachelor of Music

Berufsfeld: Konzertorganist, freiberufliche Tätigkeit

Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):

Nachweis Stufe B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

Masterstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Bachelor- oder gleichwertigen Studium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester

Abschluss: Master of Music

Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):

Nachweis Stufe B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

Meisterschülerstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Diplom- bzw. Masterstudium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester

Abschluss: Meisterklassenexamen

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- Orgel Literaturspiel: 2 Orgelwerke unterschiedlicher Stilistik, gegebenenfalls in Ausschnitten (z. B. nur Präludium oder Fuge), Dauer 10-15 Minuten
- Liturgisches Orgelspiel: Intonation und Begleitsatz zu einem Gemeindelied

2. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

In der Prüfung Orgel Literaturspiel können die in der Vorauswahlrunde im Video vorgetragene Stücke Bestandteil des Programms für die Aufnahmeprüfung sein. (Gesamtprüfungsdauer ca. 30-40 Minuten)

1. **Orgel Literaturspiel**

- ein Werk von J. S. Bach sowie zwei weitere Werke unterschiedlicher Stilistik und Epochen (Vor-Bach-Zeit/Romantik/Moderne)
- Vom-Blatt-Spiel

2. **Liturgisches Orgelspiel**

- eigene Harmonisierung eines Gesangbuchliedes (ad hoc)

3. **Klavier**

- J. S. Bach, Präludium und Fuge aus „Das Wohltemperierte Klavier“
- eine Sonate der Wiener Klassik (mindestens zwei Sätze)
- ein Werk der Romantik oder der Moderne

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

Musiktheorie

Die musiktheoretische EP besteht aus einem schriftlichen und einem mündlichen Teil. Der mündliche Teil findet nach bestandener schriftlicher Prüfung statt. Die Bereiche Musiktheorie/Tonsatz und Gehörbildung werden getrennt bewertet.

a. schriftliche Prüfung: Allgemeine Musiklehre und Tonsatz

- Bestimmen und Notieren von Intervallen, Drei- und Vierklängen und ihren Lagen und Stellungen (Dur, Moll, vermindert, übermäßig, Dominantseptakkord)
 - Bestimmen und Notieren von Tonartvorzeichnungen und Skalen (inkl. modaler Skalen)
 - Harmonische Analyse eines leichten Satzes des 18. oder 19. Jahrhunderts
 - Schriftliche Ausführung einfacher Satzaufgaben
 - Stilistische Einordnung eines kurzen Partiturausschnittes
- (Dauer: ca. 45 Minuten)

b. mündliche Prüfung: Musiktheorie und Gehörbildung

- Wahlweise: Spielen einer erweiterten Kadenz oder Harmonisieren einer einfachen Melodie am Klavier
 - ggf. kurze Nachfragen zur schriftlichen Prüfung
 - Vom-Blatt-Singen und Analyse einer Melodie
 - Improvisatorische Ergänzung eines Motivs
 - Darstellen und/oder Erkennen von Rhythmen, Skalen, Intervallen, Drei- und Vierklängen sowie einfacher Klangverbindungen
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- Orgel Literaturspiel: 2 Orgelwerke unterschiedlicher Stilistik, gegebenenfalls in Ausschnitten (z. B. nur Präludium oder Fuge), Dauer 10-15 Minuten
- Liturgisches Orgelspiel: Improvisation einer cantus-firmus-gebundenen Form

2. Hauptprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

In der Prüfung Orgel Literaturspiel können die in der Vorauswahlrunde im Video vortragenen Stücke Bestandteil des Programms für die Aufnahmeprüfung sein. (Gesamtprüfungsdauer ca. 40 Minuten)

1. Orgel Literaturspiel

- ein Werk von J. S. Bach sowie zwei weitere Werke unterschiedlicher Stilistik und Epochen (Vor-Bach-Zeit/Romantik/Moderne)
 - Vom-Blatt-Spiel
- (Dauer ca. 30 Minuten)

2. Liturgisches Orgelspiel

- eigene Harmonisierung eines Gesangbuchliedes (ad hoc)

3. Klavier

- ein anspruchsvolleres Werk von J. S. Bach
- eine Sonate der Wiener Klassik (mindestens zwei Sätze)
- ein Werk der Romantik oder der Moderne

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Masterstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Zu den vorgetragenen Werken kann die Prüfungskommission musikgeschichtliche und analytische Erläuterungen erbitten.

