

# PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

## Vorschau - Vorlesungsverzeichnis (VLV) Wintersemester 2024/2025 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen und weitere wichtige Hinweise entnehmen Sie bitte unserer website: <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>!

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte, die in der Regel nicht im u. a. VLV aufgeführt werden. Wenn sie aufgeführt sind, steht hier meist der Hinweis "keine Einschreibung über moodle" und die Modalitäten für die Anmeldung. Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

### 1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.07.2024. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die in der Regel Ende April versendet wird (Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich ... für das Wintersemester 2024/2024). In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis ca. 4. Wochen vor Unterrichtsbeginn anmelden, wenn keine Aufnahmeprüfung vorgesehen ist.

### 2. Hochschulweite Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/hmt-campus>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Ob eine Aufnahmeprüfung gefordert ist, sehen Sie im jeweiligen Modul unter "Teilnahmevoraussetzungen". (Auch wenn für das Nebenfach II - Modul WKV 902 keine Aufnahmeprüfung angegeben ist, müssen Sie sich hierfür online im entsprechenden Zeitraum bewerben, um ggf. eine Zulassung erhalten zu können!)

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten, speziell im Falle von IP bzw. IPv für Studiengänge Lehramt und Praxisfelder der EMTP!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie also die jeweils im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Einschreibfristen für moodle-Kurse im Kleingruppenunterricht!

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 18.03.2024. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/termine>

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassstraße 8, KG=Grassstraße 1, B=Beethovenstraße 29

**Wichtige Hinweise Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2024/2025!**

# 1. Institut für Musikwissenschaft

## 1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

*Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C).*

*Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.*

*Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.*

*Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.*

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

### 1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600

*Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107*

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

#### 1.1.1.1 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A

**Di. 09:00-10:30**

**D 0.21**

**Prof. Dr. phil. Betz**

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

#### 1.1.1.2 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)

**Di. 11:00-12:30**

**D 0.21**

**Prof. Dr. phil. Betz**

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

1.1.1.3	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Küster</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.4	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mo. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Küster</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.5	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C</b>	<b>Mi. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Hust</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.6	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Hust</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
<b>1.1.3</b>	<b>Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts</b> <i>Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108</i>			
	"Romantik" als Problem – Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama – Virtuosität – Musikverlagswesen – Kirchenmusik – Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert – Deutschland, Frankreich und Italien – "Nationalstile" und Exotismus – "Musikalische Moderne"?			
1.1.3.1	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A</b>	<b>Mo. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.3.2	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Mo. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.3	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Leßmann</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.4	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Do. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Leßmann</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.5	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.6	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C - (14-täglich)</b>	<b>Mo. 13:00-14:30</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
<b>1.1.5</b>	<b>Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)</b> <i>Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03, auch anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls JP 117</i>			
1.1.5.1	<b>Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800</b>	<b>Do. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

## 1.2 Musikwissenschaft - Seminare

für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage  
Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902

Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs

- |       |  |                        |               |                                   |
|-------|--|------------------------|---------------|-----------------------------------|
| 1.2.1 | <b>Klassiker des Concerto grosso: Corelli op. 6 - Händel op. 6</b>   | <b>Mi. 13:15-14:45</b> | <b>D 0.21</b> | <b>Dr. phil. Gersthofer</b>       |
|       | Maximal 25 TeilnehmerInnen.<br>Auch für GasthörerInnen.  |                        |               |                                   |
| 1.2.2 | <b>Deutsche Oper im frühen 20. Jahrhundert: Richard Strauss, Zemlinsky, Berg und andere</b>  | <b>Mi. 15:15-16:45</b> | <b>D 0.21</b> | <b>Dr. phil. Gersthofer</b>       |
|       | Monteverdi - Lully - Jommelli - Haydn - Rossini (und andere)   |                        |               |                                   |
|       | Maximal 25 TeilnehmerInnen.<br>Auch für GasthörerInnen.  |                        |               |                                   |
| 1.2.3 | <b>„Accentus, Tremulen / Gruppen / Tiraten / Trillen und Passagien“ (D. Friderici, 1638)</b>   | <b>Mi. 11:15-12:45</b> | <b>D 1.09</b> | <b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b> |
|       | Gesangs-Tractate und -schulen des 17. und 18. Jahrhunderts<br>In der zwischen Wissenschaft und (Gesangs-)Praxis changierenden Lehrveranstaltung werden (in erster Linie deutschsprachige) Schriften zur „Singe-Kunst“ von Christoph Bernhard, Pier Francesco Tosi (übersetzt von J. F. Agricola), Johann Adam Hiller und anderen thematisiert. Die Vielfalt der Problemstellungen des Seminars richtet sich jedoch nicht nur an Gesangs-(Hauptfach-)Studierende, sondern auch an alle anderen, die der (vokal wie instrumental) solistischen und Kammer-Musik des anvisierten Zeitraumes Interesse entgegenbringen, denn Vorsicht:<br>„...wo die Leidenschaft redet, da müssen Triller und Passagien schweigen“ (P. F. Tosi, 1723) -<br>„...diese Auszierungen sind Stacheln, die durch ihre Menge die Blumen ersticken“ (F. W. Marpurg, 1750) - „Ein einziger einfacher Ton, der in die Seele dringt, ist mehr wert, als eine ganze Reihe künstlicher Läufe, die nichts sagen, als daß sie schwer zu machen sind.“ (J. G. Sulzer/J. Ph. Kirnberger, 1792) |                        |               |                                   |
|       | Maximal 25 TeilnehmerInnen.<br>Auch für GasthörerInnen.  |                        |               |                                   |

- 1.2.4 **Algorithmische Musikmodelle - von der Analyse bis zur Stilkopie mit Python und AI** Do. 15:15-16:45 G 302 Dr. phil. Polyakov
- Dieser Kurs bietet eine praktische Einführung in probabilistische Modelle, Machine Learning und Embedding-Techniken, spezialisiert auf die Analyse und Generierung von Musik. Der Schwerpunkt liegt vor allem auf der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, von der Dodekaphonie über die Spektrale Musik bis zu Akusmatik und Electronica.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
- 1.2.5 **Der Nahe Osten als Inspirationsquelle** Do. 09:15-10:45 D 0.21 Dr. phil. Safari
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.6 **Gender Studies und Musik** Do. 15:15-16:45 D 1.09 Renner
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare**  
*für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage*
- maximal 16 Teilnehmer
- 1.3.1 **Musikpädagogik am Leipziger Konservatorium um 1900** Di. 13:15-14:45 D 0.21 Prof. Dr. phil. habil. Hust
- auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule MW 201 und AM 204 bzw. AM 212*
- Das Hauptseminar steht im Zusammenhang mit dem DFG-Projekt zu Carl Reinecke, durchgeführt von Johanna Schuler. Es widmet sich der Lehre an der heutigen HMT in den Jahrzehnten um 1900. Im Fokus stehen Protagonist:innen wie Carl Reinecke oder Ethel Smyth, wobei wir bis in die Generation der Studierenden um Edvard Grieg zurückgehen werden. Wir untersuchen instrumentalpädagogische und musiktheoretische Ansätze ebenso wie ihre Verankerung in institutionelle Strukturen, aber auch Konzepte von Einfluss, Genderkonventionen, sozialer Zusammensetzung der Studierendenschaft und die Rolle unterschiedlicher Quellentypen aus dem Hochschularchiv. Die Teilnehmer:innen werden eingeladen, auf diese Art die historischen und gesellschaftlichen Kontexte zu erkunden, die in dieser Zeit das Studium prägten und teils lange Auswirkungen hatten, und auf Grundlage der Quellen vielleicht auch bislang unbekannte Personen und Sachverhalte wiederzuentdecken.
- Termine: Reguläre Sitzungen am 08.10., 15.10., 21.01. und 28.01., zusätzlich Blocktermine am 09.11., 30.11., 14.12. und 11.01.25
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

1.3.2      **Digitale Musikwissenschaft: eine praktische Einführung**      **Di. 15:15-16:45**      **D 0.21**      **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

*Teil des Pflichtmoduls MW 201*

Der Computer ist wohl das zentrale Arbeitswerkzeug in der Musikwissenschaft. Das Hauptseminar will zeigen, wie man ihn jenseits von Textverarbeitung & Co. einsetzen kann. Auf der Grundlage einer Einführung in die Programmiersprache Python können wir uns je nach Wunsch mit Datenbanken, Statistik, Textkodierung oder auch einfachen KI-Anwendungen beschäftigen. Bitte bringen Sie nach Möglichkeit einen Laptop mit! Im MA Musikwissenschaft gilt das Hauptseminar für das Modul MW 201, „Musikwissenschaft im interdisziplinären Forschungskontext“.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

1.3.3      **Der Walzer und seine Transformationen in verschiedenen musikalischen Gattungen**      **Fr. 11:15-12:45**      **D 0.21**      **Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**

Schon im 18. Jahrhundert begann der Walzer seinen Aufstieg zu jenem bedeutenden Gesellschaftstanz, der bis heute gepflegt wird. Ausgehend von Wien erfolgte im 19. Jahrhundert seine weitere Popularisierung in ganz Europa und darüber hinaus. Parallel dazu begann die Übernahme und zunehmende Stilisierung in der Instrumentalmusik und auf der Bühne, welche die einzigartige musikhistorische Bedeutung dieses Tanzes begründet. Denn Walzer finden sich in quasi allen musikalischen Gattungen in unüberschaubarer Zahl: von Ballett, Oper und Operette über Klavier-, Kammer- und Orchestermusik bis hin zu Musical und Filmmusik. Diesen Adaptionen, Entlehnungen und Verfremdungen wollen wir uns im Hauptseminar insbesondere widmen, wobei der Schwerpunkt auf Werken seit etwa 1850 liegen wird.

(Studierende der Schulmusik können zur Vertiefung der Thematik das IP Tanz(en) in Musikunterricht und Musikvermittlung bei Frau Prof. Dr. Rora und den Kurs zum Walzerarrangement von Frau Prof. Senker besuchen.)

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

## **1.4 Kolloquien**

1.4.1      **Kolloquium für Abschlussarbeiten**      **Do. 17:15-18:45**      **D 0.21**      **Prof. Dr. phil. habil. Leßmann**

*Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs*  
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2024 möglich.

## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

*Pflichtmodul IE 113 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901*

*Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik  
maximal 25 Teilnehmer*

##### 2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.10.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

##### 2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.10.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

**2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)**  
*Pflichtmodul IE 114 (BA) / Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902*  
*Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik*  
*Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer*

**2.1.2.1 Pädagogik - Vorlesung - erst im Sose 2025! Mo. 09:30-11:00 Prof. Dr. phil. Mainz**

Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.  
Auch für GasthörerInnen.

**2.1.2.2 Pädagogik - Seminar - erst im Sose 2025! Mo. 11:15-12:00 Prof. Dr. phil. Mainz**

Kleingruppe

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**2.2 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI**

**2.2.1 Musikpädagogik (IGP IV)**  
*Pflichtmodul IE 115 (BA) / Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905*  
*auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)*  
*maximal 25 Teilnehmer*

Wird nur im Wintersemester angeboten! (jedoch voraussichtlich nicht im Wintersemester 2024!)

2.2.1.1 **Musikpädagogik - Vorlesung - erst im Sose 2025!**

**Mi. 09:30-11:00**

**Prof. Dr. phil. Mainz**

Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.  
Auch für GasthörerInnen.

**2.2.3 Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)**

*Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903*

Bitte nur in eine Gruppe eintragen! Tragen Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie automatisch je nach Kapazität eingeplant bzw. ausgetragen.

2.2.3.1 **Praxis-Seminar 1**

**Zeit/Ort n.V.**

**extern**

**Stratmann**

Arbeiten mit Schülerbands  
Probenleitung und Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülerinnen und Schülern der Bands und Bandklassen (KI 7-10) des Gymnasiums (Rock,Pop, Soul Singing/Songwriting und Jazz/Impro). Melden Sie sich zwecks Terminabsprache bitte telefonisch unter 0177/268 5445.  
Das Seminar kann von Studierenden aller Studiengänge belegt werden.

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.2.3.2 **Praxis-Seminar 2**

**Do.  
2 SWS**

**extern**

**Leistner**

*auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213*  
Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte szenische Aufführung eines Musicals, Aufführung auf dem Bildungscampus forum thomanum  
Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Straße 1, Eingang Schreiberstraße.  
Die Unterrichtszeit ist donnerstags 8.00 bis 08.45 Uhr oder 8.45 bis 09.30 Uhr  
Beginn: ab dem 21.10.2024  
Die Anmeldung ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.

2.2.3.3

**Praxis-Seminar 3**

**extern**

**Rother**

Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.

(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)

Die genauen Zeiten stehen noch nicht fest und werden voraussichtlich ab August veröffentlicht

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.2.4

**Workshops (IGP V)**

2.2.4.1

**Workshop (IGP V) (Interdisziplinäres Projekt)**

**Mi. 09:30-10:30**

**D 1.08**

**Bega**

*Pflichtmodul MP 203 (MA)*

Konzertpädagogik an der Musikschule - Entwicklung unterschiedlicher Konzepte für die Gestaltung von Konzerten an Musikschulen

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.2.5

**selbständiges Unterrichten (IGP VI)**

2.2.5.1

**selbständiges Unterrichten (IGP VI)**

**extern**

*Pflichtmodul MP 205 (MA)*

Unterrichtspraktikum an Musikschulen

Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3

**Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)**

## **2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I**

**2.3.201.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik I** **Di. 12:00-13:30** **D 3.15** **Cassens**

*Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA) / 31-MUS-5029*

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

**2.3.201.2 Theorie der EMP** **2 SWS** **D 3.15** **Leinen-Peters**

*Teil der Pflichtmodule IE 107 (BA) / EMP 201 (MA)*  
Wird als Blockveranstaltungen zu folgenden Terminen angeboten  
4.10.-6.10.2024 (im Zuge der Exkursion) (3 LV)  
18.10.24 12:00 -17:00 Uhr (3 LV)  
25.10.24 12:00 -17:00 (3 LV)  
26.10.24 09:00 - 12:00 (2 LV)  
15.11.24 17:00 - 20:00 Uhr (2 LV) (genaue Uhrzeit folgt)  
16.11.24 Uhrzeit folgt (2 LV)

## **2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II**

**2.3.202.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik II** **Mi. 12:00-13:30** **D 3.15** **Cassens**

*Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 119*

## **2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme**

**2.3.203.1 Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger) Fr. 09:15-11:15** **D 0.04** **Pauls**

*Teil der Pflichtmodule IE 108 (BA) / EMP 203 (MA)*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.2	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Ebeling</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	<b>Mo/Di n.V. - Beethovenstraße</b>		<b>Berge</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 108, IE 109 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	<b>Perkussion EMTP</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 108 (BA) / EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.204</b>	<b>Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II</b>			
2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Nagy</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 110 bzw. IE 111 (BA) / EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.2	<b>Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme</b>	<b>2 SWS</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 131</i> 1 Woche Blockseminar voraussichtlich in der Zeit: noch offen			

2.3.204.3	<b>Projekt und Performance, Vertiefende Übungen</b>	<b>1 SWS, Ort/Zeit n.V.</b>		<b>Pauls</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 110 (BA) / EMP 204 (MA)</i> entspricht Mentoring im Studiengang IGP geht über 2 Semester, Einstieg nur im Wintersemester möglich			
2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)</b>	<b>Fr. 11:15-13:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule IE 109 (BA) / EMP 204 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.205</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.1	<b>Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"</b>	<b>08:00-15:00</b>	<b>extern</b>	<b>Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 133</i> Schulcampus Salomonstraße			
2.3.205.2	<b>EMP im späten Erwachsenenalter (entspricht EMP im Erwachsenenalter mit Focus: Diversität)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Prof. Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i> Blockseminare im Januar 2025			
2.3.205.3	<b>Workshop "Spezifik einer Bezugsperson-Kind-Gruppe" (entspricht: Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe)</b>	<b>1 SWS</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Gööck</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136 (BA)</i> Blockseminar Sa, 19.10., 10-14 Uhr Fr, 22.11., 14-18 Uhr Fr, 13.12., 14-18 Uhr Fr, 10.01., 14-18 Uhr			

2.3.205.4	<b>Blockseminar "EMP im Kontext Kita/Schule/Musikschule"</b>	<b>1 SWS</b>	<b>extern</b>	<b>Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i>			
	<i>Veranstaltungsort: Rahncampus</i>			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 1</b>	<b>1 SWS, Zeit n.V.</b>		<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 2</b>	<b>1 SWS, Zeit n.V.</b>		<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 3</b>	<b>1 SWS, Zeit n.V.</b>		<b>Cassens</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.4	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 4</b>	<b>1-std. Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
	<i>Veranstaltungsort: Tanzstudio "transitTanz", Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig</i>			
2.3.205.6.5	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe 5</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Gööck</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 1-Vorschulkinder</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 2 - Vorschulinder</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			

2.3.205.7.3	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 3 - Vorschulkinder</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Cassens</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
2.3.205.7.4	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 4 - Bezugsperson-Kind-Gruppe</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Gööck</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
2.3.205.7.5	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 5 - MUSINC</b>	<b>Di. 14:15-16:15</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Cassens Gööck</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135 / anrechenbar als IP für Studierende Lehramt Sonderpädagogik (nur bei ausreichender Kapazität)</i>			
	Schwerpunkt inklusives Musizieren (IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“)			
	Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.			
	Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.			
2.3.205.7.6	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 6 - Kindertanz</b>	<b>2 SWS, Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135</i>			
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29			
<b>2.3.206</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II</b>			
2.3.206.2.1	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"</b>	<b>3-std. n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 / Teil des Pflichtmoduls IE 137 bzw. IE 138</i>			
<b>2.3.210</b>	<b>EMTP - Exkursion / Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			

2.3.210

**Exkursion "Musik und Tanz": Kloster Michaelstein**

**04.10. - 06.10.2024**

**Leinen-Peters**

*Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA)*

Kloster Michaelstein - Musikakademie (Blankenburg)

An 2,5 Tagen wollen wir gemeinsam Zwischenräume erspielen und die Elementare Musikpädagogik als Feld der künstlerischen Forschung und Selbsterfahrung erfahren. Die Exkursion richtet sich insbesondere an die Master- und Bachelorstudierende EMTP/IGP des ersten Semesters. Bei ausreichenden Kapazitäten können sehr gerne auch Studierende aus den höheren Semestern mitfahren.

