

© Lisa Ossowski

## **KÖB, STELLA MARIA**

1998 in Wien geboren

Haarfarbe: braun

Augenfarbe: braun

Körpergröße: 161cm

Sprachen:

Deutsch – Muttersprach

Englisch – fließend

Spanisch – gut

Französisch – Grundkenntnisse

Dialekte: Wienerisch

Sport: Akrobatik – Grundkenntnisse, Schwimmen – gut, Yoga – Grundkenntnisse, Bühnenkampf – Grundkenntnisse, Ski Alpin – gut, Reiten – gut, Volleyball – gut

Tanz: Tango Argentino – sehr gut, Standartanz – Grundkenntnisse, Modern Dance/Contact Improvisation – gut

### **Erarbeitete Rollen im Unterricht (Rolle | Stück | Autor):**

Ismene | Antigone | Sophokles

Dozent: Benjamin Berger

Mascha, Polizist, Mutter | Die Mutter | Bertolt Brecht

Dozent: Tim Lang

Die Frau | Bash | Neil LaBute

Dozent: Stephan Schäfer

Beckmann, Mädchen, Oberst | Draußen vor der Tür | Wolfgang Borchert

Eigenarbeit mit Caroline Cousin

Thea Elvsted | Hedda Gabler | Henrik Ibsen

Dozent: Olaf Hilliger

Jule | Lieblingsmenschen | Laura de Weck

Dozentin: Anke Salzmann

## **Theater (Auswahl)**

2018 Wiener Spielwut

„Die Beton-Sonne“ | Industriemagnatin | Regie: Lisa Maier

2018 Wiener Spielwut

Bartouren in ganz Wien | u.a. Jutta, Hexe, Steffi | Leitung: Laurenz Rogi

2017 Theater Konfrontation

„Karten auf den Tisch“ | Rhoda Dawes | Regie: Stella Maria Köb

2016 Schauspielhaus Wien

„Cellar Door“ | Hydra Kelly | Regie: Thomas Bo Nilsson

-

2015 Junge Burg

„Einfach Durchkommen“ | Frau Peters | Regie: Katrin Artl

2014 Junge Burg

„Madalyn“ | Professorin Petri | Regie: Katrin Artl

## **Film**

2020 „Begehren“

Kurzfilm | Regie: Valentin Maurer

2018 „Herzjagen“

Tänzerin | Regie: Elisabeth Scharang (Lotus Film/ORF)

## **Sprechen**

2020 „Tagebuch“

Frida Kahlo | Leitung: Jens-Dag Kemser

2018 Hörspiel: „Der Grüffelo“

Maus | Produktion: Nicholas Ivansits

---