Schwerpunkt Orgel Literaturspiel

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 2 Orgelwerke unterschiedlicher Stilistik, gegebenenfalls in Ausschnitten (z. B. nur Präludium oder Fuge), Dauer 10-15 Minuten

2. Hauptprüfung

In der Prüfung Orgel Literaturspiel können die in der Vorauswahlrunde im Video vorgetragene Stücke Bestandteil des Programms für die Aufnahmeprüfung sein. (Gesamtprüfungsdauer ca. 20-30 Minuten)

1. **Orgel Literaturspiel**

- Vortrag eines Programms mit Werken der Vor-Bach-Zeit, der Bach-Zeit, der Romantik und des 20. oder 21. Jahrhunderts, darunter von J. S. Bach ein freies Werk und ein anspruchsvolles Trio oder eine Sonate

2. **Liturgisches Orgelspiel**

- Improvisation einer freien oder cantus-firmus-gebundenen Form (vorbereitet)
- eigene Harmonisierung eines Gesangbuchliedes (ad hoc)

Schwerpunkt Orgelimprovisation

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 2 Orgelwerke unterschiedlicher Stilistik, gegebenenfalls in Ausschnitten, Dauer ca. 10 Minuten
- 2 Improvisationen unterschiedlicher Stilistik, Dauer ca. 10 Minuten

2. Hauptprüfung

In der Prüfung Orgel Literaturspiel können die in der Vorauswahlrunde im Video vorgetragene Stücke Bestandteil des Programms für die Aufnahmeprüfung sein. (Gesamtprüfungsdauer ca. 20-30 Minuten)

1. **Orgelimprovisation**

- vorbereitet: zwei stilistisch unterschiedliche Improvisationen eigener Wahl
- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen / Aufgaben (z. B.: Variationsfolge, Fantasie)
- ad-hoc-Aufgaben

2. **Orgel Literaturspiel**

- Vortrag eines Programms mit Werken der Vor-Bach-Zeit, der Bach-Zeit, der Romantik und des 20. oder 21. Jahrhunderts, darunter von J. S. Bach ein freies Werk und ein anspruchsvolles Trio oder eine Sonate

Schwerpunkt Kombination Orgel Literaturspiel/Orgelimprovisation

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 2 Orgelwerke unterschiedlicher Stilistik, gegebenenfalls in Ausschnitten, Dauer ca. 10 Minuten
- 2 Improvisationen unterschiedlicher Stilistik, Dauer ca. 10 Minuten

2. Hauptprüfung

In der Prüfung Orgel Literaturspiel können die in der Vorauswahlrunde im Video vorgebrachten Stücke Bestandteil des Programms für die Aufnahmeprüfung sein. (Gesamtprüfungsdauer ca. 20-30 Minuten)

1. **Orgel Literaturspiel**

- Vortrag eines Programms mit Werken der Vor-Bach-Zeit, der Bach-Zeit, der Romantik und des 20. oder 21. Jahrhunderts, darunter von J. S. Bach ein freies Werk und ein anspruchsvolles Trio oder eine Sonate

2. **Orgelimprovisation**

- vorbereitet: zwei stilistisch unterschiedliche Improvisationen eigener Wahl
- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen / Aufgaben (z. B.: Variationsfolge, Fantasie)
- ad-hoc-Aufgaben

Meisterschülerstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Schwerpunkt Orgel Literaturspiel

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 3 Orgelwerke unterschiedlicher Stilistik, darunter ein Werk von J. S. Bach, gegebenenfalls in Ausschnitten (z. B. nur Präludium oder Fuge), Dauer ca. 15 Minuten

2. Hauptprüfung

In der Prüfung Orgel Literaturspiel können die in der Vorauswahlrunde im Video vorgebrachten Stücke Bestandteil des Programms für die Aufnahmeprüfung sein. (Gesamtprüfungsdauer ca. 20-25 Minuten)

- Einstündiges Programm mit mindestens je einem Werk der Vor-Bach-Zeit, J. S. Bachs, des 19. Jahrhunderts (einschließlich Max Regers) und des 20. Jahrhunderts, darunter ein anspruchsvolles Trio bzw. eine Triosonate
- Repertoireliste

Schwerpunkt Orgelimprovisation

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 3 Improvisationen unterschiedlicher Stilistik, Dauer ca. 15 Minuten

2. Hauptprüfung

(Gesamtprüfungsdauer ca. 20-25 Minuten)

- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen und Aufgaben
- ad-hoc-Aufgaben

Schwerpunkt Kombination Orgel Literaturspiel/Orgelimprovisation

1. Vorauswahlrunde (eingereichtes Video)

- 2 Orgelwerke unterschiedlicher Stilistik, gegebenenfalls in Ausschnitten, Dauer ca. 10 Minuten
- 2 Improvisationen unterschiedlicher Stilistik, Dauer ca. 10 Minuten

2. Hauptprüfung

In der Prüfung Orgel Literaturspiel können die in der Vorauswahlrunde im Video vorgetragene Stücke Bestandteil des Programms für die Aufnahmeprüfung sein. (Gesamtprüfungsdauer ca. 20-25 Minuten)

1. Orgel Literaturspiel

- Einstündiges Programm mit mindestens je einem Werk der Vor-Bach-Zeit, J. S. Bachs, des 19. Jahrhunderts (einschließlich Max Regers) und des 20. Jahrhunderts; darunter ein anspruchsvolles Trio bzw. eine Triosonate
- Repertoireliste

2. Orgelimprovisation

- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen und Aufgaben
- ad-hoc-Aufgaben

Leipzig, 30.01.2025

Referat Studienangelegenheiten | Ausländerstudium
Hausanschrift: Grassstraße 8, 04107 Leipzig
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624