Weitere Infos:

[https://www.kloster-michaelstein.de/fileadmin/user\\_upload/Kloster\\_Michaelstein/Musikakademie\\_Sachsen-Anhalt/Kursprogramm/Kursolakat\\_2024\\_web.pdf](https://www.kloster-michaelstein.de/fileadmin/user_upload/Kloster_Michaelstein/Musikakademie_Sachsen-Anhalt/Kursprogramm/Kursolakat_2024_web.pdf)

Mindestens 6 und maximal 14 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.3.211.1

**Praxisfelder der EMTP - 1: Vertiefung zeitgenössischer Tanz**

**Sa.**

**Pauls**

*Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)*

Dieses Seminar bietet den Studierenden Raum für ihre eigene tänzerische und tanzkompositorische Praxis. Im regulären Bewegungs-Unterricht der EMTP stehen die tanztechnischen und kreativen Bewegungsaufgaben im Kontext zu künstlerisch-pädagogischen Konzepten. Darauf aufbauend widmen wir uns intensiv dem künstlerischen Arbeiten. Wir vertiefen die Fähigkeit zum tänzerischen Improvisieren. Die Studierenden entwickeln eigenes Bewegungsmaterial und tanzen in Gruppen, um ihre Erfahrungen im Bereich des zeitgenössischen Tanzes durch eigenes Erproben zu erweitern.

Zudem kooperieren wir im Seminar mit Studierenden der elektroakustischen Komposition und dem Lehrenden Eric Busch. Wir erkunden und reflektieren gemeinsam über das Zusammenspiel von Tanz, Bewegung, Musik in Raum und Zeit. Es werden gemeinsame Improvisations- und Kompositionsansätze erarbeitet und ausprobiert. Das bietet den Studierenden die Möglichkeit, den Prozess der Vermittlung und Umsetzung ihrer Ideen in das jeweils andere Kunstfeld hinein im direkten Austausch zu überprüfen und somit die eigene künstlerische Praxis zu erweitern

Geeignet für Studierende, die 2.3.203.1 Bewegungstechnik /Bewegungsgestaltung abgeschlossen haben.

Termine (voraussichtlich in der D 0.04, jeweils von 09.30 bis 14.00 Uhr)

26.10. 24 / 02.11. 24 / 09.11. 24 / 23.11. 24 / 07.12. 24 / 14.12. 24 / 11.01. 25

Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.3.211.2

**Praxisfelder der EMTP - 2: Theater ab zwei Jahren?! - Theorie und Praxis dieser besonderen Theaterform**

**D 3.15**

**Macha**

*Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)*

Eine Kooperation mit dem Thalia Theater Halle

Seit über 15 Jahren ist das Theater für die Allerkleinsten ein fester Bestandteil in den Spielplänen der Theater. In diesem besonderen Genre treffen die Zuschauer\*innen zum allerersten Mal auf die Jahrtausende alte Kulturtechnik. Bei dieser Theaterform werden die fundamentalen Fragen des Theaters überprüft und angewandt. Das zarte Band zwischen Zuschauer\*innen und Bühnengeschehen ist hier besonders spürbar. Wie lässt sich dieses aufrechterhalten? Welche Bedingungen sollten dafür erfüllt werden? Brauchen Kinder ab zwei Jahren eine Narration? Wie lassen sich Seh- und Hörerlebnisse für die Allerkleinsten schaffen? Geht es um Exploration? Welche Dinge können erforscht werden? Sind es Materialien? Oder Phänomene? Welche Rolle spielt Klang in den Formaten? Und was bedeutet das für die Perspektive und Haltung der Spieler\*innen auf der Bühne?

Gemeinsam mit dem Dramaturgen Christoph Macha (arbeitete u. a. in Braunschweig, Dresden, Eisenach und ist nun Leitender Dramaturg in Halle) untersuchen Studierende dieses Theorie- und Praxisfeld und bereiten über zwei Semester eine Inszenierung am Theater Halle vor. Im WiSe werden erste Ergebnisse bereits vor Publikum in der HMT erprobt.

Termine:

Donnerstag 07.11.2024, 16:00 bis 20:00

Freitag 08.11.2024, 10:00 bis 16:00

Montag 02.12.2024, 10:00 bis 16:00

Montag, 13.01.2025, 10:00 bis 16:00

Dienstag, 14.01.2025, 10:30 bis 14:30

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.3.211.3

**Praxisfelder der EMTP - 3 Von der elementaren Musikpraxis zur Theorie**

**D 3.15**

**Nagy**

*Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)*

In diesem Seminar werden musiktheoretische Zusammenhänge aus dem musikalischen Tun heraus vermittelt sowie Vermittlungswege kennengelernt und reflektiert. Das Seminar wird vor allem Studierenden ohne musikpädagogisches/musikspezifisches Studium empfohlen.

Termine:

Sa., 26.10.24 14-18 Uhr

So., 27.10.24 10-16 Uhr

Sa., 30.11.24 14-18 Uhr

So., 01.12.24 10-16 Uhr

Sa., 25.01.25 14-18 Uhr

So., 26.01.25 10-16 Uhr

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.3.211.5

**Praxisfelder der EMTP - 5: EMTP im soziokulturellen Kontext**

**2 SWS, Zeit n.V.**

**Bischofberger**

*Wahlmodul EMP 211 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul IE 139 (BA)*

In Kooperation mit dem Jugendkulturkeller des soziokulturellen Zentrums „Die VILLA“

In diesem EMTP-spezifischen Wahlmodul bekommen die Studierenden die Möglichkeit Lehrpraxiserfahrung im Bereich Bandcoaching mit Kindern und Jugendlichen zu sammeln. Der Jugendkulturkeller macht viele verschiedene Angebote im Bereich der Kinder- und Jugendkulturarbeit und ist seit vielen Jahren eine der Hauptanlaufstellen für junge Bands in Leipzig. Im Rahmen dieser Kooperation sollen EMTP-Spezifische Ansätze bei der Bandarbeit erprobt werden. Die Studierenden nehmen aktiv und musizierend an den wöchentlichen Bandproben und mind. einmal an der U20-Jamsession teil.

Zu Beginn des Semesters wird es eine Einführungsveranstaltung geben: Dienstag 08.10., 16:00-18:00, HMT  
Alle weiteren Termine nach Absprache.

Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.3.213

**Kinder- und Jugendchorleitung**

**extern**

**Bauer**

*Wahlmodul EMP 213*

Anmeldung bei Frau Wolf bis spätestens 31.07.2024  
mögliche Termine: noch offen

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4**

**Musikpädagogik / Lehrämter**

**2.4.1**

**Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik**

**2.4.1.1**

**Musikwissenschaft**

2.4.1.1.1 **Einführung in die Musikwissenschaft** **Do. 11:15-12:45** **D 0.21** **Klatt**

*31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, IE 112*

Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

**2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik**

2.4.1.2.1 **Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik** **Di. 13:15-14:45** **D 3.22** **Jehnichen**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107*

*Nicht für Studierende der Grundschuldidaktik. Für diese wird im Sommersemester 2024 der Kurs "Musikunterricht in der Grundschule" angeboten.*

Was ist "Musikpädagogik/-didaktik" und was bedeutet es, das zu studieren? Ziel des Seminars ist eine Einführung in grundlegende Fragestellungen und Denkweisen des Fachs sowie ins wissenschaftliche Arbeiten.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

2.4.1.2.2 **Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik** **Do. 15:15-16:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Rora**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107*

Die Veranstaltung führt in die Inhalte und Fragestellungen der Musikdidaktik und -pädagogik ein. Sie ist an Studienanfänger adressiert und dient daher auch der Orientierung über die musikpädagogischen Gegenstände des Lehramtsstudiums Musik insgesamt.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

**2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen**

2.4.1.3.1 **Fachdidaktische Grundlagen** **Mi. 09:15-10:45** **D 3.22** **Reinhold**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108*  
Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 17 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2024 möglich.

2.4.1.4 **Musikunterricht in der Grundschule / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**

(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)

2.4.1.4.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Mi. 11:15-12:45** **D 3.22** **Dr. Hirsch**

*31-MUS-5041 /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)*  
Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2024 möglich.

2.4.1.5 **Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

2.4.1.5.1 **Musikpädagogisches Forschen** **Di. 08:45-11:00** **D 3.22** **Dr. Hirsch**  
**(3std.)**

*31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041*  
Die Lehrveranstaltung macht zunächst die Geschichte musikpädagogischer Forschung in Deutschland, bisherige Vorschläge zu einer Systematik der Forschungszugänge sowie das Nachvollziehen exemplarischer Ansätze aus der Forscher\*innenperspektive zum Thema. Im weiteren Verlauf setzen sich die Studierenden mit aus Eigeninteresse gewählten Forschungsprojekten auseinander, präsentieren diese und deren Ergebnisse und regen zur Diskussion darüber an.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2024 möglich.

2.4.1.6 **Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen**

2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Mi. 15:15-16:45** **D 3.22** **Dr. Hirsch**

*Pflicht in Modul 31-MUS-5012*

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2024 möglich.

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Mo. 09:15-10:45** **D 3.22** **Heiwolt**

*31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen*

Musik(werk) hören im Musikunterricht der Grundschule

In diesem Seminar werden wir uns mit den Möglichkeiten von Musikhören im Musikunterricht in der Grundschule in Hinblick auf theoretische Begründungen auseinandersetzen. Wir ergründen die Frage, wie im Musikunterricht das Hören von Musik und von Musikwerken initiiert werden kann und wie es mit den Bereichen Reflexion, Produktion, Reproduktion und Transformation verknüpft werden kann. Dabei werden wir auch vergleichend schauen, wie das Musikhören in den verschiedenen Musiklehrbüchern der GS eingeführt wird, mit welchen Aufgabentypen und Aktivitätsformen es dort jeweils verknüpft wird. Zentrales Interesse gilt den Zielsetzungen und dem Bildungsanspruch von Schulbuchangeboten insbesondere in Bezug auf das Hören von Musik und den Möglichkeiten ihrer Umsetzung im Musikunterricht. Die Annäherung an diese Fragen soll nicht nur analytisch, sondern auch kreativ erfolgen, indem die TeilnehmerInnen Gelegenheit zu eigenen Entwürfen erhalten so dass am Schluss ein eigener begründeter Unterrichtsentwurf der Studierenden entsteht.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 13:15-14:45** **B 0.01** **Wiese**

*31-MUS-5038*

Im Seminar werden Formen, Konzepte und Arbeitsprozesse von Musiktheaterprojekten mit Kindern untersucht. Der Ansatz des Elementaren Musiktheaters nach Widmer wird dabei eine zentrale Rolle spielen. An einer Leipziger Grundschule werden Einblicke in die konkrete Probenarbeit ermöglicht und die Seminarteilnehmenden werden dabei auch selbst mit Kindern musikalisch-szenische Proben gestalten. (am ... in der HMT)

Maximal 17 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2024 möglich.

**2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)**

2.4.2.1	<p><b>Schulpraktische Studien II/III</b></p> <p><i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen</i>  Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden.  Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt.  Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -&gt; Fristen beachten! Die Platzvergabe mit konkreter Unterrichtszeit erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.</p> <p>Maximal 17 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 16.09.2024 möglich.</p>	<b>Do. 17:15-18:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
2.4.2.2.1	<p><b>Schulpraktische Studien IV/V (Seminar und Blockpraktikum)</b></p>	<b>23.01.2025 + Sem.-ferien</b>		<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i>  - Vorbereitungsseminar: Do., 23.01.25, 15.15-16.45 Uhr  - Um die Überschneidung mit dem Start des SoSe an der HMT zu vermeiden, empfehle ich, das Praktikum in einem anderen Bundesland zu absolvieren und den Praktikumszeitraum entsprechend vorzuverlegen.  - Auswertungsseminare: ab April 2025  Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumsschule über das Praktikumsportal: <a href="http://www.zls.uni-leipzig.de/">www.zls.uni-leipzig.de/</a>. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.</p>			
2.4.2.2.2	<p><b>Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare Blockpraktikum vom Sommersemester)</b></p>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i>  Teilnehmer stehen bereits fest</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>2.4.3</b>	<p><b>Schulspezifisches Musizieren</b>  <i>Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202</i>  <i>Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202</i></p>			

**2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**  
*31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202*

2.4.3.1.1 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** **Mo. 16:00-20:00** **D 3.22** **Weinhold**

*31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202*

In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilistiken und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden und am Ende des Semesters ein Konzert geben.

Diese Übung ist Voraussetzung für die aufbauende Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens". Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Es werden (bei ausreichender Anzahl von Anmeldungen) zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (je Gruppe mindestens 8)  
Kurs A Montag 16:00 - 18:00 / Kurs B Montag 18:00 bis 20:00

Mindestens 8 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**2.4.3.2 Ermöglichung schulspezifischen Musizierens**  
*31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202*

2.4.3.2.1 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** **Mo. 11:00-15:00** **D 3.22** **Weinhold**

*31-MUS-5021, 31-MUS-5010, DK 204, SK 202, SJ 202*

In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.

Bitte belegen Sie diese Übung nur, wenn Sie bereits die Übung 2.4.3.1.1 "Schulspezifisches Musizieren" belegt haben. Eine gleichzeitige Belegung beider Übungen ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Es werden (bei ausreichender Anzahl von Anmeldungen) zwei inhaltsgleiche Übungen nacheinander angeboten. (je Gruppe mindestens 8)  
Kurs A Montag 11:00 - 13:00 / Kurs B Montag 13:00 bis 15:00

Mindestens 8 und maximal 24 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

#### 2.4.4.2

##### **Klassenmusizieren**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen*

Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)

#### 2.4.4.2.1

##### **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren**

**Di. 11:15-12:45**

**D 3.22**

**Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium

Maximal 17 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 16.09.2024 möglich.

#### 2.4.4.2.2

##### **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"**

**Mo. 15:00-17:00**

**B 0.01**

**Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 16.09.2024 möglich.

#### 2.4.4.2.3

##### **Übung "Gruppenmusizieren".**

Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. Bläser- und Gitarrenklasse werden i. d. R. im WiSe, Streicher- und Percussionklasse im SoSe angeboten.

#### 2.4.4.2.3.1

##### **Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse**

**Fr. 09:00-11:00**

**D 3.22**

**Thoss**

11.10.-22.11.2024

Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 16.09.2024 möglich.

2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse** **Fr. 09:00-11:00** **D 3.22** **Steuber**

29.11.24-31.01.25

Mindestens 7 und maximal 18 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 16.09.2024 möglich.

## 2.4.5 **(Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis**

*für Lehramtsstudiengänge*

*Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.*

*Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5*

### 2.4.5.1 **Übensemble**

Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer

#### 2.4.5.1.1 **Übchor A (klassische Chorleitung)**

**vorauss. Do; D 1.04**

**Prof. Scheerer**

für weiterführende StudentInnen und über WO-Stunden  
GästesängerInnen willkommen - bitte bei [jan.scheerer@hmt-leipzig.de](mailto:jan.scheerer@hmt-leipzig.de) anmelden

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

#### 2.4.5.1.3 **Übchor C (Jazz / Rock / Pop)**

**Do. 13:30-14:45**

**B 0.01**

**Bohn**

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.5.1.5	<b>Übensemble Orchester</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Sommerer</b>
	<p>mögliche Unterrichtstermine: Montag 14.00 bis 18.30, Dienstag 15.00 bis 18.00 (integriert in Kleingruppenunterricht)</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>		
<b>2.4.5.3</b>	<p><b>(Chor-)Ensembleleitung Basis</b>  <i>obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")</i></p>		
2.4.5.3.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis, 2. Teil</b>	<b>Mo-Fr n.V.</b>	<b>D 2.29</b> <b>Pfefferkorn</b> <b>Prof. Scheerer</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)</b>		<b>Elster</b>
	<p><i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 3. und 4. Semester</i>  <i>31-MUS-5037</i>          voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen:          Gruppe 1 Montag 10.30 -12 Uhr          Gruppe 2 Dienstag 10 Uhr - 11.30 Uhr          Gruppe 3 Dienstag 11.30 Uhr -13 Uhr</p>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>2.4.5.4</b>	<p><b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.).</b>  <i>Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik" und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen dreimal Semester Kinderchorleitung.</i></p>		
	<p>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.          Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!          In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (á 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (á 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (á 60 min.) zu belegen.</p>		

2.4.5.4.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung klassisch weiterführend</b>	<b>Mo-Fr n.V.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Scheerer</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
2.4.5.4.3	<b>(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop</b>	<b>Do. 09:00-13:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	maximal 4 Gruppen je 1 Stunde zwischen 09.00 und 13.00 Uhr nach Vereinbarung			
	Die Teilnahme am Übchor Jazz/ Rock/ Pop ist bei der Belegung dieses Moduls obligatorisch			
	Maximal 20 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
2.4.5.4.4	<b>Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	max. 5 Kurse á 4 Teilnehmer			
	bei 4 Gruppen: 15.30 / 16.30 / 17.30 / 18.30			
	Maximal 20 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
2.4.5.4.5	<b>Kinderchorleitung</b>		<b>extern</b>	<b>Bauer</b>
	<i>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)</i>			
	<i>(Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.07. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)</i>			
	<i>(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.07. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)</i>			
	Die Zeiten stehen noch nicht fest und werden voraussichtlich ab August veröffentlicht			
	Studierende im Studiengang Grundschule werden "automatisch" eingeplant. Sollten Sie das Fach schieben wollen, melden Sie sich bitte bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			

2.4.5.4.7

### **BigBand-Leitung**

**Plankl**

*Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist  
SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)  
Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester*

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.5.4.8

### **Orchesterdirigieren**

**Mo,Di n. V.**

**Sommerer**

*DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*

*mögliche Unterrichtszeiten:*

*Montags: 14.00 bis 18.30 Uhr*

*Dienstags: 15.00 bis 18.00 Uhr*

Stunden- und Gruppeneinteilung vorab digital, Repertoireverteilung im Unterricht ab 07.10.

