

## Publikationsliste

Veröffentlichungen basierend auf dem Forschungsprojekt "Systemische Körper? Kulturelle und politische Konstruktionen des Schauspielers in schauspielmethodischen Programmen Deutschlands 1945-1989"

DFG-Projekt, gefördert 2006-2013

Leitung: Prof. Dr. habil. Anja Klöck, Schauspielinstitut "Hans Otto", HMT Leipzig

Klöck, Anja: „Theater und ‚Kalter Krieg‘ im doppelten Deutschland: Plädoyer für theaterwissenschaftliche Forschung“, in: Leonhardt, Nic (Hg.): *Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten*. Berlin: Neofelis, 2017, S. 231-245.

Klöck, Anja: „Acting on the Cold War: Imperialist Strategies, Stanislavsky, and Brecht in German Actor Training after 1945“, in: Balme, Christopher/Szymansky-Düll, Berenika (Hg.): *Theatre, Globalization and the Cold War*. New York: Palgrave, 2017, S. 239-257.

Klöck, Anja: „Der Schauspieler als Metapher und Praxismodell für den Menschen. Hans Günther von Klödens Grundlagen der Schauspielkunst (1967)“, in: *Psyche – Technik – Darstellung*, hrsg. mit Wolf-Dieter Ernst und Meike Wagner. München: epodium, 2016, S.131-148.

Klöck, Anja: „Kulturen des Hörens und Sprechens: Schauspielen und Hörspielen im Medienwandel der 1970er Jahre“, in: Ernst, Wolf-Dieter/ Niethammer, Nora/ Szymanski-Düll, Berenika/ Mungen, Anno (Hg.): *Sound und Performance. Positionen, Methoden, Analysen*. Würzburg: Königshausen & Neumann (Reihe Thurnauer Schriften Bd. 27), 2015, S. 175-189.

Klöck, Anja: „Das Andere der anderen Szene: Schauspielausbildung und westdeutsche Fernsehdokumentation im Spannungsfeld Ost-West“, in: Diekmann, Stefanie (Hg.): *Die andere Szene: Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen Bd. 91), 2014, S. 224-242.

Klöck, Anja: „The Politics of Being on Stage: An Introduction“, in: Klöck, Anja (Hg.): *The Politics of Being on Stage*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms, 2012, S. 7-24.

Klöck, Anja: „Subjektmodellierung und Subjektrepräsentation. Fernsehdokumentationen zur Schauspielausbildung in BRD und DDR“, in: Kreuder, Friedemann/Bachmann, Michael/Pfahl, Julia/Volz, Dorothea (Hg.): *Theater und Subjektkonstitution*. Bielefeld: transcript, 2012, S. 477-490.

Klöck, Anja (Hrsg.): *The Politics of Being on Stage*. Hildesheim/New York: Olms Verlag, 2012.

Klöck, Anja: *Heiße West- und kalte Ostschauspieler? Diskurse, Praxen, Geschichte(n) zur Schauspielausbildung in Deutschland nach 1945*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen Bd. 62), 2008.

Klöck, Anja: „The Performance of History as “Technique”: Actor Training in Germany After 1945 and After 1989”/ “Istorija kaip vaidybos „technika“: aktorių rengimas Vokietijoje po 1945 ir po 1989 m.“, in: *Meno istorija ir kritika (Art History & Criticism)*, 6 (2010), S. 155–161.

Klöck, Anja: „Zur Konvergenz von Praxis und Wissenschaft am Schauspieler als „kulturellem Vermittler“: Der Theaterpädagogische Kongress in West-Berlin 1973“, in: Hulfeld, Stefan/Peter, Birgit: *Maske und Kothurn. Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert*, Wien: Böhlau, 2009, S. 303–314.

Klöck, Anja: “Of Dissection and Technologies of Culture in Actor Training Programmes – an Example from 1960s Germany”, in: Bleeker, Maaïke (Hrsg.): *Anatomy Live: Performance and the Operating Theatre*. Amsterdam: University of Amsterdam Press, 2008, S. 113–127.

Klöck, Anja: „Historiographie der Körper(ver)formungen: Institutionen, (Körper)Politik und Schauspielkunst in Deutschland nach 1945“, in: Kreuder, Friedemann/Hulfeld, Stefan/Kotte, Andreas (Hrsg.): *Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis*. Tübingen: Francke Verlag, 2007, S. 235–257.