Eine Einheit dauert 90 min (60min Unterricht, 30min integriertes Übensemble)

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**2.4.5.5**

### **Ensemblepraxis**

*Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen.*

*Hier <https://cloud.hmt-leipzig.de/s/S5Jg4Yaf3GjGRcg> findet sich eine Aufstellung über die Zuordnung der Module.*

*(Auch auf der Homepage zu finden unter [https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine\\_imp/](https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine_imp/)):*

*für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Orchester des Instituts für Musikpädagogik)*

*für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)*

*für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor oder Schulmusikchor*

*für Grundschule: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor oder Schulmusikchor*

*(Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)*

*Orchesterteilnahme als Ensemblepraxis anrechenbar / kann auch als IPv angerechnet werden*

„Wer kann schon ohne Liebe sein...“

Eine Revue, mitten aus dem Musiktheater- und Lebensfundbüro, bei der Studierende der Abteilung Musikpädagogik ihre Vielseitigkeit präsentieren. Sei es singend, darstellend und spielend vor, im und neben dem Orchester, als Conférencière und Conférencier. Der musikalische Bogen reicht von Oper, Singspiel über Operette bis zum Musical um das pure Leben in seiner schillernden Vielfalt auf die Bühnen zu bringen.

Die Koordination der Gesangsklassen liegt bei Prof. Eva Kirchner, in Szene gesetzt von Anja Winkler und unter der musikalischen Leitung von Peter Sommerer.

Wöchentliche Proben ab 08.10. um 19.30h, Grassistr. 8, Probesaal, Raum 304

Probenwochenende:

Freitag, 08.11.2024, 18 - 22 Uhr, Grassistr. 8, Probesaal, Raum 304

Samstag, 09.11.2024, 10 - 18 Uhr, Grassistr. 8, Probesaal, Raum 304

Sonntag, 10.11.2024, 10 - 14 Uhr, Grassistr. 8, Probesaal, Raum 304

Endproben:

Freitag, 22.11.2024, 19 - 22 Uhr, N.N.

Montag, 25.11.2024, 16 - 22 Uhr, Grassistr. 8, Großer Saal

Dienstag, 26.11.2024, 11 - 14 Uhr, Grassistr. 8, Großer Saal

Dienstag, 26.11.2024, 19.30 Uhr, Grassistr. 8, Großer Saal

Konzert der Orchesterleitungs-klasse – Alles Auftakt 2.0

Orchesterleitungsstudierende des Instituts für Musikpädagogik präsentieren das im Unterricht bei Peter Sommerer erarbeitete Repertoire der letzten Monate mit dem Pro Arte Kammerorchester. Worauf kommt es an? Diese Frage werden die Studierenden im Laufe des Semesters nach und nach erforschen, erfahren und erleben.

Programm folgt nach Semestereinteilung!

Proben:

Dienstag, 03.12.2024, 19.30-22, Grassistr. 8, Raum 304

Dienstag, 10.12.2024, 19.30-22, Grassistr. 8, Raum 304

Dienstag, 07.01.2025, 19.30-22, Grassistr. 8, Raum 304

Donnerstag, 09.01.2025, 16 - 19 Uhr, Grassistr. 8, 304 (Prüfung)

Montag, 13.01.2025, 18-22.00, Grassistr. 8, Großer Saal GP

Donnerstag, 14.01.2025, 19.30 Uhr, Grassistr. 8, Großer Saal Konzert

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.5.5.2      **Jazz / Rock / Pop Ensemble**      **Di. 19:30-21:00**      **D 2.10**      **Dr. phil. Liebscher**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.  
Standards, Arrangements und Coverversionen.

Eine praxisorientierte Einführung in den Umgang mit Repertoire, Form und Stilistik.

Entwicklung und Anwendung harmonischer, melodischer und rhythmischer Improvisations Konzepte.

Geeignet für Haupt-und Nebenfachinstrumente.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.5.5.4      **BigBand der Schulmusiker**      **Mi. 19:15-21:15**      **D -1.06**      **Plankl**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*

In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt.  
Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester.

Anforderungen

Bläser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, elementare Blattspielkenntnisse, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen

Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.5.5.5      **Schulmusikchor**      **Prof. Scheerer**

vorauss. Programm: Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem in der Version für zwei Flügel und Pauke.

Mindestens 5 und maximal 80 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**2.4.6      Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**  
*Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik*

Gruppenunterricht

**2.4.6.1      Tonsatz - Grundkurse Pflicht**

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Frau Prof. Senker/Frau Wolf.

2.4.6.1.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz/Elementarer Tonsatz (GSD)</b>	<b>Di/Mi n.V.</b>		<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.1.2	<b>Gruppenunterricht Tonsatz (3. Semester)</b>	<b>Di/Mi n.V.</b>		<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.1.3	<b>Gruppenunterricht Tonsatz (1. Semester)</b>	<b>Di/Mi n.V.</b>		<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	<b>Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Pöschko Singer Wallborn</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6.2</b>	<b>Gehörbildung.</b>			
	Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1 Die Einteilung nimmt Herr De Cillis vor. Eine Einschreibung über moodle erfolgt daher nicht. maximal 6 bis 7 Teilnehmer je Kurs			
2.4.6.2.1.1	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.1.2	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.3	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.4	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.5	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E</b>	<b>Mi. 18:00-19:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.6	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F</b>	<b>Mi. 19:00-20:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.7	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs A</b>	<b>Do. 09:00-10:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.8	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs B</b>	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs A</b>	<b>Di. 09:00-10:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs B</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs C</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs D</b>	<b>Di. 13:00-14:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	<b>Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs E</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	<b>Gehörbildung M1.1 Schulmusik, GYM/SP/OS Kurs F</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

### 2.4.6.3

#### **Tonsatz-Wahlpflichtkurse**

*Pflichtmodule DK 106, DK 205 (Doppelfach Klavier), SK 106, SK 203 (Doppelfach Kirchenmusik), 31-MUS-5040 (Grundschule), 31-MUS-5007, 31-MUS-5009 (Gymnasium), 31-MUS-5020, 31-MUS-5021 (Oberschule), 31-MUS-5030, 31-MUS-5031 Sonderpädagogik)*  
*Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!*

Einige Studierende müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) bereits absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.

Für die Auswahl Ihres Tonsatz-Wahlpflichtkurses im kommenden Semester gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1: Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie einen Kurs wählen müssen. In der Regel ist dies der Fall, wenn Sie die ersten zwei Tonsatzprüfungen (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige Tonsatzprüfung) bereits absolviert haben bzw. dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden. Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

Schritt 2: Wählen Sie aus der folgenden Übersicht Ihren bevorzugten Kurs, entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“, dem Bereich „Schulmusik Tonsatz klassisch“ oder dem Bereich „Schulmusik Jazztonsatz/Populärmusik“. Entscheiden Sie sich zusätzlich für drei Alternativoptionen.

Schritt 3: Schicken Sie bis spätestens zum 31. Juli 2024 eine E-Mail an [schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de](mailto:schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de) mit folgenden Angaben:

- Name
- Studiengang
- Ihre Auswahl, und zwar insgesamt vier Kurse (Erstwunsch und drei Alternativoptionen), jeweils Titel des Kurses und Name der Dozentin / des Dozenten

Wichtige Hinweise:

1) Beachten Sie die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben zur Anzahl der im Laufe Ihres Studiums zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse und zu deren Zusammenstellung aus den drei Bereichen „Tonsatz Neue Musik“, „Tonsatz klassisch“ und „Jazztonsatz/Populärmusik“:

- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus jedem der drei Bereiche mindestens ein Kurs.

- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Populärmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.

- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Populärmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.

- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiert schulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, das Kompositions- und/oder Arrangement-Aufgaben beinhaltet, kann angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung. Sie sind dafür verantwortlich, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums alle Kurse den Regelungen der Modulordnung gemäß belegt haben. Dies müssen Sie anhand der Testate im Studienbuch nachweisen, sonst kann Ihr Prüfungsergebnis nicht gewertet werden.

2) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.

3) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

4) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität der Dozentin / des Dozenten zustande.

5) Ihre Kurswünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn eine Dozentin / ein Dozent aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

6) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen entsprechenden Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden. Eine Vorabsprache mit dem Lehrenden und Herrn Hering vorausgesetzt.

7) Bitte haben Sie Geduld, bis Sie die Übersicht Fächer/Dozent von Frau Wolf in der Woche vor Unterrichtsbeginn erhalten. Sollten Sie innerhalb der ersten Unterrichtswoche noch nichts gehört haben, setzen Sie sich bitte mit ihr in Verbindung.

### **2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik.**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

#### **2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt**

**Di/Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **2.4.6.3.1.2 Das frühe Klavierwerk Erik Saties**

**Di/Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **2.4.6.3.1.3 Das Spätwerk Alexander Skrjabins**

**Di/Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten, als Verklanglichung esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert**

**1-std. Zeit n.V.**

**Prof. Kürschner**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Musik und Computer**

**1-std. Zeit n.V.**

**Prof. Kürschner**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Kompositionstechniken bei Messiaen**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Komposition für Schulmusiker:innen**

**Prof. Senker**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.8 **Improvisationsstücke und elementares Komponieren**

**Prof. Senker**

##### *Keine Klausurmöglichkeit*

In diesem Kurs werden Improvisationen erfunden, gemeinsam erprobt und elementare Kompositionen in der Gruppe gestaltet, die für die Schule geeignet sind.

Dazu gehört die explorative und kritische Auseinandersetzung mit vorhandenen Materialien zum Musikerfinden, Erfahrung mit Gruppenkompositionsprozessen und Entwicklung einfacher Notationsformen. Das geschieht ganz praktisch am Instrument und/oder mit der Stimme. Nach Möglichkeit können Konzepte und Ideen an einem Nachmittag in einer Schule erprobt werden.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.9 **Schönberg bis Nono**

**Prof. Senker**

##### *Klausurmöglichkeit am Ende des Sommersemesters 2025*

Anlässlich des 150. Geburtstags Arnold Schönbergs und des 100. Geburtstags Luigi Nonos dreht sich dieses Seminar ganz um Reihen und Serien. Neben Reihentechniken der zweiten Wiener Schule werden auch alternative Zwölftontechniken von Komponisten wie Frank Martin, Ernst Krenek oder Hanns Eisler erarbeitet und anschließend Entwicklungen hin zum Serialismus kennengelernt. Dabei nähern wir uns den Techniken in eigenen Stilübungen und Kompositionen an. Teil des Seminars ist der gemeinsame Konzertbesuch mit Werken von Nono und Schönberg (Zentrum für Gegenwartsmusik).

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.10 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

**Mi, Fr n. V.**

**Strongylis**

##### *Keine Klausurmöglichkeit*

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10. Mögliche Zeiten voraussichtlich mittwochs und freitags von 9.00 - 15.00 Uhr.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2 **Schulmusik Tonsatz Klassisch.**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers** **Di/Mi n.V.** **Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammermusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Raffinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr** **Mo n.V.** **B 5.01** **De Cillis**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse - Lückentext - Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken. Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3 **Komponieren mit System: Das 'Melodiestufensystem'** **Mo n.V.** **B 5.01** **De Cillis**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Analyse: 3,4 % - Lückentext: 0 % - Eigenkreation: 96,6 %

Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder - wirklich jeder! - Melodie durchführbar ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4 **Mehrstimmige Vokalimprovisation (15.-17. Jahrhundert)** **Grote**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Mehrstimmigen Gesang improvisieren - geht das? In diesem Kurs werden Techniken erarbeitet, um miteinander stilgebunden zu improvisieren. Dabei bekommt das Ausprobieren und Üben ebenso viel Raum wie das gemeinsame Entwerfen konkreter Kompositionen. Voraussetzung für den Kurs ist der grundlegende Umgang mit der eigenen Singstimme. Der Zeitpunkt des Blockseminars wird noch bekanntgegeben.

Blockseminar n.V.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5 **Instrumentation 2: Schulorchester**

**1std. Zeit n.V.**

**Prof. Kürschner**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

In diesem Semester öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt? Evtl. denkbar ist die Verbindung mit einem Schulmusical-Projekt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.6 **Romantische Klaviermusik**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.7 **Beethovens Klaviersonaten**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Analyse, Struktur, harmonischer Rhythmus, motivische Transformationen, Brücken. Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.8 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2025*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.9 **„Noble et sentimentale“ - Walzerbearbeitungen**

**Prof. Senker**

*Klausurmöglichkeit am Ende des Sose 2025*

In diesem Seminar werden Walzer - beispielsweise von Komponistinnen wie Fanny Hensel, Germaine Tailleferre oder Marie Jaëll für kleine Ensemblebesetzungen bearbeitet. Am Semesterende können diese nach Möglichkeit aufgeführt werden. Dabei werden sowohl traditionelle als auch neuere Bearbeitungs- und Instrumentationstechniken kennengelernt. Einen Ausgangspunkt des Seminars bilden Ravels „Valses nobles et sentimentales“, die wir beim Konzert des Hochschulorchesters am 25.01. gemeinsam live erleben werden.

(Zur Vertiefung der Thematik wird das musikwiss. HS bei Herrn Prof. Dr. Leßmann und die IP Veranstaltung Tanz(en) in Musikunterricht und Musikvermittlung bei Frau Prof. Dr. Rora empfohlen.)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.10 **Filmmusik**

**Prof. Senker**

*Keine Klausurmöglichkeit*

In diesem Seminar erarbeiten wir Techniken der Filmmusik. Wir analysieren das Verhältnis von Musik und Film u.a. in Ausschnitten aus Klassikern, wie Inception, Eyes wide shut, Joker oder der Herr der Ringe und komponieren eigene Musik zu Filmszenen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.11 **Komponieren für die Grundschule**

**Mi, Fr n.V.**

**Strongylis**

*Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt  
Mögliche Zeiten voraussichtlich mittwochs und freitags von 9.00 - 15.00 Uhr.

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz.**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

#### 2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop**

**Barke**

*Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke*

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.3.2 **Loopstation-Arrangement Jazz/Pop**

**Barke**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.

Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrophon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.3.3 **Vocal-Arrangement in School**

**Mi. 13:30-14:30**

**Barke**

*Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke*

Dieser Tonsatz-Kurs richtet sich speziell aus auf das Arrangieren einfacher Übungen und Song-Teile für ungeübtere Singende. 2-4 stimmiger Satz, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1 Zeitstunde pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware (Sibelius, MuseScore)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.4	<b>Jazztonsatz 1</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)</i>  Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.  maximal 3 Gruppen á 3 Teilnehmer  Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.5	<b>Jazztonsatz 2</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2025</i>  Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.  maximal 2 Gruppen á 3 Teilnehmer  Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.6	<b>Einführung in die Pop-Komposition</b>	<b>Di. 14:45-15:45</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Tamme</b>
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i>  Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

## 2.4.7

### **Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv).**

*Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.*

*Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.*

*Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.*

*Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können*

*auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.*

*Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.*

*Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora*

*Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPvs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering*

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw.

Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!

### 2.4.7.1

#### **IP: Musik und Bildende Kunst**

**extern**

**Weinhold**

*Das IP richtet sich an Studierende aller Schulformen.*

*Zwischen Musik und Bild gibt es vielfältige Bezüge, die nicht auf ihr Zusammenwirken in den audiovisuellen Medien begrenzt sind. Die beiden künstlerischen Fächer können in der Schule vielfältig interagieren. Worauf basiert das verwandtschaftliche Verhältnis? Was sagen Begriffe wie Farbe, Rhythmus, Klang, Form etc. im Vergleich aus? Es werden Beispiele direkter Bezugnahmen zwischen Musik und Bild aus der Kunst- und Musikgeschichte vorgestellt, eigene Gestaltungsexperimente unternommen sowie Aufgabenstellungen für den Musikunterricht entwickelt.*

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.2

**IP: Schulkonzert**

**Weinhold**

*Das IP richtet sich vornehmlich an Gymnasiallehramtsstudierende.*

In diesem IP soll ein Konzertformat für Schulklassen in der HMT konzipiert werden. Dabei geht es um das Erstellen von Unterrichtsmaterialien zur Vor- und Nachbereitung, Ablauf und Moderation, Werbung, sowie die Ermöglichung aktiver Teilnahme der Kinder und Jugendlichen am Konzert. Die Aufführungen der Konzerte finden zu Beginn des SoSe 2025 am 25./26./27. März unter Beteiligung der Jazz-Fakultät statt. Es sind keine instrumentalen Vorkenntnisse notwendig.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.3

**IP: Komponieren und Improvisieren in der Schule**

**Di. 15:15-16:45**

**D 3.22**

**Reinhold**

Die Teilnahme an diesem IP setzt Grundkenntnisse in der Planung und Durchführung von Musikunterricht voraus. Aus diesem Grund ist der Abschluss „Fachdidaktische Grundlagen“ erforderlich. Anhand von Beispielen aus der Schulpraxis werden verschiedene Methoden zum Komponieren und Improvisieren in der Schule vorgestellt und diskutiert. Dabei werden interdisziplinäre und produktionsdidaktische Aspekte thematisiert. Die Teilnehmenden gewinnen Einblick in zeitgenössische Kompositionstechniken und erhalten die Möglichkeit, selbst Ideen zu entwickeln und auszuprobieren.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.4

**IP: Tanzprojekte gestalten in Oberschule und Gymnasium**

**Di. 19:45-21:15**

**D 0.04**

**Buckl**

*Das IP ist als 2- oder 3-stündiges IP belegbar. Eine Anrechnung als 2- oder 3-stündiges IP ist abhängig von der Anzahl der Hospitationen und der Intensität bei der Mitarbeit an schulischen Projekten.*

Den Schwerpunkt im Seminar bildet die Projektarbeit. An den Vorbereitungen der Schülerinnen und Schüler der Gerda-Taro-Schule Leipzig für den Tanzwettbewerb „Schule tanzt“ lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sich Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen lassen. Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation. Die Studierenden werden dabei die Wettbewerbsvorbereitungen auch organisatorisch unterstützen. Ausgehend von Unterrichtsmethoden, mit denen die Studierenden Tanz unterrichten können, ohne selbst Tänzer zu sein, erarbeiten wir auch die Grundlagen ausgewählter Urbaner Tanzstile (z.B. Breaking, Hip Hop usw.). Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht.

Beginn: 15.10.2024 (anstatt 08.10.2024 Block am Samstag, 18.01.2025 von 09.00 bis 13.00 Uhr) Freitag, 31.01.2025 Aufführung im Rahmen des Tages der offenen Tür an der Gerda-Taro-Schule

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.5

**IP: Tanz(en) in Musikunterricht und Musikvermittlung**

**Do. 09:15-10:45**

**D 3.22**

**Prof. Dr. phil. Rora**

Bewegung zu Musik kann als eine Gelegenheit handelnden Verstehens von Musik aufgefasst und pädagogisch eingesetzt werden. Insbesondere bietet das Thema Tanz und die Auseinandersetzung mit spezifischen Formen und Traditionen des Tanzes die Möglichkeit, eine Brücke zwischen musikbezogener Praxis und Reflexion zu schlagen. Einen besonderen Stellenwert soll im Seminar die Entfaltung handelnder Zugänge zu Musikwerken, die sich auf Tanzformen beziehen, erhalten. Als ein Beispiel ist hier Ravels Valses nobles et sentimentales vorgesehen, zu dem Vermittlungsideen entwickelt werden sollen und dessen Aufführung durch das Hochschulorchester im Januar wir gemeinsam besuchen.

(Zur Vertiefung der Thematik wird das musikwiss. HS bei Herrn Prof. Dr. Leßmann und der Kurs zum Walzerarrangement von Frau Prof. Senker empfohlen.)

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.6

**IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten**

**Gelland**

In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.

Blockseminare: Do/Fr 07. + 08. Nov. / 14. Nov. + 15. Nov. / 28. + 29. Nov. / 5. + 6. Dez. 2024 (oder bei Bedarf am 12. + Dez. 2024)  
Do jeweils 17 - 20 Uhr in der D 1.09  
Fr jeweils in Schulen 8 - 10 Uhr

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.10

**IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath**

**Mo. 11:00-13:00**

**B 0.01**

**Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindruckliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.11

**IPv: Auftritt und Status**

**Mo. 08:45-10:45**

**B 0.01**

**Büchner**

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.7.12

**IPv: Klang und Rede/ Klang-Rede**

**2-std. nach  
Absprache**

**Prof. Kirchner  
Knauer  
Krassa**

Das Melodram: Zusammenwirken von Musik und Sprache

Über das Einstudieren vorhandener Melodram Literatur, Texten von Balladen oder Kunstliedern gesprochen zu improvisierter oder durchkomponierter Klavierbegleitung Hinführen zu gesundem, kraftvollen und ausdrucksstarkem Einsetzen der Sprechstimme zu Musik.

Sprechen, Singen, Improvisation und Schauspiel gehen hier einen aufregenden Tanz ein.

Das IPv wendet sich an Sprechende und versierte, improvisationsfreudige Pianist:innen

mindestens 3, maximal 6 sprechende und  
mindestens 3, maximal 6 begleitende TeilnehmerInnen

Abschlusspräsentation voraussichtlich Ende des Wintersemesters

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per Mail an [eva.kirchner@hmt-leipzig.de](mailto:eva.kirchner@hmt-leipzig.de)

Eine Terminabsprache mit allen Teilnehmenden erfolgt per Doodle Umfrage vor Beginn des Semesters. Danach Einzeltermine in persönlicher Absprache mit den Dozierenden.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

- 2.4.7.13 **IPv: Schlagzeug/Percussion Ensemble Schulmusik** **Mi. 17:30-19:30** **D 3.22** **Scholz**
- Die Gruppe ist für 6 - 8 TeilnehmerInnen ausgelegt und arbeitet im Idealfall mit den vorhandenen Percussioninstrumenten in der 3.22 an Lateinamerikanischen- und Afro-Cubanischen Rhythmen (Samba, Mambo, Salsa) Außerdem liegt ein Augenmerk auf den verschiedenen Jazzstilen, welche v.a. in den Südstaaten der USA beheimatet sind (bspw. New Orleans Jazz, Second Line)
- Das Ensemble erarbeitet dabei eigene Stücke und Arrangements von bekannten Pop-Songs, welche im Bestfall bei Hochschulfeierlichkeiten oder Ensembleabenden präsentiert werden können.
- Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 2.4.7.14 **IPv: Institutsprojekt Musiktheater** **Zeit/Ort n.V.** **Winkler**
- Geplant ist eine Revue, deren musikalischer Bogen von Oper, Singspiel über Operette bis zum Musical reicht, um das pure Leben in seiner schillernden Vielfalt auf die Bühne zu bringen. Sei es singend, darstellend und musizierend - vor, im und neben dem Orchester, in diesem Stück können Studierende der Abteilung Musikpädagogik ihre Vielseitigkeit präsentieren. Im SoSe 24 wurde das Stück inhaltlich konzipiert, zu Beginn des Wintersemesters wird es geprobt und am 26. November 2024 im Großen Saal aufgeführt.
- Die Koordination der Gesangsklassen liegt bei Prof. Eva Kirchner, in Szene gesetzt von Anja-Christin Winkler und unter der musikalischen Leitung von Peter Sommerer.
- Erstes Treffen: 7.10.2024, 18 Uhr
- Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 2.4.8 Analyse für Schulmusiker**  
*31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206*
- Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.
- 2.4.8.1 **Von der klassischen Sinfonie zum Ideenkunstwerk des 19. Jahrhunderts** **Mi. 17:00-18:30** **D 1.08** **Prof. Kürschner**
- Es werden Sinfonien von Haydn, Mozart und Beethoven analysiert. Im Zentrum stehen die vier „Prometheus-Werke“ Beethovens (der Contretanz Nr. 12, die Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“, die Eroica-Variationen für Klavier und die 3. Sinfonie)  
Das Seminar wird in 8 Doppelstunden angeboten. Die genauen Termine werden in der ersten Stunde vereinbart.
- Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**2.4.9 Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation  
für Studierende der Studiengänge Grundschule**

2.4.9.1.1 **Elementares Gruppenmusizieren - E 1** **B 4.01** **Wiese**

*die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.2 **Elementares Gruppenmusizieren - N II** **B 4.01** **Wiese**

*die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.4 **Elementares Gruppenmusizieren - N IV** **B 4.01** **Wiese**

*die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.5 **Elementares Gruppenmusizieren - K II** **B 4.01** **Wiese**

*die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.6 **Elementares Gruppenmusizieren - K III** **B 4.01** **Wiese**

*die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.2.1 **Percussion Lehramt** **Mi. 14:00-15:00** **B 0.01** **Scholz**

*Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02  
bitte nicht einschreiben, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!*  
Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.9.3 **Tanz** **Di. 13:00-14:30** **extern** **Krumbügel**

*für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule  
Veranstaltungsort: Tanzstudio "transitTanz", Hohlbeinstr. 29, 04229 Leipzig  
Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.  
Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.*

Mindestens 7 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

2.4.9.4 **Szenisches Spiel** **Mo. 13:30-15:00** **B 4.01** **Büchner**

*Pflichtmodul in den Studiengängen Grundschuldidaktik Sonderpädagogik 31-GSD-MUS02 und Grundschule 31-MUS-5038  
Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.  
Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.*

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**2.4.10 Präsenztraining**  
*Modul Körper-Stimme-Kommunikation*

mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe

2.4.10.1	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	<p>14-täglich, gerade Wochen          Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!          Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.          Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			
2.4.10.2	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 12:00-14:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	<p>14-täglich, gerade Wochen          Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!          Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.          Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			
2.4.10.3	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	<p>14-täglich, gerade Wochen          Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!          Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 04.09.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist.          Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			

## 2.4.11

### **Bewegungsgestaltung**

*Modul Körper-Stimme-Kommunikation*

Bewegung und Tanz bilden inzwischen einen integralen Bestandteil des Musikunterrichts in allen Altersstufen und Schulformen. Sie können die Ästhetik der unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte erfahrbar und erlebbar machen, ebenso die Spezifik anderer Kulturen und sind essenziell für ein Verstehen musikalischer Formen. Tanzen im Unterricht kann dabei durchaus aufwendig sein. In diesem Kurs werden nicht nur eine Vielfalt kontextueller Tanz- und Bewegungsformen gestaltet, sondern auch differenzierte Methoden der Realisierung insbesondere mit dem Fokus auf die unterschiedlichen Altersstufen vermittelt.

#### 2.4.11.1

#### **Bewegungsgestaltung, Gruppe 1**

**Fr. 13:30-15:00**

**D 0.04**

**Mainz**

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

#### 2.4.11.2

#### **Bewegungsgestaltung, Gruppe 2**

**Fr. 15:00-16:30**

**D 0.04**

**Mainz**

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

#### 2.4.11.3

#### **Bewegungsgestaltung, Gruppe 3**

**Fr. 16:30-18:00**

**D 0.04**

**Mainz**

Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

Die Seminarwochenenden bieten die Möglichkeit, intensive Einblicke in den Zusammenhang von Musik, Bewegung und Sprache zu bekommen: Wie kann man Musik in Bewegung darstellen und umgekehrt- und wie lassen sich diese Zusammenhänge kreativ und pädagogisch nutzen? Es werden konkrete Tänze und Spiele ausprobiert, aber auch eigene Bewegungsstücke erarbeitet.

Prüfungsleistung ist die Erarbeitung einer Bewegungsgestaltung. Diese kann Solo oder in der Gruppe erarbeitet werden, z. B. ein Tanz (historischer Tanz, tradierter Tanz, moderne Tanzstile), eine Bodypercussion, freie Bewegungsgestaltung mit oder ohne Musik.

2 Blockseminare (inclusive kleiner Pausen) jeweils im Raum D 0.04:

25.10. - 27.10.24 (Fr 18.30 bis 21.00 Uhr, Sa 14.30 bis 20.00 Uhr, So 10.00 bis 15.00 Uhr)

30.11. - 01.12.24 (Sa 12.00 bis 18.00 Uhr, So 11.00 bis 13.00 Uhr).

Mindestens 8 und maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

<b>3.1</b>	<b>Tonsatz</b> <i>obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)</i>			
	Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf, die Gruppen werden von den entsprechenden Dozent:innen gebildet. Daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung über Moodle.			
3.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.1.2	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
3.1.3	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Prof. Dr. Linke</b>
3.1.4	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do, Fr n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>

3.1.5	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest) Doppelstunden im Sommersemester 2025 Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.10	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz</b>			<b>Gharibnejad</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.11	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz</b>			<b>Mohagheghi Fard</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.1	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 (Grundstufe)</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b>	<b>Do. 16:00-17:00</b>	<b>G 302</b>	<b>Lee</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b>	<b>Fr. 16:00-17:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

## 3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Wintersemesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de) abzusprechen. Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote", sofern diese im jeweiligen Semester angeboten werden.

### 3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.1.1	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mi. 09:00-10:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	------------------------------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

3.2.1.2	<b>Gehörbildung G1 vokal</b>	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
---------	------------------------------	------------------------	--------------	--------------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

3.2.1.3	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Do. 11:00-12:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
3.2.1.4	<b>Gehörbildung G1</b>		<b>G 417</b>	<b>N.N.</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
<b>3.2.2</b>	<b>Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)</b>			
3.2.2.1	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
3.2.2.2	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
3.2.2.3	<b>Gehörbildung G2 vokal</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
3.2.2.4	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Do. 14:00-15:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
3.2.2.5	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Fr. 14:00-15:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			

### **3.2.3 Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absoluthörer 1 (A1)**

3.2.3.1 **Gehörbildung M1** **Mo. 11:00-12:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

3.2.3.2 **Gehörbildung A1** **Di. 11:00-12:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

3.2.3.3 **Gehörbildung M1** **Mi. 15:00-16:00** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

3.2.3.4 **Gehörbildung M1** **Do. 10:00-11:00** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

3.2.3.5 **Gehörbildung M1 vokal** **Do. 11:00-12:00** **G 417** **Gharibnejad**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.3.6 **Gehörbildung A1** **Do. 13:00-14:00** **G 417** **Gharibnejad**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

- 3.2.3.7      **Gehörbildung M1**      **Fr. 10:00-11:00**      **G 420**      **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
- Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 3.2.4      Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absoluthörer 2 (A2)**
- 3.2.4.1      **Gehörbildung M2**      **Mo. 12:00-13:00**      **G 417**      **Prof. Göbel**
- anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922  
hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2024 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!*  
Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 3.2.4.2      **Gehörbildung A2**      **Di. 12:00-13:00**      **G 417**      **Prof. Göbel**
- Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 3.2.5      Gehörbildung Oberstufe (O)**
- 3.2.5.1      **Gehörbildung O**      **Mo. 14:00-15:00**      **G 417**      **Prof. Göbel**
- anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923  
hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2024 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!*  
Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 3.3      Mobile Fächer**
- Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

### 3.3.1 Instrumentenkunde

#### 3.3.1 Instrumentenkunde

Di. 14:15-15:45

D 1.09

Prof. Dr. Linke

*Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)*

Die Vorlesung gibt einen historischen Überblick über Geschichte, kompositorische Verwendung und Aufführungspraxis vorrangig der klassischen europäischen Instrumente vom Barock bis zur Gegenwart. Schwerpunkte liegen auf Instrumentalmusik des Barock, Orchesterwerken der Klassik, Romantik und Moderne sowie auf erweiterten Spieltechniken in der neuen Musik nach 1950. (Die Vorlesung wird vsl. nicht im Sommersemester 2025 angeboten).

Maximal 30 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

### 3.3.3 Formenlehre Seminar (Formenanalyse).

*Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)*

Maximale Teilnehmerzahl: 10

#### 3.3.3.1 Formenanalyse - Kurs A: instrumentaler Schwerpunkt

Do. 09:00-10:00

G 420

Dr. phil. Kaern-Biederstedt

Erscheinungsformen der Sonatenhauptsatzform in verschiedenen Epochen und Gattungszusammenhängen

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2024 möglich.

#### 3.3.3.2 Formenanalyse - Kurs B: vokaler Schwerpunkt

Fr. 09:00-10:00

G 420

Dr. phil. Kaern-Biederstedt

Formenvielfalt von Liedern und Arien

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2024 möglich.



- 3.4.1 **Instrumentation / Orchestrationsseminar** **09:00-10:30** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**  
**2 SWS, Di und Mi,**  
**14-täglich**
- Teil des Pflichtmoduls KT 108*  
*Wahlmodul WTW 111 (BA) bzw. Wahlmodul WTW 214 (MA) - ab WS 2022 WTW 928*  
 Schwerpunkt Wintersemester: Musik des 18. & 19. Jhdts.  
 (Nota: Schwerpunkt Sommersemester: Musik des 20. & 21. Jhdts. die Teilnahme am Seminar im Wintersemester ist aber verpflichtend, um im Sommersemester fortzufahren)
- Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung" (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Seminar Instrumentationspraxis).
- Termine: Dienstag und Mittwoch (ca. 14-täglich), 09.00 - 10.30 Uhr  
 Erster Termin: XXX  
 weitere Termine: XXX
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 3.4.2 **Instrumentation / Orchestrationspraxis** **Di. 10:45-12:45** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**  
**1 SWS** **Paek**
- Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA) - ab WS 2022*  
*WTW 910 bzw. WTW 927*  
 Ergänzung des Instrumentationsseminars mit praktischen Übungen (Stilkopieorchestrierung).  
 Erster Termin: XXX  
 bei entsprechender Teilnehmerzahl 2 Gruppen: Gruppe 1 - Dienstag 10.45 - 11.45 / Gruppe 2 - Dienstag 11.45 - 12.45
- Mindestens 4 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

### 3.6 **Angewandte Musiktheorie**

3.6.1 **Seminar "Musiktheorie": Geschichte, Theorien und Methoden der musikalischen Analyse im Überblick** **09:15-10:45** **G 301** **Prof. Dr. Linke**

*Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) - ab WS 2022 WTW 919 auch anrechenbar als Analyse- bzw. Werkanalyse: Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition) / Wahlmodul WTW 101 (BA) bzw. WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

In diesem Seminar geht es um einen historischen und wissenschaftstheoretischen Überblick über unterschiedliche Methoden der musikalischen Analyse: Ausgehend von frühen rhetorischen Ansätzen im 17. und 18. Jahrhundert, über (historische) formanalytische und hermeneutische Perspektiven des 19. Jahrhunderts, sollen vor allem auch die systematischen Analysetheorien des 20. Jahrhunderts wie Schenkeranalyse und pitch-class set theory thematisiert und jüngeren hermeneutischen und posthermeneutischen Analysemethoden gegenübergestellt werden, welche stärker kulturhistorische Kontexte sowie subjektive und performative Aspekte einbeziehen. Dabei geht es immer auch um eine Diskussion von Grundfragen wie: Was ist der Erkenntnisgegenstand musikalischer Analyse? Wie lässt sich das Verhältnis von Allgemeinem und Besonderem bzw. Normativität und Subjektivität/Individualität fassen? Und wie gehen wir mit den medial bedingten Grenzen des analytischen Sprechens und Schreibens über Musik um?

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2024 möglich.

**3.7 Komposition**

3.7.1 **Seminar "Komposition"** **Mo. 18:00-21:00** **G 402** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913*

Termine: 2024: 7.10.; 21.10.; 4.11.; 18.11.; 2.12.; 16.12.; 2025: 6.1.; 20.1.

Schwerpunkt: Eigenproduktionen der anwesenden Komponist(inn)en. Sie stellen ihre Techniken, Ästhetiken, Programme, Absichten, fertigen Ergebnisse und laufenden Arbeiten vor.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 31.10.2024 möglich.

**3.10 Improvisation**

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934 - Anmeldung für Wahlmodull ist möglich bis 31.07. bei Frau Wolf</i>			
	Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.10.3	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)</i>			
	Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	(sollte keine Extra-Gruppe für den Studiengang Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik angeboten werden, können sich diese Studierenden für diesen Kurs anmelden)			
	Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.12</b>	<b>Elektroakustische Musik</b>			
3.12.4.1	<b>Grundlagen der Elektroakustischen Musik, Teil I</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>G 302</b>	<b>Dr. phil. Polyakov</b>
	<i>Pflichtmodul KT 130 (BA) / Wahlmodul WKV 156 (BA) bzw. WKV 253 (MA) - ab WS 2022 WTW 915 (</i>			
	Vorlesung/Seminar			
	Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.			
	Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.			
	Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Ein Verschieben muss fristgemäß beantragt werden!			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.13</b>	<b>Medienübergreifendes Arbeiten</b>			
	<i>Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941</i>			

3.13.1

**Medienübergreifendes Arbeiten: Musik / Tanz**

**1 SWS**

**Busch**

*Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941 (Voraussetzung sind Erfahrungen mit medienübergreifender Musik. Vorrang haben aber die Studierenden im Studiengang Master Komposition bzw. Meisterklassenstudierende Komposition, die einen entsprechenden Kurs bisher nicht belegt haben)*

In Kooperation mit dem Studiengang EMTP (2.3.211.1 Praxisfelder der EMTP - 1: Vertiefung zeitgenössischer Tanz)

Das Seminar ist eine Kooperation mit der Choreografin Irina Pauls als Lehrende in der Fachrichtung Elementare Musik- und Tanzpädagogik. Wir erkunden und reflektieren gemeinsam mit den Studierenden der EMTP über das Zusammenspiel von Tanz, Bewegung und Musik in Raum und Zeit. Es werden gemeinsame Improvisations- und Kompositionsansätze erarbeitet und ausprobiert. Dadurch erhalten die Studierenden die Möglichkeit, den Prozess der Vermittlung ihrer Ideen in das Kunstfeld Tanz hinein im direkten Austausch zu überprüfen und somit ihre eigene künstlerische Praxis zu erweitern.

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

3.13.2

**Medienübergreifendes Arbeiten: Interaktive Komposition**

**1 SWS, 14-täglich**

*Wahlpflichtmodul KP 231 (MA) / Wahlmodul WTW 941 (Voraussetzung sind Erfahrungen mit medienübergreifender Musik. Vorrang haben aber die Studierenden im Studiengang Master Komposition bzw. Meisterklassenstudierende Komposition, die einen entsprechenden Kurs bisher nicht belegt haben)*

Theorie und Praxis von Musik für Videospiele und VR-Umgebungen

Die Studierenden werden unter Verwendung eines von Infection Games bereitgestellten Videospieles bis zum Semesterende eine Demoversion mit einer Parallelkomposition und eigenem Sounddesign erarbeiten und ihr neu erlangtes Wissen vertiefen können.

Dozentin: Maria Navarro Piris

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

## 4. Fachmethodik

### 4.3.1 Fachmethodik Improvisation

Mo. 10:30-12:00

D 0.01

Augsten

*Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*

Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.

Keine Einschreibung über Moodle.

### 4.3.2 Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation

Di. 12:00-13:00

D 0.01

Augsten

*Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*

Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung

Keine Einschreibung über Moodle.

### 4.4.1 Fachmethodik Klavier I - erst wieder im WS 25

Di. 10:30-12:00

G 211

Prof. Pohl

*Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*

Seminar

Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.

Keine Einschreibung über Moodle.

### 4.4.2.1 Praxisseminar II "Lehrpraxis" (verpflichtend)

Di. 13:00-17:00

G 212

Plans-Casal

Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.

4 Gruppen je 1 Stunde nach Vereinbarung

Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.1.1	<b>Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i></p> <p>Motiviertes Üben, Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Auftrittstraining.</p> <p>Studierende der FR Blasinstrumente/Schlagzeug, die diese Lehrveranstaltung bisher nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07.2024 einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.  Empfohlen für 1. Semester Bachelor.</p>			
4.5.1.2	<b>Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>  <i>Bestandteil der Methodik 4.5.1.1</i></p> <p>Einzelarbeit. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.1.  Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.  Beginn nur im Wintersemester möglich!</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.  Empfohlen für 1. Semester Bachelor.</p>			
4.5.2	<b>Lehrpraxis</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Reuter</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (empfohlen parallel zur pädagogischen Profilierung)</i>  <i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.</i>  <i>Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Ein Verschieben muss fristgemäß beantragt werden!</i></p> <p>Begleitung bei der Arbeit mit SchülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik</p> <p>Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

4.6.1	<p><b>Praktikum "Streicherklassenmusizieren" (hohe und tiefe Streicher)</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>  "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik-und Kunstschule Landkreis Leipzig "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West.  Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren.  Die Zeiten werden mit den Lehrkräften bitte individuell abgestimmt.</p> <p>Maximal 4 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>extern</b>	<b>Dierich Dreßler</b>	
4.6.3.1	<p><b>Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)</b></p> <p><i>Pflichtmodul ST 113</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>  2 wöchiger Turnus, Beginn: 08.10.2024  Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 12 TeilnehmerInnen.</p>	<b>Di. 09:00-12:00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Wezel</b>
4.6.3.2	<p><b>Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i>  Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik  Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>	<b>Di. 16:15-20:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
4.6.3.3	<p><b>Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i>  Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtseminar)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Di. 17:15-18:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>

4.6.3.4	<p><b>Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>  Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Di. 18:15-19:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
4.6.4.1	<p><b>Fachmethodik Violoncello</b></p> <p><i>Pflichtmodul ST 113</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>  Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe   Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
4.6.4.2	<p><b>Lehrpraxis Violoncello</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130</i></p> <p><i>Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich. Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Ein Verschieben muss fristgemäß beantragt werden!</i></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Hörr</b>
4.6.5.1	<p><b>Fachmethodik Kontrabass</b></p> <p><i>Pflichtmodul ST 113</i>  Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen  (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>	<b>Mo. Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>

4.11.1

**Fachmethodik Blockflöte**

**Zeit/Ort n.V.**

**Prof. Ehrlich**

*Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)  
Beginn nur im Wintersemester möglich.*

Körperhaltung / Haltung des Instrumentes nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern / Stütz fingertechnik und Gewichtsverteilung / Griffsysteme von 1535 bis heute / Daumentchnik / Atemführung, Atemübungen und Vibrato: Instrumentenspezifische Erwägungen / Thesen und Übungen zur Klangproduktion im Kontext der Erfordernisse anderer Blasinstrumente / Grundlagen der Artikulation aus technischer und aufführungspraktischer Sicht.

Diese Lehrveranstaltung wird in Präsenz, im Ausnahmefall auch online angeboten.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

4.16.3

**Fachmethodik Laute**

**Zeit/Ort n. V.**

**Andersson**

*Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127 (Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich)*

Studierende im Studiengang Laute, die es bisher nicht belegten, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie es aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07.2024 einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.18.1

**Fachmethodik Barockvioloncello**

**Zeit s.A.**

**D 3.05**

**Prof. Freiheit**

*Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127 (Anmeldungen für das Wahlmodul sind bei Frau Wolf möglich bis zum 31.07.2024)*

Die ersten 300 Jahre des Violoncellos (1500 – 1800):

Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. – Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. – Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). – Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh.

Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05 oder per Mail: jan.freiheit@hmt-leipzig.de.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.20.1	<b>Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs</b>	<b>Di. 13:30-15:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<p><i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168 - ab WS 2022 WMP 910</i></p> <p>Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil</p> <p>Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich. Auch für GasthörerInnen.</p>			
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-20:00</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<p><i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			
4.20.3	<b>Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimm- bildung</b>	<b>Zeit n.V. vorauss. Do</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
	<p><i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA)</i></p> <p>unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimm- bildung, Häufige Fehlleistungen der Kinderstimme, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, Chorische Stimm- bildung, Unterrichtsformen und -methoden, Mutation der Kinderstimme, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung" I und II</b>	<b>Mo. Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
<p><i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i>  <i>Eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich. Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung an, ob Sie sich für Modul I oder II anmelden!</i>  montags zwischen 15.00 Uhr und 16.00 Uhr  selbständige stimmbildnerische Lehrtätigkeit mit einer Kleingruppe von GrundschülerInnen  Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1  Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"  erweitertes polizeiliches Führungszeugnis  Die Gruppenunterrichte beginnen ab dem 21.10.2024  Eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich. Bitte geben Sie bei Ihrer Anmeldung an, ob Sie sich für Modul I oder II anmelden!</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
4.20.6.1	<b>Unterrichtsliteratur I</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Prof. Otto</b>
<p><i>Pflichtmodul GP 270 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) bzw. GO 230 (MA)</i>  Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>				
4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>	<b>Di/Mi vormittags n.V.</b>		<b>Reuter</b>
<p><i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>  Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis Ende Juli entsprechend.  Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis Ende Juli (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 14:15-16:15</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Otto</b>
<p><i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i>  Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich!  Eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.  je nach Teilnehmerzahl 2 Gruppen: Gruppe I, Mi. 14:15 Uhr - 15:15 Uhr, Gruppe II Mi 15.15 Uhr bis 16:15 Uhr</p> <p>Mindestens 2 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>				

4.20.10	<b>Ensembleleitung</b>	<b>Di. 10:30-11:15</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Scheerer</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i> Fortführung vom Sommersemester!			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
4.23.1	<b>Fachmethodik Jazzgitarre</b>		<b>D 1.06</b>	<b>Prof. Neumann</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Geschichte der Instrumente, spezifische Bauformen, technische Grundlagen, stilprägende Vertreter aus Jazz / Pop / Rock, Standardlehrwerke, Literaturempfehlungen, Dokumentationen Beginn nur im Wintersemester möglich! (Die Einteilung erfolgte in Abstimmung mit Prof. Neumann und betrifft alle Studierenden, die die Fachmethodik bisher nicht belegt haben. Ein Verschieben ist nicht möglich)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.2	<b>Lehrpraxis für Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass</b>	<b>Ort/Zeit n.V.</b>		<b>Eichhorn</b>
	<i>Pflichtmodul JP 127i</i> Eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.25.1	<b>Fachmethodik Jazzsaxofon / Jazzflöte</b>	<b>Mi. 17:00-20:00</b> <b>14-täglich</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Übeplanung - Selbststudium Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	(Die Einteilung erfolgte in Abstimmung mit Prof. Enders und betrifft alle Studierenden, die die Fachmethodik bisher nicht belegt haben. Ein Verschieben ist nicht möglich)			
	Beginn: 08.10.2024			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.26.1

**Fachmethodik Jazzpiano**

**Zeit n.V.**

**D 0.06**

**Prof. Wollny**

*Pflichtmodul JP 120i (BA)*

*Beginn nur im Wintersemester möglich!*

Blockseminare

Beginn nur im Wintersemester möglich!

(Die Einteilung erfolgte in Abstimmung mit Prof. Wollny und betrifft alle Studierenden, die die Fachmethodik bisher nicht belegt haben. Ein Verschieben ist nicht möglich)

Keine Einschreibung über Moodle.

4.28.2

**Lehrpraxis für Jazzposaune**

**Zeit/Ort n.V.**

*Wahlmodul JP 127i*

Eine Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.

#### 5.1.2 Hochschulchor

**Fr. 11:00-13:00**

**G 304**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)  
Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904  
Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen*

Arthur Honegger (1892-1955): Roi David

Termine:

Fr, 3.1.25 18.00-21.00 Uhr Probenwochenende

Sa, 4.1.25 13.00-13.00 Uhr Probenwochenende

Mi, 15.1.25 18.00-21.00 Uhr Chorprobe

Do, 16.1.25 18.30-21.30 Uhr Hauptprobe

Fr, 17.1.25 14.00 Uhr Generalprobe // 19.30 Uhr Konzert (Großer Saal)

Sa, 18.1.25 19.30 Uhr Konzert (Großer Saal)

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

Auch für GasthörerInnen.

5.1.3 **Kammerchor** **Do. 13:00-16:00** **D 3.25** **Prof. Scheerer**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)  
Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904  
Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

Projekt:  
Bruckner Messe e-moll mit der Sächsischen Bläserphilharmonie  
(samt Os just, Christus factus est und Schlusszene Parsifal)

Wichtig! Voreinstudierung zu Hause und damit Beherrschung der Töne zu den Proben wird vorausgesetzt. Es wird keine Blattsangorgien geben. :-)

Donnerstags 13 - 16 (!! Uhr in der D3.25  
(Proben bis einschließlich 14. November)

Probenwochenende  
Freitag 8. November (18-22)  
Samstag, 9 November (10-18)  
Sonntag 10. November (10-18)

Generalprobe  
Montag, 18. November abends (Großer Saal, HMT)

Konzerte  
Dienstag 19. November 19.30 (Großer Saal)  
Mittwoch 20. November (Buß- und Betttag) 17.00 (Dom zu Wurzen)

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen (Termin: Montag/Dienstag 7./8. Oktober).

Anmeldung über: <https://forms.gle/J7e3VvUbkHrPMby36>

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.4 **Jazzchor** **Do. 11:00-13:00** **Probesaal** **Lörzer**

*Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906  
...*

Mindestens 8 und maximal 70 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

## 5.2

### Orchesterarbeit

*Pflichtmodule:*

*Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270*

*Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271*

*Wahlmodule:*

*Bläser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275*

*Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276*

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet

nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber:

mirjam.gerber@hmtleipzig.de (Sprechzeit dienstags von 09.00 bis 12.00 Uhr in der Grassstraße 8, Raum G 008b)

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.

Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

### 5.2.1

#### 1. Orchesterprojekt

**15.10. - 27.10.2024**

**Prof. Foremny**

Großer Saal, Gewandhaus - 26.10.2024

Großer Saal, Hochschule - 27.10.2024

Robert Schumann (1810-1856): Ouvertüre zur Oper Genoveva op. 81

Alfred Schnittke (1934-1998): Konzert für Viola und Orchester

Jean Sibelius (1865-1957): Symphonie Nr. 2 D-Dur op.43

Anmeldungen :

Violine, Viola, Cello in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email

Kontrabass, Harfe, Bläser Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle

Die Einschreibung ist bis zum 24.09.2024 möglich.

5.2.2

## 2. Orchesterprojekt

02.01. - 12.01.2025

Prof. Foremny

Großer Saal, Hochschule - 11.01.2025  
Großer Saal, Hochschule - 12.01.2025

Maurice Ravel (1875-1937) zum 150. Geburtstag: Valses nobles et sentimentales  
Petr Eben (1929-2007): Konzert Nr. 2 für Orgel und Orchester (1982)  
Antonín Dvořák (1841-1904) Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Anmeldungen

Violine, Viola, Cello in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email

Kontrabass, Harfe, Bläser Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 24.09.2024 möglich.

5.4

## Projekte der FR Gesang

5.4.1.1

**Studioproduktion: Ermanno Wolf-Ferrari „Il segreto di Susanna“  
und Nino Rota „La notte di un nevrastenico“**

07.10.24 - 11.11.24

Pakusch

*Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*

Inszenierung: Max Nattkämper / Musikalische Leitung: Prof. Ulrich Pakusch

Szenische Proben Blackbox ab 07.10.24

Komplettprobe/HP/GP 04./05.11. 18:00 / 06.11. 19:30

Vorstellungen (4) 08.11.-11.11.2024 19:30 - 15:30 - 15:30 - 19:30

Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.1.2

**Studioproduktion: „Il segreto di Susanna“ und „La notte di un  
nevrastenico“ - sprachliche Betreuung**

2 SWS, Zeit/Ort n.V.

Sasso-Fruth

*Wahlmodul WKV 939 (Voraussetzung: Teilnahme an der jeweiligen Opern-/Studioproduktion der Fachrichtung klassischer Gesang/Musiktheater)*  
Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger (Gruppenunterricht)

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

5.4.2.1	<b>Studio-Produktion: Georg Friedrich Händel „Lucio Cornelio Silla“</b> <b>21.11.24 - 13.01.25</b>  <i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Inszenierung: Maxime Mourot / Musikalische Leitung: Prof. Ulrich Pakusch  Szenische Proben Blackbox 21.11.-20.12.24, wieder ab 04.01.25 Komplettprobe/HP/GP 06./07.01. 18:00 / 08.01. 19:30 Vorstellungen (4) 10.01.-13.01.2025 19:30 – 15:30 – 15:30 – 19:30  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Pakusch</b>
5.4.2.2	<b>Studioproduktion: „Lucio Cornelio Silla“ - sprachliche Betreuung</b> <b>2 SWS, Zeit/Ort n.V.</b>  <i>Wahlmodul WKV 939 (Voraussetzung: Teilnahme an der jeweiligen Opern-/Studioproduktion der Fachrichtung klassischer Gesang/Musiktheater)</i> Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger (Gruppenunterricht)  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.	<b>Sasso-Fruth</b>
5.4.3	<b>Szenenabend</b>  <b>2 std., Zeit n. V.</b>  <i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Die Abschlussveranstaltung ist für den Do 23.01.25 19:00 in der Blackbox geplant.  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>D 1.12</b>  <b>Prof. Gruber</b>
<b>5.5</b>	<b>Projekte der FR Jazz/Popularmusik</b>	
5.5.1	<b>Songwerkstatt</b>  <b>Do. 17:00-19:00</b>  <i>Wahlmodul JP 150</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.	<b>D 1.08</b>  <b>Schröder</b>
5.5.3	<b>Weihnachtskonzerte</b>  <b>2-std. Zeit/Ort n.V.</b>  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.	<b>Prof. Schrabbe</b>

**5.6 Orchester und Projekte der FR Alte Musik**  
*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)*

Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben  
Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts

**5.6.1 Barockorchester** **Prof. Rath**

*Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*

Keine Einschreibung über Moodle.

**5.6.2.2 Sprachliche Betreuung des Projekts Alte Musik (Sommersemester 2025)** **Do. 12:00-14:00 oder n.V.** **D 1.11** **Sasso-Fruth**

*Wahlmodul WKV 173 und WKV 268 - ab WS 2022 WKV 915*

(Leitung: Prof. Stephan Rath)

Sprachliche Einführung und Betreuung der Mitwirkenden am fremdsprachigen Projekt der FR Alte Musik im SoSe 2025 (Programm steht noch nicht fest)

Die Einteilung erfolgt durch Prof. Rath / Frau Sasso-Fruth

Keine Einschreibung über Moodle.

**5.7 Projekte Gegenwartsmusik**

**5.7.1 Ensemblearbeit Gegenwartsmusik**  
*Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933*

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.

## 6. Sprachen

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

### 6.1 Italienisch

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.*

*Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool sowie teilweise für GasthörerInnen (bitte Hinweise beachten)*

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft – 1a: ISBN: 978-88-31496-72-8: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Lehrbuch und Arbeitsheft für deutschsprachige Lerner 1b. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

### 6.1.1 Italienisch - Niveau I

*Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen.

#### 6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A)

**Mo. 14:15-15:45**

**D 1.03**

**N.N.**

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

**6.1.1.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1A) Di. 11:00-12:30 D 0.24 Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

**6.1.2 Italienisch - Niveau II**  
*Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen.

**6.1.2.1 Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A) Mo. 10:30-12:00 D 0.24 N.N.**

Schwerpunkt: Mozart: Le nozze di Figaro – Teil 1

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

**6.1.2.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2A) Do. 14:30-16:00 D 0.24 Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: Puccini: Turandot – Teil 1

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 6.1.3

#### **Italienisch - Niveau III**

*Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen.

#### 6.1.3.1

#### **Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)**

**Mo. 15:00-16:30**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A

Schwerpunkt: Figaro qua, Figaro là! – Berufe in der italienischen Oper – Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 6.2

#### **Französisch**

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge*

*Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.*

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.  
Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

- 6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1A)** **Mi. 08:45-10:15** **D 0.24** **Gorgs**
- GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911*  
 Ohne Vorkenntnisse  
 Lehrbuch: Voyages – neu - A1 (Klett-Verlag)
- Musikalischer Schwerpunkt: Chansons populaires (Teil 1)
- Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Auch für GasthörerInnen.
- 6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2A)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912*  
 Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 9 des Lehrbuches A1 bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1B)  
 Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).
- Musikalischer Schwerpunkt: Berlioz – Teil 1
- Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Auch für GasthörerInnen.
- 6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3A)** **Mo. 13:15-14:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913*  
 Vorkenntnisse auf Niveau A2
- Schwerpunkt: Au bord de l'eau - Teil 1  
 Französischsprachige Musik rund ums Wasser.
- Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

## 7. Klavier | Dirigieren

7.1	<b>Italienische Oper</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Hornef N.N.</b>
	<i>Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, VK 233</i>			
	Schwerpunkt: Gianni Schicchi (Puccini) - sprachliche Analyse und musikalische Praxis.			
	Die Teilnahme am 1. Termin ist verpflichtend für die, die diesen Kurs belegen möchten! Gegebenenfalls kann an diesem Tag mit den TeilnehmerInnen ein anderer Termin vereinbart werden.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			

## 8. Kirchenmusikalisches Institut

8.2	<b>Liturgik (evangelisch und katholisch)</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Dr. Dremel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 188 (BA) bzw. WTW 286 (MA)</i>		
8.4.1	<b>Dirigierpraktikum I</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b> <b>G 304</b>	<b>Löbner Reize Prof. Scheerer</b>
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) - ab WS 2022 WKV 928</i>		
	Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht		
8.4.2	<b>Dirigierpraktikum II</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Löbner Reize Prof. Scheerer</b>
	Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!		
8.8.1	<b>Theologische Grundlagen I (Bibelkunde)</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Dr. Schüle</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 189 (BA) bzw. WTW 288 (MA) - ab WS 2022 WTW 906</i>		
8.10	<b>Choralkunde</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Großmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i> (Fortsetzung aus dem SoSe 24 für kath. Studierende, keine Neueinsteiger!)		

8.13	<b>Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)</b>	<b>Di. 10:00-12:00</b>	<b>extern</b>	<b>Prof. Timm</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>  Ort: Paulinum  Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten oder es bereits verschoben hatten und wieder nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07.2024 Frau Wolf mit.</p> <p>Maximal 7 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
8.16	<b>Höranalyse für Chor- und Ensembleleitung</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Löbner</b>
	<p><i>Pflichtmodul CE 104 (BA) / CE 201 (MA) - (nicht identisch mit dem Angebot WTW 103 (BA) / WTW 203 (MA)!!)</i>  Gruppenunterricht / Fortführung vom Sommersemester 2024</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
8.20	<b>Kirchenmusikalische Komposition</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls KI 202</i>  Studierende, die diese Lehrveranstaltung bisher nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Sollten Sie die Lehrveranstaltung aus triftigen Gründen nicht belegen können, stellen Sie bitte bis zum 31.07.2024 einen entsprechenden Antrag bei Frau Wolf.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

## 9. Alte Musik

### 9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

#### 9.1.1 Stimmungen und Akustik Do. 08:30-12:00    extern    Dr. Heller

*Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA) - ab WS 2022 WKV 913*

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtöne und Stimmungen.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

#### 9.1.2 Historische Instrumentenkunde Do. 08:30-12:00    extern    Dr. Heller

*Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)*

*Beginn nur im Wintersemester möglich!*

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI (Personaleingang Täubchenweg 2c, Treffpunkt Kassenfoyer)

#### 9.1.3.1 Quellenkunde zur Aufführungspraxis I Mo. 17:15-18:45    D 1.09    Dr. Küster

*Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA) - ab WS 2022 WKV 911*

Einführung in die Quellenkunde

Deutschsprachige Quellen zur instrumentalen und vokalen Musikpraxis 1648-1806

Das Seminar bietet eine Einführung in die Quellenkunde zur historischen Aufführungspraxis. In diesem ersten Kurs geht es zunächst um Sinn und Absicht der Quellen und Quellenkunde, die Übung im Umgang mit alter Sprache und Schrift sowie Kompetenzen im Finden von Quellen on- und offline

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

9.1.4.1

### **Notationskunde I**

**Mo. 09:15-10:45**

**D 1.03**

**Nauheim**

*Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)*

*Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!*

Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmessungen, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur

Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07. Frau Wolf mit.

Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab in der Woche vor Unterrichtsbeginn per Mail bei Frau Nauheim.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

9.1.4.3

### **Notationskunde III**

**Mo. 11:15-12:45**

**D 1.03**

**Nauheim**

*(Teil des Pflichtmoduls AM 115)*

*Beginn nur im Wintersemester möglich - Die Kurse bauen aufeinander auf!*

Notation um 1500: Erweiterungen des Tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Johannes Ockegheims Missa prolationum. Es werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

## **9.4**

### **Vokaler Hauptfachkomplex**

9.4.2

### **Gesangsensemble**

**Di. 17:00-19:00**

**Anders**

*Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Genaue Zeit und Ort nach Absprache.

## **9.5**

### **Instrumentaler Hauptfachkomplex**

9.5.1 **Cembalostimmung und -wartung** **D 3.08** **Prof. Schade**

*Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA) - ab WS 2022 WKV 912*

Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali.

Dienstag, 1. Oktober, 17.00 – 20.00 Uhr  
Mittwoch, 2. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr,  
(Donnerstag, 3. Oktober, nach Absprache, wenn Gebäude geöffnet)  
Freitag, 6. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr,  
Samstag, 7. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2024 möglich.

**9.6.1 Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz**

9.6.1.1 **Historischer Tanz: Renaissancetanz - Anfänger** **Mi. 13:30-15:30** **D 1.22** **Greb**

*Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215 / anrechenbar unter Wahlmodul WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)*  
Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

9.6.1.2 **Historischer Tanz: Renaissancetanz - weiterführend** **Mi. 15:45-17:45** **D 1.22** **Greb**

*Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215 / anrechenbar unter Wahlmodul WKV 911 (wenn je eine Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)*  
Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**9.8 Improvisation Renaissance/Barock.**

*Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)*

Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.  
Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.

- 9.8.1      **Barocke Tanzsuite**      **Mo. 09:00-10:00**      **D 1.11**      **Erhardt**
- Für alle Instrumente.*  
Wir beschäftigen uns mit Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet und Gigue und lernen, wie man improvisatorisch einen Tanz in andere umwandeln kann, oder wie man aus einem Lied o.Ä. Tänze formen kann.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 9.8.2      **Improvisation im Consort**      **Mo. 10:00-11:00**      **D 1.11**      **Erhardt**
- Für alle Consortinstrumente.*  
Polyphone Improvisationstechniken, bekannt aus dem Contrapunto alla mente, wollen wir auf Instrumenten realisieren. Dabei gehen wir auf Cantus firmus und auf Imitation basierend vor.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 9.8.3      **Estampie**      **Mo. 11:00-12:00**      **D 1.11**      **Erhardt**
- Für alle monodischen Instrumente.*  
Eine Tanzform, die im 14. Jahrhundert tausendfach improvisiert wurde, von der zufällig 3 Manuskripte schriftlich Zeugnis geben. Wir lernen die Form, in ihr zu improvisieren, und die überlieferten Estampien mehrstimmig im Stil des italienischen Trecento zu arrangieren.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 9.8.4      **vokale Improvisation**      **Mo. 12:30-13:30**      **D 1.11**      **Erhardt**
- Für Sänger:innen und singende Instrumentalist:innen.*  
Wir üben polyphone Improvisationstechniken des Contrapunto alla mente. Dabei gehen wir auf Cantus firmus und auf Imitation basierend vor.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

*Für alle Instrumente.*

Von Greensleeves bis zum Ballo del Gran Duca entwickeln und üben wir unsere Improvisationsfähigkeit im Ensemble, musikalische Interaktion und Dialoge.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

## 10. Jazz | Popularmusik

**10.1 Jazztheorie**  
*Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115*

**10.1.1 Jazz-Harmonielehre**  
*Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)*

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

**10.1.1.1.1 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.07** **Frischkorn**

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932 hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2024 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!  
(Gruppen legt der Dozent fest)*

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

**10.1.1.1.2 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B** **Mo. 11:00-12:00** **D 1.07** **Frischkorn**

( Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.1.2.1 **Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A** **Di. 11:00-12:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.2 **Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B** **Di. 12:30-13:30** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

## 10.1.2 **Gehörbildung**

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.2.1.1 **Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A** **Di. 13:00-14:00** **D 1.03** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.2.1.2 **Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B** **Di. 14:00-15:00** **D 1.03** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.1.2.2.1	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.2	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A</b>	<b>Mo. 12:30-13:30</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Frischkorn</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.3</b>	<b>Rhythmik</b>			
10.1.3.1	<b>Rhythmik (JP 114)</b>			<b>N.N.</b>
	Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens 31.07.2024			
	Maximal 15 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.4</b>	<b>Polyrhythmik Ensemble (JP 115)</b>			
	elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik			

10.1.4.1	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1</b>	<b>Do. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	<p><i>Pflichtmodul JP 115</i>  elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik 5. und wahlweise 6. Semester  Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2024 Frau Wolf mit!  Termine: ...</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.1.4.2	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2</b>	<b>Do. 14:00-16:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	<p>(Gruppen legt der Dozent fest)  Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2024 Frau Wolf mit!</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>10.1.5</b>	<b>Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement</b>			
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)</i>			
	Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.			
10.1.5.1.1	<b>Arrangement, Gruppe A</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<p>Gruppen legt der Dozent fest</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.1.5.1.2	<b>Arrangement, Gruppe B</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<p>Gruppen legt der Dozent fest</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

10.1.5.2 **Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)** **Mo. 10:15-12:15** **D 1.08** **Sembritzki**

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.3 **Jazzkomposition** **Mo. 15:00-17:00** **D 1.09** **Sembritzki**

*Teil des Pflichtmoduls JP 154*

(Gruppierung legt der Dozent fest)

Gruppe 1: 10.15 Uhr bis 11.15 / Gruppe 2 wenn Bedarf: 11.15 bis 12.15 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.2 Wissenschaft Jazz/Pop**

**10.2.2 Jazzmusikgeschichte (JP 118)**

*Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904*

10.2.2.1 **Jazzmusikgeschichte - Vorlesung** **Di. 10:45-12:15** **D 1.08** **Ziegenrücker**

Auch für GasthörerInnen.

10.2.2.2 **Jazzmusikgeschichte - Seminar** **Di. 12:30-13:15** **D 1.08** **Ziegenrücker**

Auch für GasthörerInnen.

### 10.3 Ensembleleitung (Bachelor und Master)

Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i

Für Bachelorstudierende kann das Testat Ensembleleitung vergeben werden:

- für Mitwirkung & Lehrprobe in einem bestehenden Ensemble nach Rücksprache mit der/m jeweiligen Dozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271

Für Masterstudierende kann Ensembleleitung angerechnet werden:

- für die Mitwirkung in einem eigenen Ensemble als Leader nach Rücksprache mit einer/m Wunschdozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

Alle Studierenden, die im Wintersemester 2024 Ensembleleitung belegen mochten, müssen sich bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf anmelden !  
(falls mit eigenem oder einem bestehendem Ensemble bitte mit Angabe des Dozenten und der Ensemblemitglieder /-instrumente)

10.3.1 **Ensembleleitung (Permanentensemble)** **Mi. 09:00-11:00** **D -1.11** **Prof. Schrabbe**

*Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i*

*Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271*

Anmeldungen sind bis zum 31.07.2024 möglich bei Frau Wolf!

Keine Einschreibung über Moodle.

### 10.4 Ensemblespiel - Pflicht

Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleeinteilung ist Prof. Johannes Enders

10.4.1.1 **Hochschul-Big-Band** **Fr. 10:00-13:30** **D -1.06** **von Nordenskjöld**

*Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester*

10.4.1.2 **Satzproben Saxophon** **Fr. Zeit n.V.** **D -1.06** **von Nordenskjöld**

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

- 10.4.1.3 **Satzarbeit (Jazzposaune)** **N.N.**  
**Zeit/Ort n.V.**  
*JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)*  
 möglich ist auch Blockunterricht voraussichtlich zu Semesterende  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 10.4.2 **Percussion-Ensemble** **Mo. 18:00-20:00** **D -1.18** **Bauer**  
*(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester*  
 Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)  
 Mindestens 4 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 10.4.3 **Active Listening Ensemble** **Mo. 12:30-14:30** **D -1.06** **Sembritzki**  
*(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)*  
 Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.  
 Mindestens 4 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 10.4.4 **Vokalensemble Jazz-Populärmusik** **Mo. 14:00-15:30** **D 0.17** **Prof. Fischer Leistner**  
*Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)*  
 Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 10.4.5 **Repertoireensemble I** **Mi. 14:15-15:45** **D 0.17** **Prof. Fischer Leistner**  
*Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester*  
 Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.  
 Keine Einschreibung über Moodle.

10.4.9 **Vokale Improvisation I** **Mo. 09:30-11:00** **D 2.36** **Adams**

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA) - ab WS 2022 WKV 942*

Keine Einschreibung über Moodle.

## 10.5 **Ensembles - Wahlpflicht und Wahl**

Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung im Master!) Für Bachelorstudierende im 5. und 6. Fachsemester kann nach Rücksprache mit der/dem jeweiligen Dozenten/In die Mitwirkung in einem entsprechenden Ensemble als Ensemblespiel/-leitung angerechnet werden.

### 10.5.1 **Basic-Ensembles.** *Pflichtmodul JP 107*

Einteilung erfolgt durch Johannes Enders

10.5.1.1 **Basic-Ensemble 1** **Mi. 11:00-13:00** **D -1.06** **Moritz**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  
Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook  
Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.1.2 **Basic-Ensemble 2** **Do. 08:45-10:45** **D -1.18** **Eichhorn**

bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  
Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung  
Piano und/oder Gitarre, 1-2 Bläser:innen, eventuell Schlagzeug

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

10.5.1.3	<b>Basic-Ensemble 3</b>	<b>Do. 09:30-11:30</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Ehlert</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung (geht über 2 Semester)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Empfohlen für 1. Semester Bachelor.</p>			
10.5.1.4	<b>Basic-Ensemble 4</b>			<b>N.N.</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>10.5.2</b>	<p><b>Permanent-Ensembles.</b> <i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i></p> <p>Wahlpflichtensembles, die in jedem Semester angeboten werden</p>			
10.5.2.1	<b>Hardbop-Combo</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	<p>u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			
10.5.2.2	<b>Konzipierte Improvisation</b>	<b>Mi. 10:30-12:30</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Scholz</b>
	<p>In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.</p> <p>Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			

10.5.2.3	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik</b>	<b>Mo. 09:45-11:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht</i>			
	Thema: Arabische Musik			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.2.4	<b>Classic Soul Ensemble</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Kallfass</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.2.5	<b>Rock Visions Ensemble</b>	<b>Di. 12:00-14:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Ehlert</b>
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang (geht über 2 Semester)			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.2.6	<b>Fusion Ensemble</b>	<b>Di. 10:00-12:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Ehlert</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.2.7	<b>Saxophonquartett</b>	<b>Di. 17:00-19:00</b>	<b>D 0.16</b>	
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.2.8	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			

10.5.2.9	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	<b>Do. 16:15-18:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	für Posaune, Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion (Besetzung legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.2.10	<b>Drummer-Coaching-Class</b>	<b>Mi. 17:00-19:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i> Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
<b>10.5.3</b>	<b>Themen-Ensembles.</b>			
	<i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i>			
	Wahlpflicht- und Wahlensembles			
10.5.3.1	<b>Piano-Trio</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.3.2	<b>Piano Nights Ensemble</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Chastenier Prof. Wollny</b>
	Für alle JazzpianistInnen. voraussichtlich am 14.10./25.11./9.12./27.1. ab 17 Uhr / Blackbox			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			
10.5.3.3	<b>Enders Ensemble - Enders Songbook</b>	<b>Mi. 13:00-17:00 14-täglich</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Beginn: 08.10.2024			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.			

10.5.3.4	<b>Werner Neumann Repertoireensemble</b>	<b>Zeit/Ort ta</b>	<b>Prof. Neumann</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten		
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.		
10.5.3.6.1	<b>Schaefer Ensemble 1 - Music is history - Part 2</b>	<b>Mo, Di nach Vereinbarung</b>	<b>D -1.31</b>
	Basierend auf dem Buch "Music Is History" des afro-amerikanischen Schlagzeugers, Produzenten und Autors Questlove blicken wir auf die US-amerikanische Geschichte seit den 80er Jahren bis in die Gegenwart, indem wir prägende Songs der Zeit spielen.		
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.		
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.		
10.5.3.6.2	<b>Schaefer Ensemble 2 - Simple Complex - Time Feel, Sampling, J Dilla, Arranging and Live Playing</b>	<b>Mo, Di nach Vereinbarung</b>	<b>D -1.31</b>
	Ausgehend vom Buch "Dilla Time" des Autors Dan Charnas beschäftigen wir uns zunächst mit "Time Feel" / Sampling / Produktionsweisen des Hip-Hop / J Dilla / der Geschichte von Detroit und Motown		
	um dann das gelernte Wissen in eigenen Songs und Grooves anzuwenden / zu erproben / zu erweitern und letztlich live zu spielen		
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.		
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.		
10.5.3.10	<b>Frank Chastenier Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.06</b>
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen. (Teilnehmer stehen bereits fest)		
	Maximal 8 TeilnehmerInnen.		
	Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.		

10.5.3.11 **Gitarrenensemble** **Mo. 17:30-19:30** **D -1.06** **Sembritzki**

Nur für Gitarrist:innen.

Im Gitarrenensemble soll diese besonders im Jazz seltene Besetzungsform erkundet werden. Clusterwolken, Minimal-Texturen, diverse Effektgeräte, Wall Of Sound... Dabei wird an Arrangements bekannter Songs und ggf eigenen Kompositionen gearbeitet.

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

10.5.3.12 **Kenny Wheeler Ensemble** **Do. 11:00-13:00** **D -1.18** **Eichhorn**

Besetzung:

Piano, Schlagzeug, 1 Bläser:in (am liebsten Trompete/Flügelhorn), eventuell Bass

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

10.5.3.15 **A Cappella Band** **Zeit/Ort n.V.** **Lörzer**

*bevorzugt für Studierende im Hauptfach Jazzgesang*

*Teilnahme über zwei aufeinander folgende Semester grundlegend erwünscht.*

...

Mindestens 3 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

## **10.6 Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz und Schauspiel/Grundlagen**

10.6.1.1 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 1** **Mi. 11:00-12:00** **D 0.04** **Ressel**

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang*

*Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287- hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2024 erforderlich!*

Beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Beginn Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.1.2	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v), Teil 2</b>	<b>Mi. 17:30-18:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang Wahlmodule JP 152 (BA) / JP 220 für Instrumentalisten (MA) sowie JP 287- hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2024 erforderlich! Beide Teile sind verpflichtend zu belegen!</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.3.1	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 1</b>	<b>Di. 18:30-19:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 103v Beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Beginn Wintersemester</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.3.2	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 103v), Teil 2</b>	<b>Mi. 18:45-19:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 103v Beide Teile sind verpflichtend zu belegen!</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.5	<b>Schauspiel/Grundlagen</b>	<b>Do. 2 SWS</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.7</b>	<b>CD-Produktion</b>			

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121 / Wahlmodul JP 222*

*(Hier ist nicht die CD-Produktion in Verbindung mit dem Masterprojekt gemeint!! Diese muss eigenständig organisiert werden)*

Maximal 6 Anmeldungen je Winter- und 4 Anmeldungen je Sommersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung. Studierende, die es im Wahlpflichtbereich belegen müssen, haben Vorrang!

Termine für Wintersemester 2024/2025: 17.02.25 bis zum 28.02.25 Anmeldung ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich. (Nachmeldungen nach dem 31.07. sind nur in Ausnahmefällen und bei vorhandener Kapazität bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich). (Die genauen Zeiten bitte mit Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für Sommersemester 2025: in der Semesterpause voraussichtlich im Juli 2025 - Anmeldung erst in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf

Anmeldungen bitte mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 11. Gesang | Musiktheater

### 11.1 Hauptfachkomplex Gesang

### 11.2 Operschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **G 313** **Hornef**

*Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2 **Grundlagenseminar** **Mo. 1,5-std.** **D 1.12** **von Poser**

*Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e*

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

1. Studienjahr:

12.00 - 13.30 Uhr, Gruppe 1

16.00 - 17.30 Uhr, Gruppe 2 (bei Bedarf)

2. Studienjahr:

10.00 - 11.30 Uhr, 1. Gruppe

14.00 - 15.30 Uhr, 2. Gruppe

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.3 Musikalische Praxis

11.3.1	<b>Blattsingen</b>	<b>Mi. 09:00-13:00 1-std.</b>	<b>B 4.04</b>	<b>Reuter</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GS 110</i>  Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan.  2 Gruppen: 09.00 Uhr und 12.00 Uhr</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>11.5</b>	<b>Rechtsgrundlagen</b>			
11.5	<b>Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)</b>	<b>1 SWS</b>		<b>GastdozentIn</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA)</i>  Der Kurs wird ab jetzt nur noch im Wintersemester angeboten!  Blockseminar  Dozentin Frau Dr. Hinds  Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden!  zeitlicher Ablauf:  Donnerstag, 30.01.2025 14:00 Uhr bis 17:30 Uhr (incl. kleiner Pausen) - Raum D 1.03  Freitag 31.01.2025 14:00 bis 17:30 Uhr (incl. kleiner Pausen) - Raum D 1.03</p> <p>Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			
<b>11.6</b>	<b>Stilkunde</b>			
11.6.1	<b>Stilkunde I</b>	<b>Mo. 12:30-13:30</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Sievers</b>
	<p><i>Wahlpflichtmodul GO 235 (MA) / Wahlmodul GS 216 (MA)</i>  Stilistik der Vokalmusik im Barock  Einführung in verschiedene stilistische Ausprägungen der Musik von 1600-1750.  Die praktische Erprobung barocker Stilmittel anhand individueller Repertoireauswahl der Teilnehmer:innen steht im Fokus.  Beginn 1. Unterrichtswoche (1 SWS 14-tägig)</p> <p>Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			

## 11.7 Körpertraining

### 11.7.2 Bühnenfechten/Bühnenkampf

*Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)*

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

#### 11.7.2.1 Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1 Mo. 19:30-21:30    D 0.04    Müller

*Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)*

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 11.7.2.2 Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2 Di. 08:30-10:30    D 0.04    Müller

*Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)*

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 11.7.2.3 Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3 Di. 10:30-12:30    D 0.04    Müller

*Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)*

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

<b>11.7.3</b>	<b>Körperkoordination</b> <i>Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)</i>			
	pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer			
<b>11.7.3.1</b>	<b>Körperkoordination, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Washington</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GO 213</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.7.3.2</b>	<b>Körperkoordination, Gruppe 2</b>	<b>Mo. 11:15-12:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Washington</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GO 213</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b>			
<b>11.8.1</b>	<b>Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger)</b>	<b>Mo. 13:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	<i>Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.8.2</b>	<b>Bühnentanz, Gruppe 2</b>	<b>Mo. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	<i>Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

**11.9      **Bewegungsgrundlagen****  
*Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist*

Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!

11.9.2.1      **Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Fachsemester**                      **Mo. 10:00-11:00**                      **D 0.04**                      **Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.2      **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Fachsemester**                      **Do. 10:00-11:00**                      **D 0.04**                      **Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.3      **Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Fachsemester**                      **Mo. 12:15-13:15**                      **D 0.04**                      **Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.4      **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Fachsemester**                      **Do. 09:00-10:00**                      **D 0.04**                      **Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

**11.10      **Vokalpraxis italienische/französische Oper****

11.10.1 **Vokalpraxis italienische/französische Oper** **Mi. 14:30-16:30** **D 1.13** **Prof. Kukuk Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GO 218 (MA) / Wahlmodul GS 159 (BA)*  
Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien  
Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 09.10.2024 um 15.15 - 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!

**11.13 Librettostudium**

11.13.1 **Librettostudium** **Mi. 10:30-12:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938*  
Chi trova un amico trova un tesoro? - Freundschaften auf der Opernbühne - Teil 1  
Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

## 12. Dramaturgie

### 12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

#### 12.1.1 Modul DA 101 Schnittstelle Dramaturgie I

##### 12.1.1.1 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

1 SWS

Dr. phil. Kemser

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*

##### 12.1.1.2 Labor Intermedia

2 SWS

Meyer

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*

##### 12.1.1.3 Dramaturgie I

2 SWS

Prof. Dr. phil. habil. Storr

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*

#### 12.1.2 Modul DA 102 Analyse.

##### 12.1.2.1 Analyse von Film und anderen medialen Formaten

3 SWS

Prof. Dr. phil. habil.  
Pischel

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*

##### 12.1.2.2 Analyse Tanz (Musik)Theate

3 SWS

Prof. Dr. phil.  
Elzenheimer

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*

12.1.2.3	<b>Theater. Inszenierungen</b>	<b>3 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i>		
<b>12.1.3</b>	<b>Modul DA 103 Theorie.</b>		
12.1.3.1	<b>Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 103</i>		
<b>12.1.7</b>	<b>Modul DA 107 Schnittstelle Dramaturgie III.</b>		
12.1.7.1	<b>Baukasten und Stückfassung</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Bormann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
12.1.7.2	<b>Labor Intermedia: Projektvorbereitung</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Meyer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
12.1.7.3	<b>Analyse (Tanz)MusikTheater</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107</i>		
12.1.7.4	<b>Dramaturgie II</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 107 (= 12.1.1.3)</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

## **12.1.8 Wahlpflichtmodule 108 a / b / c.**

Modul kommt nur zustande, wenn sich mindestens 2 InteressentInnen anmelden!

12.1.8.1	<b>Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie I</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i>		
12.1.8.2	<b>Medienspezifische Dramaturgien</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Pinto</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i>		
12.1.8.3	<b>Experimentelle Dramaturgie I</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i>		
12.1.8.4	<b>Exkursion Theater (1-2 Tage)</b>		<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 a</i>		
12.1.8.5	<b>Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b (= 12.1.3.1)</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.8.6	<b>Mediale Dramaturgien und Transformationen/ Intermediale Fragestellungen</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i>		
12.1.8.7	<b>Exkursion Medien (1-2 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 b</i>		

12.1.8.8	<b>Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 c</i>		
12.1.8.10	<b>Einzelunterricht Gesang oder Instrument</b>	<b>1 SWS</b>	
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 c</i> Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.8.11	<b>Exkursion Musiktheater (1-2 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 108 c</i>		
<b>12.1.18</b>	<b>Modul DA 118 Abschlussmodul II.</b>		
12.1.18.1	<b>Abschlusskolloquium</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Kollegium</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 118</i> nur für Studierende im 6. FS nach alter Stud.Ord.!		
12.1.18.2	<b>Einzel-Kolloquium bei Betreuer*in der Bachelorarbeit</b>	<b>1 SWS</b>	
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 118</i> nur für Studierende im 6. FS nach alter Stud.Ord.!		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
<b>12.2.1</b>	<b>Vergewisserung</b>		

12.2.1.1	<b>Theatertheorie und -geschichte</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Modul(wahl)baustein T1</i> (= 12.1.8.1)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.2	<b>Medientheorie und -geschichte</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Modul(wahl)baustein T2</i> (= 12.1.8.8)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.3	<b>Musiktheorie und -geschichte</b>	<b>2 SWS</b>	
	<i>Modul(wahl)baustein T3</i> (= 12.1.8.8)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.4	<b>Theater: Praxis und Reflexion</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Frank</b>
	<i>Modul(wahl)baustein P1</i>		
12.2.1.5	<b>Medien: Praxis und Reflexion</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Meyer</b>
	<i>Modul(wahl)baustein P2</i>		
12.2.1.6	<b>Musik/Tanz: Praxis und Reflexion</b>	<b>2 SWS</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Modul(wahl)baustein P3</i>		
<b>12.2.2</b>	<b>Forschung und Praxis</b>		

12.2.2.1 **Exkursion (1-2 Tage)**

**N.N.**

*Teil des Pflichtmoduls DA 202*

12.2.2.2 **Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium I**

**1 SWS**

**Prof. Dr. phil. habil. Storr**

*Teil des Pflichtmoduls DA 202*

## 13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

### 13.0.108 Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA) - ab WS 2022 WBP 914*

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA) - ab WS 2022 WBP 915*

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

- 13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA) - ab WS 2022 WBP 916*  
 Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt.  
 Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.  
 Auch für GasthörerInnen.
- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 917*  
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.  
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 918*  
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.  
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Sasso-Fruth**  
**Zeit/Ort: n.V.**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*  
*Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*  
 Analyse - praktische Umsetzung - Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. 10:30-12:00** **D 1.03** **Gorgs**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*  
 Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation  
 (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)  
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)  
 Bei Interesse an diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 13.0.108.11 **Konversation Italienisch Niveau IA** **Mo. 13:15-14:00** **D 1.03** **N.N.**
- Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.
- 13.0.108.12 **Konversation Italienisch Niveau IIA** **Di. 10:00-10:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

13.0.108.13 **Konversation Italienisch Niveau IIIA/B**

**Mo. 12:15-13:00**

**D 0.24**

**N.N.**

*Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921*

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**

13.0.125.1 **Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker**

**19:00  
1 SWS**

**Prof. Grabner**

*Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904*

Blockseminar am 13.01.2025

Treffpunkt pünktlich 19.00 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) /  
Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906*

voraussichtliche Inhalte

Einführung / Zellbiologie (Dr. T. Schüttoff)

Atmung I – Anatomie der Atmungsorgane (Prof. Dr. M. Fuchs)

Atmung II – Physiologie und Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs, G. Schütze) (und in der D 1.09)

Atmung III – Körper und Haltung (Frau E. Blase)

Bewegung - Grundlagen (Dr. I. Hammer)

Musikerorthopädie I (Dr. M. Genest)

Optimale Bewegungsabläufe / Körperwahrnehmung und musik. Lernen (Dr. Dr. D. Wolff)

Schmerzen beim Musizieren: Ursachen, Mechanismen, Maßnahmen zur Selbsthilfe (Prof. Dr. Jabusch) (Musiksalon Dittrichring)

Neues zum hirngerechten Üben: Zeit sparen und Freude haben (Prof. Dr. E. Altenmüller) (Musiksalon, Dittrichring)

Psyche I (Prof. K. Stengler)

Stimme I – Anatomie und Physiologie (Prof. Dr. M. Fuchs)

Stimme II – Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs)

Arbeitsmedizin (Dr. T. Schüttoff)

Repetitorium / Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer/ Dr. Schüttoff)

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

**13.0.128.2.1 Körperliches und Mentales Training für Musiker**

**Di. 15:00-17:00**

**B 0.01**

**Dr. Schraft**

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907*

*anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium*

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**13.0.128.3 Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl**

**Mo. 17:30-19:30**

**D 0.04**

**Müller**

*Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916*

Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**13.0.133 Projekte mit Flüchtlingen**

13.0.133.1	<b>Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern</b>	<b>Mo. 12:00-13:00</b>	<b>D -1.19</b>	<b>Bauer</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA) - ab WS 2022 WBP 925</i>  M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen  Projektarbeit mit Flüchtlingen und in Leipzig lebenden Musikern aus anderen Kulturkreisen  D -1.19 bzw nach Absprache: Südcafe Peterskirche / Freier Treff der inab Bildungsagentur Plagwitz / musikalische Arbeit mit ukrainischen Grundschulkindern im Ev. Schulzentrum</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			
<b>13.0.136</b>	<b>Historische Aufführungspraxis</b>			
13.0.136	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA) - ab WS 2022 WKV 910</i>  Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung.  Schwerpunkt 17. Jh.: Seconda pratica, Tempowörter, Dynamik, 3er Bezüge, Verzierungen, Kastraten.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			
<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation</b>			
13.0.153.1	<b>Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 153 (BA) bzw. WKV 248 (MA) - ab WS 2022 WKV 943</i>  Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:  Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen  Dauer des Kurses: 2 Semester. Beginn nur im Wintersemester möglich.</p> <p>Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>			

## **13.0.159 Grundkurs Dirigieren**

**13.0.159.1 Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil I** **Mo. 15:00-16:00** **D 1.05** **Stessin**

*Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927*  
Grundkurs für Anfänger geht über 2 Semester! Beginn nur im Wintersemester möglich!

Mindestens 5 und maximal 30 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**13.0.159.2 Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil I** **Mo. 16:00-17:00** **D 1.05** **Stessin**

*Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927*  
Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung.  
Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.

Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

## **13.0.161 Improvisation**

**13.0.161.1 Gruppenimprovisation** **Mo. 18:00-19:30** **D 0.01** **Augusten**

*Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA) - ab WS 2022 WKV 935*  
Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.  
Interessenten für das Wahlmodul melden sich bitte bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf an!

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.161.2 **Stummfilmimprovisation I bzw. II** **Di. 16:30-17:30** **D 0.01** **Augsten**

*Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA) - ab WS 2022 WKV 936 bzw. WKV 937*  
Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik  
Interessenten melden sich bitte bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf an!

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.164 Angebote für Pianisten / Korrepetitoren**

13.0.164.2 **Transponieren am Klavier** **Mi. 15:00-16:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**

*Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926*  
Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons  
Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

13.0.164.3 **Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern**

**Mo.  
1 SWS**

**Hornef**

*Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA) - ab WS 2022 WKV 925*

In diesem Kurs (in Zusammenarbeit mit dem Operettenkurs Kursnummer 13.3.148), geleitet von erfahrenen Ensemblemitgliedern der Musikalischen Komödie und Herrn Hornef, werden SängerInnen der Fachrichtung Gesang zusammen mit Pianisten, Dirigenten oder Korrepetitoren der Fachrichtung Klavier/ Dirigieren eine Operettengala mit dem Orchester der Musikalischen Komödie vorbereiten. Die Klavierbegleitung der szenischen und musikalischen Proben soll Impulse geben, die facettenreiche Seite der Operette kennenzulernen, ihre Traditionen und Aufführungspraxis zu erleben und Erfahrung in der Probenarbeit zu sammeln.

Folgende Rahmenzeiten sind vorgesehen (insgesamt 15 aktive Stunden je TeilnehmerIn müssen eingeplant werden):

Mo., 14. Okt. 2024 17h HMT im Zusammenhang mit dem Vorsingen im Raum D 1.12

Mo., 21. Okt. 2024 18h-22h HMT Auftakt für alle

Mo., 28. Okt. 2024 18h-22h HMT Coaching

Mo., 18. Nov. 2024 18h-22h HMT Coaching

Mo., 25. Nov. 2024 18h-22h HMT Coaching

Mo., 9. Dez. 2024 18h-22h HMT Coaching

Mo., 16. Dez. 2024 18h-22h HMT Reservetermin

Di., 14. Jan. 2025 10h-14h / 18h-21h Oper PB2 Intensivtage

Mi., 15. Jan. 2025 10h-14h und / 18h-21h Oper PB2 Intensivtage

Di., 28. Jan. 2025 10h-12.30h MuKo VS Orchestersitzprobe

Mi., 29. Jan. 2025 18h-22h MuKo HBM Szenische Probe

Do., 30. Jan. 2025 10h-14h MuKo HBM Szenische Probe / 18h-21h MuKo HBM BO 1

Fr., 31. Jan. 2025 10h-13h MuKo HBM BO 2 / 18h MuKo HBM GP

Sa., 1. Feb. 2025 19h MuKo HBM Konzert

So., 2. Feb. 2025 15h MuKo HBM Konzert

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

13.0.164.4 **Tanzkorrepetition / Tanzimprovisation**

**Zeit n.V.**

**D 0.01**

**Augsten**

*Wahlmodul KL 178 (Tanzkorrepetition) / KL 179 (Tanzimprovisation) / KL 180 (Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung)*

Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.176**     **Klassischer Tanz**  
*Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA) - ab WS 2022 WKV 917*

mindestens 3 Teilnehmer  
Beide Teile sind zu belegen!

13.0.176.1     **Klassischer Tanz, Teil 1**     **Di. 12:45-14:15**     **D 0.04**     **Szydelko**

*Wahlmodul WKV 917*  
Es sind beide Teile zu belegen!

Mindestens 3 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

13.0.176.2     **Klassischer Tanz, Teil 2**     **Di. 16:45-18:15**     **D 0.04**     **Szydelko**

*Wahlmodul WKV 917*  
Einschreibung nur über Teil 1 - Es sind beide Teile zu belegen!

Mindestens 3 und maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.181**     **Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation**

13.0.181.6     **Einführung in die musikalische Akustik**     **Mi. 15:15-16:45**     **D 1.08**     **Prof. Kürschner**

*Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA) - ab WS 2022 WTW 933*  
(gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden)  
Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.  
Die Vorlesung wird in 8 Doppelstunden angeboten. Die genauen Termine werden in der ersten Stunde vereinbart.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**13.0.182**     **Computerkurs / Informatik / Filmmusik**

13.0.182.2	<b>Filmmusik</b>	<b>Mi. 12:15-14:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Kemnitz</b>
<p><i>Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941</i> Scoring for Film</p>				
<p>Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:</p>				
<p>Komposition für Film &amp; Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cuabse, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit &amp; Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- &amp; Tontechnik, Mixing &amp; Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.</p>				
<p>Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme</p>				
<p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>				
<p><b>13.0.186      Erweiterte Angebote zur Gehörbildung</b></p>				
13.0.186.1	<b>Rhythmus I</b>	<b>Mi. 18:00-19:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Bauer</b>
<p><i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA) - ab WS 2022 WTW 926</i></p>				
<p>Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen). Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten.</p>				
<p>Anmeldung ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich!</p>				
<p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
13.0.186.3.1	<b>Solfège I</b>	<b>Do. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
<p><i>Wahlmodul WTW 930</i></p>				
<p>Anmeldung bis zum 31.07.2024 möglich bei Frau Wolf</p>				
<p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>				

13.0.186.3.3 **Gehörbildung Oberstufe 2 - O2** **Di. 14:00-15:00** **G 417** **Prof. Göbel**

*Wahlmodul WTW 942*

Anmeldung bis zum 31.07.2024 möglich bei Frau Wolf

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.188** **Mentoring**

13.0.188 **mentoringArts**

**Thiel**

*Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924*

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) über zwei Semester die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu erlernen, zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren beruflichen Vorhaben zu schaffen. Dazu gehört insbesondere der gezielte Austausch mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor\*in) und die Teilnahme an einem umfangreichen Workshop-Programm zu überfachlichen, nicht-künstlerischen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Berufsförderung und als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit des künstlerischen Nachwuchses. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Die Teilnahme erfordert ein hohes Maß an (Pro-)Aktivität und Zeit. Das mArts-Programm ist inzwischen eine Daueraufgabe und ab dem Wintersemester 2024/25 ein bestehendes Angebot an der HMT Leipzig. Der Bewerbungszeitraum startet am 17. Juni und endet am 13. Oktober 2024. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.2** **FR Streichinstrumente/Harfe**

13.2.132 **Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass** **19:00** **0,5 SWS** **Prof. Grabner**

*Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)*

Blockseminar „Instrumentenwartung“ am 20.01.2025

(Treffpunkt pünktlich 19.00 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25)

Mindestens 2 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

13.2.133	<b>Aufführungspraxis für hohe Streicher</b>	<b>1 SWS</b>	<b>Huntgeburth</b>
	<i>Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)</i>		
	historische Aufführungspraxis Erstes Treffen für Absprachen: 08.10.2024 - 10.00 bis 11.00 Uhr - in der D 1.11 weitere Unterrichtszeiten in Absprache, Blockunterricht ist möglich		
	Die Anmeldung ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich		
	Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
13.2.134	<b>Aufführungspraxis für tiefe Streicher</b>	<b>1 SWS</b>	<b>Prof. Freiheit</b>
	<i>Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)</i>		
	historische Aufführungspraxis Einrichtung und Ausführung von Werken des 17.- 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis, Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, Rezitativbegleitung, stilistisch adäquater Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument), praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition. Erstes Treffen für Absprachen: Freitag, 11.10.2024, 15.00 Uhr, Raum D 3.05.		
	Die Anmeldung ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich		
	Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>13.3</b>	<b>FR Gesang / Musiktheater</b>		
13.3.146	<b>Oratorienkurs</b>	<b>Mi. 19:00</b>	<b>G 114</b>
	<b>Prof. Schwarz</b>		
	<i>Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)</i>		
	Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart. 1. Treffen am 09.10.2024 an dem dann die Folgetermine vereinbart werden!		
	Mindestens 5 und maximal 21 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.		

13.3.148

**Operettenkurs (Hochschulgala)**

**Engeli**

*Wahlmodul GS 148 (BA) / GK 224, GO 224, GP 280, GS 221 (MA)*  
in Zusammenarbeit mit der Musikalischen Komödie

m 14.10.2024 findet 17.00 Uhr ein Vorsingen im Dittrichring statt, D 1.12.

Probenplan:

Mo., 21. Okt. 2024 18h-22h HMT Auftakt für alle  
Mo., 28. Okt. 2024 18h-22h HMT Coaching  
Mo., 18. Nov. 2024 18h-22h HMT Coaching  
Mo., 25. Nov. 2024 18h-22h HMT Coaching  
Mo., 9. Dez. 2024 18h-22h HMT Coaching  
Mo., 16. Dez. 2024 18h-22h HMT Reservetermin

Di., 14. Jan. 2025 10h-14h / 18h-21h Oper PB2 Intensivtage  
Mi., 15. Jan. 2025 10h-14h / 18h-21h Oper PB2 Intensivtage  
Di., 28. Jan. 2025 10h-12.30h MuKo VS Orchestersitzprobe  
Mi., 29. Jan. 2025 18h-22h MuKo HBM Szenische Probe  
Do., 30. Jan. 2025 10h-14h MuKo HBM Szenische Probe / 18h-21h MuKo HBM BO 1  
Fr., 31. Jan. 2025 10h-13h MuKo HBM BO 2 / 18h MuKo HBM GP  
Sa., 1. Feb. 2025 19h MuKo HBM Konzert  
So., 2. Feb. 2025 15h MuKo HBM Konzert

Leitung des Kurses: Musikdirektor Tobias Engeli (weitere GastdozentInnen: Nora Lentner / Andreas Rainer)

Vom Oktober bis Dezember Termine nach Vereinbarung / ab dem 14.01.2025 ist die Teilnahme für alle verpflichtend

Mindestens 10 und maximal 11 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

13.3.154

**Choreographie**

**Mi. 12:15-14:15**

**D 0.04**

**Ressel**

*Wahlmodul GS 154 (BA) / GO 239 bzw. GS 229 (MA)*  
Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.155.1	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>D 0.04 / Zeit n.V.</b>	<b>Valentim Filho</b>
	<p><i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>  Einzel- und Kleingruppenunterricht / Mindestteilnehmerzahl in der Gruppe: 6  Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich  mögliche Zeiten:  Dienstag: ab 14:45Uhr - 16:30 Uhr  Mittwoch: ab 14:45Uhr - 17:15 Uhr  Donnerstag: ab 15:00 Uhr - 17:00 Uhr</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
13.3.155.2	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Do. 11:15-14:45</b>	<b>D 0.04</b>
	<p><i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>  die genauen Zeiten werden mit Herrn Washington abgestimmt (jeweils 0,50 SWS)  Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich</p> <p>Maximal 6 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
13.3.155.3	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>D 0.04</b>
	<p><i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>  Anmeldung bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich  mögliche Zeiten am Mittwoch 10.00 - 11.00 Uhr (jeweils 0,50 SWS)</p> <p>Maximal 2 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
13.3.160	<b>a-cappella-Ensemble (AMARCORD)</b>	<b>Mi. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.12</b>
	<p><i>Wahlmodul GS 160 (BA) bzw. GS 234 und GO 244 (MA)</i>  Kurs geht über 2 Semester und beginnt im Wintersemester.  Ein erstes Kennenlernen findet am Mi 9.10., 14:00 in der D1.12 statt.</p> <p>Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.</p>		

**13.5 FR Komposition / Tonsatz**

**13.8 FR Alte Musik**

**13.8.1 Workshop Sprache - Text - Musik**

**Do. 12:00-14:00**

**Anders  
Sasso-Fruth**

*Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)*

Die Entwicklung der französischen Sprache und Musik von 1500-1750 anhand von Chansons, Airs de Cour, Kantaten und Opernszenen. Freie Werkwahl, die Vorbereitung mit Begleitung (Cembalo, Laute) ist erwünscht. Genaue Zeit und Ort nach Absprache

Mindestens 4 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

**13.9 Angebote für Kirchenmusikalisches Institut**

**13.9.1 Musikalische und liturgische Praxis Orgel**

**Prof. Lennartz**

*Wahlmodule OG 213 / OG 219 / OG 220 bzw. KI 211 / KI 215 / KI 216 (MA)*

Anmeldungen sind bis zum 31.07.2024 möglich bei Frau Wolf!  
Es gibt jeweils ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.9.2 Musikalische und liturgische Praxis Chor**

**Prof. Lennartz**

*Wahlmodule CE 211 bzw. KI 214 (MA)*

Anmeldungen sind bis zum 31.07.2024 möglich bei Frau Wolf!  
Es gibt ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.9.3 **Opernchorleitung und Praxis Opernchor**

**Prof. Lennartz**

*Wahlmodule CE 212 bzw. KI 217 (MA)*

Anmeldungen sind bis zum 31.07.2024 möglich bei Frau Wolf!  
Es gibt ein kleines Auswahlverfahren. Die Termine hierfür stehen noch nicht fest.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug**

13.10.113.1 **Rohr- und Blattbau Oboe**

**Masala**

*Wahlpflichtmodul BS 113a (BA) / Wahlmodul BS 212 (MA)*

(Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich)

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.121 **Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug**

**Prof. Deutsch**

*Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)*

*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*  
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.124 **Künstlerisches Nebenfach I und II (Einzelunterricht)**

*Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)*

Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf beantragt werden  
(vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):

Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)

Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)

Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)

Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)

Pauke/Schlagzeug:

Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.128

**kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele)  
für Schlagzeuger**

**2 SWS**

**Prof. Rapp**

*Wahlpflichtmodul für Studierende, die nach der neuen Ordnung (ab WS 2024) studieren:*

*BS 128 (beide Fächer sind im Bachelor Schlagzeug obligatorisch vom 3. bis 7. Fachsemester zu belegen)*

*BS 220 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.*

*BS 286 (Marimbaphon ist in den ersten 3 Semestern obligatorisch zu belegen) / Anmeldungen für Orchesterstabspiele sind bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.*

Gruppenunterricht Marimbaphon Solistisch:

Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.

Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.

Dozent im Wintersemester 2024/2025: Herr Otten

Sollte der obligatorische Unterricht in einem anderen Semester als angegeben belegt werden sollen, ist dies bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf zu beantragen.

Gruppenunterricht Orchesterstabspiele:

spezielle Orchesterliteratur für die Orchesterinstrumente: Xylophon, Glockenspiel, Tambourin, Triangel, Becken große Trommel.

Dozent im Wintersemester 2024/2025: Herr Stitzenberger

Sollte der obligatorische Unterricht in einem anderen Semester als angegeben belegt werden sollen, ist dies bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf zu beantragen.

Bitte melden Sie sich bei Fragen zu den Anmeldemodalitäten unbedingt bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf!

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.11**

**FR Jazz | Popularmusik**

13.11.130

**Musik und Computer: "Mixing & Mastering"**

**Mi. 14:30-16:30**

**D 1.03**

**Kemnitz**

*Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA) / JP 228i und JP 294i (MA)*

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.09.2024 möglich.

13.11.134      **Transkription/Analyse**      **Di. 18:00-20:00**      **D 1.02**      **Prof. Berns**

*(Wahlmodul JP 134 im Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik instrumental, kann erst ab dem 5. FS gewählt werden!)*  
Es müssen 2 aufeinanderfolgende Semester belegt werden!  
Anmeldung möglich bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf!  
Inhalt: selbst erstellte Transkriptionen werden analysiert und Erkenntnisse in Übungen umgewandelt.

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.137.1      **Songwriting I**      **Mo. 12:15-14:15**      **Hünermund**

*Wahlpflichtmodul JP 137 (BA) / Wahlmodule SJ 128 (BA) sowie JP 209 JP 251, JP 274, SJ 212 (MA)*  
Die Anmeldung ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.137.2      **Songwriting II**      **Mo. 09:45-11:45**      **Hünermund**

*Wahlpflichtmodul JP 138 (BA) / Wahlmodule SJ 129 (BA) sowie JP 210, JP 252, JP 275, SJ 213 (MA)*  
Die Anmeldung ist bis zum 31.07.2024 bei Frau Wolf möglich.  
Fortsetzung von Songwriting I

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**13.12      Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit**

Es gibt 3 Modulvarianten:  
1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)  
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles  
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Deutsch  
Prof. Jonas  
Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, können sich persönlich beim Bläserkammermusik Treffen am 14.10.2024 um 14.00 Uhr im Wintergarten/ Bläserhaus anmelden oder bis zum 14.10.2024 per email. Holzbläser / Bläserquintette melden sich bitte bei Herrn Prof. Jonas (diethelm.jonas@hmt-leipzig.de), reine Blechbläserensembles beim Herrn Wessely ( jan.wessely@hmt-leipzig.de). Bitte auch Mitspieler und das Repertoire angeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Frantz  
Prof. Kusnezow  
Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 172 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922  
Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Die Anmeldefrist ist der 31.07.2024 über folgenden link: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>  
Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester.  
Eine Anmeldung wird von allen erbeten, die Klavierkammermusik belegen möchten, unabhängig davon, ob es sich um ein Pflichtmodul oder ein Wahlmodul handelt.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt weiterhin bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3 **Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Hörr  
Prof. Reinecke  
Schötz**

*Pflichtmodul ST 125-128 (BA) sowie ST 205-207, ST 247, ST 271, 272 (MA) Wahlmodul ST 129 (BA und Meisterklasse) sowie WKV 922 (BA, MA und Meisterklasse)*

*Die Anmeldung für die Module 124, 212, 250, 278 (Mitwirkung im Ensembleunterricht) läuft über die Klavierkammermusik!*  
Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 04.09.2024 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "Streicherkammermusik" an und senden dieses per Mail an [florian.schoetz@hmt-leipzig.de](mailto:florian.schoetz@hmt-leipzig.de) oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8

Keine Einschreibung über Moodle.

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

### 14.205.1 **Theatergeschichte (Schau I)**

**D 3.29**

**Prof. Dr. Klöck**

*Pflichtmodul SP 205*

Maximal 22 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 14.210.1 **Schauspieltheorie (Schau II)**

**D 3.29**

**Prof. Dr. Klöck**

*Pflichtmodul SP 210*

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

## 15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

## **16. Kooperationen mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung (ZfN)**